

**Плотникова Татьяна Андреевна,**  
*студент, Костромской государственной университет, г. Кострома*  
*tatyana.pl1221@gmail.com*

**Plotnikova Tatyana Andreevna,**  
*student, Kostroma State University, Kostroma*

**Палюлина Ирина Александровна,**  
*кандидат исторических наук, доцент,*  
*Костромской государственной университет, г. Кострома*  
*palylina\_ia@ksu.edu.ru*

**Palylina Irina Aleksandrovna,**  
*candidate of historical sciences, associate professor,*  
*Kostroma State University, Kostroma*

## **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНСТИТУТА АВТОРСКОГО ПРАВА В РОССИИ**

## **FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE COPYRIGHT INSTITUTE IN RUSSIA**

*Статья посвящена одному из важнейших институтов гражданского права – авторскому праву. Исследуется процесс формирования данного института в России, дается краткий анализ основных нормативных правовых актов, которые были приняты различными государствами для охраны и защиты прав авторов.*

*The article is devoted to one of the most important institutions of civil law – copyright. The process of formation of this institution in Russia, a brief analysis of the main regulatory legal acts that have been adopted by various states to protect the rights of authors is given.*

*Авторское право, охрана и защита, закон, договор, международные документы.*

*Copyright, protection and defense, law, treaty, international documents.*

Институт авторского права в своем развитии прошел достаточно долгий путь. Считается, что он сформировался еще в период античности. Греки и римляне строго следили за тем, чтобы любые произведения, исполняемые на публику, сохраняли авторский замысел, а так называемые «заимствования» рассматривались как проступок и карались.

По мнению ряда отечественных ученых, таких как Д. А. Коптев, А. Б. Думашевский, Г. Ф. Шершеневич, И. Г. Табашников, в России авторское право как институт появилось только в XIX веке, в период правления Николая I, а именно с 1828 года, когда был принят новый «Устав о цензуре» и «Положение о правах Сочинителей, Переводчиков и Издателей». И. Г. Табашников счи-

тал, что до этого времени Россия не имела ни малейшего представления о правах автора на защиту и охрану его произведения от посягательства третьих лиц.

В конце XIX в. авторское право считалось элементом гражданского права. Об этом свидетельствует внесение норм об авторском праве в книгу V «Законы гражданские и межевые» Свода законов Российской империи в 1887 году.

В начале XX века был принят «Закон об авторском праве». Основой данного документа послужили некоторые идеи «Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений». Закон содержал основную терминологию, правила публикации произведений, правомочие автора на перевод его произведения и на передачу иному лицу исключительного права на произведение. Именно в этом документе впервые встречается термин «исключительные права». Многие историки и ученые придерживаются мнения, что Закон лишь в некоторой степени признает право автора на неприкосновенность его произведения и право на имя.

В Законе раскрывается понятие «издательский договор». Под ним понимается соглашение сторон, в соответствии с которым одна сторона – издатель обязуется напечатать и опубликовать произведение другой стороны – автора. Кроме того, автор, чье право было нарушено, получает возможность беспрепятственно обратиться с иском в суд о возмещении причиненного ущерба и вреда.

Авторское право как институт права продолжал развиваться и в советское время. Об этом свидетельствует принятие 29 декабря 1917 года Декрета ЦИК «О государственном издании». Он регламентировал доступную публикацию книг различных авторов (в приоритете, конечно, были отечественные писатели).

26 ноября 1918 года был принят Декрет Совета Народных Комиссаров «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием», в силу которого любое произведение, независимо от места его нахождения и автора, по решению Народного комиссариата просвещения, могло быть признано достоянием РСФСР. Это положение распространялось и на произведения умершего автора. Те произведения, которые были признаны достоянием РСФСР, могли исполняться или публиковаться только с согласия органов власти.

В 1928 году был принят Закон РСФСР «Об авторском праве» [1]. В соответствии с ним, под защиту авторского права также попадали произведения науки и искусства. Срок признания права автора теперь составлял всю его жизнь и 15 лет после его смерти. Также был включен запрет на дискриминацию авторов в зависимости от пола, расы, происхождения и тому подобного.

В 60-80-е годы XX века законодательные акты в области авторского права претерпевали лишь незначительную модернизацию. Примерно в это же время появляются первые договоры, регулируемые нормами об авторском праве.

Институт авторского права активно прогрессировал, но, по мнению ряда ученых, имел и некоторые недочеты. К ним можно отнести, например, то, что способы защиты авторских и смежных прав были нерезультативными, а вознаграждение, уплачиваемое автору, ограничивалось определенными пределами.

В 1973 году СССР подписал Всемирную конвенцию об авторском праве. Это можно рассматривать как большой шаг вперед в области защиты и охраны авторского права на международном уровне. Это отразилось, прежде всего, на сроке

охраны прав автора произведения: он увеличился до 25 лет после его. Кроме того, право на перевод и опубликование произведения оставалось за автором.

9 июля 1993 года был принят Закон Российской Федерации «Об авторских и смежных правах» [2]. В его основу легли международные соглашения, конвенции и договоры. Особенностью данного закона можно считать то, что он защищал не только опубликованные произведения, но и те, что были еще не обнародованы. Также в нем можно проследить подразделение прав автора на имущественные и личные неимущественные.

Еще одним этапом в области защиты авторских прав является подписание в 1994 году Российской Федерацией уже упоминавшейся нами Бернской конвенции, а также «Конвенции об охране производителей фонограмм».

24 ноября 2006 года была принята IV часть Гражданского кодекса Российской Федерации [3], которая объединила в себе все законодательные нормы, регулирующие отношения по поводу авторских прав.

Стоит отметить, что за нарушение авторских прав в соответствии с данным документом предусматривается не только гражданско-правовая, как это было в ранее изданных актах, а и административная, и даже уголовная ответственность (например, за плагиат, ч. 1 ст. 146 Уголовного кодекса Российской Федерации [4]).

В 2012–2013 годах под защиту и охрану авторских прав попадают фильмы, компьютерные игры, музыка. Появление новых объектов связано, прежде всего, с прогрессом в области информационных технологий, а необходимость их защиты и охраны – с нарушением авторских прав в сети Интернет.

Большое значение имеет появление норм, регулирующих правоотношения между правообладателем и пользователем, то есть «лицензионный договор». Благодаря ему пользователь может с согласия автора эксплуатировать его произведение за определенную плату, что обеспечивает разграничение добросовестных и недобросовестных пользователей.

В настоящее время одной из главных проблем является защита авторских прав в сети Интернет. «Всемирная паутина» не только облегчила жизнь юным авторам и создателям, но и спровоцировала большое количество проблем в области защиты их прав. К таковым проблемам мы можем отнести следующие: незащищенность со стороны законодателя всех размещенных в сети Интернет объектов авторских прав; нерациональность существующих методов защиты авторских прав в виртуальной реальности в силу появления дубликатов произведений авторов, которые, в свою очередь, не учитываются; пробелы в законодательной базе, защищающей и охраняющей авторские права в сети Интернет.

Таким образом, можно выделить следующие этапы становления и развития авторского права в России:

I – зарождение авторского права как института российского права (начало XIX – конец XIX);

II – развитие института авторского права (XX век);

III – модернизация и усовершенствование авторского права (XXI век).

Хочется еще отметить следующее: данный институт достаточно строго охраняется нормами законодательства. Об этом свидетельствует наличие гражданской, административной и уголовной ответственности за его нарушение.

В равной степени охраняются как личные неимущественные, так и имущественные права. Но, к сожалению, не все объекты могут быть одинаково защищены от правонарушений. Это относится к объектам, размещенным в сети Интернет. На данный момент в России отсутствует четкий механизм правовой охраны данных объектов авторских прав. В связи с этим количество правонарушений во «всемирной паутине» с каждым годом только увеличивается.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 08.10.1928 «Об авторском праве». URL:<http://www.consultant.ru> (дата обращения 10.09.2022).
2. Закон РФ от 09.07.1993 №5351-1 «Об авторском праве и смежных правах». URL:<http://www.consultant.ru> (дата обращения 12.09.2022).
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 11.09.2022).
4. Уголовный кодекс Российской Федерации. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 12.09.2022).

УДК 347.6

*Харитоновна Мария Сергеевна,  
магистрант, Костромской государственной университет, г. Кострома  
mkharitonova21@mail.ru*

*Kharitonova Maria Sergeevna,  
undergraduate, Kostroma State University, Kostroma*

*Мельников Иван Николаевич,  
кандидат юридических наук, доцент,  
Костромской государственной университет, г. Кострома*

*melnikk44@gmail.com  
Melnikov Ivan Nikolaevich,  
candidate of law, associate professor, Kostroma State University, Kostroma*

### **ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ПРАВОВЫХ НОРМ О СОВМЕСТНОМ ЗАВЕЩАНИИ СУПРУГОВ И НАСЛЕДСТВЕННОМ ДОГОВОРЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **PROBLEMS OF APPLICATION OF LEGAL NORMS ON JOINT WILL OF SPOUSES AND INHERITANCE CONTRACT IN THE RUSSIAN FEDERATION**

*В статье рассматриваются вопросы применения в российском законодательстве сравнительно новых правовых институтов, таких как «совместное завещание супругов» и «наследственный договор». Уделено значительное внимание проблемам применения право-*