

1. ОР РНБ, ф 775 (собрание А.А.Титова), № 4006.Собрание сочинений М. Диева. Т. I.
2. Диев М.Я., священник. Изъяснение некоторых выражений Правды Русской//Журнал министерства народного просвещения. СПб., 1839. Часть XXII.
3. Диев М.Я., священник. О вирах у россиян X и XI столетий//Русский исторический сборник. 1837. Т. 1, кн. 2.
4. Кастальева Т. Б. История жизни ученого протоиерея Михаила Диева, рассказанная им самим. М., Форум, 2008.
5. Титов А.А. Ученый протоиерей Михаил Яковлевич Диев и его рукописи// Библиографические записки. М.,1892. № 2.

## **РУСЛАН ОБУХОВ О ЕФИМЕ ЧЕСТНЯКОВЕ: ДИАЛОГ ЧЕРЕЗ ВЕКА**

*Васильева Маргарита Александровна,  
старший преподаватель кафедры медиакоммуникаций и туризма,  
институт гуманитарных наук и социальных технологий КГУ.*

Ефим Васильевич Честняков, формула его личности высечена на памятном камне, установленном на зеленой лужайке в родной деревне художника там, где когда-то были родительское подворье и его дом-мастерская: «Художник, поэт, мыслитель». Таким помнят его земляки, таким видят его исследователи и поклонники его творчества. Этот вывод более чем тридцатилетних исследований искусствоведов, художников-реставраторов, литераторов, публицистов, лаконичен и неколебим, как сам этот дикий валун-памятник.

Однако, Ефим Честняков не создал себе имени художника и поэта ни в дореволюционном Санкт-Петербурге, ни в послереволюционном костромском городке Кологриве. В своей родной деревне Шаблово прожил он без малого девяносто лет, «окружённый хором Муз», писал картины, стихи, прозу, и умер в неизвестности и нищете.

Летом 1968 года Костромской областной музей изобразительных искусств проводил свою плановую экспедицию в северным районах Костромской области. С лета 1968 года деревня Шаблово стала магнитным центром процесса, который по закону мифологической логики Обухов Р.Е. назвал «Воскрешением Феникса из пепла».

В 1992 году, уйдя с должности заведующего кафедрой «растениеводства, селекции, семеноводства и луговодства» Костромского сельскохозяйственного института, Обухов Р.Е. занялся исследованием почв костромской области, с целью создания максимально эффективных фермерских хозяйств. В рамках этого проекта он ездил по районам Костромской области и в 1996 году оказался в Кологриве, где познакомился с одним из направлений творчества Ефима

Васильевича Честнякова, а именно «глинянкой». В дальнейшем это его знакомство послужило толчком к созданию культурно-просветительского центра им. Е.Честнякова, на базе ДЮЦ «Ровестинк».

И именно с того момента Р.Е. Обухов начинает активную работу в направлении дальнейшего раскрытия жизни и творчества костромского художника, поэта, мыслителя, неординарного человека, жившего в далеком глухом кологривском районе нашей области, Ефима Васильевича Честнякова.

В 1999 году Руслан Евгеньевич издает книгу «Ефим Честняков. Поэзия» [1], которая послужила отправной точкой изучения и восстановления литературного наследия Ефима Васильевича.

С 2000 года Обухов начинает принимать активное участие в осуществлении проекта возрождения родной деревни Честнякова, Шаблово, восстанавливает один из наиболее хорошо сохранившихся шабловских домов.

В 2002 году Р. Обухов энергично озвучил то, что давно было на устах у многих – пора собирать средства на строительство в Шаблово дома - музея им. Е. Честнякова, который был открыт уже в 2004 году, в тот момент Обухов работал старшим научным сотрудником в костромском музее-заповеднике. А в январе 2008 года Дом - музей Е.В. Честнякова стал мемориальным отделом Кологривского краеведческого музея в составе Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея – заповедника.

В 2007 году Международный центр Рерихов (г. Москва) выпускает книгу Е.В. Честнякова «Сказание о Стафии – Короле Тетеревином» [2]. Это эпическое повествование было составлено Обуховым Р.Е. по авторским рукописям, хранящимся в фондах Костромского художественного музея. В течение столетия пылилось важнейшее литературное произведение художника, но оно не исчезло, а появилось в свете нового времени, воскресло как феникс из пепла. Воистину прав М.А. Булгаков: рукописи мастеров не горят! На протяжении пяти лет Руслан Евгеньевич работал с рукописными книжками Ефима Честнякова – это карандашные, изредка чернильные записи. Одни и те же тексты имели несколько зачинов, продолжений, вариантов, записанные в разное время и в разных тетрадях, все это кропотливо складывалось по кусочкам и в результате в двадцати пяти главах романа (по версии Обухова) объединено несколько самостоятельных бытовых и сказочных сюжетов. Методика и логика составления текстов подробно изложена во вступительной статье «В поисках магического кристалл искусства»[2, с.9].

В 2008 году выходит в свет книга воспоминаний земляков Е.В. Честнякова под названием «Пути в избах. Трикнижие о шабловском праведнике, художнике Ефиме Честнякове», автор и составитель Обухов Р.Е. [3]. В книге собраны новые свидетельства об этом удивительном художнике из крестьян, дополняющие представление о его подвижнической жизни и проясняющие суть его творчества.

Следующая книга, составленная Обуховым Русланом Евгеньевичем, вышла в свет в 2012 году– Е.В. Честняков. Сказки. Баллады. Фантазии [4]. Материалы для этого сборника почерпнуты из следующих источников:

– Список (машинописный) рукописей Е.В.Честнякова, составленный Владимиром Георгиевичем Поваровым под руководством директора Костромского художественного музея Виктора Яковлевича Игнатьева: «О живой воде и о своей судьбе». Стихи. На правах рукописи. Кострома, 1995. С. 675. ЦМ.1054547.2». В настоящее время этот список находится в свободном доступе в фондах Российской национальной библиотеки (г. Москва) и Костромской областной универсальной библиотеки (г. Кострома);

– Книга «Ефим Честняков, Поэзия» Составление и вступительная статья Р.Е.Обухова. М, 1999. с. 336. ЗАО «Компьютерный аудит»;

– Костромской областной государственной архив, г. Кострома. – Личный архив директора Костромского художественного музея В.Я.Игнатьева;

– Семейный архив В.Я.Игнатьева. Держатель архива – Наталья Васильевна Игнатьева;

– Архив Костромского культурно-просветительского центра им Е.В.Честнякова – дар от частного коллекционера Елены Владимировны Ярыгиной[4, с.34].

Как и в предыдущих изданиях составитель стремился к максимально полному сохранению лексических особенностей авторских текстов, в конце книги помещен небольшой словарь кологривской народной лексики.

На сегодняшний день литературное творчество Е.Честнякова в таком объеме нам доступно благодаря деятельности Руслана Евгеньевича Обухова. Изданные им книги дают наиболее полное представление об этой стороне творчества неизвестного при своей жизни русского гения, творившего свои произведения в первой трети XX века в лучших традициях народной и литературной сказки.

Ефим Васильевич Честняков слушал свой народ, говорил с ним на его языке, говорил, - как слышал, и писал, - как говорил. И это было не литературной грамотностью, не писательским приемом, а естественным условием его творческого бытия[4, с.34]. Руслан Евгеньевич Обухов чувствовал Честнякова, тонко улавливал авторскую задумку, годами работал над рукописями для того, что бы сегодня мы могли прикоснуться к этому сокровищу народной мудрости, образцу доброго учительства, к литературному наследию Ефима Честнякова.

### **Библиография:**

1. Ефим Честняков. Поэзия / сост., вступит. статья Р.Е. обухов.; Вступит. ст. Р.Е. Обухов. –М.:Издательский дом «Компьютерный аудит»,1999. – 336 с.
2. Честняков Е.В. Сказание о Стафии – Короле Тетеревином: Роман-сказка / Состикоммент. Р.Е. Обухов.;Вступит.ст. Р.Е. Обухов – М.: Международный центр Рерихов: Мастер-Банк, 2007. – 368 с.: ил.
3. Пути в избах. Трикнижие о шабловском праведнике, художнике Ефиме Честнякове/ Составитель, автор предисловия и комментариев Р.Е. Обухов –М.: Международный центр Рерихов: Мастер-Банк, 2008. – 440 с.: ил.

4. Честняков Е.В. Сказки. Баллады. Фантазии / Сост. икоммент. Р.Е. Обухов.; Вступит.ст. Р.Е. Обухов, М.А. Васильева. – М.: ОАОМосковскиеучебники, 2012. –352 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*Циглова Олеся Олеговна,*

*старший преподаватель кафедры теории и методики воспитания  
Владимирского института развития образования (г. Владимир)*

Тема национальной идентичности сейчас имеет особую актуальность. Один из главных жизненных вопросов, который стоит перед каждым человеком – «Кто я?» Кто я такой? Кто мои предки? Что для меня является ценностями в жизни? К какому народу я себя отношу? По каким правилам (народа, государства, социальной страты) я живу, хочу жить?

На эти вопросы рано или поздно каждому человеку приходится искать ответ. Но, прежде чем мы сами ответим себе, давайте обратимся к государственной политике – а что в регламентирующих документах сказано на эту тему?

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» определяет приоритеты государственной политики в области воспитания, из которых мы хотим выделить следующие:

- создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;
- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;
- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;
- поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;
- формирование внутренней (+ или -) позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения.

209

---

<sup>209</sup> Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Стр. 3-4