

позицию. Теперь девятиклассники выступают в роли критиков-искусствоведов. Можно разыграть ситуацию отбора номеров на конкурс исполнителей или на концерт.

Сравнивая тексты, ребята отмечают, что из песни ушли подробности внешности. «Лукавый глазок» в сочетании с образами старика и юноши лишил бы образ героини ореола чистоты, непорочности. Мрачная картина жизни крестьянки с неряхой-мужиком, слишком хорошо известная народу, лишает надежды на счастье, снимает с облика героини элемент тайны, загадки. Последняя строфа, на первый взгляд, не разрушает логику народного понимания некрасовской героини, но вносит элемент интриги, что в данном контексте не оправдано народными представлениями о нравственности:

Не нагнать тебе бешеной тройки:  
Кони крепки, и сыты, и бойки, –  
И ямщик под хмельком, и к другой  
Мчится вихрем корнет молодой...

Ребята отметили и то, что в этой строфе другая рифма: парная (смежная) в отличие от перекрестной во всех предыдущих строфах.

В итоге ученики сделали вывод о том, что песня производит иное впечатление: она грустная, но не трагичная; в ней не просматривается так ярко социальный мотив, нет резких контрастов. Песня мягкая, мелодичная, поэтичная, трогательная – такие эпитеты выбрали девятиклассники.

Таким образом, в ходе урока мы наблюдали, как изменялось восприятие учащимися двух произведений разных жанров, как продуктивен в этом плане метод сравнения, а главное – в чем своеобразие духовно-нравственных представлений народа и идейно-философских взглядов поэта Н. А. Некрасова.

**Г. В. Катулина**

*Средняя школа № 2 г. Волгореченска  
Костромской области*

## **ИЗУЧЕНИЕ СВЯТОЧНЫХ РАССКАЗОВ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Изучение святочных (рождественских) рассказов писателей XIX века затрагивает важнейшие вопросы человеческого бытия: жизни и смерти, добра и зла, поиска истины. Мы говорим с учащимися о важном и сокровенном. Ведь Новый год и Рождество Христово – самые любимые праздники взрослых и детей, наполненные ожиданием чуда и радости. Обращение к таким произведениям позволяет вести разговор о жизни, встречает искренний эмоциональный отклик.

Особенно интересно изучать рождественские рассказы накануне праздника. Ученики получают задание прочитать следующие произведения: «Ангелочек» Л. Андреева, «Чудесный доктор» А. И. Куприна, «Мальчик у Христа на ёлке» Ф. М. Достоевского.

Каждому произведению можно посвятить урок, на котором ведется беседа по содержанию, первому впечатлению от прочитанного, пересказ и чтение фрагментов. Обращаем внимание на мастерство писателя в изображении главных героев, их чувств, переживаний. Развивая воображение ребят, прошу представить наиболее напряженный момент рассказа, состояние героев и выразить свои собственные чувства по этому поводу.

В начале урока читаем слова А. А. Блока: «Был на свете самый чистый и светлый праздник, он был воспоминанием о золотом веке, высшей точкой того чувства, которое теперь уже на исходе, – чувства домашнего очага. Праздник Рождества Христова был светел в русских семьях, как елочные свечи, и чист, как смола. На первом плане было большое зеленое дерево и веселые дети; даже взрослые, не умудренные весельем, меньше скучали, ютятся около стен. И все плясало – и дети, и догорающие огоньки свечек».

Вспоминаем, что знаем о жанре святочного рассказа. По словам писателя Н. С. Лескова, «от святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец – чтобы он оканчивался непременно весело».

Среди святочных рассказов немало произведений, заставляющих задуматься о том, что празднование Рождества не всегда бывает наполнено безмятежной радостью и весельем. Часто в жизни рядом с достатком и радостью соседствуют горе, несчастье, отчаяние.

Открывая рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», мы мысленно оказываемся накануне Рождества в очень бедной семье Мерцаловых.

После чтения рассказа предлагаю ученикам вопросы:

– В какой день происходит действие рассказа?

– По каким деталям (приметам) это видно?

– Вспомните, что мы говорили о жанре святочного рассказа. Соответствует ли повествование жанровому канону?

Наша задача – осмыслить, насколько это произведение соответствует жанру. Ведь святочный рассказ создает праздничную атмосферу и поддерживает праздничное настроение.

Действие рассказа происходит в сочельник.

Вначале описываются беды, обрушившиеся на семью Мерцаловых, а затем при встрече с профессором Пироговым все неприятности стали отступать. Свершается чудо. Даже сам рассказ называется «Чудесный доктор». Профессор проявляет милосердие, спасая Мерцалова от самоубийства.

На уроке размышляем о природе произошедшего чуда и о смысле заглавия рассказа. Чаще всего чудеса рождественских рассказов двух видов: разрешение безвыходной ситуации или перелом в сознании человека. Какое чудо перед нами? В какой момент оно совершается?

Мерцалов уже не надеется ни на Божью помощь, ни на помощь людей: «Он ничего не искал, ни на что не надеялся...». Его охватила отчаянная злоба, мысль о самоубийстве не вызывает содрогания. В этот напряженный момент появляется таинственный незнакомец, который помогает несчастным. С этих пор точно

благодетельный ангел снизошел на их семью. Для Мерцаловых доктор как святой – ведь он спас человека от отчаяния и смерти, от греха самоубийства. Святым называют они его и от переизбытка благодарности, признательности.

Спросим ребят, что называет писатель «великим мощным и святым» в характере «чудесного доктора». Почему он «чудесный»?

Приходим к выводу: писатель определяет способность доктора к великодушному поступку, к пожертвованию. Не случайно здесь и слово «горело», выражающее суть этого человека. Он отдает тепло своей души страждущим.

В рассказе описан лишь один эпизод из добродетельной жизни «чудесного доктора» Н. И. Пирогова.

Эпиграфом к уроку по рассказу Ф. М. Достоевского я взяла слова Ч. Диккенса: «Даже веками раскаяния нельзя возместить упущенную на земле возможность сотворить доброе дело».

Достоевский с болью в сердце писал о детских страданиях, о несчастьях бедных и униженных. Автор хотел разбудить совесть каждого человека, чтобы никогда он не забывал, что рядом с сытой и благополучной жизнью всегда есть другая. И в этой другой жизни – голод, страдания, грубость, грязь, унижения и оскорбления.

Для писателя было ясно: если страдают и плачут дети, значит, что-то не так в этом мире, значит, неправильно, несправедливо устроена наша жизнь. А ведь так важно, чтобы каждый человек вспоминал свое детство с любовью и радостью! Тогда и сам он будет добрее, справедливее, милосерднее!

Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» относится к жанру святочных рассказов. В Новый год всем хочется верить в добрые чудеса, в изменения к лучшему. Вот и в сюжете святочного рассказа всегда есть чудо, какая-то добрая неожиданность. И в конце концов даже самая безвыходная ситуация изменяется к лучшему, а конец (финал) рассказа, как правило, хороший.

А можно ли назвать счастливым финал рассказа Достоевского? Писатель предлагает читателю самому решить, счастливый ли здесь финал или нет. Если веришь в елку у Христа, то счастливый. Если нет – другое дело. Веришь или не веришь – вот что главное. А теперь спросим у пятиклассников:

– Кто же виноват в смерти мальчика?

– Зачем Достоевский вводит в рассказ образ Христа, описывает его праздник для умерших детей?

– Подумайте над словом «милосердие». Что оно означает? К кому из героев рассказа можно отнести это слово?

– Какое «чудо» произошло с мальчиком в рождественскую ночь? В чем его смысл?

Чтение рассказа Достоевского, размышления над вечными вопросами жизни-смерти, над судьбой мальчика, слезы сострадания, вызванные чтением, – лучшие уроки, которые может преподать учитель своим ученикам. Лишь вера во Христа может вернуть ребёнку утраченный рай, усладить ему горечь жизни.

Далеко не так счастливо заканчивается рассказ Леонида Андреева «Ангелочек».

Герой его – Сашка, мальчик из бедной семьи. Он не верит, что его, злого, оборванного и голодного, зовут к себе на рождественскую елку соседские богачи, и не хочет идти к ним.

– Как ведет себя Сашка на елке у богачей Свечниковых? Он презирает детей, ведет себя грубо.

– Что он чувствовал среди нарядных гостей около рождественской елки? «Сашка был угрюм и печален».

– С чем же связано такое состояние и как автор его передает?

«...Что-то нехорошее творилось в его маленьком изъязвленном сердце. Елка ослепляла его своей красотой и крикливым, наглым блеском бесчисленных свечей, но она была чуждой ему, враждебной, как и столпившиеся вокруг нее чистенькие, красивые дети, и ему хотелось толкнуть ее так, чтобы она повалилась на эти светлые головки. Казалось, чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови...»

Елка и дети чужды и враждебны Сашке, поэтому ему хочется толкнуть елку, сделать что-то дерзкое, плохое. Забившись за рояль, Сашка думал о своем одиночестве в этом мире.

– Почему же меняется его настроение? (Он увидел на елке игрушку.)

«Сашка не сознавал, какая тайная сила влекла его к ангелочку, но чувствовал, что это было как раз то, чего не хватало в его жизни, что он всегда знал его и всегда любил, любил больше, чем перочинный ножичек, больше, чем отца... Полный недоумения, тревоги, непонятого восторга, Сашка сложил руки на груди и шептал:

– Милый, милый ангелочек!..

Голова его горела, и он был в полной готовности к смертельному бою за ангелочка».

Находим в тексте слова, которые передают душевное состояние мальчика, его волнение, восторг, готовность на все ради обладания игрушкой.

– Почему ради ангелочка Сашка готов унижаться перед седой барыней? (Он, стоя перед барыней на коленях, уже с ненавистью смотрел на нее и требовал: «Дай ангелочка!»)

Но вот желанная игрушка оказалась у него в руках.

– Как передает писатель испытанную мальчиком радость?

«Медленно прижав ангелочка к груди, он не сводил сияющих глаз с хозяйки и улыбался тихой и кроткой улыбкой, замирая в чувстве неземной радости».

– Как заканчивается рассказ? (Очень печально. Ангелочек, с такой любовью подвешенный на самом видном месте, у горячей печки, тает. Его счастье растаяло вместе с восковым ангелочком. Опять его ждут злые будни, нищета, грубость матери.)

Этот грустный рассказ – свидетельство того, что писатель остро чувствовал социальное неравенство и несправедливость в жизни. И когда стал известен и богат, собирал детей в своем доме у рождественской елки и дарил им подарки.

Опыт обращения к жанру святочного рассказа в школе свидетельствует об актуальности, действенности материала уроков. Учащиеся с интересом не только читали и анализировали, но и рассуждали о вечных вопросах бытия: о Боге, смысле жизни, извечной борьбе добра и зла. Совместная работа учителя и детей позволила увидеть, что писатели, к произведениям которых мы обращались, обладают ценнейшим даром – даром сострадания, любви к людям, детям, а также дала возможность задуматься о сути светлого праздника Рождества Христова.