

интересные творческие задания. И здесь уже непосредственная связь с уроком русского языка. Например, составление личного школьного «Словаря чувств и переживаний» или «Словаря дорогих мне слов».

При интегрированном обучении литературе повышается роль устных и письменных работ творческого характера, что оказывает положительное воздействие на выработку как речевых умений и навыков, так и навыков правописания. При изучении стихотворения Г. Р. Державина «Признание» – сочинение-рассуждение о себе: «Какой я» или «Что я могу» – по типу стихотворения Державина.

Стилистический диктант: ученики пишут текст, в котором даётся описание природы (например, описание степи из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» или из произведения И. С. Тургенева), диктуемый с пропуском эпитетов, затем подбирают свои варианты эпитетов, которые сопоставляются с авторскими; делаются выводы о разном видении картины.

Изложение по началу: учащиеся записывают часть стихотворения в прозе И. С. Тургенева и самостоятельно развёртывают повествование; проводится обсуждение ученических и авторского вариантов.

При использовании на уроках литературы лингвистических заданий происходит формирование индивидуального стиля учащихся.

Библиографический список

1. *Максаковский В. П.* Географическая карта мира. М., 2003.
2. *Остер Г.* Задачник. М., 1996.

Н. В. Лукьянчикова
*Ярославский государственный
педагогический университет
им. К. Д. Ушинского*

ИДЕАЛ ПОДВИЖНИКА В ДРЕВНЕРУССКИХ ЖИТИЯХ (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ)

Обращение к произведениям древнерусской литературы сегодня – когда уровень общей культуры учеников падает, интерес к чтению снижается – представляется очень своевременным. Во-первых, ряд произведений древнерусской книжности помогает ученикам удовлетворить интерес к истории, естественный для подростков. Во-вторых, пробудившийся среди значительной части молодежи интерес к религии, к истокам и развитию христианства, к обычаям и традициям православной церкви заставляет ребят обратиться к произведениям древнерусской литературы. В-третьих, отсутствие серьезных духовных ориентиров в обществе, идеала подталкивают ребят определить для себя, в чем видели нравственный идеал наши предки. И наконец, серьезные межнациональные проблемы усиливают внимание к специфике и истокам национальных культур, к изучению древнерусской литературы.

До сих пор древнерусская литература занимает скромное место в школьных программах литературного образования. Мы остановимся на агиографической литературе, так как работа над житиями представляется особенно важной: эти произведения позволяют ученикам понять, как складывался нравственный идеал древнерусского человека, какие герои вселяли в души современников чувство гордости, веры в величие русского народа, его духовную мощь; жития демонстрируют идею вечности, справедливости мироустройства; житийные традиции нашли отражение в творчестве многих писателей (в особенности XIX века), озабоченных проблемой поиска идеала.

Современные программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы предлагают ряд житийных произведений для изучения. Например, программа авторов-составителей: Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева рекомендует чтение «Сказания о житии Александра Невского», «Сказания о Борисе и Глебе», «Жития Сергия Радонежского» в 8 классе (1 : 68, 69). Выбор обусловлен, очевидно, тем, что в текстах представлены различные типы житийных героев: святой князь-воин, защитник Руси, князья-мученики, преподобный – не просто основатель монастыря, но «духовный светоч Руси», «великий строитель нравственного порядка» русского народа (В. О. Ключевский). Такой подбор произведений позволит учителю рассказать ребятам о типах житий, распространенных на Руси, о том, чем один тип житийного героя отличался от другого. Герои древнерусской агиографии являются воплощением всех христианских добродетелей, задача автора произведения – подчеркнуть их идеальность. А задача учителя литературы – показать, в чем их отличие от традиционных схем. На уроке, посвященном чтению произведения о Борисе и Глебе, тему формулируем так: «“Земные ангелы” Древней Руси». Наша цель – не просто рассказать об идеальности Бориса и Глеба, но продемонстрировать, как агиограф создает первый в русской литературе психологически достоверный портрет человека во всем богатстве его душевных переживаний; отметить, что чуждые мысли о сопротивлении братья становятся в глазах читателей «защитниками отечества». Сформулируем основные вопросы, над которыми думаем с учениками:

– Почему автор отказывается от традиционной схемы описания жизни подвижника, а останавливается на эпизоде гибели братьев?

– Что испытывают братья, предчувствуя грядущую гибель? В чем противоречивость их чувств? (Ребята отмечают, что при всей добровольности выбора, сделанного Борисом, он испытывает тоску и страх. Глеб еще более непосредственен в своих человеческих проявлениях, автор изображает его в радости и в скорби.)

– Какую оценку дает автор Святополку? Как эта оценка выражается? (Имя Святополка сопровождается в тексте постоянными эпитетами: «окаянный», «треклятый», «злой», «прескверный». Более того, все, кто связан со Святополком, также превращаются в «окаянных».)

– Почему святые братья, покорно принявшие смерть, становятся в сознании последующих поколений защитниками Отечества?

В наше время трудно рассматривать неспособность к насилию как качество, ценное в обществе, тем важнее показать, что братолюбие, кротость, милосердие нашими предками рассматривались как идеальные.

На уроке, посвященном житию Александра Невского, формулируем тему: «Величие духа и красота мужества в “Житии Александра Невского”». Сопоставив реальный и житийный образы князя Александра, выясняем, в чем древнерусский человек видит сущность княжеского подвига, почему в трагическую для Руси эпоху так важно показать народу образ князя-победителя. Обсуждаем, в чем смысл традиционного для жития упоминания о благочестии родителей праведника, почему авторы упорно повторяют этот мотив? Ребята отвечают, что для русского человека ощущение связи с семьей, родом является очень важным: на самом деле именно родители закладывают в человека все, что есть в нем хорошего, родительский пример является путеводной звездой для сына; а для детей важно не опорочить, а умножить родительскую добрую славу. И князь Александр в житии – как раз такой сын, которым можно восхищаться. Восьмиклассники отмечают, что князь предстает перед читателями как победитель, герой. Автор использует многочисленные приемы, подчеркивая воинские, патриотические заслуги князя (включение в описание Невской битвы рассказа о шести воинах, совершавших ратные подвиги. Еще один прием: включение в текст высказываний разных людей об Александре – его противников – подчеркивает величие заслуг князя). Древнерусская литература, а вслед за ней русская классика и литература XX века дают читателям замечательные образцы мужества, патриотизма, такие важные для нас сегодня.

Главной целью на уроке, посвященном «Житию Сергия Радонежского» (Сергий Радонежский – «великий строитель нравственного порядка» русского народа (В. О. Ключевский)), будет наблюдение над образом святого, способствовавшего духовному пробуждению народа во время монголо-татарского ига. Вместе с детьми выясняем, как автор жития относится к Сергию (ребята отмечают, что Епифаний отзывается о Сергии Радонежском как о близком человеке, любимом, горячо чтимом учителе, он искренне горюет о смерти Сергия). Житие содержит подробный рассказ о Сергии Радонежском, чудесах, им совершенных, благочестивых подвигах, видениях. На вопрос, какие эпизоды запомнились детям, они называют целый ряд, но практически никогда не остается без внимания эпизод, повествующий о чудесной встрече отрока Варфоломея с необыкновенным старцем, после которой отрок начинает «разуметь грамоте». Соотнесим этот эпизод с репродукцией с картины М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею», ребята указывают, что художнику великолепно удалось передать смирение и кротость будущего святого, в худенькой фигурке мальчика, молитвенно сложенных руках, взгляде больших чистых глаз ощущается готовность к будущему подвижничеству.

Анализируя это произведение, обращаемся к разным фрагментам текста, отмечаем традиционные для жития мотивы, отмечаем, что величие подвига Сергия Радонежского заключается как в формировании нравственного образца, так и в общественном служении, характеризуем особенности стиля, который Епифаний называет «плетением словес» - этот стиль должен помочь прославить святого, чьи подвиги были необыкновенны, следовательно, и говорить о них простыми словами нельзя.

Главное, что объединяет разных агиографических героев, людей разных эпох – это высокая нравственность, духовность, готовность служить Богу и миру. Формы этого служения могли быть разными: основание монастыря, молитва за мир,

милостыня и благотворительность, воинский подвиг, вдохновение на подвиг, деятельная помощь окружающим, – но все они оказали огромное влияние на духовную жизнь Руси, на становление нравственного идеала русского человека.

Библиографический список

1. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост.: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. М., 2005.
2. Изборник: повести Древней Руси / сост. Л. Дмитриев, Н. Понырко. М., 1986.

Ю. А. Филонова

*Ярославский государственный
педагогический университет
им. К. Д. Ушинского*

СПОСОБЫ РАСКРЫТИЯ НРАВСТВЕННОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ БАЛЛАДЫ А. К. ТОЛСТОГО «ВАСИЛИЙ ШИБАНОВ»

Баллада А. К. Толстого «Василий Шибанов» привлекает внимание читателей своей острой нравственной проблематикой. Вечные нравственные оппозиции: честь и бесчестье, долг и вероломство, верность и предательство – раскрываются в балладе сквозь призму исторических событий, поэтому при изучении возникает опасность сместить акцент с главного вневременного содержания в сторону исторического материала: изображения опричнины, исторических лиц. Но, как нам кажется, на уроке анализа баллады в 7 классе вряд ли принципиально важны споры историков о сущности опричнины. Толстого интересовала лишь моральная сторона поступков людей, на этом и нужно концентрировать внимание учеников. Безусловно, не должны остаться за кадром и вопросы изучения теории литературы: в процессе разбора обогащаются представления школьников о жанре баллады, способах выражения авторской позиции.

Вместе с тем возникает и другая опасность. Высокая патриотическая идея баллады ясно выражена в ее последних строфах, она понятна ученику и без пояснений учителя. Поэтому важно не сбиться в морализаторство, дидактизм, громкие слова. Нравственная высота поступков Шибанова должна дойти до сердца каждого ученика. Для этого нужно использовать такие приемы, которые дали бы возможность говорить о вечных нравственных ценностях не учителю, а ученику, тогда можно надеяться, что эти ценности будут присвоены, перенесены со страниц книги в собственный внутренний мир.

В качестве основных способов организации деятельности учащихся предлагаем использовать творческие задания: 1) сравнение исторической основы с сюжетом; 2) составление кадрового плана или режиссерского комментария к четырем мизансценам и выразительное чтение фрагментов произведения; 3) сопоставление с традиционными жанровыми признаками баллады и выявление новизны исторической баллады Толстого. Первое задание выполняется индивидуально, второе – в микрогруппах, третье – в коллективной работе.