

УДК 379.822

Г. В. Катулина*Средняя школа №2 города Волгочеченска Костромской области
Schkatulka_gal@mail.ru*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В статье содержится материал об образовательных экскурсиях по литературным местам, которые способствуют формированию культурологической компетентности учащихся.

Ключевые слова: образовательная экскурсия, литература, писатель, духовные ценности народа.

G.V. Katulina*Secondary school # 2 of the town of Volgorechensk, Kostroma Region
Schkatulka_gal@mail.ru*

EDUCATIONAL TOUR AS ONE OF THE WAYS OF FORMING OF THE PUPILS' CULTURAL COMPETENCY

This article is about educational tours to places of literary interest which help to form pupils' cultural competency.

Keywords: educational tour; literature, writer, spiritual values of people.

Слово «экскурсия» происходит от латинского «экскурсио». В русский язык оно пришло в XIX веке и первоначально означало «выбегание, военный набег», затем «вылазка, поездка». Позднее произошло видоизменение этого слова. Например, в Кратком педагогическом словаре (1989) и методических пособиях экскурсия рассматривается как одна из форм наглядного обучения, учебно-воспитательной работы.

Экскурсия представляет собой процесс познания человеком окружающего мира, построенный на подобранных объектах, находящихся в естественных условиях или расположенных в помещениях (1, 20).

Экскурсия – коллективная или индивидуальная поездка куда-нибудь, посещение чего-нибудь (музей, природный объект, памятник истории, архитектуры и т.п.) с познавательной или увеселительной целью (2, 75). Так написано в словаре юного туриста (2003). Как видим, определений слова «экскурсия» много.

Словари дают также толкование образовательной экскурсии как служащей для образования, содействующей получению знаний (3, 97). Важным словом является «содействующая», где приставка *со-* имеет значение «вместе»: вместе с учителем, с учебником, с другом и т.д.

Учебную экскурсию можно подготовить самому учителю и провести на уроке. Можно организовать ее за пределами класса, школы, при этом расширив узкие рамки только одного предмета изучения. Так учебная экскурсия становится образовательной, т.е. более широкой по содержанию (например, сразу по двум предметам), по используемым объектам показа и рассказа, по привлеченным специалистам.

Образовательная экскурсия дополняет действия (методические приемы учителя, содержание учебника), происходящие на уроке или вне урока. Действительно, при подготовке и проведении экскурсии требуются усилия не одного человека, не одного ресурса и/или средства (технического, материального и др.).

Учебные экскурсии, в том числе и по литературе, занимают определенное место в образовательном процессе: вводные, или предварительные; текущие, или сопровождающие; итоговые, или заключительные, завершающие учебную работу на уроках по отдельной теме (4, 9).

Литературные экскурсии могут помогать не только в изучении жизни отдельного деятеля искусства, но и в изучении знаменитых личностей целой эпохи. Взять, например, деятелей,

относящихся к Серебряному веку. Это целая плеяда русской интеллигенции, которая не смогла принять произошедшие на родине изменения и уехала в эмиграцию. Среди них было много талантливых людей, о жизни которых рассказывают экспозиции, существующие сегодня в различных музеях. Подобные экскурсионные маршруты имеют историческую и литературную ценность для детей, поэтому они могут быть эффективны при дальнейшем изучении в школе обоих предметов.

Литературные путешествия являются не только образовательной ценностью для детей, но еще представляются как интересное приключение, связанное с дальней (или недалей) поездкой в компании со своими сверстниками. Дети «привозят» домой большой объем знаний и массу незабываемых впечатлений!

У учителя есть возможность познакомить своих учеников с памятными местами, связанными с жизнью и творчеством писателя. Такие экскурсии прививают учащимся любовь к литературе, обогащают их впечатлениями, воспитывают патриотизм. Задача учителя – научить «видеть» объект, дать почувствовать каждому, что, перешагнув порог музея, он попал в другой мир.

Музейная обстановка стимулирует не только познавательные интересы учащихся, но и способствует всестороннему их развитию, а впечатления, новые знания, предметы, экспонаты вызывают чувство удивления, побуждают к самостоятельным поискам информации.

Экскурсия активизирует учеников, являясь одним из методов формирования культурологической компетентности учащихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

По мнению исследователей, компетентностный подход позволяет согласовать цели обучения, поставленные педагогом, с соответствующими целями учащихся; повысить степень мотивации ученика за счет осознания его пользы для сегодняшней и последующей жизни учащегося; на практике обеспечить единство учебного и воспитательного процессов, когда одни и те же задачи разносторонней подготовки к жизни решаются различными средствами урочной и внеурочной деятельности (5, 15). Компетентностный подход предполагает, что основной результат обучения – это готовность использовать полученные знания и умения в жизненной ситуации. Экскурсия и помогает этого достичь. При этом ребята не пассивные слушатели, а участники диалога, собеседники, отвечающие на вопросы экскурсовода. Для учеников происходит какое-то открытие, появляется радость, понимание того, что изученное на уроке не оторвано от жизни и выходит за рамки данного урока.

Очень важным результатом музейных экскурсий считаю возможность показать учащимся, что литература развивается не изолированно, а в тесной связи с другими видами искусства (живописью, музыкой и т.д.), что это единый историко-литературный, культурный процесс, развитие которого происходит по единым законам. Так, посещая Русский музей или Эрмитаж в Петербурге, Третьяковскую галерею в Москве, учащиеся видят, что портретная и пейзажная живопись развивалась по тем же законам, что и литература. Так, изображение человека художниками классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма имеет те же особенности, что и в произведениях литературы этих направлений. И отмечая это, ребята начинают соединять определенные явления, факты в единую систему. Возникает чувство, что они являются частичкой среды, истории, культуры своей страны.

Действительно, музейные уроки активно способствуют формированию культурологической компетентности учащихся, т.е. музей объединяет в себе возможности эстетического, нравственного воспитания и образования, помогает творческому развитию личности. Безусловно, впечатления, полученные учениками во время экскурсии, пережитые новые чувства в дальнейшем сыграют положительную роль при изучении материала на уроке.

Какие еще реальные результаты дает экскурсионная работа? Это интересные сочинения, проекты, творческие работы.

Музейная культура является составной частью общечеловеческой культуры. В музее мы учимся тому, как надо себя вести, как слушать экскурсовода и рассматривать экспонаты. И затем, когда ученики рассуждают о том, что им больше всего понравилось, мы и увидим результат. Идет формирование эстетического вкуса.

Итак, под культурологической компетентностью следует понимать сформированное качество личности, позволяющее ученику ощущать себя объектом культурно-исторического процесса, быть широко образованным, понимать закономерности развития культуры по сохранению общечеловеческих ценностей.

Экскурсия позволяет работать в этом направлении результативно. Она включает в себе потенциал для формирования культурологической компетентности учащихся, не только расширяет их кругозор, вызывает интерес к изучаемому предмету, но и даёт возможность почувствовать «дыхание эпохи», увидеть связь изучаемого материала с историей страны, с другими науками, с жизнью. Знакомство с культурной средой – один из эффективных способов формирования гражданской, общечеловеческой ценности.

Литература

1. Емельянов Б. В. Экскурсоведение: учеб. пособие. М., 2007.
2. Словарь юного туриста / авт.-сост.: В. М. Куликов, Л. М. Ротштейн, Ю. В. Константинова. М., 2003.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка / под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. М., 1999.
4. Соловьёва М. А. Литературная экскурсия // Литературные экскурсии: учебно-методическое пособие / М. А. Соловьёва, И. Ю. Меледина, Н. В. Харченко и [др.]; под ред. М. А. Соловьёвой. Ярославль, 2017.
5. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. 2004. № 5.

УДК 37.016:82; 81'42

Н. М. Сергеева

Ярославское высшее военное училище противовоздушной обороны
nadezhda171@rambler.ru

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Статья посвящена основным принципам организации работы с художественным текстом при обучении русскому языку как иностранному. Представлен опыт работы с рассказом А. П. Чехова «В наш практический век, когда, и т. д.» в аудитории студентов-нефилологов.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, художественный текст, обучение чтению.

N. M. Sergeyeva

Yaroslavl Higher Air Defence Military College
nadezhda171@rambler.ru

THE MAIN PRINCIPLES OF LITERATURE TEXT STUDYING AT THE RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE LESSONS

The article is deals with the main principles of literature text studying at the Russian as a foreign language lessons. The analysis of Anton Chekhov's short story "In our practical age, when, etc." at classes of Russian as a foreign language for engineers is presented.

Keywords: Russian as foreign language, literature text, teaching to read.

Приоритетное использование аутентичных текстов при обучении русскому языку как иностранному в настоящее время признается большинством методистов. При этом наиболее сложным видом учебного текстового материала, без сомнения, является художественный текст, поскольку он насыщен метафорами, устойчивыми оборотами и фразеологическими выражениями, обогащён глубокими скрытыми смыслами, понять которые иностранцу не-