

УДК 81'37

Т. А. Лобанова

Я. Е. Кузнецова

Ивановский государственный университет
sovrus420@ivanovo.ac.ru

**СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ТАЙНОГО ПСИХОЛОГИЗМА
В ОДНОРОДНЫХ РЯДАХ С СОЮЗОМ «И»
(НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»)**

В статье раскрыты не только вербальные, но и невербальные средства проявления тайного психологизма героев в однородных рядах с союзом «и». Несмотря на частные значения смысловых отношений в однородных рядах, союз «и» является выразителем отношений сходства.

Ключевые слова: И. С. Тургенев, «Первая любовь», союз, однородные ряды, контекстуальные антонимы, психологизм.

T. A. Lobanova

Ya. Ye. Kuznetsova

Ivanovo State University
sovrus420@ivanovo.ac.ru

**MEANS OF EXPRESSION OF THE HIDDEN PSYCHOLOGISM
IN HOMOGENEOUS ROWS WITH CONJUNCTION "AND"
IN A SIMPLE SENTENCE
(ON THE MATERIAL OF THE WORK "FIRST LOVE" BY IVAN TURGENEV)**

The article reveals not only verbal, but also nonverbal means of manifestation of the heroes' hidden psychologism in similar parts of a sentence with conjunction "and". Despite the particular meanings of semantic relations in similar parts of a sentence, the conjunction "and" is the expression of similarity relations.

Keywords: conjunction, similar parts of sentence, contextual antonyms, psychologism.

Повесть «Первая любовь» И. С. Тургенева привлекает мастерством проникновения в психологию людей. Писатель в данном произведении демонстрирует ведущий принцип своего творчества – тайный психологизм, который является скрытым, внутренний мир раскрывается с помощью невербальных средств. По мнению А. Б. Есина, Тургенев создаёт наглядную картину внутреннего мира, но не объясняет её. При такой установке внутренний мир предстаёт перед читателем во всей своей реальной многосторонности (1, 87).

В повести «Первая любовь» главной движущей силой является любовь, которая становится первой для всех героев. Любовь для Тургенева всегда была сложным чувством, «странным, лихорадочным временем, в котором противоположные чувства, мысли... кружились вихрем» (3, 370). Противоречивость характеров героев проявляется в однородных рядах с союзом «И», где компоненты (контекстуальные антонимы) противопоставлены друг другу: «Все это она делала молча, с какой-то забавной медлительностью и с той же **светлой и лукавой** усмешкой на чуть-чуть раскрытых губах» (3, 315). Компоненты «**светлой и лукавой**» характеризуют мимические движения (усмешку) главной героини повести. Лексема «светлый» указывает на то, что девушка ещё молода, чиста. Однако лексема «лукавой» говорит о её неискренности, она искушена лукавством, несмотря на то что она ещё юна. Однородные ряды, соединенные союзом «И», являются противопоставленными, неоднозначными.

Первая любовь юного героя, в свою очередь, едва уловима. Это наглядно видно в следующем примере: *Меня жгло как огнём в её присутствии...но к чему мне было знать, что это был за огонь, на котором я горел и таял, – благо мне было сладко **таять и гореть*** (3, 370).

В Малом академическом словаре под ред. А. П. Евгеньевой лексема «**Гореть**» означает – быть охваченным каким-л. сильным чувством, со страстью отдаваться чему-либо (2, 254);

лексема «*таять*» – приходит в томное состояние, томиться, исчезать (2, 657). А «томиться», в свою очередь, имеет несколько значений, в частности второе значение – испытывать тягостное ощущение. В однородном ряду сказуемые «горел и таял» формируют причинно-следственные отношения (с отрицательной оценкой): испытывая чувства, герой «исчезал», страдал.

Но во втором однородном ряду «благо мне было сладко таять и гореть» лексема «таять» употребляется в другом значении – вызывать истому, чувство приятной расслабленности. В результате трансформации в однородном ряду «сладко таять и гореть» компоненты формируют уже отношения равноправные: собственно соединительные (с положительной оценкой), благодаря общему второстепенному члену – лексеме «сладко».

Следует обратить внимание на то, как показана первая любовь взрослого героя, отца главного героя – Петра Васильевича. Внутренний мир взрослого персонажа Тургенев передаёт через невербальные средства (взгляд). В ситуации с матерью юного героя отец очень суров, его взгляд холоден: «он холодно взглянул на неё: она умолкла» (3, 310), что говорит о его безразличии и об увлеченности другой женщиной. Но в отношениях с сыном отец проявляет себя как подросток, забавляется с ним, может быть именно поэтому его тянет к довольно молодой особе – у него у самого ещё не повзрослевшая душа: «Он изредка посмеивался, как-то **светло и забавно** поглядывал на меня...» (3, 334). Компоненты **светло и забавно** указывают на положительную сторону характера героя, которая существует одновременно с его отрицательными качествами (холод, самовластие и т.д.). Мы можем сказать, что в основе характера взрослого персонажа лежит приём антитезы, в нём сочетаются самые противоположные чувства и качества.

Кроме того, можно отметить особенность построения многокомпонентных рядов с градационным значением, передающим сложные чувства взрослого мужчины: *Я не видал человека более изысканно спокойного, самоуверенного и самовластного* (3, 309). В однородных рядах прослеживается контрастная антонимия, где первый компонент «спокойный», то есть тихий, находящийся в состоянии покоя, с положительной семантикой, третий компонент «самовластный» с резко отрицательной, с пометой (книжн.), между ними есть компонент «самоуверенный», который своеобразно уравнивает неустойчивое состояние героя. Такое построение отражает нарастание отрицательной оценки. Следовательно, взрослый мужчина имеет более прагматичный взгляд на это непривычное чувство первой любви, он более хладнокровный, но, тем не менее, в нём проявляются юношеские черты.

Таким образом, союз «И» соединяет однородные члены, контекстуально противоположные между собой, так как любовь юного мальчика стихийна. Любовь – противоречивое чувство и проявляется в невербальных средствах как результат тайного психологизма Тургенева. Кроме того, союз «И» соединяет однородные ряды с градационным значением, потому что у взрослого человека первая любовь протекает по-другому, намного сложнее. Она более упорядочена, поэтому происходит в различной степени нарастания чувств, чаще всего с негативной семантикой.

Литература

1. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: кн. для учителя. М., 1988.
2. Словарь русского языка: в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистических исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. М., 1981–1985.
3. Тургенев И. С. Первая любовь: повести. СПб., 2014.