

«Истоки» – это предмет с огромным потенциалом оздоравливающего и одухотворяющего воздействия на личность ребенка, родителя и педагога. Необходимо, чтобы этот потенциал развивался и воплощался в полной мере, надо способствовать его всевозможному обогащению и совершенствованию.

Должны пройти годы, прежде чем мы увидим результаты нашей деятельности. Тем не менее уже сейчас очевидно, что «Истоки» способствуют формированию патриотических и гражданских установок, привязанности к Отечеству, к своей малой родине, к соотечественникам.

Новация невозможна без грамотных, квалифицированных профессионалов своего дела. Костромской областной институт повышения квалификации работников образования взял на себя задачу – обучение педагогов по истоковской технологии. У нас разработаны программы курсов повышения квалификации для педагогов истоковцев.

Огромная роль личности учителя в преподавании предметов духовно-нравственного содержания. И нельзя не согласиться со словами Ш. А. Амонашвили: «Учитель сам должен быть личностью, ибо личность может быть воспитана только личностью; он сам должен быть высокогуманным, ибо гуманность можно привить ребенку только добротой души».

Победить безнравственность, падение морального уровня можно только всем институтам воспитания вместе. От решения этих проблем зависит состояние и благополучие общества и государства, дальнейшая судьба России, которая вот уже более тысячи лет является носителем и хранителем Православия.

Реалии сегодняшнего дня, укрепление российского государства, претворение в жизнь намеченных национальных проектов в стране требуют объединения усилий государства и Церкви в укреплении традиций земли русской, ставит перед государством и Русской Православной Церковью общие задачи в деле нравственного и культурного воспитания детей и молодежи.

Н. М. Скрябина

Гимназия № 33 города Костромы

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

Интеграция – объединение частей в единое целое (по словарю С. И. Ожегова). Интегрированные уроки – уроки изучения определённых тем на основе 2–3 учебных предметов.

Интегрированное обучение литературе помогает преподавателю заинтересовать учащихся в своём предмете. При интегрированном обучении учитываются интересы учеников негуманитарного склада мышления, учеников, которые увлекаются математикой, информатикой и т. д.

Например, в 5 классе после чтения сказок можно провести конкурс магов-математиков, включив в викторину сказочные задачи примерно такого содержания:

«Василиса Премудрая и Змей Горыныч играли в шашки. Сначала Василиса съела у Горыныча три шашки, а он у Василисы – пять. Потом Василиса съела у Горыныча шесть шашек, а он у неё – две. После следующего хода Василиса съела у Горыныча три шашки, а Горыныч съел саму Василису. Можно ли считать, что Змей Горыныч выиграл у Василисы партию в шашки?» (2 : 10)

В 6 классе при изучении сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» уместно провести урок-конференцию по охране окружающей среды, к разработке которой можно привлечь ребят, увлекающихся биологией и географией.

При оформлении такого урока используется выставка из журналов и книг на тему «Человек и природа», которые можно позаимствовать у учителей биологии и географии. Выставляются гербарии, рисунки, картины, фотографии, поделки ребят. Демонстрируются страницы из «Красной книги», эпизоды из фильмов о природе. Такие уроки можно провести совместно с преподавателями естественных наук.

Урок начинается с небольших выступлений детей о пренебрежительном отношении людей к природе и последствиях такого обращения с окружающим миром. (1 : 15).

Далее задания и вопросы по теме «Человек и природа».

1. Лечебные свойства клюквы. Какие лесные ягоды вы знаете?
2. О каких птицах и деревьях рассказывает автор?
3. Как нужно ориентироваться в лесу?
4. Конкурс «Отгадай-ка». Отгадать растения по листьям или веточкам.
5. Конкурс загадок о природе.
6. Рецепты блюд из лесных даров.

Такой урок-конференцию можно провести и после изучения рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро» в 5 классе или рассказа Э. Сетона-Томпсона «Снап» и т. д.

Подчас трудно воспринимается ребятами младшего среднего школьного возраста поэзия, лирика. Тема «Родная природа в стихах русских поэтов» по программе В. Я. Коровиной практически в каждом классе. Такие уроки становятся удивительными для ребят, если привлечь их в качестве художников или музыкантов.

Задание: «Представьте на миг, что вы художники или музыканты. В руках у вас – волшебные кисти или ноты. Нарисуйте осеннюю картину, которую вы видите, или сыграйте (подберите музыку), которую вы слышите после прочтения стихотворения А. С. Пушкина “Осень”».

Внимательность при чтении стихов А. С. Пушкина воспитывают такие задания из области географии, как, например, объяснить, почему поэт в своём знаменитом стихотворении «Памятник» заменил слово «сын степей – калмык» на слово «друг степей – калмык». Оказывается, калмыки – пришлые племена и раньше жили в центральной части Азии. Прочитав об этом, А. С. Пушкин внёс изменения в стихотворение.

Интегрированной темой для научных исследований по географии и литературе может быть, например, такая: «Гроза как атмосферное явление и описание грозы в повести Л. Н. Толстого “Детство”».

Литература учит чувствовать и делиться этими чувствами с окружающими с помощью слов. А чтобы ребёнок захотел изложить на бумаге свои мысли, нужны

интересные творческие задания. И здесь уже непосредственная связь с уроком русского языка. Например, составление личного школьного «Словаря чувств и переживаний» или «Словаря дорогих мне слов».

При интегрированном обучении литературе повышается роль устных и письменных работ творческого характера, что оказывает положительное воздействие на выработку как речевых умений и навыков, так и навыков правописания. При изучении стихотворения Г. Р. Державина «Признание» – сочинение-рассуждение о себе: «Какой я» или «Что я могу» – по типу стихотворения Державина.

Стилистический диктант: ученики пишут текст, в котором даётся описание природы (например, описание степи из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» или из произведения И. С. Тургенева), диктуемый с пропуском эпитетов, затем подбирают свои варианты эпитетов, которые сопоставляются с авторскими; делаются выводы о разном видении картины.

Изложение по началу: учащиеся записывают часть стихотворения в прозе И. С. Тургенева и самостоятельно развёртывают повествование; проводится обсуждение ученических и авторского вариантов.

При использовании на уроках литературы лингвистических заданий происходит формирование индивидуального стиля учащихся.

Библиографический список

1. *Максаковский В. П.* Географическая карта мира. М., 2003.
2. *Остер Г.* Задачник. М., 1996.

Н. В. Лукьянчикова
*Ярославский государственный
педагогический университет
им. К. Д. Ушинского*

ИДЕАЛ ПОДВИЖНИКА В ДРЕВНЕРУССКИХ ЖИТИЯХ (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ)

Обращение к произведениям древнерусской литературы сегодня – когда уровень общей культуры учеников падает, интерес к чтению снижается – представляется очень своевременным. Во-первых, ряд произведений древнерусской книжности помогает ученикам удовлетворить интерес к истории, естественный для подростков. Во-вторых, пробудившийся среди значительной части молодежи интерес к религии, к истокам и развитию христианства, к обычаям и традициям православной церкви заставляет ребят обратиться к произведениям древнерусской литературы. В-третьих, отсутствие серьезных духовных ориентиров в обществе, идеала подталкивают ребят определить для себя, в чем видели нравственный идеал наши предки. И наконец, серьезные межнациональные проблемы усиливают внимание к специфике и истокам национальных культур, к изучению древнерусской литературы.