

Гнетова Людмила Валентиновна,
*Нижегородский государственный педагогический университет
им. Козьмы Минина*

Gnetova Lyudmila Valentinovna,
*Nizhny Novgorod state pedagogical University Kozma Minin's name
gnotova@yandex.ru*

Татаренко Мария Андреевна,
*Нижегородский государственный педагогический университет
им. Козьмы Минина*

Tatarenko Maria Andreevna,
*Nizhny Novgorod state pedagogical University Kozma Minin's name
tatarenko.mariya.1995@mail.ru*

ПОНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ СУДЕБНОГО ПОЧЕРКОВЕДЕНИЯ

THE CONCEPT AND CHARACTERISTICS OF FORENSIC HANDWRITING EXAMINATION

В настоящей статье дано определение понятию «судебное почерковедение», рассмотрены его особенности, а так же история возникновения судебного почерковедения.

On this article the definition of the notion "judicial graphology" and examines its characteristics and the history of forensic handwriting examination.

Почерк, исследование, почерковедческое исследование.

Handwriting, study, graphology study.

Прежде всего, необходимо отметить, что судебное почерковедение – это раздел криминалистической техники, изучающий почерк и разрабатывающий методы его исследования в целях решения задач судебно-почерковедческой экспертизы. Как и любой другой вид криминалистического исследования, судебное почерковедение имеет самостоятельную область знаний, специфичность которого определяется предметом исследования – почерком, связанным с осуществлением одного из наиболее сложных навыков человека – навыка письма.

На разрешение судебно-почерковедческой экспертизы следователем и судом могут быть поставлены задачи идентификационного и неидентификационного (диагностического) характера¹.

Основу судебного почерковедения составляет положение об индивидуальности почерка. Каждому пишущему свойственен индивидуальный почерк, нет двух людей, имеющих один и тот же почерк. В практическом

© Гнетова Л. В., Татаренко М. А., 2017

¹ Диденко О. А. Систематизация задач многообъектной судебно-почерковедческой экспертизы // Судебная экспертиза / Волгоградская академия Министерства внутренних дел Российской Федерации. 2014. № 3. С. 132–139.

отношении индивидуальность почерка доказана многолетней практикой установления исполнителя рукописи в судебных и иных целях. Индивидуальность почерка больше всего сказывается не в отчетливо заметных его признаках, таких, например, как общее его построение, типы письменных знаков, их размеры, наклоны и прочее, а в мелких, требующих специальных методов для их обнаружения. Вследствие этого правильное решение вопросов, входящих в компетенцию судебно-почерковедческой экспертизы, возможно только на основе квалифицированного исследования, проведенного хорошо подготовленным специалистом².

Исследование письма имеет давнюю историю. Первые известные попытки использования знаний «сведущих людей» с целью установления авторства документов относятся к XV–XVI векам. Во второй половине XIX столетия в русских и зарубежных уголовных процессах использование сведений о почерке стало весьма частым явлением. Однако, в большинстве случаев подобные «экспертизы» были лишены подлинно научной основы и нередко влекли за собой судебные ошибки. Теория криминалистического исследования письма в своём развитии прошла несколько этапов. Первыми специалистами-экспертами в данной области нередко выступали так называемые каллиграфы-канцеляристы и учителя чистописания. На смену им пришли сторонники примет описательного (антропометрического) метода, созданного одним из пионеров криминалистики, директором бюро идентификации полицейской префектуры Парижа Альфонсом Бертильоном. Значительный вклад в развитие судебного почерковедения внёс известный французский криминалист и судебный медик, основатель Лионской криминалистической лаборатории Эдмон Локар. Он теоретически обосновал и практически разработал графометрический метод исследования почерка. До сих пор западноевропейская и американская криминалистика в значительной мере находятся во власти графологического метода исследования почерка, научно обоснованного в XIX веке французским аббатом Ж. Мишоном. Предложенный им термин – графология, как метод судебного почерковедения и одновременно способ познания человеческой личности, изучается и преподаётся в университетах Берлина, Мюнхена, Бонна, Гейдельберга³.

Неоценим вклад в судебное почерковедение и автороведение отечественных учёных. Один из первопроходцев российской криминалистики, «отец судебной фотографии», создатель первого в мире судебно-экспертного учреждения И. Ф. Буринский заложил основы судебного почерковедения в России. Профессор С. М. Потапов – один из основателей отечественной криминалистики, инициатор создания теории криминали-

² Бобовкин М. В. О предмете и системе судебного почерковедения // Судебная экспертиза / Волгоградская академия Министерства внутренних дел Российской Федерации. 2013. № 1. С. 53–59.

³ Голованова М. А., Заикина И. А. О применении графологии в России // Наука. Общество. Государство / Пензенский государственный университет. 2014. №4. С. 98–107.

стической идентификации – успешно развивал материалистическое направление криминалистического исследования письма, основанное, в свою очередь, на учении академика И. П. Павлова о динамическом стереотипе. Интенсивная научная разработка проблем криминалистического исследования продолжается, о чём свидетельствуют работы отечественных криминалистов последних лет⁴.

Образцы почерка должны быть собраны так, чтобы их изучение позволяло получить полное представление о почерке данного лица: о признаках почерка, их вариациях, изменениях и т. п. Поэтому короткие рукописи, содержащие малый по объёму текст, не могут служить полноценными образцами почерка⁵.

Для проведения почерковедческой экспертизы должны быть представлены образцы почерка (подписи) предполагаемых исполнителей, которые бывают трех видов:

- свободные,
- условно-свободные,
- экспериментальные⁶.

Свободные образцы почерка (подписи) – это рукописи (подписи), выполненные лицом вне связи с делом, по которому проводится экспертиза, до его возникновения. Такими образцами могут быть личная и служебная переписка, автобиографии, анкеты, заявления.

Свободные образцы почерка (подписи) должны соответствовать исследуемому тексту (подписи) по:

- письменности и языку,
- времени написания,
- содержанию и целевому назначению,
- материалу письма,
- способу исполнения,
- условиям выполнения документа,
- состоянию пишущего,
- темпу письма⁷.

Важно, чтобы свободные образцы почерка (подписи) были представлены эксперту в достаточном количестве. Важно придерживаться следующего общего правила: образцы почерка должны быть представлены не менее чем на 5 страницах, образцов подписи должно быть не менее 10. Для исследования сходных почерков требуется 20 страниц, при экспертизе намеренно измененного почерка, а также при использовании количественных методов исследования – 30 страниц и более⁸.

⁴ Голованова М. А., Заикина И. А. Указ. соч.

⁵ Бобовкин М. В. Указ. соч.

⁶ Диденко О. А. Указ. соч.

⁷ Голованова М. А., Заикина И. А. Указ. соч.

⁸ Там же.

Отсутствие или неудовлетворительное качество свободных образцов нередко влекут невозможность выполнения экспертизы или недостаточную определенность выводов эксперта.

Экспериментальные образцы - это рукописи (подписи), которые выполняются предполагаемым исполнителем специально для проведения экспертизы.

Одно из достоинств экспериментальных образцов - то, что они могут быть отобраны в условиях, максимально приближенных к тем, в которых выполнялся исследуемый документ, недостаток - возможность искажения исполнителем своего почерка (подписи).

Сравнительное исследование экспериментальных и свободных образцов позволяет эксперту проверить достоверность свободных образцов, а также установить, нет ли искажения почерка в экспериментальных образцах. Поэтому экспериментальные образцы всегда следует представлять эксперту вместе со свободными⁹.

Условно-свободные образцы – это рукописи и подписи, выполненные после возникновения дела, в связи и не в связи с ним, но не специально для экспертизы (объяснения, заявления, протоколы допроса и др.). Их можно представлять как дополнительные к свободным и экспериментальным образцам.

И в заключении добавим, что анализ почерка раскрывает внутренние черты характера человека, которые выражены в написании букв. Почерки разных людей индивидуальны, как их отпечатки пальцев. У анализа почерка существуют определённые пределы возможностей. Нельзя, например, с определённой точностью сказать, принадлежит ли почерк мужчине или женщине, если текст не подписан. Часто мелкие буквы с лёгким нажимом, которые, видимо, писала женщина, на самом деле были начертаны застенчивым мужчиной со склонностью к сентиментальности. Графолог не может определить пол и возраст писавшего. Письмо раскрывает умственный, а не хронологический возраст. Само собой, что графолог не сможет дать ответ на вопрос, женат ли человек или холост, так как брак не изменяет основных черт характера. Также по почерку невозможно определить, есть ли у автора письма дети или нет или принадлежат ли люди к одной семье, т.к. почерки не обладают семейным сходством. Нельзя по почерку узнать род работы, характер занятия или увлечения. В то же время почерк может открыть наличие состязательного духа, способность ясно мыслить, чётко действовать, проявлять упорство в достижении цели, присутствие расчётливости¹⁰.

Каждый почерк является индивидуальным для аналитика, и его дело указать благоприятные и слабые черты личности, проявляющиеся в почерке.

⁹ Диденко О. А. Указ. соч.

¹⁰ Бобовкин М. В. Указ. соч.

Ровный почерк говорит о силе воли, хладнокровии и спокойствии. У эмоционально неустойчивых субъектов или лиц, злоупотребляющих алкоголем, наблюдается дрожащий почерк. Маниакальные больные пишут размашисто, величина букв возрастает по мере письма. У психически ненормальных письменная речь отрывочна и бессвязна, наблюдаются особые обороты, обилие уменьшительных слов, многословие, отсутствие или своеобразная расстановка знаков препинания.

Основные черты характера, такие как ум, глупость, чувствительность, вспыльчивость, болезненность, воля, талантливость, а также черты внешности, такие как рост, полнота, худощавость, находят своё отражение в почерке человека.

Гнетова Людмила Валентиновна,
кандидат юридических наук, доцент,
Нижегородский государственный педагогический университет
им. Козьмы Минина

Gnetova Lyudmila Valentinovna,
candidate of law, associate Professor,
Nizhny Novgorod state pedagogical University Kozma Minin's name
gnotova@yandex.ru

Фабричная Людмила Игоревна,
Нижегородский государственный педагогический университет
им. Козьмы Минина

Fabrichnaia Ludmila Igorevna
Nizhny Novgorod state pedagogical University Kozma Minin's name
lifab99@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОЙ РЕГЛАМЕНТАЦИИ ТРАНСПЛАНТАЦИИ ОРГАНОВ И ТКАНЕЙ ЧЕЛОВЕКА В СИСТЕМЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

FEATURES OF LEGAL REGULATION OF HUMAN ORGAN AND TISSUE TRANSPLANTATION IN THE HEALTH CARE SYSTEM OF THE RUSSIAN FEDERATION

В статье подробно анализируются вопросы трансплантации органов и тканей трупа в РФ. Автор исследует материалы судебной практики для решения выявленных проблем.

The article analyzes in detail issues of transplantation of organs and tissues of a corpse in the Russian Federation. The author investigates the materials of judicial practice to address the problems identified.