

Д. И. Иванов
Ивановский государственный университет

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ (ФРАГМЕНТ ПРОГРАММЫ СПЕЦКУРСА)

Спецкурс «Духовно-эстетические основы русской рок-поэзии» предлагается для учащихся 10–11 классов гуманитарного профиля общеобразовательных школ; для студентов филологических и культурологических специальностей.

Актуальность тематики и проблематики спецкурса не вызывает сомнения, так как в современном социокультурном постмодернистском пространстве духовно-нравственные ценности дискредитированы, символы, понятия, категории, наделённые когда-то сакральной семантикой, превратились в бессмысленные штампы, стереотипы. Нас окружают бесконечно дублирующие друг друга, ни на что не претендующие копии потерянных смыслов, оставляя человеку Нового Средневековья размытые на песке культуры и истории следы. Человек отрекается не только от того, что делало его живым, давало ему способность чувствовать, мыслить, верить, любить, принимать честные решения, но и от самого себя. Он постепенно теряет память, блуждая в лабиринтах виртуальной реальности, забывая о смысле человеческой жизни.

Мы обратились к рок-поэзии не случайно. Дело в том, что именно этот пласт современной поэзии в настоящее время вызывает у школьников и студентов особый интерес. Это связано: а) с лёгкостью восприятия песенной поэзии (в данном случае минимизирован элемент «навязывания» материала; музыкальный субтекст упрощает процесс запоминания текста, вписывает его в сознание слушателя); б) с особой заинтересованностью (рок – это молодёжная субкультура); в) с доступностью (рок-поэт, чаще всего, обращается именно к молодёжной аудитории, говорит на её языке); г) с относительно «небольшим» объёмом информации (чтение текста или прослушивание записи песни не занимает большого количества времени).

Задачи спецкурса: 1) ввести учеников / студентов в контекст современной социокультурной ситуации; 2) сформировать и углубить у учащихся навыки анализа поэтических текстов с помощью традиционных и современных методик исследования; 3) акцентировать внимание учащихся на духовно-нравственных аспектах отечественной рок-культуры; 4) раскрыть специфику освоения духовно-нравственной проблематики разными школами русского рока; 5) показать эволюцию рок-культуры в духовном контексте; 6) рассмотреть духовно-нравственные концепции отдельных рок-поэтов; 7) научить учеников / студентов анализировать синтетический (песенный) текст (раскрыть специфику взаимодействия музыкального и вербального субтекстов); 8) сформировать навыки работы с научной и критической литературой.

Объём спецкурса: в рамках спецкурса планируется провести 6 лекционных занятий (12 часов); 15 практических занятий (30 часов); 1 зачётное занятие (2 часа). Общее количество часов – 44 часа. Итог работы над спецкурсом – подготовка реферативной или творческой работы.

Тема 1 (лекция). Специфика освоения русской рок-культурой христианской традиции (1983–2008 гг.) (4 часа).

I. Рок и христианская традиция в эпоху «героических восьмидесятых».

1. Особенности «героической» эпохи русского рока.

2. Христианская традиция – один из источников формирования эстетических принципов и философии русского рока:

а) звучащее со сцены слово исцеляющими исповедальными мотивами;

б) Слово в русском роке превращается в откровение, оно первично;

в) образ рок-героя уподобляется пророку, несущему очищение, надежду и истину.

3. Специфика трансформации христианского Бога в пространстве рок-культуры 1980-х годов:

а) Бог – это образ, как Солнце;

б) Бог не источник Веры – он элемент другого мира, который противостоит окружающему.

4. Результаты освоения русским роком христианской традиции:

а) на рок-пророка ложится «учительская миссия»;

б) Христианство, как универсальная идея, сталкивается с мощной советской тоталитарной государственной машиной, уничтожившей границу между реальностью и вымыслом, жизнью и смертью, свободой и рабством.

5. Конец «героической» эпохи русского рока (1990-е годы). Появление эсхатологических мотивов в творчестве рок-поэтов:

а) «освящение» своей особой рок-религии;

б) достоинство и геройство рок-пророка трансформируются в трагическое раскаяние;

в) появление мотивов покаяния, расколотости сознания и заблуждения;

г) рождение нового рок-героя (рок-юродивого).

II. Рок-культура и христианская традиция в современном социокультурном постмодернистском пространстве.

1. Особенности постмодернистской реальности (эпоха Нового Средневековья):

а) нейтрализация символического, сакрального содержания понятий: вера, любовь, честь, искренность, надежда и некоторых других;

б) трансформация универсальных бинарных оппозиций;

в) всеобщая деконструкция и ситуация тотального отчуждения – основной закон постмодернистской реальности.

2. Современная рок-культура. Опыт преодоления законов отчуждения:

а) два пути развития рок-поэзии:

– растворение в «стоячей воде» постмодернистской философии;

– возрождение потерянных христианских идеалов.

б) определение степени продуктивности каждого пути на современном этапе развития;

в) особое значение второго пути или последний Крестовый поход:

– концепция Богоискательства Константина Кинчева («Алиса»);

– концепция честного слова Александра Непомнящего.

Литература

1. *Барановская Н.* Константин Кинчев. Жизнь и творчество. Стихи. Документы. Публикации. СПб., 1993.
2. *Барановская Н.* Солнце на Хоругвях // Рокси. 1989. № 13.
3. *Иванов Д. И.* Поэзия А. Башлачёва: синтез классики, андеграунда и элементов стилистики постмодернизма // Потаённая литература: исследования и материалы. М., 2006.
4. *Кастальский С.* Рок // Кастальский С. Рок-Энциклопедия. М., 1997.
5. *Кормильцев И., Сурова О.* Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 1998.
6. *Матвеев А.* Апокрифы молчаливых дней. М., 2001.
7. *Мелетинский Е. М.* Поэтика мифа. М., 2000.
8. *Смирнов И.* Время колокольчиков. Жизнь и смерть русского рока. М., 1994.
9. *Смирнов И.* Прекрасный дилетант. Борис Гребенщиков в новейшей истории России. М., 1999.
10. *Троицкий А.* Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е. М., 1991.
11. *Шакулина П. С.* Русский рок и русский фольклор // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 1999.
12. *Шешин С.* Рок – это состояние души // Красная звезда. 1989. 1 июня.

Тема 1 (практическое занятие). Александр Башлачев. *Языческие и христианские контексты в творчестве поэта: «Вечный пост», «Имя Имён»* (2 часа).

1. Специфика поэтического слова Александра Башлачева.
2. Синтез библейских и языческих мотивов в композициях «Вечный пост» и «Имя Имён».
3. Триада поэта-Башлачева: язычество (Поэт-шаман) – христианство (Бог-Имя) – рождение новой религии (Имя-Имен).

Литература

1. *Башлачёв А.* Посошок: Стихотворения. Л., 1990.
2. *Башлачев А.* Стихи и песни // Башлачев V / МРЗ коллекция, 2002.
3. *Смирнов И.* Время колокольчиков. Жизнь и смерть русского рока. М., 1994.
4. *Козицкая Е.А.* Субязыки и субкультуры русского рока // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 2001.
5. *Шаулов С. С.* «Вечный пост» Александра Башлачёва: опыт истолкования поэтического мифа // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 2000.

Тема 2 (практическое занятие). Константин Кинчев. *«Если ты строишь свой дом на камнях: Бойся, Проси, Верь», или От тюрьмы без стен к Новому Иерусалиму* (2 часа).

1. Творческий путь К. Кинчева. От поэта-героя (1980-е годы) к поэту-юродивому (композиции «Красное на чёрном», «Солнце встаёт» (1980); «Изгой», «Рок-н-ролл крест», «Звери», «Инок, Воин и Шут» (2004–2005)).
2. Особенности синтеза библейских заповедей и романтической эстетики в поэтическом пространстве текстов К. Кинчева.

3. Духовно-нравственный императив как способ самоопределения в мире.
4. Бунт и смирение; всепрощение и месть. Специфика трансформации понятий.

Литература

1. *Барановская Н.* Константин Кинчев. Жизнь и творчество. Стихи. Документы. Публикации. СПб., 1993.
2. *Барановская Н.* Солнце на Хоругвях // Рокси. 1989. № 13.
3. *Кинчев К.* «Сейчас позднее, чем ты думаешь» [цит. по фонограмме 2004].
4. *Кинчев К.* «Изгой» [цит. по фонограмме 2005].

Тема 3 (практическое занятие). Юрий Шевчук. «Рок-н-ролл – это раннее Христианство» (2 часа).

1. Мотив рождества в пространстве бесконечной, бессмысленной войны (композиция «Рождество»).
2. «Поэтическая молитва» Ю. Шевчука. Причины возникновения, структура, особенности поэтики («Пацаны», «Я церковь без крестов», «Я получил эту роль»).

Литература

1. *Маркелова О. А.* «Я не знаю, как жить, если смерть станет вдруг невозможна...»: Двоемирие и время в альбоме Ю. Шевчука «Мир номер ноль...» // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 2001.
2. *Михайлова В. А.* Тема поэта и поэзии в творчестве Юрия Шевчука // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 2003.
3. *Шевчук Ю.* Рождённый в СССР [цит. по фонограмме 1995].
4. *Шевчук Ю.* Я получил эту роль [цит. по фонограмме 1988].

Тема 4 (практическое занятие). Вячеслав Бутусов. Опыт анализа рок-притчи на примере рок-композиций «Негодяй и Ангел», «Красные листья» (2 часа).

1. Рок-притча – особенности поэтики.
2. Образы Негодяя и Ангела. Специфика перевоплощения.
3. Специфика толкования библейских мотивов в поэзии В. Бутусова и И. Кормильцева.

Литература

1. *Милюгина Е. Г.* «Вавилон – это состояние души...»: миропонимание русских рок-поэтов в контексте романтической традиции // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 2000.
2. *Чумакова Ю. А.* Концепция любви в поэтическом творчестве рок-музыкантов // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 1999.