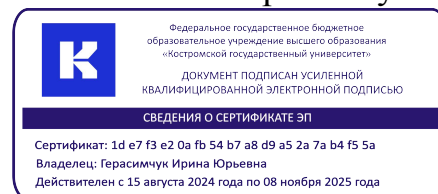


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной деятельности

И. Ю. Герасимчук



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО МУЗЫКЕ**

**вступительное испытание творческой направленности**

Составитель:

канд. пед. наук, зав. кафедрой музыки

А. Ю. Ахлестина

Кострома

2025

## Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний, Программой вступительного испытания.

Программа содержит описание форм вступительных испытаний, критерии оценки и шкалу оценивания, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию.

Вступительное испытание по музыке проводится для абитуриентов, поступающих на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки:

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Музыка, дополнительное образование в сфере театрального искусства (очная форма обучения).

Цель вступительного испытания – определить уровень довузовской музыкальной подготовки абитуриента (развитие музыкального слуха, вокальных данных, владение игрой на музыкальном инструменте); выявить готовность абитуриента к музыкально-педагогической и музыкально-творческой деятельности.

Поступающий должен иметь начальную музыкальную подготовку, полученную в детской музыкальной школе, детской школе искусств, музыкальной студии, либо среднюю специальную подготовку, полученную в музыкальном/ педагогическом колледже или колледже культуры. Возможно поступление абитуриентов без начального музыкального образования, в этом случае они должны обладать хорошими музыкальными способностями: музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью.

Вступительный экзамен проводится в дистанционной форме.

**Продолжительность вступительного испытания (дистанционно) – 0,35 академического часа на каждого абитуриента.**

**Форма проведения вступительного испытания (дистанционно) –** исполнение инструментальных и вокальных произведений.

Технические требования к записи видео. Экзаменационной комиссией принимаются видеофайлы MP4 Video. Разрешается использовать любительскую или профессиональную съёмку – на ваш выбор, внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала, без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения, без остановки и монтажа. Допускаются паузы в записи между произведениями. Во время исполнения программы на видео должны быть отчётливо видны руки, инструмент и лицо исполнителя.

В процессе исполнения каждого произведения абитуриент должен быть отчетливо виден и слышен на представленной видеозаписи. Не допускаются: дрожание камеры, «наезды» для укрупнения плана, «отъезды», остановка в работе

видеокамеры во время записи выступления, видео, записанное против окна или в темном помещении.

После записи видеофайл загружается на электронный адрес, указанный в личном кабинете абитуриента в день вступительного испытания. Название файла должно содержать данные абитуриента (фамилия, имя, отчество), в письме необходимо указать исполняемую экзаменационную программу (авторов и названия музыкальных произведений).

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий идентификация личности абитуриента осуществляется посредством предъявления паспорта (иного документа, удостоверяющего личность) в развернутом виде (разворот с фотографией на уровне глаз). Процедура идентификации личности абитуриента сопровождается видеофиксацией.

### Критерии оценки и шкала оценивания

Максимальная оценка на экзамене – 100 баллов.

Абитуриент, набравший менее 40 баллов, не рекомендован к поступлению.

Оценка в баллах	Критерии оценки
85–100	<p><b>1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; показано глубокое понимание художественного замысла, стилевых и жанровых особенностей исполняемой музыки; продемонстрирован высокий уровень технических навыков, исполнение отличается стабильностью.</p> <p><b>2. Исполнение вокальных произведений:</b> абитуриент демонстрирует наличие ярких вокальных данных, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений, уверенное знание текста произведения, точность интонирования, выразительность и артистичность исполнения.</p>
56–84	<p><b>1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; в целом показано верное понимание художественного замысла, имеются отдельные стилевые и жанровые неточности в исполняемой музыке; продемонстрирован хороший уровень технических навыков, однако в исполнении содержатся небольшие технические поправки, не влияющие на целостное, художественное восприятие произведения; возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.</p> <p><b>2. Исполнение вокальных произведений:</b> абитуриент демонстрирует наличие хороших вокальных данных, знание текста вокального произведения, показывает убедительный уровень владения вокальной техникой; встречаются небольшие неточности в интонировании, исполнение выразительное, но недостаточно артистичное.</p>
40–55	<p><b>1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> представлена программа, не полностью соответствующая по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; отмечается малохудожественное исполнение; имеются значительные стилевые и жанровые неточности в исполняемой музыке; уровень технических навыков недостаточно</p>

	<p>сформирован, встречаются ошибки, влияющие на целостное, художественное восприятие произведения; проявляется нестабильность при исполнении программы.</p> <p><b>2. Исполнение вокальных произведений:</b> абитуриент демонстрирует наличие удовлетворительных вокальных данных, недостаточно уверенное знание текста вокального произведения, средний уровень владения вокальной техникой; заметные неточности в интонировании, исполнение недостаточно выразительное и артистичное.</p>
<b>0–39</b>	<p><b>1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> программа не соответствует по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; наблюдаются стилевые и жанровые несоответствия; демонстрируется низкий уровень технических навыков, в исполнении содержатся грубые технические ошибки, влияющие на целостное, художественное восприятие произведения; необходимые практические навыки игры на музыкальном инструменте не сформированы; нестабильность при исполнении программы.</p> <p><b>2. Исполнение вокальных произведений:</b> абитуриент демонстрирует наличие посредственных вокальных данных, неуверенное знание текста вокального произведения; не передает характер исполняемой песни; встречаются значительные погрешности в интонировании, артикуляции; исполнение неубедительно как с художественной, так и вокальной точек зрения.</p>

### **Содержание вступительного испытания**

Вступительное испытание по музыке включает 2 вида заданий:

1. Исполнение 2-х произведений на музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, баян, гитара, саксофон, флейта и др.).
  2. Исполнение 2-х вокальных произведений различных жанров и стилей.
- За каждое из 4-х исполненных произведений абитуриент может получить до 25 баллов. Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

### **Демонстрационные варианты заданий (при очной/дистанционной формах проведения вступительного испытания)**

1. Исполнение на музыкальном инструменте 2-х произведений различных жанров и стилей наизусть (на выбор абитуриента):
  - полифония;
  - сонатная форма;
  - пьеса;
  - этюд.
2. Исполнение 2-х вокальных разнохарактерных произведений:
  - народная песня без сопровождения (a`capella);
  - песня, романс с аккомпанементом/ под фонограмму.

### **Предлагаемый перечень исполняемых инструментальных произведений**

*Полифония:*

1. И. С. Бах Инвенции
2. И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги
3. Различные репертуарные сборники по классу фортепиано (Б. Милич Хрестоматия педагогического репертуара, серия Allegro Т. Смирновой, хрестоматии для фортепиано и др.)

*Сонатная форма:*

1. В. А. Моцарт Сонаты, венские сонатины
2. Л. Бетховен Сонаты, вариации, сонатины
3. И. Гайдн Сонаты, дивертисменты
4. М. Клементи Сонаты и сонатины
5. Различные репертуарные сборники по классу фортепиано

*Пьесы:*

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Э. Григ, М. Глинка, А. Хачатурян, Ф. Шопен, С. В. Рахманинов и др.)

**Предлагаемый перечень исполняемых вокальных произведений**

Крылатов Е., Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы»  
Новиков А., Ошанин Л. «Дороги»  
Пахмутова А., Добронравов Н. «Звздопад»  
Пахмутова А., Добронравов Н. «Нежность»  
Таривердиев М., Рождественский Р. Песня о далекой Родине из к/ф  
«Семнадцать мгновений весны»  
Чичков Ю., Ибряев К. «Школьная страна»  
РНП «Ах ты, ноченька!»  
РНП «Ничто в полюшке не колышется»  
РНП «Ой, да ты калинушка»  
РНП «Пойду ль я, выйду ль я»  
РНП «А я по лугу»  
РНП «Ах ты, степь широкая»

**Рекомендуемая список литературы для подготовки  
к вступительному испытанию**

*Далецкий О В.* Школа пения. Из опыта педагога: учебное пособие. — <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/dalecky.html>  
*Способин И. В.* Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2012. – <http://sposob.in>  
*Красотина Е.* Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1 / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. — М.: Музыка, 1991. — 129 с.  
Нотный архив России – <http://www.notarhiv.ru>  
Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net/>  
Песни в сопровождении фортепиано – <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>