

4. Честняков Е.В. Сказки. Баллады. Фантазии / Сост. икоммент. Р.Е. Обухов.; Вступит.ст. Р.Е. Обухов, М.А. Васильева. – М.: ОАОМосковскиеучебники, 2012. –352 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*Циглова Олеся Олеговна,*

*старший преподаватель кафедры теории и методики воспитания  
Владимирского института развития образования (г. Владимир)*

Тема национальной идентичности сейчас имеет особую актуальность. Один из главных жизненных вопросов, который стоит перед каждым человеком – «Кто я?» Кто я такой? Кто мои предки? Что для меня является ценностями в жизни? К какому народу я себя отношу? По каким правилам (народа, государства, социальной страты) я живу, хочу жить?

На эти вопросы рано или поздно каждому человеку приходится искать ответ. Но, прежде чем мы сами ответим себе, давайте обратимся к государственной политике – а что в регламентирующих документах сказано на эту тему?

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» определяет приоритеты государственной политики в области воспитания, из которых мы хотим выделить следующие:

- создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;
- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;
- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;
- поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;
- формирование внутренней (+ или -) позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения.

209

---

<sup>209</sup> Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Стр. 3-4

Уместно тут же вспомнить и современный национальный воспитательный идеал личности гражданина России: согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания, это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.<sup>210</sup>

Концепция описывает жизнь идеального гражданина России на уровне миссии (согласно пирамиде потребностей А.Маслоу), наивысшей духовной потребности. И, более того, идет упор не на эгоцентрическое проявление себя, а на жизнь во благо своей страны, народа, государства.

Но, чтобы в чем-то укорениться, надо это что-то знать как следует. А насколько хорошо мы знаем свою культуру? В Российской Федерации, согласно крайней переписи населения, проживает более 160 народностей. На текущий момент, некоторые статистические сайты указывают уже более 200 народностей. И нам, как гражданам великой и многонациональной страны, согласно данному определению, нужно знать культуру и традиции если не всех, то, хотя бы, своего этноса и ближайших к нему этнических формаций.

Исторически доказано, что соседние народности часто перенимают друг у друга воззрения, обычаи, обряды. Тем более что основные знаковые для людей события носят сезонный и религиозный характер. Изучая культуру своего народа, сначала человек узнает то, что является ценностями в его культуре, потом – чем дорожат и чем живут соседи, находит общее, отмечает различия, ну и завершающим этапом уже становится знакомство и интеграция в мировую культуру.

Насколько же достижима цель – «быть укорененным в культурных и духовных традициях»? Понятие традиций накрепко связано с фольклором – это иноземное слово при буквальном переводе означает «народная мудрость». Но что у подавляющего большинства людей всплывает в памяти, когда они слышат «Фольклор», «Русское народное»? Как правило, к этому вопросу отношение двоякое. Сначала вспоминается нечто отталкивающее, искусственное, не имеющее прямой связи с реальной жизнью. А именно – ряды бабушек в ярких искусственных сарафанах и пластмассовых кокошниках китайского или местного поперх пергидрольных кудрей, поющих под фонограмму разными голосами песни советских композиторов. Второе – это этнографические коллективы, чьи участники одеты уже исторически верно, и репертуар действительно собран по деревням, и веришь им, живущим в песне... Но – одновременно же и испытываешь смешанные чувства: с одной стороны – восхищение и радость, с другой – стыд за то, что не знаешь, не умеешь, не понимаешь так, как они, и досаду за то, что не сможешь с этими выступающими встать рядом и спеть, станцевать, сыграть, как они. Потому что не у кого спросить, некому научить. Даже если найдешь специальную

---

<sup>210</sup> Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., Просвещение, 2009. – С.11

литературу с описанием обрядов, в лучшем случае там будут представлены тексты без нот и контекста, порядка исполнения. Смысл таких книг как источника передачи целостного знания теряется. И, что самое страшное, работники культуры, которые специально обучены государством, знают, могут, умеют – не нацелены передавать свой опыт дальше, считая его своей личной собственностью, и являют его только в «кругу посвященных» на фестивалях и развлекательных мероприятиях.

Современная народная культура превратилась в карго-культ – со своим сценическим танцем, сценическим пением, сценическими костюмами. Почему же произошел такой разрыв между органически соединенными народными традициями, вышедшими из самой жизни, и тем, что мы наблюдаем на сцене и в секторе культмассовой работы сейчас? Для этого надо окунуться в историю. После Октябрьской революции 1917 года новая советская власть была озабочена построением новой жизни на всех фронтах – в том числе, и в культуре. Перед советским руководством стояла задача из забитого царским режимом неграмотного мужика сделать нового советского человека. Исторически сложившаяся на тот момент русская культура претерпела радикальные преобразования: всё, бывшее до революции, было признано малозначимым. Религия была отвергнута как пережиток прошлого. Соответственно, и народная культура, неразрывно связанная с ней, тоже. В новой советской стране новому советскому человеку требовалась новая культура, новые танцы, песни, религия. Вечорки были заменены танцами в клубах, крестные ходы – демонстрациями. «Народное» искусство также «должно было участвовать в международной дипломатии, наглядно представляя зарубежным зрителям новый, расцвеченный оптимистической фантазией песенно-танцевальный образ победившего социализма».<sup>211</sup> Людей разных национальностей вели «под одну гребенку», выстраивая новый этнокультурный вид – советского человека. Так, Постановление ЦК ВКП(б) от 01 апреля 1929 года «О культурно-просветительской работе профессиональных союзов» гласило: «Культурно-просветительская работа... должна стать важнейшим орудием социалистического воспитания масс, привлечения к сознательному участию в управлении государством и к активной борьбе с бюрократизмом; она должна содействовать широкому разъяснению массам политической линии партии и задач пролетарской диктатуры, а также борьбе против отсталых настроений и проникающих в рабочие массы чуждых идеологических влияний, мелкобуржуазных колебаний и шатаний перед лицом трудностей реконструктивного периода. При этом культурно-просветительская работа профсоюзов должна широко обслуживать непосредственные запросы и нужды рабочих масс, создавая культурно-бытовые условия для обеспечения всестороннего развития рабочих и организуя для них культурный отдых и развлечения. В связи с этим культурно-просветительская работа профсоюзов должна охватить действительно широчайшие массы рабочего класса, изжить

---

<sup>211</sup> Сокольская А.Л. Танцевальная самодеятельность//Самодеятельное художественное творчество в СССР: Очерки истории. 1930-1950 гг. СПб, 2000. С.102

элементы аполитичности и ограниченного культурничества, по-новому перестроить свои методы и на деле занять важнейшее место во всей работе профсоюзов»<sup>212</sup>.

С этого момента пошла очередная волна разрыва традиций, природных, семейных устоев, обычной жизни и «культмассовым сектором». Впоследствии такое направление линии партии привело к тому, что мы наблюдаем сейчас в культуре. Коллективы, действительно восстанавливающие традиции в полном понимании их, работающие на осознание и результат постижения глубины процесса, смысла, философии, оказываются неформатными, а группы, работающие на зрелищность, «показуху», востребованы и поощряются до сих пор. В последние годы ситуация начала меняться, и это радует. Но почему же нам важно знать свою культуру? Зачем это нужно для этнокультурной идентичности?

Здесь нужно разобрать еще один момент. Выражение «многонациональный народ» досталось нам в наследство от СССР, в котором на 1989 год нерусское население составляло примерно половину (49%). Это население компактно проживало преимущественно в национальных республиках - государствах, входивших в состав СССР, и составляло их нации. После распада СССР ситуация радикально изменилась и сейчас гражданская нация России на 80% состоит из русских.<sup>213</sup> За время с 1917 по 1991 г. успела сформироваться новая этнокультурная форма – советский человек. Этот образ вобрал в себя лучшие качества, присущие каждому народу. Он был основан на общечеловеческих ценностях: совести, честности, труде, взаимовыручке, уважении к старшим, заботе о младших, и других. Даже И.В.Сталин говорил о себе: «Я русский человек грузинской национальности».

А что же делает грузина, узбека, калмыка, мордвина, чуваша, славянина, белоруса – русским человеком? Пусть даже одно время это называлось термином «советский»?

Это общий язык. Общий русский язык. Множество малых народов только с приходом русских людей получили азбуку и возможность записать свои предания, легенды и жизненный опыт на кириллице. Язык – это особая структура, прямым образом влияющая на мозговые структуры и происходящие в нем процессы. Русский язык – один из самых сложных языков на планете. Только он содержит образную структуру в написании и звучании названия букв, которые, знаем мы об этом нюансе или нет, отражаются на нас при восприятии текста, слушании и речи.

Даже если не углубляться в психические и нейрофизиологические процессы, происходящие в мозге, на русском языке записаны миллионы данных – «от сотворения мира и до нынешних дней». Отсесть себя от него – значит, отрезать от того пласта знаний, науки и опыта, который собран и

---

<sup>212</sup> Постановление ЦК ВКП(б) «О культурно-просветительской работе профсоюзов» от 1 апреля 1929 г. // КПСС в резолюциях... Т.4. М., 1984. С.424

<sup>213</sup> В.Немыченков. О русском народе и его ценностях. Радонеж // [http://ruskline.ru/monitoring\\_smi/2012/07/04/o\\_russkom\\_narode\\_i\\_ego\\_cennostyah](http://ruskline.ru/monitoring_smi/2012/07/04/o_russkom_narode_i_ego_cennostyah)

записан на нем. Русский язык – это тот связующий раствор, который соединяет множество этносов в единый народ – граждан Российской Федерации. При этом каждый народ имеет право сохранять свой неповторимый язык, диалект, и это тоже будет отождествлять его со своим этносом, малой народностью, этнической группой.

Несмотря на многие общие черты в языке и быте, до сих пор наблюдаются различия в этнокультурном восприятии граждан страны себя как людей того или иного этноса.

К примеру, в семье, где предками были немцы, высланные в Поволжье, среди потомков произошла почти 100%-ная ассимиляция, браки давно стали смешанными, и немецкой крови Хорошо если в сейчас живущих потомках сохранилось 1,5-3%. Но есть факт: из трех сестер, рожденных в 1970-1980-е годы прошлого века, две относят себя ко этнической принадлежности к русским, а одна – к немцам. Это выражается в тех ценностях, которых придерживаются женщины. Для первых двух ориентирами для жизни являются традиционные русские ценности, а для одной – ценности, присущие немцам: педантичность, жесткое и неукоснительное следование правилам, законам, цена вопроса.

Второй пример – семья этнических корейцев, попавшая на территорию тогда еще Российской империи в период междоусобных войн. Фенотипически все потомки родоначальников выглядят как корейцы, метисы. Но они считают себя русскими – потому что им близки те ценности русского народа, по которым он живет многие сотни лет.

В настоящее время по данным статистики в Российской Федерации проживают 80.9% русских людей. Поэтому рассмотрим именно те ценности, которые являются общими для этой группы народонаселения Российской Федерации.

При анализе группой учёных нематериальных культурных источников (сказки, песни, былины, старины, игры, классические произведения духовных отцов, писателей и поэтов) был составлен перечень основных ценностей русского народа (а так же малых народностей и этносов, в него входящих – поскольку подавляющее большинство сюжетов перекликалось между собой и было похоже):

- общинность
- соборность
- справедливость
- земля русская, Мать-Сыра-Земля
- терпеливость
- готовность страдать
- самоотверженность
- искренность
- нестяжательство
- душевность
- уступчивость

- неприхотливость...

Список можно продолжать. Давайте разберем начало этого списка. Чем отличается общинность от соборности? Общинность – это общий быт, дела, заботы и хлопоты. Соборность – общий Дух, общие нравственные, религиозные, человеческие ценности. Издревле люди на территории нынешнего государства Российского жили племенами, общинным строем. Надо отметить, что многое в формировании характера этноса зависит от тех условий, в которых оно живет. Действительно, предкам современных россиян было нужно приложить много усилий, чтобы создать себе жилища, пастбища, вырастить скот, продукты, растить детей и содержать стариков. Исторически сложилось так, что община могла выжить только при распределении обязанностей и активности каждого ее члена. Каждый человек понимал, что от лично его действий зависит не просто «успех команды», как бы сейчас сказали, а жизнь и выживание всего семейства, общины. Дети входили как равноправные помощники с 3 лет (это инициация мальчиков, к примеру – сажение на коня). Олег Чагин называет одним из факторов формирования особенных черт характера «глутаминовый печеночный стереотип – который является основным на северной территории и отвечает за максимально предметную деятельность и максимально эффективное использование тепловой энергии. Т.к. тепловая энергия самая дорогая, то использовать свои собственные ресурсы неэффективно – это витально опасно. Поэтому человек, наш предок, не мог тратить энергию просто так, неэффективно, ни на что. То есть должен быть результат. Результат и предметная деятельность – это прежде всего мастерство. Общинная структура позволить себе не-мастера не может. Это очень дорогой ресурс. Поэтому у нас всегда ценится мастер, у нас всегда ценится результат и смысл деятельности».<sup>214</sup> Действительно, именно эта особенность объясняет общинный строй, высокие требования каждого члена общины к себе, ответственность за всех и порицание лени, безответственности, паразитизма.

Этим объясняется готовность страдать, уступчивость, терпеливость в характере русского человека. Потому что я-то могу и потерпеть, но если я противопоставлю себя другим, то пострадает вся община... Отсюда и разница в поговорках. На Западе при постановке задачи говорят: «Сделай, или умри!». А у нас - «Умри, но сделай!» Именно этим обосновывается тот феномен геройства, когда люди, вместо того, чтобы спасти свою жизнь, вызывали огонь на себя, проявляли чудеса героизма, так и не понятые их зарубежными противниками... Именно осознание своей ответственности за всё происходящее дало нашей стране героев войны и труда. «Если не я, то кто?» - этот вопрос задает себе в минуты опасности русский человек, и идет на жертву. Он жертвует собой ради остальной общины. Ради жизни на Земле.

---

<sup>214</sup> Чагин О. Неликвид российской власти. // Доклад на конференции. Видео <https://krclip.com/video/NpqbeuGcYcM/неликвид-российской-власти-познавательное-тв-олег-чагин.html>

Здесь стоит сказать еще об одной ценности. Земля Русская. Мать-Сыра-Земля. Никогда соперники, приходившие на Русь с войной, не понимали - почему за нее, за свои клочки, русские люди (а под русскими мы подразумеваем тот конгломерат народностей, который говорит на русском языке и объединен общей культурой) так цепляются? Страна-то большая! Вон, уйдете за Урал, и живите, земли вам там на всех хватит! Но есть у народов нашей страны еще и нечто священное, бывшее задолго до принятия христианства. Не просто так в сказках и старинах Мать-Сыра-Земля помогает богатырю или простому человеку, вставшему на ее защиту.

Дома, говорят, и стены помогают. А почему? Помните детские игры, где, чтобы «остаться в живых», надо обязательно «застучаться» - добежать до стены и постучать по ней, или приложиться, с особыми словами? Дело в том, что тут находят отголоски древние обычаи и воззрения наших предков. Дом раньше зачастую вмещал несколько поколений, причем, как «поколений вглубь» - бабушек-дедушек, отцов-матерей, детей, внуков, так и «поколений вширь» - двоюродных, троюродных и так далее родственников. В традиционной российской семье «поколения вширь» вплоть до 7 колена (семиуродства) считалось родством кровным. Поддержать родню было делом чести (опять же это особенность печеночного стереотипа северного типа метаболизма).

Так почему же именно стены помогают? Здесь надо обратиться к истокам бытования и верований древних людей. Часто последы («детское место», плаценту), умерших младенцев, прах стариков закапывали под порог дома. Считалось, что при проведении особого обряда ушедшие в Навь родственники становятся «чурами» - духами, защищающими семью, и поселяются они именно в стенах дома. Закопать послед могли и в подпечье, печь вообще воспринималась как сакральная структура, соединяющая в себе мир навний, мир яви и мир горний.

Именно поэтому дом Павлова в Сталинграде держался дольше, чем страны Европы, занятые Гитлером за несколько дней. Германия оккупировала Норвегию за 63 дня, Югославию – за 12 дней, Грецию – 24 дня, Францию - за 44, Польшу - за 35, Бельгию - за 8, Нидерланды – за 6, Голландию - за 5, Данию - за 1 день, Люксембург – за 1 день. Дом сержанта Павлова, в котором под его командованием героически держала оборону группа советских бойцов, продержался 58 дней! И так и не достался врагу! Откуда такая самоотверженность?

То место, где вырос человек, где он похоронил своих родителей, где покоятся его предки – для него священно. Когда этот (или похожий) вопрос задавали защитникам своей малой родины, они отвечали примерно одно и то же: «Если я брошу на поругание могилы своих предков, я покрою себя и свой род несмываемым позором, что смалодушничал и не смог защитить их, вскормивших меня...» Ведь тысячи людей, вынужденно оставивших свои дома, потом всё равно возвращались на пепелища, и восстанавливали хозяйства. С нуля.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что, с одной стороны, при формировании этнокультурного самосознания должна учитываться физиология, место рождения, принадлежность человека к определенному культурному этносу, а с другой – те нравственные, семейные, общественные ценности, которые помогали предкам современных людей выживать в непростых природных и социальных условиях.

## **СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ТЕРРИТОРИИ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ.**

*Назина Марина Александровна,*

*Первый заместитель директора по проектной и информационно -  
аналитической деятельности ОГБУК «Областной Дом народного  
творчества» (г. Кострома)*

Культурное пространство Костромской области ярко и многообразно, ведь исторически оно формировалось на протяжении многих столетий.

Сохранение глубинных основ Костромской культуры, народных традиций, фольклора, защита культурной самобытности, создание условий для популяризации нематериального культурного наследия - все это важнейшие цели для обеспечения единого культурного пространства в нашей области.

Основными хранителями народных традиций в Костромской области являются сегодня учреждения культурно-досугового типа региональный методический и координирующий центр для них Областной Дом народного творчества.

Основополагающей задачей Областного Дома народного творчества является повышение роли клубной деятельности и статуса клубного учреждения, как социально-культурного центра, решающего задачи государственной культурной политики на местах, организующего культурно-просветительную, культурно-досуговую деятельность, развитие любительского искусства, сохраняющего традиционную культуру народов Российской Федерации.

Учреждения культуры клубного типа сегодня должны, с одной стороны, эффективно выполнять государственный заказ на сохранение и развитие традиционной культуры народов России, быть очагами культурного просветительства в самом широком смысле этого слова и в то же время гибко и оперативно реагировать на меняющиеся запросы населения, предлагая ему современные, подкрепленные новыми технологиями услуги в области познавательного и развивающего досуга.

Количественный состав сети учреждений культурно – досугового типа в Костромской области с 2014 года достаточно стабилен. На 2018г. составляет