


# ЕГЭ по литературе: несколько методических рекомендаций по подготовке учащихся

Александр Константинович Котлов,  
к.ф.н., заведующий кафедрой отечественной филологии КГУ

Об общих рекомендациях по подготовке к ЕГЭ по литературе см., например, консультацию на официальном сайте ФИПИ С.А. Зинина – д.п.н., председателя комиссии по разработке КИМ по литературе: <https://www.youtube.com/watch?v=FLH9E41DX9M>


The screenshot shows a YouTube video player interface. The main video features a man, identified as Sergey Alexandrovich Zinin, speaking. A blue banner at the bottom of the video reads: "НА ВСЕ 100 СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЗИНИН РУКОВОДИТЕЛЬ КОМИССИИ ПО РАЗРАБОТКЕ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК". Below the video, the title is "На все 100" - онлайн-консультация по подготовке к ЕГЭ по литературе, with 10,490 views and a live broadcast date of October 9, 2020. The channel is "Рособрнадзор" with 31,700 subscribers. To the right, a "Следующее" (Next) section lists related videos, including another consultation with Zinin and a film "Х/ф Поздняя встреча 1979". The browser's address bar shows the YouTube URL, and the taskbar at the bottom displays various application icons and the system clock showing 19:43 on 22.11.2020.



Цель – помочь учителям уберечь учащихся от попадания в некоторые «ловушки» на экзамене по литературе.

Главные вопросы:

- ▣ Знают ли учащиеся об изменениях в КИМ по литературе?
- ▣ Готовы ли они адекватно воспринимать структуру и содержание КИМ по литературе?
- ▣ Насколько хорошо представляют ученики критерии оценивания их развёрнутых ответов (задания 8, 15; 9, 16)?
- ▣ Как не потерять баллы при выполнении задания 17?



## Знают ли учащиеся об изменениях в КИМ по литературе?


□ Изменение только в **задании 7**: необходимо указать 2 литературоведческих термина или литературных факта, а не 1; причём к ответу ученика ведёт не вопрос, где часто есть ключевая формула-подсказка, а лишь контекст повествовательной фразы.

□ Пример в демонстрационном варианте:

*Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.*

*Приведённый фрагмент представляет собой напряжённый \_\_\_\_\_ между персонажами, по-своему отражающий глубокий, непримиримый \_\_\_\_\_ двух поколений. Ответ: \_\_\_\_\_.*





# Готовы ли они адекватно воспринимать структуру КИМ по литературе?

- ▢ Количество заданий в КИМе – 17.
- ▢ Количество частей в КИМе – 2.
- ▢ **Часть 1**
- ▢ Комплекс заданий 1 (по отрывку эпического, или лироэпического, или драматического произведения):
  - ▢ 1) тестовая часть (задания с кратким ответом 1-7 проверяются автоматически);
  - ▢ 2) задания с развернутым ответом 8-9 (проверяются экспертами);
- ▢ Комплекс заданий 2 (по отрывку или полному тексту лирического (иногда лироэпического) произведения):
  - ▢ 3) тестовая часть (задания с кратким ответом 10-14 проверяются автоматически);
  - ▢ 4) задания с развернутым ответом 15-16 (проверяются экспертами);
- ▢ **Часть 2** (сочинение) проверяется экспертами

# Готовы ли они адекватно воспринимать содержание КИМ по литературе?

№ задания	На что обратить особое внимание? (Как избежать «ловушек»?)
1-7, 10-14	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <u>Формулировка вопроса</u><ul style="list-style-type: none"><li>▪ учитывать вариативность подачи термина (например: конфликт – столкновение, противоборство, противостояние и т.п.);</li><li>▪ читать вопрос до конца: возможен отсыл сначала к иному термину (например: приведенный фрагмент условно делится на две <b>противопоставленные</b> друг другу части. Как называется <b>построение произведения</b>, расположение и взаимосвязь его частей?)</li><li>▪ помнить, что термин может быть простым (например, повтор).</li></ul></li></ul>


# Готовы ли они адекватно воспринимать содержание КИМ по литературе?

№ задания	На что обратить особое внимание? (Как избежать «ловушек»?)
8, 15	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <u>Формулировка вопроса</u><ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>идёт отсыл исключительно к данному фрагменту или вписывает его в контекст произведения в целом (например, ср.: Как в данном эпизоде проявляется характер главного героя? / Как в приведённом фрагменте отражается основной конфликт произведения?);</i></li><li>▪ <i>что в ответе будет главным: содержание текста или способы его выражения (т.е. что? или как?).</i></li></ul></li></ul>

# Готовы ли они адекватно воспринимать содержание КИМ по литературе?

№ задания	На что обратить особое внимание? (Как избежать «ловушек»?)
9, 16	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <u>Формулировка вопроса и отбор материала для сопоставления</u><ul style="list-style-type: none"><li>▪ к какому «полю» сопоставления отсылает вопрос: к русской литературе (классике) в целом или исключительно к поэзии (лирике) и т.д.</li><li>▪ не расширять неоправданно направление сопоставления (например: «тема награды за поэтическое творчество» не есть «тема поэта и поэзии», а лишь часть её;</li><li>▪ если требуется уловить сходство – можно ограничиться общим в исходном и подобранном текстах, тогда как «сопоставить» предполагает указание или на сходство, или на различие; задача выявить общее и различающее начала обычно не ставится.</li></ul></li></ul>





Насколько хорошо представляют ученики критерии оценивания их развёрнутых ответов (задания 8, 15; 9, 16; 17)?

Почему обязательно нужно разобрать с учениками критерии оценивания?

□ рациональное распределение времени на экзамене

так, заключение в 8 и 15 заданиях отнюдь не обязательно (ученики часто просто повторяют то, что было сказано ранее, - логическая ошибка);

забывают назвать автора или название произведения в 9 и 16 заданиях (отсюда необязательной, но «предохраняющей» становится вводно-перечислительная фраза);

тратят много времени на обоснование выбора произведения, хотя эти фрагменты их ответов содержательно не учитываются согласно критериям (нужно сопоставление!);

и т.д.

# Как не потерять баллы при выполнении задания 17?

- ▣ Высший балл по **критерию 1** ставится, если тема раскрыта не только глубоко, но и разносторонне: а значит – Во-первых,.. Во-вторых,.. В-третьих... С одной стороны... С другой стороны,.. (Причём средством грамматической связи могут быть и другие компоненты (однако, в то же время, кроме того, т.д.))
- ▣ Во введении сразу «откликаться» на предложенный вопрос или тезис, а не заходить издалека, да ещё и при помощи штампованных фраз (например: «Горе от ума» – великая русская комедия) (**критерии 4 и 5**).
- ▣ Не «накидывать» в тексте тезисы без аргументации их текстом произведения (**критерий 4**).
- ▣ Не забывать о том, что не менее одного раза нужно использовать литературоведческий термин для анализа текста произведения (**критерий 3**).
- ▣ Конечно, банально избегать речевых повторов, лексической избыточности, неправомерного словоупотребления и т.п. (**критерий 5**). Не нужно бояться использовать риторические вопросы: так, вопрос, поставленный во введении, сформулирует ответ-заключение (**критерий 4**).



Спасибо за внимание!

