

– увеличить инвестиции в сохранение объектов культурного наследия за счет возможности использования более широкого спектра инвестиционных инструментов в отличие от инвестиций в арендованное имущество: кредитные ресурсы, коллективные инвестиции (ПИФы) и т. п.

Описанные изменения, внесенные в действующее законодательство, несомненно, являются естественным шагом в ногу со временем. Нормальное развитие общества и государства уже невозможно без сотрудничества и взаимодействия. Внесенные в законодательство изменения отражают открытую политику государства, направленную на взаимовыгодное сотрудничество. Без частных инвестиций невозможно восстановить так нуждающиеся в этом объекты культурного наследия, а без поддержки государства не может быть частных инвестиций.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 02.10.2021).

2. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 13.07.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 26. – Ст. 2519.

3. Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации : Указ Президента РФ от 30.11.1992 № 1487 // Ведомости СНД и ВС РФ. – 1992. – № 49. – Ст. 2936.

УДК 347.1

***Роганова Алена Игоревна,**
магистрант, Костромской государственной университет,
г. Кострома*

***Roganova Alyona Igorevna**
undergraduate, Kostroma State University, Kostroma*

belochka1289@mail.ru

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ИНСТИТУТА ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

THE HISTORY OF THE ESTABLISHMENT OF THE INSTITUTE OF LEGAL PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Современное законодательство о защите объектов культурного наследия – это результат многовековой истории развития отечественного законодательства. Его изучение дает возможность проанализировать путь становления института правовой защиты культурных ценностей.

Modern legislation on the protection of cultural heritage objects is the result of the centuries-old history of the development of domestic legislation. Its study makes it possible to analyze the way of formation of the institution of legal protection of cultural values.

Археология, архитектура, законодательство, история, конституция, культурные ценности.

Archeology, architecture, legislation, history, constitution, cultural values.

Культурные ценности составляют богатство нашей страны, памятники хранят историю, являются отражением событий, которые в ней происходили и которые повлияли на становление современного представления об истории искусстве.

В древней Руси значимость памятника зависела от его принадлежности к христианскому миру. Если и существовали реликвии, они не рассматривались как свидетельства о прошлом, исторические памятники. Напротив, они считались святынями, имеющими вневременную ценность [7]. Храм мог перестраиваться, а новая роспись ложилась на старую. Периодом зарождения памятнично-охранного законодательства считают эпоху Петра I. Императором был издан Указ об охране археологических находок и о передаче их в Кунсткамеру, в 1722 г. в Астрахани был подписан Указ, предписывавший охрану башни в бульгарах Казанской губернии и ремонт ее фундамента. Этот Указ принято считать первым русским государственным актом, предусматривающим охрану и реставрацию памятника исходя из уважения к историческому наследию. Для хранения и изучения документальных памятников в 1781 г. был создан Государственный архив в Петербурге, а в 1782 г. Государственный архив старых дел в Москве. В 1804 г. возникло Общество истории и древностей Российских, затем началась деятельность археографических экспедиций, что привело к активизации изучения и к публикации документальных памятников. Со второй половины XVIII в. к храму относятся не только как к святыне, но и как к памятнику древности [11].

Слово «памятник» впервые появилось в официальном документе царствования Александра I, называемом «Высочайше утвержденный Устав Общества истории и древностей российских» от 21 января 1811 г [7]. Архитектурные объекты впервые были причислены к памятникам в официальных документах лишь в 1822 г., а 1842 г. к ним были отнесены церковные (культовые) здания [5].

Следующий важный шаг в охране памятников был сделан в царствование императора Николая I. 31 декабря 1826 г. вышел циркуляр Министерства внутренних дел за № 1068, направленный губернаторам и толкующий о доставлении сведений о памятниках-зданиях и о воспрещении разрушать их. В данном документе под памятниками понимали: «остатки древних замков и крепостей или других зданий древности». Фактически издание циркуляра означало, что Николай I впервые в истории России предпринял попытку создать национальный Свод памятников истории и культуры.

В 1859 году была создана Имперская археологическая комиссия, в 1857 был издан Строительный устав запрещающий снос и перестройку зданий возве-

денных до XVIII в. В Уставе строительном (в ред. 1832 г.) появилось указание о строжайшем воспрещении разрушать остатки древних замков, крепостей, памятников и других зданий древности (ст. 617) [3].

В 1869 г. Московское археологическое общество выработало проект положения об охране древних памятников. Было выделено четыре категории памятников: 1) архитектуры (каменные и деревянные здания, все искусственные насыпи – валы, городища, курганы); 2) письменности (рукописи и старопечатные книги); 3) живописи (иконы, стенопись); 4) ваяния, резьбы и изделия из золота, серебра, меди и железа [7]. Однако данное положение так и не было утверждено.

Несмотря на важность защиты памятников, возросшей в период после отмены крепостного права, необходимые законы отсутствовали. Уголовное уложение 1903 г. предусматривало ответственность за посягательства на недвижимые памятники культуры, оно в первую очередь исходило из принципов защиты церковных ценностей, символов православия и устанавливало, например, ответственность как за поругание действием, так и за поношение «Святаго Креста, Святых мощей, Святых икон или других предметов, почитаемых православною или иною христианскою церковью священными» [4].

В 1904 г. при Министерстве внутренних дел была образована комиссия по пересмотру действующих постановлений об охране древних памятников и зданий, которая разработала соответствующий проект закона (Основные положения), обсуждение которого было прервано в связи с началом Русско-японской войны. В 1906 году в Государственную Думу был внесен проект положения об охране древностей. В данном проекте содержалось четкое определение понятия культурных ценностей (древностей), которыми признавались «все памятники зодчества, ваяния, живописи и иного искусства до половины XIX в., замечательные по своему художественному, историческому или археологическому достоинству, а равно акты, рукописи и первобытные древности», «независимо от того, какому ведомству, установлению или учреждению принадлежит ближайшее ими заведование или управление» (ст. 1 и ст. 2) [4].

В связи с началом Первой мировой войны принятие данного проекта было отложено, а новая власть, пришедшая в 1917 году, полностью перестроила систему законодательства.

Таким образом, законодательство царского периода, не смотря на прогрессивные проекты, было недостаточно эффективным, не существовало единого законодательного акта, регулирующего защиту культурных ценности, уголовное законодательство не предусматривало многообразие возможных посягательств на памятники истории и культуры, не существовало четкого понятийного аппарата в данной области.

Октябрьские события резко изменили отношение государства к памятникам истории и культуры. Они стали использоваться, прежде всего, как идеологическое оружие для борьбы с «классовыми врагами» и для рассказа о том, насколько ужасным было положение трудящихся при прежнем режиме [10]. Разграбление дворцов и усадеб, уничтожение предметов искусства, бесконтрольный вывоз культурных ценностей за границу – перед советской властью встала

проблема спасения культурного наследия России, недопущения ее разграбления. В 1917 году в воззвании Совете рабочих и солдатских Депутатов говорилось: «...Граждане, не трогайте ни одного камня, охраняйте памятники, здания, старые вещи, документы – все это ваша история, ваша гордость. Помните, что все это почва, на которой растет ваше новое народное искусство...» [8]. В 1918 году Совнарком принял Постановление о национализации крупнейших музеев, памятников культуры и объявления их государственной собственностью.

В декабре 1917 г. был образован Наркомат государственных имуществ. В июле 1918 г. функции этого Наркомата были переданы созданному при Наркомпросе Отделу по делам музеев и охране памятников искусства и старины. 5 октября 1918 г. был принят Декрет «О регистрации, взятии на учет и охрану памятников, которые находятся во владении частных лиц, обществ и учреждений». По этому Декрету проводилась первая в России регистрация памятников [7]. Понятие «памятника» не раскрывалось, целью издания данного НПА было определение «порядка проведения первой государственной регистрации монументальных и вещевых памятников искусства и старины».

14 апреля 1918 г. выходит Декрет «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции». В законодательстве Советской Республики появились новые термины «памятники революционного движения», «памятники революции», «памятники народного быта», «памятники Красной Армии».

Первая советская Конституция 1918 г. право на доступ к культурным ценностям не закрепляла. В этот же период принимаются такие важные документы как: Декрет «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов искусства и старины». Декрет запрещал вывоз и продажу за границу любых предметов искусства и старины без разрешений, которые выдавали уполномоченные на это органы [8].

После гражданской войны 08.03.1923 г. выходит Декрет Совнаркома РСФСР «Об учете и регистрации предметов искусства и старины» [2], а 07.01.1924 г. «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы», где окончательно было утверждено право государственной собственности на культурные ценности.

31 января 1924 г. была принята Конституция СССР, которая не рассматривала вопрос о культурных ценностях и не закрепляла права человека и гражданина на доступ к культурным ценностям, что было связано с отсутствием в ней раздела о правах и обязанностях граждан.

В 1936 г. в СССР была принята новая Конституция, в которой появляется глава о правах и обязанностях граждан. Эта Конституция закрепила некоторые права и обязанности граждан, связанные с развитием общественной, хозяйственной и культурной жизни. Однако определенных положений, регулирующих государственную культурную политику, и, в частности, в сфере доступа к культурным ценностям не содержала [6].

Главным способом защиты памятников, как и в царское время, оставалось уголовное законодательство. Уголовный кодекс РСФСР 1922 г. позволял при-

влекать к уголовной ответственности за посягательства на памятники истории и культуры. В ст. 87, которая была помещена во вторую часть «О преступлениях против порядка управления» предусматривалась ответственность за оскорбительное проявление неуважения к РСФСР, которое заключалось в надругательстве над государственными гербом, флагом, памятником революции. В ст. 102 УК РСФСР 1922 г. устанавливала ответственность за «сокрытие коллекций и памятников старины и искусства, подлежащих регистрации, учету или передаче в государственные хранилища».

При разработке и принятии УК РСФСР 1960 г. появилась другая новая для отечественной системы уголовного права норма об ответственности за посягательства в отношении культурных ценностей – ст. 230 «Умышленное уничтожение, разрушение или порча памятников культуры» [7].

Невосполнимый урон культурному наследию нанесла Великая отечественная война. Во время войны издавались приказы, направленные на спасение ценностей, перемещение их вглубь страны, в последние годы войны началась работа по восстановлению разрушенных памятников. Кроме того, в результате победы в войне, культурное наследие стало рассматриваться как предмет гордости, символ национальной культуры [6].

Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14 октября 1948 г. расширило сеть специализированных реставрационных мастерских и стало кульминацией законотворческой деятельности правительства СССР второй половины 40-х годов.

В советский период длительное время использовался термин «памятник культуры». Вопросами памятников занимаются административные структуры, что провоцирует односторонний подход к пониманию данного термина, на первый план выдвигаются идеологизированная воспитательная и утилитарная функции памятников, а не их культурное и эстетическое значение. Понимание феномена как «памятник истории и культуры» появилось в СССР в конце 1950-х – начале 1960-х гг., после принятия Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (принятой в Гааге 14 мая 1954) [9].

Большое значение для охраны памятников имело Постановление Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966 г. N 473 «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР», определившее дальнейшую перспективу в деле учета и охраны памятников. Согласно этому решению в Министерстве культуры РСФСР была создана Государственная комиссия по охране памятников истории и культуры.

В 1970-е гг. руководство СССР вновь пытается создать единое общегосударственное законодательство о защите культурных ценностей. Определенным шагом вперед в данной сфере стал Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1976 г. Он явился первым за всю историю советского законодательства общесоюзным актом такого уровня в области защиты и использования культурных ценностей, сосредоточив в себе весь опыт правового регулирования вопросов в рассматриваемой сфере, стал важным шагом в совершенствовании правовой защиты культурных ценностей.

Принятая в 1977 г. Конституция СССР впервые закрепила основные цели и задачи государства по защите культурных ценностей народов Советских республик. основополагающее значение в рассматриваемой области имели ст. 46, закрепившая право граждан на пользование достижениями культуры, ст. 27, содержащая положения о заботе государства в сфере преумножения, использования и защиты духовных ценностей для воспитания советских людей и повышения их культурного уровня [12].

Важное значение в истории закрепления гарантии доступа к культурным ценностям имеет Закон РСФСР от 15.12.1978 «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Из ст. 6 данного Закона следовало, что движимые вещи могли быть отнесены к таким видам памятников истории и культуры, как «памятники истории», «памятники искусства», «документальные памятники», а также к «другим объектам, представляющим историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Согласно данному закону под памятниками истории и культуры понимали: «Предметы старины, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, строения, рукописи, коллекции, редкие печатные издания, другие предметы и документы, находящиеся в личной собственности граждан и представляющие значительную историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» [1].

Советский период оказал значительное влияние на становление института защиты культурных ценностей. Законодательство постепенно развивалось в направлении создания единого нормативного акта в сфере защиты культурных ценностей. Однако ни законодательство царского периода, ни советского не имели четко сформулированного представления, что понимать под культурными ценностями. Первоначально прослеживается тесная связь памятников истории и культуры с религией, затем законодатель уделяет внимание конкретным объектам, в советский период вся деятельность по защите памятников пронизана коммунистической идеологией, основная цель актов того времени воспитание нового советского человека. четко сформулированного представления, что понимать под культурными ценностями.

В результате долгой истории становления института защиты культурных ценностей, был накоплен богатейший опыт и нормативный материал, которые впоследствии позволили сформировать тот подход и то определение, которым мы пользуемся в настоящее время.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 13.07.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 26. – Ст. 2519.

2. О запрещении вывоза и продажи за границу предметов искусства и старины: Декрет СНК РСФСР от 19 сентября 1918 г. // Декреты Советской власти: 11 июля – 9 ноября 1918 г. – М. : Политиздат, 1964. – 664 с.

3. Свод законов Российской империи. – URL: <http://civil.consultant.ru/code/> (дата обращения: 02.09.2021).

4. *Беспалько В. Г.* История развития законодательства об охране культурных ценностей от преступных посягательств. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 20.09.2021).

5. *Ваганова Е. В., Гапоненко В. В.* Охрана памятников истории и культуры: памятники историко-культурного наследия (на примере Республики Бурятия : монография. – Улан-Удэ: Изд-во ВСГАКИ, 2009. – 207 с.

6. *Кабанова Ю. С.* Россия и международные организации, занимающиеся защитой права человека и гражданина на доступ к культурным ценностям // Заметки ученого. – 2015. – Т. 1, № 1-1 (1). – С. 55–58.

7. *Клебанов Л. Р.* Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : монография. – М. : Норма : ИНФРА-М, 2015. – 160 с.

8. *Лихачев А. В., Родионов И. А.* О нормативной правовой базе по защите культурных ценностей. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-normativnoy-pravovoy-baze-po-zaschite-kulturnyh-tsennostey> (дата обращения: 20.09.2021).

9. *Маринич А. А.* Положение памятников истории и культуры в СССР в период второй мировой войны. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/polozhenie-pamyatnikov-istorii-i-kultury-v-sssr-v-period-vtoroy-mirovoy-voyny> (дата обращения: 20.09.2021).

10. *Монастырев М. М.* Движимые объекты культурного наследия: особенности законодательного регулирования. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 20.09.2021).

11. *Никольская Т. М.* Охрана памятников искусства. История и перспективы развития. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ohrana-pamyatnikov-iskusstva-istoriya-i-perspektivy-razvitiya> (дата обращения: 20.09.2021).

12. *Шухободский А. Б.* Памятник истории и культуры как специфический вид культурной ценности. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pamyatnik-istorii-i-kultury-kak-spetsificheskiy-vid-kulturnoy-tsennosti> (дата обращения: 20.09.2021).