

7. *Отец Лазарь (Афанасьев)* Удивительная история маленького Ёжика, рассказанная монахом Лазарем. М., 2014.
8. *Леонов И. С.* Изучение современной русской духовной прозы в рамках проекта «Русский язык, литература и культура сегодня» (Гуманитарный мир современной России) // *Studia Humanitatis*. 2013. №1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://st-hum.ru/content/leonov-izuchenie-sovremennoy-russkoy-duhovnoy-prozy-v-ramkah-proekta-russkiy-yazyk>.
9. *Леонов И. С., Корепанова В. А.* Поэтика православной прозы XXI века. М., 2011.
10. *Лученко К.* Что читать православным детям? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kiev-orthodox.org/site/family/1201/> (дата обращения: 16.03.2015).
11. *Шипошина Т.* Семейный Рукавишников [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://samlib.ru/s/shipshina\\_t\\_w/familxnyjrukawishnikow.shtml](http://samlib.ru/s/shipshina_t_w/familxnyjrukawishnikow.shtml) (дата обращения: 16.03.2015).

УДК 37.016:82 ; 821.161.1.09'19'

**О. В. Токарь**

Белорусский государственный технологический университет  
owt@list.ru

### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ПРОЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ А. АЛЕКСИНА

*В статье рассматриваются ценностные ориентации повестей для подростков советского писателя А. Алексина в аспекте их читательского восприятия современной молодежью. В качестве объектов изучения выбраны повести «А тем временем где-то», «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Раздел имущества». Особенности, определяющие отношение читателя-подростка к литературным героям, соотношены с замыслом писателя. Выявлены скрытые факторы, объясняющие читательское восприятие данных произведений.*

*Ключевые слова:* детская литература, А. Алексин, читатель, восприятие, семантический дифференциал

**V. U. Tokar**

Belarusian state technological university  
owt@list.ru

### THE VALUE ORIENTATION OF CHILDREN'S PROSE BY ANATOLY ALEK SIN

*The article assesses the value orientation of teenager stories by the Soviet writer Anatoly Aleksin in terms of their perception by the modern youth. As objects of study, we selected the story «Meanwhile, Somewhere», «My Brother Plays the Clarinet», «Crazy Yevdokiya», «Severance». What are identified, are the components that define the attitude of the teen reader to literary heroes, correlated with the writer's intent. We identified latent factors that explain the perception of these works.*

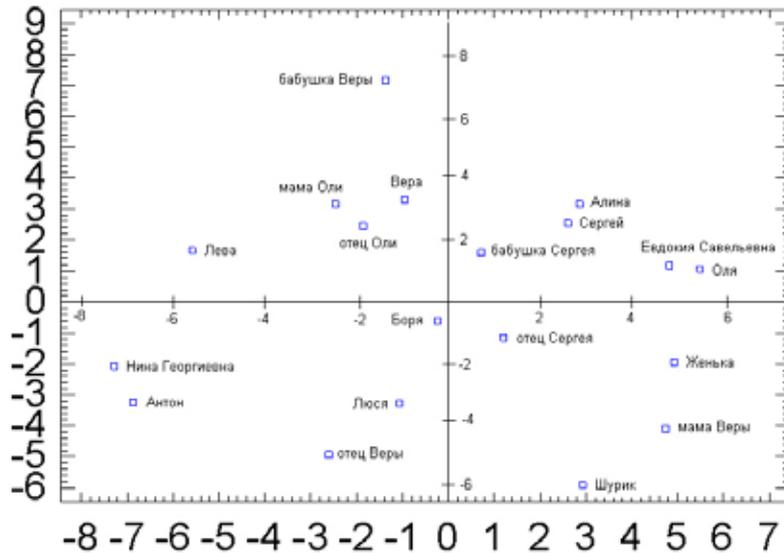
*Keywords:* children's literature, Anatoly Aleksin, reader, perception, semantic differential.

В связи с трансформациями, которым подверглось постсоветское общество, возник процесс переоценки ценностей, формирования новых ценностных ориентаций. Эти трансформации влияют на восприятие читателями, прежде всего, молодого возраста, произведений советской литературы.

Литература для подростков в достаточной степени может отражать ценности общества, что связано с развитием читателя, его способностью восприятия. Проза А. Г. Алексина не является откровенно назидательной, предназначенной лишь для реализации педагогических, дидактических и воспитательных задач общества. Психологизм изложения достигается благодаря введению внутреннего монолога, ребенка-рассказчика, приемов контраста и сопоставления.

Согласно исследованиям Т. И. Шнуренко (2), ценности достижения личного успеха, безопасности (семейные ценности, взаимопомощь), доброты (любовь, дружба, ответственность) свойственны современной молодежи на нормативном уровне, т. е. отражают представления о том, как нужно поступать. На уровне же индивидуальных приоритетов, т. е. реального поведения, предпочтения получают ценности самостоятельности, стимуляции (стремление к переменам, поиск новых впечатлений) и гедонизма (высокий уровень качества жизни, стремление к наслаждениям и удовольствиям).

Для анализа были выбраны повести «А тем временем где-то» (1966), «Мой брат играет на кларнете» (1968), «Безумная Евдокия» (1976), «Раздел имущества» (1978). Ценности, пред-



**Рис. 1.** Размещение персонажей в пространстве семантических факторов «Самоуверенность» (ось X) и «Социальная правильность» (ось Y)

ставленные в этих произведениях согласно выявленному авторскому замыслу: безопасность, доброта, универсализм (понимание, терпимость, защита благополучия человека). Таким образом ценности произведения и ценности молодежи во многом совпадают на нормативном уровне и не совпадают на поведенческом.

Для того чтобы дать оценку читательского восприятия произведений через выявление отношения современных молодых читателей к литературным персонажам, группе читателей в возрасте до двадцати лет было предложено оценить персонажей по ряду антонимичных прилагательных, предложенных В. Ф. Петренко (1), как наиболее универсальных шкал семантического пространства. Полученные данные подвергались анализу главных компонент, в результате которого первый фактор (объясняет около 40 % разброса данных) назван «Самоуверенность», второй интерпретирован как «Социальная открытость» (около 30 %). Именно эти два фактора несут основную нагрузку, объясняют восприятие читателями произведения. Третий и четвертый фактор второстепенны, они названы «Авторитетность» и «Нетребовательность».

Далее персонажи повестей размещались в семантическом пространстве на основании полученных нагрузок (см.: рис. 1).

Выявленная близость персонажей помогает определить читательское отношение к ценностям, заложенным в произведении согласно авторскому замыслу. Остановимся лишь на некоторых из них.

Из четырех повестей «Безумная Евдокия» наиболее спорная, наиболее уязвимая в плане расхождения ценностей. Носителем ценностей универсализма и доброты, согласующихся с авторским замыслом (талант человечности, способность думать о том, как твои поступки отразятся на других, может быть, важнее таланта художника или скульптора) выступает классный руководитель Евдокия Савельевна из повести «Безумная Евдокия». Носителем ценности достижения личного успеха выступает героиня этой же повести старшеклассница Оля.

График позволяет выявить схожее отношение читателей к героиням, а, следовательно, и к ценностям, которые они транслируют. Положение обеих героинь в положительном сегменте графика говорит о значимости для читателей ценности достижения личного успеха

вопреки всему, однако не отвергаются ими и ценности доброты и универсализма. Вероятно, в данном случае влияет разность ценностей на нормативном и на поведенческом уровне.

В правом нижнем сегменте графика находятся персонажи, ценности которых читатели отвергают. Так Шурик, отец Сергея («А тем временем где-то»), мать Веры («Раздел имущества») пренебрегают ценностями доброты, безопасности и универсализма, предавая любовь и доверие близкого человека, проявляют душевную глухоту, нежелание вникать в проблемы других, эгоистичны. Отрицание тех же ценностей свойственно и Женьке («Мой брат играет на кларнете»). Хотя применительно к ней просматривается ценность личного успеха, однако она основана не на самостоятельности, а на эгоизме, поэтому героиня отвергается читателями.

Произведения А. Алексина интересны и актуальны для современного читателя во многом благодаря совпадению ценностей, транслируемых произведениями и предпочитаемых молодежью. Экспериментально установлено несоответствие в ценностях и как следствие не полное принятие авторского замысла.

#### Литература

1. Петренко В. Ф. Основы психосемантики. М., 2010.
2. Шнуренко Т. И. Особенности ценностных ориентаций младшей, средней и старшей поколенных групп // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. 2008. Т. 14. № 3.

УДК 37.016:82 ; 371.4

**Г. В. Катулина**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Волгореченска Костромской области»  
Schkatulka\_gal@mail.ru

### КАК ПРОБУДИТЬ ИНТЕРЕС К ЧТЕНИЮ У СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ?

*В статье поднимается проблема развития читательской культуры школьников, предлагаются формы вне-классной работы, направленные на воспитание интереса к книге у детей и их родителей.*

*Ключевые слова: чтение, семейные традиции, литературное просвещение.*

**G. V. Katulina**

Municipal budgetary educative institution  
«Comprehensive secondary school # 2 of the town of Volgorechensk, Kostroma Region»  
schkatulka\_gal@mail.ru

### HOW TO SPARK OFF INTEREST IN READING IN MODERN SCHOOLCHILDREN?

*The question of development of reader's culture in pupils arises in the article, forms of out-of-class work which are directed to sparking-off interest in book in children and their parents are offered.*

*Keywords: reading, family traditions, literary enlightenment.*

Современная ситуация с чтением в России характеризуется как системный кризис читательской культуры. Целые поколения детей и родителей вырастают без интереса к книге. Книгу не знают, не любят, не читают, совершенно не ориентируются в книжном мире. Семья не прививает любовь к чтению как к постоянной духовной работе, преображающей человека, меняющей его внутренний мир.

«Назвать чтением употребление любовных романов, низкопробных детективов... довольно трудно. Этот интерес не имеет отношения ни к российской культуре, ни к духовно-нравственным традициям, переходящим из поколения в поколение благодаря русской классической литературе» (1, 13).

Выход из кризиса может быть найден только в том случае, если реально оценить сложившуюся ситуацию. Сегодня происходит смена модели чтения. Если ранее модель характери-