



ЕГЭ по литературе: несколько методических рекомендаций по подготовке учащихся

Александр Константинович Котлов,
к.ф.н., заведующий кафедрой отечественной филологии КГУ

Об общих рекомендациях по подготовке к ЕГЭ по литературе см., например, консультацию на официальном сайте ФИПИ С.А. Зинина – д.п.н., председателя комиссии по разработке КИМ по литературе: <https://www.youtube.com/watch?v=FLH9E41DX9M>

The screenshot shows a YouTube video player interface. The main video features a man, identified as Sergey Alexandrovich Zinin, speaking. A blue banner at the bottom of the video frame contains the text: "НА ВСЕ 100 СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЗИНИН РУКОВОДИТЕЛЬ КОМИССИИ ПО РАЗРАБОТКЕ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК". Below the video, the title reads: "На все 100" - онлайн-консультация по подготовке к ЕГЭ по литературе. The video has 10,490 views and was broadcasted live on October 9, 2020. The channel is "Рособрнадзор" with 31,700 subscribers. To the right of the video player, there is a "Следующее" (Next) section with several video recommendations, including other "На все 100" consultations and a film "Х/ф Поздняя встреча 1979". The browser's address bar shows the URL: www.youtube.com. The system tray at the bottom indicates the time is 19:43 on 22.11.2020.



Цель – помочь учителям уберечь учащихся от попадания в некоторые «ловушки» на экзамене по литературе.

Главные вопросы:

- ▣ Знают ли учащиеся об изменениях в КИМ по литературе?
- ▣ Готовы ли они адекватно воспринимать структуру и содержание КИМ по литературе?
- ▣ Насколько хорошо представляют ученики критерии оценивания их развёрнутых ответов (задания 8, 15; 9, 16)?
- ▣ Как не потерять баллы при выполнении задания 17?

Знают ли учащиеся об изменениях в КИМ по литературе?

□ Изменение только в **задании 7**: необходимо указать 2 литературоведческих термина или литературных факта, а не 1; причём к ответу ученика ведёт не вопрос, где часто есть ключевая формула-подсказка, а лишь контекст повествовательной фразы.

□ Пример в демонстрационном варианте:

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Приведённый фрагмент представляет собой напряжённый _____ между персонажами, по-своему отражающий глубокий, непримиримый _____ двух поколений. Ответ: _____.



Готовы ли они адекватно воспринимать структуру КИМ по литературе?

- ▢ Количество заданий в КИМе – 17.
- ▢ Количество частей в КИМе – 2.
- ▢ **Часть 1**
- ▢ Комплекс заданий 1 (по отрывку эпического, или лироэпического, или драматического произведения):
 - ▢ 1) тестовая часть (задания с кратким ответом 1-7 проверяются автоматически);
 - ▢ 2) задания с развернутым ответом 8-9 (проверяются экспертами);
- ▢ Комплекс заданий 2 (по отрывку или полному тексту лирического (иногда лироэпического) произведения):
 - ▢ 3) тестовая часть (задания с кратким ответом 10-14 проверяются автоматически);
 - ▢ 4) задания с развернутым ответом 15-16 (проверяются экспертами);
- ▢ **Часть 2** (сочинение) проверяется экспертами

Готовы ли они адекватно воспринимать содержание КИМ по литературе?

№ задания	На что обратить особое внимание? (Как избежать «ловушек»?)
1-7, 10-14	<ul style="list-style-type: none">✓ <u>Формулировка вопроса</u><ul style="list-style-type: none">▪ учитывать вариативность подачи термина (например: конфликт – столкновение, противоборство, противостояние и т.п.);▪ читать вопрос до конца: возможен отсыл сначала к иному термину (например: приведенный фрагмент условно делится на две противопоставленные друг другу части. Как называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей?)▪ помнить, что термин может быть простым (например, повтор).

Готовы ли они адекватно воспринимать содержание КИМ по литературе?

№ задания	На что обратить особое внимание? (Как избежать «ловушек»?)
8, 15	<ul style="list-style-type: none">✓ <u>Формулировка вопроса</u><ul style="list-style-type: none">▪ <i>идёт отсыл исключительно к данному фрагменту или вписывает его в контекст произведения в целом (например, ср.: Как в данном эпизоде проявляется характер главного героя? / Как в приведённом фрагменте отражается основной конфликт произведения?);</i>▪ <i>что в ответе будет главным: содержание текста или способы его выражения (т.е. что? или как?).</i>

Готовы ли они адекватно воспринимать содержание КИМ по литературе?

№ задания	На что обратить особое внимание? (Как избежать «ловушек»?)
9, 16	<ul style="list-style-type: none">✓ <u>Формулировка вопроса и отбор материала для сопоставления</u><ul style="list-style-type: none">▪ к какому «полю» сопоставления отсылает вопрос: к русской литературе (классике) в целом или исключительно к поэзии (лирике) и т.д.▪ не расширять неоправданно направление сопоставления (например: «тема награды за поэтическое творчество» не есть «тема поэта и поэзии», а лишь часть её;▪ если требуется уловить сходство – можно ограничиться общим в исходном и подобранном текстах, тогда как «сопоставить» предполагает указание или на сходство, или на различие; задача выявить общее и различающее начала обычно не ставится.



Насколько хорошо представляют ученики критерии оценивания их развёрнутых ответов (задания 8, 15; 9, 16; 17)?

Почему обязательно нужно разобрать с учениками критерии оценивания?

□ рациональное распределение времени на экзамене

так, заключение в 8 и 15 заданиях отнюдь не обязательно (ученики часто просто повторяют то, что было сказано ранее, - логическая ошибка);

забывают назвать автора или название произведения в 9 и 16 заданиях (отсюда необязательной, но «предохраняющей» становится вводно-перечислительная фраза);

тратят много времени на обоснование выбора произведения, хотя эти фрагменты их ответов содержательно не учитываются согласно критериям (нужно сопоставление!);

и т.д.

Как не потерять баллы при выполнении задания 17?

- ▣ Высший балл по **критерию 1** ставится, если тема раскрыта не только глубоко, но и разносторонне: а значит – Во-первых,.. Во-вторых,.. В-третьих... С одной стороны... С другой стороны,.. (Причём средством грамматической связи могут быть и другие компоненты (однако, в то же время, кроме того, т.д.))
- ▣ Во введении сразу «откликаться» на предложенный вопрос или тезис, а не заходить издалека, да ещё и при помощи штампованных фраз (например: «Горе от ума» – великая русская комедия) (**критерии 4 и 5**).
- ▣ Не «накидывать» в тексте тезисы без аргументации их текстом произведения (**критерий 4**).
- ▣ Не забывать о том, что не менее одного раза нужно использовать литературоведческий термин для анализа текста произведения (**критерий 3**).
- ▣ Конечно, банально избегать речевых повторов, лексической избыточности, неправомерного словоупотребления и т.п. (**критерий 5**). Не нужно бояться использовать риторические вопросы: так, вопрос, поставленный во введении, сформулирует ответ-заключение (**критерий 4**).



Спасибо за внимание!

