

актуализировать семантику доминантных образов. Текстовое взаимодействие лексико-фразеологических и синтаксических образных средств и речевых приемов выразительности обеспечивает структурно-смысловую целостность художественного нарратива.

Литература

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Берков В. П., Мокшенок В. М., Шулежкова С. Г. Большой словарь крылатых слов русского языка. М., 2005.
3. Дубровина К. Н. Энциклопедический словарь библейских фразеологизмов. М., 2010.
4. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. М., 2003.
5. Словарь русского языка: в 4 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. М., 1985–1988.
6. Тургенев И. С. Записки охотника. Повести и рассказы. М., 1979.
7. Тюпа В. И. Нарратив // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко. М., 2008.
8. Фокина М. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. Кострома, 2013.
9. Фокина М. А. Фразеология в русской повествовательной прозе XIX–XX веков: науч. монография. Кострома, 2007.

УДК 821.161.1.09"18"

Е. А. Акелькина

*Омский региональный центр изучения творчества Ф. М. Достоевского
при ОмГУ им. Ф. М. Достоевского
fmdostocentr@yandex.ru*

И. С. ТУРГЕНЕВ О ХУДОЖНИКАХ

Статья анализирует художественную критику И. С. Тургенева, его обзоры выставок известных русских художников в России и за границей. Писатель был другом многих русских художников, помогал им, писал об их произведениях. Обзоры Тургенева знакомили иностранцев с русским искусством.

Ключевые слова: И. С. Тургенев, писатель, художники, живопись, художественная критика, обзоры выставок.

Ye. A. Akel'kina

*Fyodor Dostoevsky oeuvre research centre in Omsk Region
fmdostocentr@yandex.ru*

IVAN TURGENEV ABOUT ARTISTS

The article analyses artistic criticism by Ivan Turgenev, his reviews of exhibitions by Russian artists in Russia and abroad. The writer was befriended by many Russian famous artists, and he helped them, wrote about their works. Reviews by Ivan Turgenev introduced Russian art to foreigners. Ivan Turgenev created dialogue of cultures, realised interaction of literature and painting.

Keywords: Ivan Turgenev, writer, artists, painting, artistic criticism, reviews of exhibitions.

И. С. Тургенев был знаком в своей жизни со многими художниками-графиками и живописцами. Весь XIX век литература была доминирующим видом искусства в России. Внимание литераторов к мастерам изобразительного искусства носило покровительственно доброжелательный характер, большинство выпускников академии художеств в первую половину XIX века были выходцами из низших сословий – крепостных, городских ремесленников, разночинцев. Им не хватало знания иностранных языков, общей культуры, систематического образования.

Тургенев, как и другие известные писатели, считал своим долгом помогать художникам и продвигать русское искусство за границей. Он много сделал для того, чтобы в Западной Европе узнали и признали знаменитых русских живописцев и скульпторов.

В 1840-е – 1850-е годы в круг знакомых художников Тургенева входили в основном графики, связанные с журналами. Это К. А. Горбунов, автор одного из первых портретов В. Г. Белинского, А. Н. Беляев, Е. Е. Бернадский, братья А. А. и В. А. Агинь, В. Ф. Тимм, А. Е. Бейдеман, Л. М. Жемчужников и др. Все эти авторы связаны с писателями «натуральной школы», известны своими иллюстрациями и графическими сериями. Если литература была важна

силой обобщающей мысли, то изобразительные искусства привлекали зрителей чувственной достоверностью изображаемых явлений. Вряд ли Тургенев, имея дела с популярными рисовальщиками не самого высокого мастерства, мог получить необходимый опыт восприятия природы выразительности в живописи, научиться видеть за внешним внутреннее. В воспоминаниях за 1853–1854 гг. одного из братьев Жемчужниковых Льва Михайловича описываются частые встречи с Тургеневым на вечерах у А. К. Толстого, где писатель любил читать Пушкина, Шекспира. Через год Л. М. Жемчужников, работая на Украине (в Линовице), писал: «Я много работал акварелей, начерчивал и записывал все, что видел и мог собрать. Отправляемые в Петербург рисунки мои Иван Сергеевич Тургенев продавал и высылал мне деньги» (4, 179). Чаще всего отношение к работам этих рисовальщиков диктовалось дружескими чувствами Тургенева, а не их реальной значимостью.

В 1840-м году во время заграничного путешествия по Италии Тургенев впервые увидел подлинники великих художников прошлого (Микеланджело, Рафаэля, античных скульпторов, Г. Рени), он написал об этих впечатлениях Т. Н. Грановскому: «Со мной случилось то же, что с бедным человеком, получившим огромное наследство... Целый мир, мне не знакомый, мир художества – хлынул мне в душу... Скажу вам на ухо: до моего путешествия в Италию мрамор статуи был для меня только мрамор, и я никогда не мог понять тайную прелесть живописи» (5, 100). Лишь постепенно, знакомясь с художниками, всматриваясь в их произведения, Тургенев приобретает круг любимых живописцев, в основном это будут картины художников, с которыми он познакомится за границей: А. П. Боголюбов, И. Е. Репин, М. М. Антокольский, В. Д. Поленов, И. П. Похитонов, В. В. Верещагин, А. И. Куинджи, А. А. Харламов, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский. Однако понимание истинного масштаба творчества этих столь разных художников писатель так и не обретет. Вероятно, этому мешало отсутствие системы знаний по истории изобразительного искусства и недостаточное представление о специфике выразительности в живописи, так как сам Тургенев живописью не занимался. Кроме всего прочего писателя привлекала часто личность художника больше, чем его творчество. В целом Тургенев сыграл в художественной жизни пореформенной России уникальную роль пропагандиста русского художества за границей, ходатая и защитника интересов искусства перед властью, а также он воспринимался как живой представитель культуры, осуществлявший связь между художниками 1840-х – 1850-х и 1860-х – 1870-х годов.

Часто бывая в доме известного композитора А. Н. Серова, слушая музыку и встречаясь там с художниками, Тургенев сыграет благотворную роль в судьбе его сына, будущего великого художника Валентина Александровича Серова. Девятилетний потерявший отца мальчик встретится с писателем в мастерской своего учителя И. Е. Репина, он будет и взрослым вспоминать, как Тургенев читал свои произведения. После этой встречи Тургенев вместе с поэтом А. К. Толстым, заботясь о материальном обеспечении талантливого мальчика, обратились в министерство императорского двора с ходатайством о помощи, и Валентину Серову была назначена стипендия, позволившая ему получить отличное художественное образование.

В Париже Тургенев познакомится со многими русскими живописцами – И. Е. Репиным, А. П. Боголюбовым, В. Д. Поленовым, В. В. Верещагиным, И. П. Похитоновым, а также со скульптором М. М. Антокольским. В 1870-е годы в Париже было создано Общество взаимного вспоможения и благотворительности для помощи русским художникам за границей. Художник-маринист Алексей Петрович Боголюбов стал его постоянным председателем, а Тургенев – секретарём. Устав этого общества был составлен в январе 1878 года М. М. Антокольским и Тургеневым.

Об Алексее Петровиче Боголюбове (1824–1896) стоит рассказать подробнее. Он был внуком А. Н. Радищева и сыном героя 1812 года, юношей окончил Морской кадетский корпус

и мичманом отправился в плавание, на острове Мадейре произошла его встреча с Карлом Брюлловым, он показал ему свои морские пейзажи. Боголюбов окончил Академию художеств и был назначен художником Главного морского штаба. Боголюбов прославился как баталист-маринист: его картины «Бой брига “Меркурий” с двумя турецкими кораблями» (1852), «Гренгамское сражение» (1866), «Гангутский бой» (1876) посвящены героическому прошлому отечественного флота. Боголюбов состоял членом Товарищества передвижников, объездил всю Европу, а потом на долгие годы поселился во Франции. Тургенев дружил с ним многие годы. Друзья-художники дарили Боголюбову свои работы, эта коллекция стала основой первого открытого в 1887 году музея в Саратове, который носит имя его деда А. Н. Радищева. Своему другу Тургеневу художник посвятил особый раздел: здесь есть портреты писателя, рисунки и гравюры, его бюст работы М. М. Антокольского, посмертная маска Ивана Сергеевича, а также письменный стол и кресло из его парижского кабинета. Саратовский музей стал хранилищем и творческого наследия самого Боголюбова, мастера панорамных пейзажей и тонкого лирика морских видов, которые так нравились Тургеневу (3, 117).

Более всего Ивана Сергеевича привлекали пейзажи. В его парижском кабинете висело авторское повторение картины В. Д. Поленова «Московский дворик» (1878). В 1880-м году Тургенев одним из первых зрителей увидел в мастерской А. И. Куинджи его знаменитую «Лунную ночь на Днепре», был восхищен картиной и стал её ревностным пропагандистом. Это полотно Куинджи купил великий князь Константин (КР). Тургенев, узнав, что владелец «Лунной ночи» отправляется в кругосветное плавание и захотел взять с собой картину на фрегат, пришёл в ужас. «Нет никакого сомнения, что она <картина> вернётся оттуда совершенно погубленной благодаря солёным испарениям моря и пр.» (6, 72), – писал Тургенев Д. В. Григоровичу. Писатель посетил великого князя и уговорил его прислать картину на выставку в Париж, но надежды его не оправдались, после путешествия с великим князем картина стала необратимо темнеть.

Иван Сергеевич Тургенев при любом удобном случае старался знакомить парижан с творчеством русских художников. В конце 1879 года в Париже готовилась к открытию первая персональная выставка известного баталиста Василия Васильевича Верещагина. Тургенев отправил письмо с информацией о ней редактору популярного парижского журнала «XIX век» Эдмону Абу. Характеризуя творчество своего друга, Тургенев писал: «Особенностью этого таланта является упорное искание правды, своеобразного и типического в природе и человеке, которое он передаёт с большой верностью и силой, порой несколько суровой, но всегда искренней и величественной. Это стремление к правде, к характерному, наложившее, со времени нашего великого писателя Гоголя, свой отпечаток на все произведения русской литературы, проявляется также под кистью Верещагина, и в русском искусстве. <...> Верещагин стремится показать все стороны войны: патетическую, уродливую, ужасную, <...> в особенности же психологическую сторону... Верещагин, несомненно, самый своеобразный художник из всех, которых до сих пор произвела Россия, и уже по одному этому он заслуживает внимания парижской публики» (7, 182–183).

Тургенев радовался каждому успеху русских художников, отзывался об удачных произведениях в печати, популяризировал работы в России и за границей. В начале 1871 года в газете «Санкт-Петербургские ведомости» была напечатана заметка о статуе Грозного М. Антокольского. Тургенев характеризует скульптуру восторженно и точно: «Не могу не поделиться с читателями “Санкт-петербургских Ведомостей” тем отрядным впечатлением, которое произвело на меня новое проявление русского искусства. Я говорю о статуе г. Антокольского, представляющей Ивана Грозного. <...> И стоит ею любоваться, стоит радоваться ей. По силе замысла, по мастерству и красоте исполнения, по глубокому проникновению в историческое

значение и самую душу лица, избранного художником, – статуя эта решительно превосходит всё, что являлось у нас до сих пор в этом роде» (7, 246).

Тургенева интересовали самые разные неформальные объединения художников в России, старые и новые культурные гнёзда. Так, летом 1878 года Тургенев побывал у новых владельцев Абрамцева Мамонтовых (2, 252–253), кружок мецената Саввы Ивановича Мамонтова объединял почти всех известных художников 1870-х годов. Писатель рассказывал молодым владельцам бывшей усадьбы Аксаковых о её прежних хозяевах, как бы творя поле культурной преемственности от начала XIX века к его концу.

Существуют общие ведущие тенденции культурных периодов, в 1870-е годы такой доминантной идеей становится диалог разных национальных культур, взаимодействие различных видов искусств. Тургенев стал своеобразным пропагандистом русской литературы и искусства за границей, с огромным энтузиазмом писатель открывал новые таланты в среде художников.

Одним из его наиболее удачных открытий стало творчество прекрасного художника, мастера русского камерного пейзажа Ивана Павловича Похитонова. Уроженец Херсонщины И. П. Похитонов (1850–1923) учился в кадетском корпусе, потом в Новороссийском университете на факультете естественных наук. В конце 1877 года этот художник-самоучка оказался в Париже в «Русском клубе» в доме барона Гинзбурга, где председателем этого общества был Тургенев, но душой сборищ художников всегда бывал А. П. Боголюбов. Именно общение с Боголюбовым помогло формированию творчества Похитонова. И. Е. Репин заметил: «Боголюбов очень много делает для русских молодых художников: достает работы и печется как о своих детищах; спасибо ему, молодец. Без него русским было бы плоховато» (8, 226). Общество русских художников в Париже организовало выставку их работ в 1882 году, Тургеневу на ней понравились только пейзажи Похитонова, писатель назвал их «прелестными по колориту и исполнению». Действительно, изысканность и изящество маленьких пейзажей Похитонова восхищали зрителей строгостью композиционного построения и необычайной красотой колорита. В своих работах Похитонов мастерски сочетал изысканность и лаконичность с лиризмом и проникновенностью, столь характерными для русского пейзажа. Тургенев восхищался работами Похитонова, дружил с художником, помогал ему своим влиянием.

Тургенев в эпоху, когда в России ещё не существовало собственно художественной критики, своими заметками, представлениями, воспоминаниями подготавливал появление в начале XX века этого явления. Наряду с другими писателями (И. А. Гончаровым, Ф. М. Достоевским, А. Н. Майковым) Тургенев осуществлял журналистское описание – обзор наиболее ярких выставок, художников, картин, неустанно пропагандируя отечественное искусство за границей.

Литература

1. Абрамцево. Сборник. Л., 1988. С. 252–253.
2. Арензон Е. Р. Савва Мамонтов. М., 1995.
3. Полунина Н., Фролов А. Русские коллекционеры. Опыт биографического словаря // Памятники Отечества. Альманах. 1994. № 1–2.
4. Жемчужников Л. М. Мои воспоминания из прошлого. Л., 1971.
5. Лебедев Ю. В. Тургенев. М., 1990.
6. Манин В. С. Куинджи. М., 1976.
7. Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем: в 28 т. Соч.: в 15 т. Т. 14. М.-Л., 1967.
8. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников второй половины 19 века. М., 1971.