

Е. А. Вербовская*Костромской государственный университет
kowalewa.elizaveta2014@yandex.ru***ПОЭТОНИМЫ В ЛИРИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ ЕВГЕНИЯ РЕЙНА:
СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА, ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ**

В статье выделяются основные группы поэтонимов, репрезентирующие один из ведущих мотивов лирики известного русского поэта Евгения Рейна – путешествия. Поэтонимы анализируются с точки зрения их структуры, семантики и функционирования в лирическом дискурсе поэта. Также в статье отмечаются некоторые черты идиостиля автора.

Ключевые слова: поэтоним, ономастикон, лирический дискурс, идиостиль, языковая личность.

Ye. A. Verbovskaya*Kostroma State University
kowalewa.elizaveta2014@yandex.ru***POETONYMS IN THE LYRICAL DISCOURSE OF YEVGENY REIN:
STRUCTURE, SEMANTICS, FUNCTIONING**

The main groups of poetonyms representing one of the leading motifs of lyric poetry of the famous Russian poet Yevgeny Rein which is a travel. Poetonyms are analysed in the article from the point of view of their structure, semantics and functioning in a lyrical discourse of the poet and also some lines of the author's idiosstyle are noted.

Keywords: poetonym, onomasticon, lyrical discourse, idiosstyle, language personality.

Художественные онимы, или поэтонимы, совокупность которых составляет художественный ономастикон (поэтонимосферу), – это онимы «с глубоко трансформированными значениями и функциями» (1,25). В. М. Калинкиным поэтоним определяется как «имя в литературном произведении (в художественной речи, а не языке), которое выполняет, кроме номинативной, характеризующую, идеологическую и стилистическую функции, вторичное по отношению к реальной онимии, со свойственной ему подвижной семантикой» (2, 62–63). Другими словами, поэтоним воплощает, прежде всего, особое качество текста и лишь во вторую очередь – языковые признаки имени собственного. Использование поэтонимов связано с замыслом писателя, его художественной картиной мира.

Объектом нашего внимания является лирика известного современного поэта Евгения Рейна. Евгений Рейн – поэт, сценарист, мемуарист, лауреат «Царскосельской премии», Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, Государственной Пушкинской премии Российской Федерации и др. В период с 1984 по 2013 год автором было опубликовано 10 поэтических сборников, одной из главных тем которых являются путешествия. Важную роль в раскрытии данной темы играют поэтонимы.

Художественный ономастикон лирического дискурса Рейна богат (около 840 единиц) и включает следующие группы поэтонимов: топонимы (*Ватикан, Исаакиевская площадь, Ленинград*); антропонимы (*Анна Андреевна, Брюсов, Черчилль*); мифонимы (*Аид, Лаокоон, Немезида*); названия произведений литературы и искусства (*«Валерик», «Мальтийский сокол», «Прощанье славянки»*); порейонимы (*BMW, TU-104, «Титаник»*); гемеронимы (*«Известия», «Правда», «Лайф»*); геортонимы (*Новый год, Пасха, Рождество*). Наиболее многочисленные из них – топонимы (свыше 370) и антропонимы (свыше 300), следовательно, именно эти группы поэтонимов являются основными в лирике Рейна. Далее рассмотрим каждую из них более подробно.

Топонимическое пространство лирического дискурса Евгения Рейна организуется разными видами топонимов. Например, в стихотворении «Четыре квартала» поэтического сборника «Память о путешествии» оно представлено следующими подгруппами: наименования

мостов *Обухов* и *Чернышёв* («*От Обухова моста до Чернышёва / Четыре квартала всего, четыре квартала...*») и урбанонимом *Гороховая* («*На Гороховой рупор орал куплеты, / И томилась купеческие аркады*»). Данные топонимы являются сигналами для читателя, свидетельствующими о том, что автор говорит о Санкт-Петербурге. Также название моста, *Чернышёв*, указывает и на время. Это название было актуальным до 1948 года (сегодня это мост Ломоносова. – *примеч. автора*). Следовательно, использование этих топонимов объясняется ностальгическими мотивами лирики, а также желанием поэта сохранить пространственно-временную соотнесённость. Употребление в одном лирическом тексте старых и новых наименований является яркой чертой идиостиля Рейна.

Все топонимы ономастического пространства Рейна можно разделить на «свои» и «чужие». К «своим» мы отнесли топонимы, называющие объекты, находящиеся на территории современной России (*Кремль, Спасская башня, Эрмитаж*), а также те объекты, которые расположены в республиках бывшего СССР (*Алма-Ата, Ташкент, Узбекистан*). Это обусловлено тем, что один из периодов творчества поэта приходится на время существования Советского Союза, следовательно, объекты, воспринимаемые современным читателем как «чужие», для него – «свои». К «чужим» относятся все остальные топонимы, называющие реалии других государств (*площадь Этуаль, Елисейские поля, Цусима*). Данные топонимы вступают в оппозицию *своё – чужое*, указывающую на постоянное взаимодействие автора с другим, «нерусским», миром, широту его взглядов и интересов. Использование топонимов, называющих объекты «чужого» мира, является частью замысла автора, одним из основных мотивов творчества которого является путешествие. Однако преобладающее количество «своих» топонимов говорит о неразрывной связи поэта с Родиной, об обращении к её проблемам, истории.

Также ономастическое пространство текста организуется антропонимами, образующими антропонимическое пространство, которое представлено именами людей из близкого окружения поэта, оставивших глубокий след в его душе, повлиявших на его жизнь и творчество (*Анна Ахматова, Иосиф Бродский*); исторических личностей, военных и политических деятелей (*Георгий Жуков, Калигула, Черчилль*); известных творческих людей (*Анненский, Вальтер Скотт, Моцарт, Чаплин*), а также именами людей, чьё присутствие было случайным и / или недолгим в жизни поэта (соседи, прохожие, знакомые и т.п.), однако образы и истории которых запомнились Рейну и трактуются им как типичные для определённого периода истории: *Адамов, Григорьев* (имена соседей по коммунальной квартире в Ленинграде), *Ангелина* и *Люда* (студентки из провинции).

Выделение этих семантических групп условно и производилось на материале лирических текстов Рейна с учётом содержания мемуаров поэта. Использование вспомогательных материалов необходимо для объективности исследования, так как некоторые названные Рейном имена неизвестны широкому кругу читателей и требуют пояснения автора. Следует отметить, что в лирических текстах Рейна отсутствуют вымышленные им образы и имена, что свидетельствует о биографичности, историзме, достоверности его поэзии.

Поэтонимы, называющие посещённые автором места, а также имена людей, связанных с ними, составляют основной пласт ономастикиона его языковой личности. Данные группы поэтонимов существуют в лирике Рейна не отдельно друг от друга, а в структурно-семантическом взаимодействии, которое прослеживается как в пределах одного стихотворения, так и всего творчества поэта. Такая семантическая связь на синтагматическом и парадигматическом уровнях текста способствует формированию единого лирического дискурса, который транслирует яркие черты элитарной языковой личности поэта.

Рассмотрим поэтический сборник «Сапжок: Книга итальянских стихов» (1995), темой которого является путешествие поэта по Италии. Все онимы данной книги стихов можно

объединить в лексико-семантическую группу «Италия», которая представлена топонимами (*Брешиа, Венеция, Верона, Италия* др.) и антропонимами (*Боччони, Дант, Леонардо, Модильяни, Тинторетто, И. Б.* (Иосиф Бродский) и др.).

Большая часть поэтонимов описывает итальянскую действительность такой, какой видит её поэт. Италия для Рейна значит больше, чем просто страна с богатым культурным наследием и величественной архитектурой. Также это страна, горячо любимая близким другом Рейна Иосифом Бродским, написавшим о ней множество стихов. В сборник «Сапожок: Книга итальянских стихов» включены лирические тексты, имеющие посвящения другу поэта: «Морской музей в Венеции», «Венецианский кот», «Голос», «Прости за то, что слабый, старый...». Следовательно, ономастическое пространство рассматриваемой книги стихов дополняется антропонимом, с точки зрения структуры представленным инициалами имени и фамилии известного русского поэта Иосифа Бродского, – *И. Б.*

Читатель, не знакомый с биографией И. Бродского, может узнать из лирических текстов Рейна, какой итальянский город особенно был ему близок. На это указывают заголовки посвящённых И. Бродскому стихов: «Морской музей в Венеции», «Венецианский кот», а также онимы из этих текстов. Например, в стихотворении «Голос» название города вводится имплицитно через антропоним *Тинторетто* – имя известного живописца венецианской школы позднего Возрождения.

Заглавие стихотворения «Венецианский кот» представляет собой метафору, построенную по модели *прилагательное + существительное*. Венецианским котом Рейн называет И. Бродского. Прилагательное *венецианский* означает ‘*принадлежащий Венеции*’. С котом, по мнению поэта, И. Бродского сближают такие качества, как склонность к одиночеству и уединению, стремление к независимости и самостоятельности, точно переданные в следующих строках: «*Тебя не привлекали толпы, / Ты был вовеки одинок*»; «*Тебя ловили частой сетью, / Ты поступал наоборот. / Ты был один за всех на свете – / Простой венецианский кот*».

Поэтонимы рассмотренных нами лирических текстов указывают на их значимость в смыслопостроении сборника, объединённого общей темой – путешествие по Италии, а также на субъективные впечатления, которые эмоционально связаны с именем Иосифа Бродского и любимой им Венецией.

Таким образом, ономастическое пространство лирического дискурса Рейна многообразно и обширно. Оно охватывает разные группы поэтонимов. Ключевыми тематическими группами являются топонимы и антропонимы, которые широко используются поэтом, желающим придать своей лирике достоверность, правдивость.

Поэтонимы в лирическом дискурсе Рейна являются компонентами различных лексико-семантических групп, которые, взаимодействуя друг с другом, выполняют различные функции: номинативную, конкретизирующую, стилистическую, хронотопическую. Посредством поэтонимов выстраивается пространственно-временной континуум лирического дискурса. Обширное использование поэтонимов создаёт индивидуальность языковой личности автора, говорит об особенностях его идиостиля.

Литература

1. Бакастова Г. В. Имя собственное в художественном тексте // Русская ономастика. М., 1984. С. 23–27.
2. Калинин В. М. Поэтика онама. Донецк, 1999.
3. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. 2-е изд., М., 1988.
4. Рейн Е. Заметки марафонца: Неканонические мемуары. Екатеринбург, 2003.
5. Фокина М. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. Кострома, 2013.