

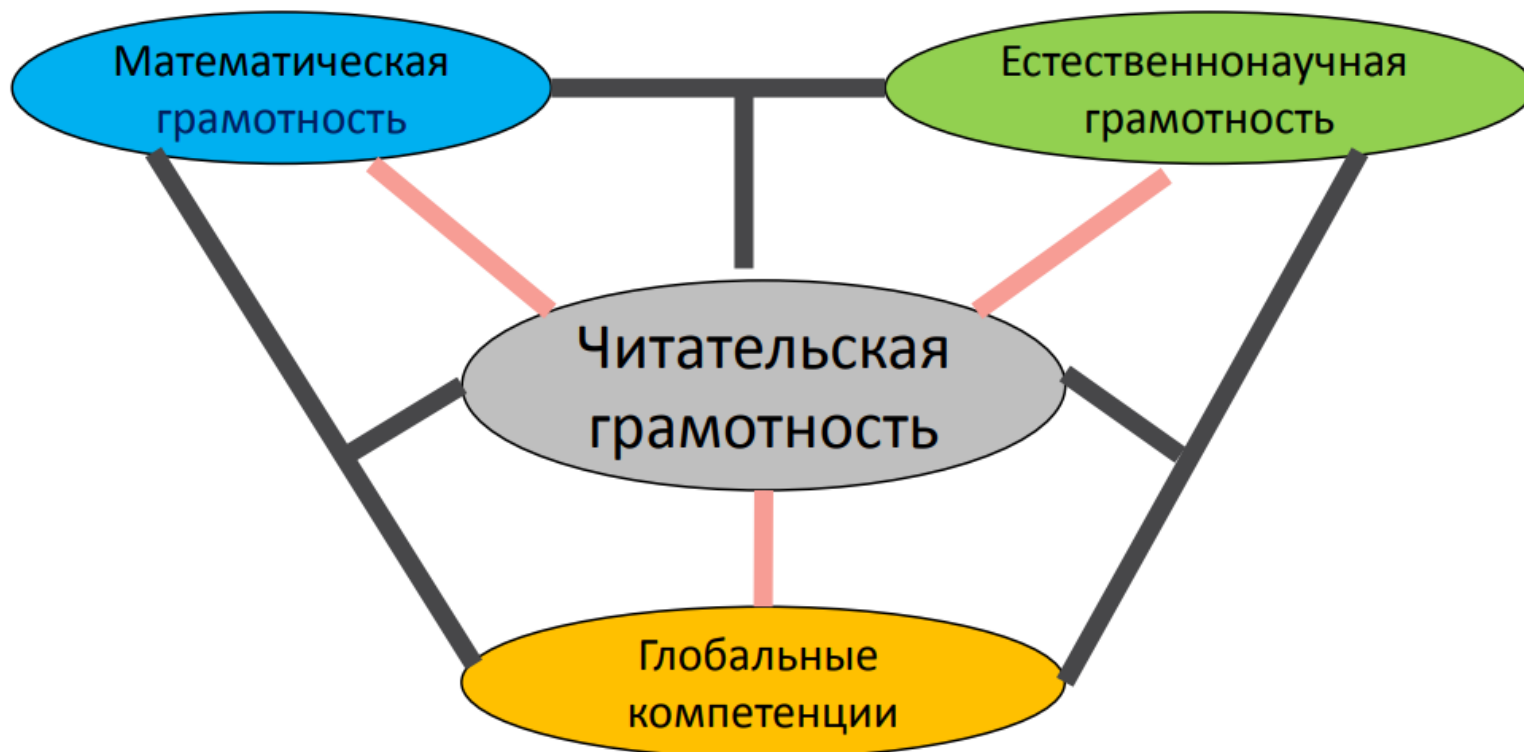
VI Межрегиональная научно-методическая конференция  
«Современные проблемы преподавания русского языка и литературы в школе и вузе»,  
посвященная 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского и Н.А. Некрасова

Региональный текст на школьных уроках русского языка и литературы, на вузовских занятиях по филологическим дисциплинам, во внеклассной и внеаудиторной деятельности школьников и студентов

*Формирование  
читательской грамотности  
на уроках  
родной русской литературы  
на примерах авторских текстов учителя*

Малыхина Анна Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Усть-Абаканская СОШ»,  
Республика Хакасия, Усть-Абакан

## Место читательской грамотности в оценке функциональной грамотности





Случилось так, что несколько лет назад учителя русского и литературы оказались ещё и учителями родной (русской) литературы. На момент создания данной презентации в школах нет учебников по этому предмету. Нет и хрестоматий. Каждое образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает рабочую программу и подбирает список рекомендуемых авторов и произведений.

В 2020-2021 учебном году я стала победителем Всероссийского литературного конкурса, конкурса творческих работ среди учеников и учителей. Инициаторами и организаторами одного из значимых и престижных Российских конкурсов стали Школа литературного мастерства Creative Writing School (CWS) и Гильдия словесников.

После того, как коллеги познакомились с моими короткими рассказами, именно они предложили мне использовать эти тексты как материал для уроков родной (русской) литературы. Поразмыслив, я решила попробовать. И получилось!



Угадаете название рассказа?





**Раз, два, три, четыре, пять,  
я иду тебя искать!**



Выключить яркую хрустальную люстру в родительской комнате и после этого спрятаться в платяном шкафу с переводными картинками на дверцах было, как мне казалось, идеальным решением. Пока Света считает до ста, стоя в углу зала с коврами на полу и стенах, я обустроиваюсь среди висящих на плечиках вещей. На полу шкафа стоит большой фанерный чемодан с постельным бельём. На него и сажусь, подогнув ноги. Индийские йоги, о которых утром рассказывал Сенкевич, гибкие, значит надо быть йогом. Света же опытный игрок в прятки, нужно быть начеку.



Дверцы легко закрылись изнутри, осталась лишь узенькая щель, в которую, если извернуться, можно одним глазком посмотреть. Вот только перед шкафом на стене висит большое зеркало, а в него, кроме себя и дверцы шкафа, ничего не увидеть.

- 11, 12, 13, – голос Светы раздаётся тихо, словно из другого мира. А в моём убежище царствуют шуршание вещей и звук колотящегося сердца. Страшно быть найденной слишком быстро. Стараюсь успокоиться.

Если дышать медленнее, острее ощущаются запахи. Я и не догадывалась, что их тут так много! Папины рубашки едва уловимо пахнут печеньем. Но появляется запах печенья только в том случае, если утюжить рубашки мягкие, хлопковые. Синтетические пахнут невкусно. Зато на одной из таких папиных рубашек, сшитых из искусственной, излишне шуршащей ткани, есть впукло-выпуклые буквы странного для меня слова «ШАММОТА». Не понимаю только, почему папа смеётся, когда я их произношу. Сам же говорит, что читать надо с изнанки.



Ужасно хочется чихнуть, но нельзя себя обнаружить! Аромат пакетиков с лавандой и чередой, разложенных мамой по кармашкам платьев, щекочет ноздри. Трусь носом о попавшуюся вещь. О, это точно мамин выходной костюм из вельветовой ткани цвета морской волны.

- 40, 41, 42, – Светин счёт тянется так долго! Затебли ноги, хочется пошевелиться, и только вера в то, что я хоть немного йог, удерживает от движений. Неужели меня измором хотят взять? Не сдамся.

- 70, 71, 72... Каждая цифра стучит в висках, а в ноги предательски что-то впивается. Осторожно опускаю левую руку и ощупываю источник боли. Так вот куда брат спрятал от меня собранные в пионерском лагере сосновые шишки! Повезло брату, что я сейчас прячусь.

Зато я знаю теперь, чем займусь, когда отсюда выйду.

---

<https://gazeta19.ru/index.php/pechatnaya-versiya/item/56132-raz-dva-tri-chetyre-pyat-ya-idu-tebya-iskat>

После чтения текста и работы с ним (применяем лонгрид, инсайт, комментирование) ученики получают задание написать либо продолжение истории, либо рассказ о своём опыте игры в прятки.

О том, что текст моего авторства, ученикам не сообщаю. Вне привязки ко мне как своему учителю ученики воспринимают именно текст, а не личностную историю.

Записываем попутно в словарик литературоведческих терминов:

**СЮЖЕТНЫЙ ТВИСТ** — новый для учеников термин



Следующее задание на уроке родной русской литературы тоже основано на моём авторском тексте. Но, как и прежде, ученикам автор неизвестен. Работаем сначала с иллюстрацией к рассказу.

Фотография, использованная в качестве иллюстрации, взята из открытого банка фотографий.

### Антиципация как один из приёмов работы с текстом

Используя открытые и закрытые вопросы, мотивирую учеников размышлять и фантазировать, предугадывая вероятное содержание рассказа, который они пока не читали.



## Вопросы для обсуждения

Эпоха  
Герои  
Возраст  
Эмоции  
Детали  
Сюжет  
Название

10 минут на написание текста



## Работа с фотографией и создаваемым текстом

Как показала практика проведения уроков родной русской литературы в двух восьмых и двух пятых классах, работа именно с этим рассказом ученикам интересна тем, что у обучающихся остаётся возможность для фантазии. К тому же наличие на фотографии непонятных деталей из иной эпохи делает задачу более сложной, что и привлекает пытливые умы.

Надо отметить, что в своих сочинениях по фотографиях ученики описывали и необычные двойные двери, которые вряд ли будут в жилой квартире. Замечали ученики и звонок на стене, который стал для них сигналом того, что перед ними школа или детский сад. Некоторые, особо внимательные, углядели лужу на полу. Обычно домохозяйка такого не допускает. Значит, это не дом. И так далее. Обсуждения в каждом классе шли своей стезёй, что не удивительно, а объяснимо. Коллективная работа (мозговой штурм) часто становится началом интересных интерпретаций.

Лишь после чтения учениками, желающими поделиться своими находками и догадками с одноклассниками, читаю им свой исходный текст.

Не называя, конечно, автора.



# Счастье рядом...

Привести ребёнка в детский сад утром, а вечером забрать его домой может кто угодно. Нина Захарова делает вроде бы всё то же самое, но она ещё и целый день находится со своим сыночком Петрушей в детском саду.

Нина – нянечка. Косынка, казённый халат прячут её обыденную одежду. Сюда она не красоваться устроилась. Нине надо сына кормить и одевать.

Петруша и Нина Захарова – семья. А в семье принято помогать друг другу, так Нина учит Петрушу, пока они идут из дома. Петруша дует губы, но слушает маму, ведь мама обещает, что в детском саду он сможет прийти к ней и помочь, поддержать, обнять. Маме нужен помощник.


Прогулка перед дневным сном удаётся: снежинки рассмотрены, варежки и шапка красиво пушатся на морозе, валенки и шуба, правда, мешают бегать и приседать, но Петруша смог слепить несколько знатных снежков и залепить их ребятам в спины. Когда уже воспитательница позовёт возвращаться в группу? Надо к маме сходить.

Нина моет фойе первого этажа, в стороне от уже приведённых в порядок групп и актового зала. Ещё немного ей сегодня таскать тяжёлое ведро и гнуть спину с тряпкой в руках. Вот поужинает Петруша, и пойдут они домой – там книжка новая лежит. И пластилин, давно сын просил купить.

Петруша, вырвавшись от воспитательницы по пути с прогулки, успевает найти маму. Петруша ступает осторожно, чтобы не натоптать пол и не намочить валенки.

– Нина улыбается. Счастье рядом. [https://vk.com/wall281161963\\_767](https://vk.com/wall281161963_767)





**Малыхина Анна Алексеевна,**  
**учитель русского языка и литературы**  
**МБОУ «Усть-Абаканская СОШ»**  
**2021 год**