

Джарчиева Регина Аликовна
аспирант,
Костромской государственной университет
г. Кострома, Россия
kurbanova.regina479@gmail.com

АНТРОПОНИМЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В КОМЕДИИ И.С. ТУРГЕНЕВА "НАХЛЕБНИК"

В пьесе И.С. Тургенева «Нахлебник» антропонимы участвуют в создании образов героев и формируют ономастическое пространство произведения. По мнению Н.А. Николиной, «имена собственные в их взаимодействии образуют ономастическое пространство текста, анализ которого позволяет выявить связи и отношения, существующие между разными персонажами произведения в их динамике, раскрыть особенности его художественного мира» [Николина, 2003].

Развитие драматического действия основано на социально-нравственном конфликте. Один из главных героев, обедневший дворянин Василий Семеныч Кузовкин, проживает в имении господ Елецких из милости, *на хлебах* («на чьем-то содержании») [ФСРЛЯ, т.2, с.346]. Автор изображает зависимое, бесправное положение персонажа в доме богатого помещика. Кузовкин безропотно выносит ироническое и презрительное обращение с ним барской челяди, что подчеркнуто ремарками: *говорит с волнением; бледнея и теряясь; тоскливым от отчаяния голосом*. На протяжении всей пьесы с ним обращаются как с ничтожным существом, шутком, предназначенным для увеселения скупающих в провинции дворян. К Кузовкину пренебрежительно относится помещик Тропачев, его главный обидчик: «*Ну, как вы поживаете, Имярек Иваныч?*». Саркастическое именование *Имярек Иваныч* отражает стремление Тропачева лишить героя имени, а значит, лишить человека судьбы, его личной индивидуальности и чувства собственного достоинства: лексема *Имярек* нивелирует самобытность героя, его непохожесть на других (*имярек* - «слово, заменяющее конкретное имя, фамилию, в значении такой-то, тот-то») [СРЯ, т.1, с.664].

Обратимся к этимологии греческого имени главного персонажа: *Василий* – «царь, царский, царственный» [Суперанская 2005: 60]. В начале пьесы значение имени героя образует явный смысловой контраст с его социальным положением. Однако в процессе

развертывания действия отчетливо проявляется «царственность» Кузовкина, изменяется его статус в доме Елецких, он показывает свои лучшие моральные качества, демонстрирует нравственную высоту, благородство души. Испытывая обиду и унижение от издевательств смеющихся над ним господ, он неожиданно признается, что хозяйка дома Ольга Елецкая – его незаконнорожденная дочь. Раскрыв эту тайну, он пытается защитить себя, противостоять духовной низости провинциальных помещиков, отстоять свое место в обществе и, наконец, добиться выкупа своего имения. Этимология имени главного героя подчеркивает его внутреннюю силу и умение идти к своей цели: желанное сельцо Ветрово становится в финале пьесы символом крушения его унижения и одиночества. Завершающая реплика Тропачева *“За здоровье нового владельца!”* и официальное обращение к Кузовкину по настоящему имени и отчеству свидетельствуют о нравственной победе Василия Семеныча в конфликте с Елецким и его соседями.

Автор дает развернутые оценочные характеристики многим героям пьесы. При перечислении персонажей указаны не только их имена и возраст, но определены также моральные установки и нравственный облик. В списке действующих лиц отражено, что в пьесе изображаются в основном жестокосердые люди, не знающие жалости и сострадания, причем на разных уровнях социальной значимости, от господ до слуг.

Петербургский чиновник, муж Ольги Елецкой, Павел Николаич Елецкий - *холоден, сух, неглуп, аккуратен; Человек дюжинный, не злой, но без сердца.* Этимология имени Павел - лат. `маленький, низкий` [Суперанская 2005: 172] - раскрывает истинное лицо мужа Ольги, который с легкостью присоединяется к безжалостному кругу сытых помещиков, наслаждающихся травлей бедного Кузовкина. Елецкий не только позволяет Тропачёву издеваться над Кузовкиным, но и сам в обращении с ним проявляет бездушие и высокомерие, что подчеркивается ремарками: *надменно, холодно и строго.*

Богатый помещик Флегонт Александрыч Тропачев - бывший кавалерист, *по природе грубоватый и даже подловатый*, при нём находится Карпачов - *нечто вроде адъютанта, очень глупый человек.* Имя Флегонт означает `гореть, пылать, озарять` [Суперанская 2005: 226]. Автор наделяет персонажа подробной характеристикой, описывая как внешние, так и внутренние качества: *виден собою, говорит громко, рисуется, грубоват и даже подловат; одет в зеленый круглый фрак; носит лакированные сапоги.* Он любит производить впечатление, быть в центре внимания, старается выглядеть ярко, эффектно. Его поведение и

манера общения эплицируются автором в ремарках: *рисуясь и играя палкой; с пренебрежением», громко и потирая рук», перебивая Елецкого.* Созвучие фамилий *Тропачев – Карпачов*, использование трансформированного антропонима в роли прозвища *Карпаче* характеризуют низкий культурный уровень персонажа, его пренебрежительно-снисходительное и неуважительное отношение к людям более низкого социального положения.

Нарцис Константинович Трембинский - дворецкий и метрдотель Елецких, его отличительной особенностью является исключительная самовлюбленность, заносчивость и резкость в общении: *“я во всем здесь нахожу беспорядок”, “я имею формальное предписание”, “меня все должны слушаться”.* Этимология его имени восходит к античной мифологии: согласно легенде, юноша Нарцисс, залюбовавшись своей красотой, превратился в цветок [Суперанская 2005: 162]

В пьесе И.С. Тургенева на фоне жестокого общества выделяются характеристики Ольги Петровны Елецкой, хозяйки имения, которая названа автором *добрым, мягким существом.* Семантика её имени раскрывается в меняющемся отношении к Кузовкину, в ней пробуждаются дочерние чувства, она проявляет сострадание и милосердие, прощает отцу грехи молодости. В начале пьесы Ольга тоже ведет себя несколько высокомерно, не пытается заступиться за Кузовкина, хотя вспоминает его по детским впечатлениям и приглашает на прогулку, но путает его отчество, поскольку он был ранее незначительным человеком в её жизни. Затем, убеждаясь в искренности чувств Кузовкина, оценив по достоинству его откровенные признания и раскаяния, она относится к нему мягко и с пониманием. Благодаря ее доброте и вниманию провинциальное общество прекратило насмешки над Кузовкиным и помещики с уважением отнеслись к решению взрослой дочери подарить отцу его родное село Ветрово.

Таким образом, в комедии И.С. Тургенева «Нахлебник» представлено ономастическое пространство, которое отражает драматический конфликт пьесы и основывается на противопоставлении ключевых имен. С одной стороны, антропонимы *Василий* и *Ольга* характеризуют высокие нравственные устремления героев, с другой стороны, именованья *Нарцис, Павел, Флегонт* олицетворяют самовлюбленность, мелочность, эгоизм и чванство персонажей. Автор наделяет каждое имя разнообразными смысловыми ассоциациями, которые последовательно раскрываются в тексте. Использование художественной системы выразительных

антропонимов является одним из ведущих языковых средств выражения авторской позиции, экспликации концептуального содержания пьесы.

Библиографический список

Николина Н.А. . Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Суперанская А.В. Современный словарь личных имен. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 384 с.

СРЯ: Словарь русского языка : [в 4 томах] / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А.П.Евгеньевой. 3-е изд. Москва: Русский язык, 1985 – 1988.

Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Сочинения: в 12 т. М., 1978–1986. Т.2

ФСРЛЯ – Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2 тт. / сост. А.И. Фёдоров. М.: Цитадель, 1997.