

РАЗДЕЛ IV

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОМ И ВУЗОВСКОМ ИЗУЧЕНИИ

УДК 37.016:82

Д. А. Герасимова

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24 г. Костромы»
gerasimova-daria@mail.ru*

ПОВЕСТЬ Н. В. ГОГОЛЯ «МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА» В ШКОЛЕ: РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В статье описан урок литературы, направленный на изучение повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». В основе занятия лежат приемы развития образного мышления учащихся, пронизывающие основные этапы урока: работу над образом природы в произведении, его фольклорной основы.

Ключевые слова: Н. В. Гоголь, «Майская ночь, или Утопленница», образное мышление, фольклорная основа произведения, средства художественной выразительности, народные предания.

D. A. Gerasimova

*Municipal budgetary educative institution «comprehensive secondary school # 24 of the City of Kostroma»
gerasimova-daria@mail.ru*

THE STORY «MAY NIGHT OR THE DROWNED MAIDEN» BY NIKOLAI GOGOL AT SCHOOL: PUPILS' CONCEPTION THINKING DEVELOPMENT WHEN LEARNING THE WORK'S FOLKLORE BASES

The Literature lesson which is directed to learning the story «May Night, or the Drowned Maiden» by Nikolai Gogol is described in the article. Pupils' conception thinking development methods which penetrate the lesson's main stages – work on nature image in the work, its folklore basis, – are the cornerstone of the lesson.

Keywords: Nikolay Gogol, «May Night, or Drowned Maiden», conception thinking, folklore basis of work, tropes of artistic expressiveness, folk legends.

Гоголь не пишет, а рисует, его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их...

В. Г. Белинский

Повесть Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» наряду с другими повестями цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» изучается в среднем звене, как правило, в 5 или 6 классе (2, 40). На работу по анализу произведения отведено два часа. В нашей работе мы сосредоточимся на методических рекомендациях к одному из уроков по этому произведению, в основе которого лежат методы, позволяющие учителю развивать образное мышление учащихся, прививать любовь и уважение к искусству слова, раскрывать связи литературы с религиозными текстами и фольклором, объясняющие богатство литературы как искусства слова.

Работа с художественным текстом предполагает несколько этапов. На каждом из них происходит развитие образного мышления учащихся.

Обратимся к первому этапу – этапу погружения в произведение. Подготавливая детей к анализу текста, просим их обратиться к эпиграфу урока – высказыванию В. Г. Белинского, вынесенному нами в эпиграф, которое сразу направляет деятельность класса в нужное русло, и просим прокомментировать его. Учащиеся ответят, что язык Гоголя настолько эмоционален, ярок, колоритен, что кажется, будто он «не пишет, а рисует»; каждое слово подобрано настолько точно, что его нельзя заменить другим. Благодаря этому мы настолько погружаемся в гоголевский текст, что слышим звуки, видим героев, как наяву, чувствуем запахи, описываемые писателем.

Далее мы советуем обратиться непосредственно к тексту произведения, чтобы в процессе работы над ним доказать верность высказывания критика. Начать работу по анализу текста необходимо с образа природы, ведь именно она служит сценой, на которой разворачиваются необычные события произведения. И нам важно показать детям сказочность ее образа. Во многих методических разработках, посвященных этому произведению, этот этап урока представлен очень подробно, но, в то же время, однобоко. В первую очередь методисты и учителя говорят о работе над средствами художественной выразительности, используя описание природы несколько утилитарно, и, говоря о красоте гоголевского пейзажа, никто не отвечает на главный вопрос: а зачем автор делает его таким? Ответ на этот вопрос мы и хотим помочь осознать ребенку. Работу можно организовать, разделив класс на группы. Первая группа должна будет найти и выписать цитаты из текста, которые ответят на следующие вопросы: где происходят события, в какое время года, в какое время суток? Учащиеся ответят, что действие происходит в украинском селе, весенним вечером, и подтвердят это выдержками из текста, которые должны были выписать себе в тетрадь: «Как очарованное дремлет на возвышении село. Еще белее, еще лучше блестят при месяце толпы хат», «Остановился перед дверью хаты, уставленной невысокими вишневыми деревьями», «Сыплется величественный гром украинского соловья», «Запах от цветущих яблонь и ночных цветов лился по всей земле». Учащиеся второй группы, работавшие с таблицей «Звуки, краски, запахи» заявят о богатстве и необычности палитры цветов в произведении, в частности, о серебряном цвете, возникающем *«в ночную пору, когда серебряная луна заликает всё вокруг своим сиянием. Серебрятся зеленоватые воды Днепра, блестят огоньки в окнах низких крытых соломой хат. И сами белёные стены хат словно излучают серебряное сияние»*. После проделанной работы, учитель поможет детям «зажечь» свое воображение, показывая видеоряд картин, подобранный к гоголевскому описанию и сначала тихо, а потом все громче и громче звучит «гром украинского соловья» (включается аудиозапись). После этого будет уместно спросить детей о том, какое средство художественной выразительности является ведущим. Учащиеся ответят, что это олицетворение. После проделанной работы дети без труда сделают вывод, что в сознании складывается образ такого необыкновенного и волшебного места на земле, что все происходящие сказочные события кажутся вполне реальными, закономерными и естественными.

Следующим органичным этапом урока на подготовленной почве будет обращение к фольклорной основе произведения. Повесть «Майская ночь, или Утопленница» буквально пронизана целым рядом народных преданий и поверий, кажущихся совершенно реальными в этом сказочном мире, обрамляющими главное из них – сказание о русалке – панночке. К ним учитель и просит обратиться детей. Первое предание – это народное представление о том, как Бог спускается на землю, звучащее из уст Ганны и Левко: «Ух, страшно! Ни один дуб у нас не достанет до неба. А говорят, однако же, есть где-то, в какой-то далекой земле, такое дерево, которое шумит вершиною в самом небе, и бог сходит по нем на землю ночью перед светлым праздником. – Нет, Галю; у бога есть длинная лестница от неба до самой земли. Ее ставят перед светлым воскресением святые архангелы; и как только бог ступит на первую ступень,

все нечистые духи полетят стремглав и кучами попадают в пекло, и оттого на Христов праздник ни одного злого духа не бывает на земле» (1, 51).

Работая над преданием, можно попросить детей подготовить художественное чтение этого диалога по ролям или, усложнив задачу, попытаться разыграть монологи героев, что потребует и вживания в роль, и подготовку костюмов. Но можно и обратиться к мультипликации, показав им отрывок из мультфильма «Лестница Иакова», чтобы они смогли себе представить необыкновенную фантазию героини. Работу с отрывком необходимо выстроить в нужном нам контексте. Так, концепция этого мультфильма, к сожалению, не соответствует нашей работе, и можно спросить у детей, чего же не хватает в нем для нас. Первое, что ответят дети – картина, рисуемая Ганной, светлая, яркая и радостная, а просмотренный отрывок мультфильма выполнен в темных красках, а исправить это возможно только создав свой мультфильм, чем и можно заняться вместе с детьми.

Также, работая над преданием, учителю важно указать на его библейский источник, сказав, что «Лестница Иакова» – апокрифическое сказание из книги Бытия. Иаков, сын Исаака, видит во сне лестницу, основание которой покоится на земле, а вершина достигает неба; по ней всходят и нисходят ангелы. Каждая ступень лестницы и всякое движение по ней в этом видении имеет свое значение. Необходимо показать детям и важность Библии не только в официальной духовной жизни крестьянства, но и некое переосмысление библейских сюжетов в быту, ставших сказками и поверьями. (3).

Второе предание мы слышим из уст винокура – это рассказ героя о покойнике, сидящем на трубе избы его тещи. Особой красоты и поэтичности в его рассказе нет, но повествование затрагивает важные морально-нравственные вопросы. Это и проблема человеческой жадности, ее последствий, оказавшихся для человека роковыми. Интересно затронуть и тот факт, что этот рассказ является частицей цыганской сказки, переработанной писателем в соответствии с его целями и задачами и включенной в текст повести. Развивая критическое мышление детей, можно попросить их сопоставить два сюжета, выявив, что же и почему изменил автор.

Работа над преданиями продолжится, когда учитель с детьми обратится к анализу образов героев, так как фольклорные мотивы являются средством их характеристики. Например, сравнение Ганны звезд с окошечками: «Посмотри, вон-вон далеко мелькнули звездочки. Не правда ли, ведь это ангелы Божии поотворяли окошечки своих светлых домиков на небе и глядят на нас?» (1, 53). Проявлять такую светлую мечтательность, фантазию, поэтичность может только человек с чистой, незапятнанной душой. Развивая образное мышление детей, можно попросить их устно нарисовать подробнее эту необыкновенную мечту героини. А рассказ винокура рисует человека суеверного, во всем видящего предзнаменование чего-то дурного, хотя сам автор смеется над его суеверием, так как мертвец с галушкой в зубах, сидящий на трубе, вызывает у читателя скорее смех, чем страх.

На фоне сказочной природы, необыкновенных фантазий героев оживает главное предание – предание о южной русалке, которой стала панночка. Работу с этой частью произведения можно организовать, обратившись к очерку С.В. Максимова «Русалки», сопоставив образы, созданные фольклором и мыслью художника.

Литература

1. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород. М., 1982.
2. Гулин А. В., Романова А. Н. Программа по литературе. 5–9 классы. М., 2011.
3. Лестница Иакова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4259> (дата обращения: 10.03.2015).