

методическую поддержку, дающая возможность событийного и регулярного сопровождения и консультирования от более опытных и квалифицированных коллег с успешным профессиональным тьюторским методическим и управленческим бэкграундом.

Литература

1. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. М, 2003.
2. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. Вторая половина: кн. для учителя. М. 1990.
3. Лебедев Ю. В. Литература Костромского края XIX—XX веков: кн. для учителя / научн. ред. Ю. В. Лебедев; отв. ред. А. К. Котлов. Кострома, 2009.
4. Методические рекомендации по преподаванию предметной области «Родной язык и родная литература» в образовательных организациях Костромской области в 2020–2021 учебном году. URL: <http://www.eduportal44.ru/escort/SitePages/MROO.aspx> (дата обращения: 04.10.2021 г.).
5. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644).
6. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М, 1997.
7. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71837200/> (дата обращения: 04.10.2021 г.).

УДК 811.161.1:37

Н. М. Эльдарова

Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики им. А. А. Тахо-Годи (г. Махачкала)
eldarovana@mail.ru

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ДАГЕСТАНСКОЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ШКОЛЕ

В статье обосновывается необходимость использования региональных текстов на уроках русского языка в дагестанской школе, что будет способствовать развитию предметных компетенций учащихся, приобщению их к чтению региональной литературы, расширению их знания о родном крае, его писателях и др. Такие тексты транслируют ключевые ценности региона, которые определяют единство его жителей и целостность всей страны.

Ключевые слова: региональный текст, региональный компонент, анализ текста, текстовая база, дагестанская школа, Расул Гамзатов.

Natalia M. Eldarova

A. A. Takho-Godi Dagestan Scientific Research Institute of Pedagogy

REGIONAL TEXT IN THE RUSSIAN LANGUAGE LESSONS IN THE DAGESTAN POLY CULTURAL SCHOOL

The author of the article substantiates the need for using the regional texts at the Russian lessons in Dagestan schools. It will contribute to the development of pupils' subject competencies, to acquainting them with reading the regional literature, to broadening their knowledge concerning their native land, its writers, etc. Such texts convey the key values of the region, which determine the unity of its inhabitants and the integrity of the entire country

Keywords: regional text, regional component, text analysis, Dagestan school, Rasul Gamzatov.

В школьном обучении русскому языку в рамках культуроведческого подхода используются региональный текст, краеведческий текст, этнокультурный текст, маркированный текст. Для практики дагестанской поликультурной школы интерес представляет региональный текст, связанный с территорией ее функционирования и учитывающий место обучения в его предметном содержании. Под региональным текстом нами понимается речевое произведение, связанное с определенной территорией, отражающее обусловленные ею традиционную культуру, взгляд на мир, обладающее особыми языковыми и художественными характеристиками, а также информативностью, цельностью, связностью и смысловой завершенностью.

Региональный текст позволяет расширить знания о месте, в котором проживают обучающиеся, при этом описывает регион как снаружи, так и изнутри, и этим ракурсом рассмотрения отличается от краеведческого текста [4, с. 10–11].

При отборе регионального текста мы исходим из критериев, изложенных в работе [3, с. 43–44]. Отвечающий критериям региональности текст отражает особенности функционирования русского языка в регионе, в частности, интерферирующее влияние других языков региона, содержит лексические маркеры, стилистические и другие приметы.

Такой текст может описывать природные и климатические условия региона и экологическую обстановку в нем, дать представление о его основных населенных пунктах, достопримечательностях, сведения об этническом составе населения, знатных земляках, отражать особенности обычаев и традиций, местной кухни проживающих здесь народов и др.

Цель использования региональных текстов – приобщение к чтению региональной литературы, формирование знаний о родном крае, его авторах, развитие чувства слова, языкового чутья, предметных компетенций, повышение функциональной грамотности учащихся.

Региональный текст на уроке русского языка в дагестанской поликультурной школе позволяет углубить знания о русском языке как основе духовной культуры русского народа, приобщить обучающихся к базовым ценностям российского общества и в то же время создать условия для формирования представлений школьников о культуре родного края, любви к родному краю, для осуществления диалога культур: «...Живое слово земляков и о земляках на уроках русской словесности воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, рассказывает о ее истории и сегодняшнем дне, что в конечном счете способствует общей гуманизации образования» [1, с. 16].

Используемый на уроке региональный текст должен быть доступным для школьников, обладать эстетической, познавательной, воспитательной ценностью и т. д., то есть отвечать основным требованиям дидактики.

Известно, что все виды работы с опорой на текст на уроке русского языка должны строиться с привлечением образцовых литературных текстов. Таковыми могут служить созданные на русском языке или же переведенные на русский язык тексты известных дагестанских писателей и поэтов, ученых, художников и др., при необходимости методически обработанные.

В действующих учебниках русского языка региональный компонент не содержится и в основном представлены тексты русскоязычного содержания [7, с. 258]. В образовательных и воспитательных целях учителем русского языка может быть создана «региональная текстовая база» с определенным (тематическим, географическим, стилистическим и т. д.) принципом в основе [6, с. 4].

Работа с региональным текстом на уроке русского языка начинается с исследования его содержания, построения, типа и стиля речи, анализа употребления языковых единиц, грамматических конструкций, наличия слов с культурным компонентом значения, историко-культурной информации. Тексты при этом могут проецироваться на экране. Перед школьниками ставится примерный круг вопросов к тексту:

- Интересен вам текст? Какова тема, ключевые слова текста?
- Какие слова вам непонятны? (Лексическая работа, работа со словарями.)
- В каких предложениях текста выражена его основная мысль?
- Какие части текста можно выделить? Каким способом связаны между собой абзацы и предложения?
- Зачем автор прибегает к цитированию, ссылке на мнение других людей?
- Как автор вводит цитаты в текст? Как оформляет их пунктуационно?
- Какие части речи преобладают в тексте? Какую культурную нагрузку они несут?
- Определите тип текста, подтвердите ваше мнение примерами.

- Какую историко-культурную информацию содержит текст?
- Подумайте над названием текста. Почему он так называется?

При анализе текста не должны остаться без внимания ономастическая, устаревшая, региональная, экзотическая лексика, авторские неологизмы, построение словосочетаний и предложений, средства стилистической выразительности и др. С опорой на региональный текст можно предложить учащимся разнообразные традиционные задания (орфографический, грамматический, пунктуационный разбор, ответы на вопросы), а также эссе, мини-проекты и проекты, творческие работы, с применением индивидуальных и групповых форм учебной деятельности.

Приведем пример проверочной работы по синтаксису и пунктуации на основе регионального текста.

Пора сенокоса в селе Лиша

*До наступления середины лета проводился сенокос, а потом сбор зерновых культур. С сенокосом были связаны следующие традиции. Как и начало весеннего сева и сбора зерновых культур, начало сенокоса объявляли на **джаммаате** в пятницу перед мечетью. В определенный на **джаммаате** день все вместе выходили на сенокос. Окончание же сенокоса объявлялось стрельбой из ружей. Тот, кто завершил сенокос раньше, после выстрела организовывал веселье на своем участке. Здесь ели, пили, танцевали под музыку, и так до вечера, а потом возвращались в селение и в доме организатора продолжали веселиться. Причем в устройстве угощения помогали все его соседи. Это была своего рода **билхъа** [5, с. 197].*

Задания: 1) О чем говорится в тексте? Что нового узнали о традициях дагестанцев? 2) Докажите, что это текст. Какие языковые средства используются для связи предложений? 3) Определите значение выделенных слов с использованием словаря. Что вы знаете об обычае *билхъа*? 4) Найдите и подчеркните однородные члены предложения; найдите сложноподчиненное предложение, определите его вид, подчеркните грамматические основы.

Для работы на уроках, при подготовке к ЕГЭ по русскому языку в том числе, можно использовать публицистические и художественные произведения Расула Гамзатова, на их основе сделать подборку по стилистическому принципу для создания базы учебных текстов.

Примером публицистических текстов могут послужить отрывки из статей, выступлений, интервью Расула Гамзатова.

Мне часто приходится быть в дороге, путешествовать по разным странам, ездить по нашей стране. Когда я хоть на время разлучаюсь с родной землей, то не могу не радоваться, если встречаю земляков. Слово «земляк» как-то согревает мое сердце. Ведь это слово имеет общий корень со словом «земля». А земля, как известно, начало всех начал. Отношение к Родине – мерило всех человеческих достоинств. И как не может быть орла без неба, горного тура без скалы, так и не может быть настоящего человека без Родины [2, с. 100].

Когда у тебя спрашивают, кто ты такой, можно предъявить документ, паспорт, в котором содержатся все основные данные. Когда у народа спрашивают, кто он такой, то народ предъявляет своего ученого, писателя, художника, композитора, политического деятеля, полководца.

Каждый человек должен понимать, что он пришел на землю для того, чтобы стать представителем своего народа, и должен быть готовым принять на себя эту роль.

В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствую себя представителем той земли, тех гор, того аула, где я научился седлать коня. Я везде считаю себя специальным корреспондентом моего Дагестана.

Но в свой Дагестан я возвращаюсь как специальный корреспондент общечеловеческой культуры, как представитель всей нашей страны и даже всего мира [2, с. 79].

Вспоминаю притчу о человеке, мальчиком увезенном из родного селения и вернувшемся туда взрослым. На него надели черкеску, папаху, дали оружие горца. Ему говорили: «Смотри, солнце поднимается из-за гор. Правда, красиво?» А он пожимал плечами: восход везде красив. Говорили: «Смотри, в небе парят орлы. Правда, они прекрасны и прекрасно высокое небо?» Он соглашался, но добавлял: «Птицы в небе всюду хороши».

Словом, все вокруг было для него чужим. И тогда старая мать начала петь ему колыбельные песни, которые пела в детстве. Он слушал и вспоминал усталое ее лицо, когда она поднималась с кувшином воды по крутой тропинке от родника. Вспоминал ее ласковые глаза, когда она протягивала ему горячий чурек: глубоко вздохнув, он узнал забытый запах дыма от очага. Он снова взглянул на горы и увидел, как они высоки и могучи; услышал, как гремят камнями потоки; поднял голову и выше гор увидел просторное небо. Он положил руку на эфес кинжала и почувствовал, что по руке приходится ему оружие горцев. Сыновняя любовь проснулась в нем. Проснулась душа. Песни матери наполнили его сердце заботами о Родине [2, с. 88–89].

Анализ текста должен предусматривать формирование и развитие умений определять тему, идею и проблему текста, его функционально-смысловый тип и стиль, виды и средства связи предложений в тексте, а также умений определять черты регионального текста (географические, исторические, лингвистические и др.).

Примерные вопросы для анализа:

- Какие проблемы ставятся в тексте?
- Какова позиция автора? Сформулируйте ее, используя цитаты из текста.
- Какие аргументы приводит автор для обоснования своей позиции?
- Могут ли быть другие мнения по этой проблеме?
- Согласны ли вы с тем, что песни матери могут наполнить сердце мыслями о Родине? Выскажите свое мнение по поводу этих слов.
- Как описывает жизнь горцев автор?
- Какие слова подтверждают, что речь идет о горцах?
- Как и почему изменилось отношение героя к родному краю? Обоснуйте свой ответ примерами из текста.

Тексты Расула Гамзатова учат ценить дружбу, веками сложившиеся традиции, способствуют формированию патриотизма, который должен включать в себя любовь к своему народу, его культурному наследию и принятие культуры других народов многонациональной России. Такие тексты транслируют ключевые ценности региона, которые определяют единство его жителей и целостность всей страны.

Литература

1. Благова Н. Г., Коренева Л. А., Родченко О. Д. О концепции обучения русскому языку с учётом регионального компонента (для средней общеобразовательной школы) // Русский язык в школе. 1993. № 4. С. 16–19.
2. Гамзатов Расул. Ищи свою тропу: статьи, интервью, беседы / сост. С. А. Ахмедова. Махачкала: Издательство «Лотос», 2013.
3. Резанова З. И. Лингвистический корпус «Томский региональный текст»: типологически релевантные параметры сбалансированности и репрезентативности // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2015. № 1 (33). С. 38–50.
4. Руцинская И. И. Регионоведение и краеведение: масштабы различий и формы взаимодействий // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2009. № 3. С. 9–16.
5. Сельскохозяйственный календарь народов Дагестана // Вопросы истории Дагестана (досоветский период). Махачкала: ИИЯЛ Даг. филиал АН СССР, 1974. С. 183–212.
6. Шаталова О. В. О формировании у школьников гармонического восприятия действительности (На примере произведений классической и региональной литературы) // Русский язык в школе. 2017. № 10. С. 3–8.
7. Эльдарова Н. М. Формирование образа родины у учащихся (возможности уроков русского языка в школе) // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация. М.: МХПИ, 2018. С. 257–260.