

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по образовательной деятельности  
И. Ю. Герасимчук

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО МУЗЫКЕ**  
**вступительное испытание творческой направленности**

Составитель:  
канд. пед. наук, доцент,  
заведующий кафедрой музыки,  
А. Ю. Ахлестина

Кострома  
2026

## Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий, Программой вступительного испытания.

Программа содержит описание форм вступительных испытаний, критерии оценки и шкалу оценивания, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию.

Вступительное испытание по музыке проводится для абитуриентов, поступающих в КГУ в 2026/2027 уч. году на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки:

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность – Музыка, Вокальное и инструментальное искусство (очная форма обучения).

Цель вступительного испытания – определить уровень довузовской музыкальной подготовки абитуриента (развитие музыкального слуха, вокальных данных, владение игрой на музыкальном инструменте); выявить готовность абитуриента к музыкально-педагогической и музыкально-творческой деятельности.

Поступающий должен иметь начальную музыкальную подготовку, полученную в детской музыкальной школе, детской школе искусств, музыкальной студии, либо среднюю специальную подготовку, полученную в музыкальном/ педагогическом колледже или колледже культуры. Возможно поступление абитуриентов без начального музыкального образования, в этом случае они должны обладать хорошими музыкальными способностями: музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью.

Вступительный экзамен проводится **с использованием дистанционных технологий.**

**Продолжительность вступительного испытания** – 0,35 академического часа на каждого абитуриента.

**Форма проведения вступительного испытания** – исполнение инструментальных и вокальных произведений.

Технические требования к записи видео. Экзаменационной комиссией принимаются видеофайлы MP4 Video. Разрешается использовать любительскую или профессиональную съёмку – на ваш выбор, внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала, без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).

Видеосъёмка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения, без остановки и монтажа. Допускаются паузы в записи между произведениями. Во время исполнения программы на видео должны быть отчётливо видны руки, инструмент и лицо исполнителя.

В процессе исполнения каждого произведения абитуриент должен быть отчетливо виден и слышен на представленной видеозаписи. Не допускаются:

дрожание камеры, «наезды» для укрупнения плана, «отъезды», остановка в работе видеокамеры во время записи выступления, видео, записанное против окна или в темном помещении.

После записи видеофайл загружается на электронный адрес, указанный в личном кабинете абитуриента в день вступительного испытания. Название файла должно содержать данные абитуриента (фамилия, имя, отчество), в письме необходимо указать исполняемую экзаменационную программу (авторов и названия музыкальных произведений).

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий идентификация личности абитуриента осуществляется посредством предъявления паспорта (иного документа, удостоверяющего личность) в развернутом виде (разворот с фотографией на уровне глаз). Процедура идентификации личности абитуриента сопровождается видеофиксацией.

### Критерии оценки и шкала оценивания

Максимальная оценка на экзамене – **100 баллов.**

Минимальная оценка для участия в конкурсе – **40 баллов.**

Абитуриент, набравший менее 40 баллов, не рекомендован к поступлению.

Оценка в баллах	Критерии оценки
85–100	<p><b>1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; показано глубокое понимание художественного замысла, стилевых и жанровых особенностей исполняемой музыки; продемонстрирован высокий уровень технических навыков, исполнение отличается стабильностью.</p> <p><b>2. Исполнение вокальных произведений:</b> абитуриент демонстрирует наличие ярких вокальных данных, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений, уверенное знание текста произведения, точность интонирования, выразительность и артистичность исполнения.</p>
56–84	<p><b>1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; в целом показано верное понимание художественного замысла, имеются отдельные стилевые и жанровые неточности в исполняемой музыке; продемонстрирован хороший уровень технических навыков, однако в исполнении содержатся небольшие технические помарки, не влияющие на целостное, художественное восприятие произведения; возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.</p> <p><b>2. Исполнение вокальных произведений:</b> абитуриент демонстрирует наличие хороших вокальных данных, знание текста вокального произведения, показывает убедительный уровень владения вокальной техникой; встречаются небольшие неточности в интонировании, исполнение выразительное, но недостаточно артистичное.</p>
40–55	<p><b>1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> представлена программа, не полностью соответствующая по сложности требованиям для</p>

	<p>поступающих на данную образовательную программу; отмечается малохудожественное исполнение; имеются значительные стилевые и жанровые неточности в исполняемой музыке; уровень технических навыков недостаточно сформирован, встречаются ошибки, влияющие на целостное, художественное восприятие произведения; проявляется нестабильность при исполнении программы.</p> <p><b>2. Исполнение вокальных произведений:</b> абитуриент демонстрирует наличие удовлетворительных вокальных данных, недостаточно уверенное знание текста вокального произведения, средний уровень владения вокальной техникой; заметные неточности в интонировании, исполнение недостаточно выразительное и артистичное.</p>
<b>0–39</b>	<p><b>1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> программа не соответствует по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; наблюдаются стилевые и жанровые несоответствия; демонстрируется низкий уровень технических навыков, в исполнении содержатся грубые технические ошибки, влияющие на целостное, художественное восприятие произведения; необходимые практические навыки игры на музыкальном инструменте не сформированы; нестабильность при исполнении программы.</p> <p><b>2. Исполнение вокальных произведений:</b> абитуриент демонстрирует наличие посредственных вокальных данных, неуверенное знание текста вокального произведения; не передает характер исполняемой песни; встречаются значительные погрешности в интонировании, артикуляции; исполнение неубедительно как с художественной, так и вокальной точек зрения.</p>

### Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание по музыке включает 2 вида заданий:

1. Исполнение 2-х произведений на музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, баян, гитара, саксофон, флейта и др.).
  2. Исполнение 2-х вокальных произведений различных жанров и стилей.
- За каждое из 4-х исполненных произведений абитуриент может получить до 25 баллов. Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

#### Демонстрационные варианты заданий вступительного испытания)

1. Исполнение на музыкальном инструменте 2-х произведений различных жанров и стилей наизусть (на выбор абитуриента):
  - полифония;
  - сонатная форма;
  - пьеса;
  - этюд.
2. Исполнение 2-х вокальных разнохарактерных произведений:
  - народная песня без сопровождения (a`capella);
  - песня, романс с аккомпанементом/ под фонограмму.

## Примерный перечень исполняемых инструментальных произведений

### *Полифония:*

1. И. С. Бах Инвенции
2. И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги
3. Различные репертуарные сборники по классу фортепиано (Б. Милич Хрестоматия педагогического репертуара, серия Allegro Т. Смирновой, хрестоматии для фортепиано и др.)

### *Сонатная форма:*

1. В. А. Моцарт Сонаты, венские сонатины
2. Л. Бетховен Сонаты, вариации, сонатины
3. И. Гайдн Сонаты, дивертисменты
4. М. Клементи Сонаты и сонатины
5. Различные репертуарные сборники по классу фортепиано

### *Пьесы:*

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Э. Григ, М. Глинка, А. Хачатурян, Ф. Шопен, С. В. Рахманинов и др.)

## Предлагаемый перечень исполняемых вокальных произведений

*Крылатов Е., Яковлев Ю.* Колыбельная медведицы

*Новиков А., Ошанин Л.* Дороги

*Пахмутова А., Добронравов Н.* Звездопад

*Пахмутова А., Добронравов Н.* Нежность

*Таривердиев М., Рождественский Р.* Песня о далекой Родине. Из к/ф «Семнадцать мгновений весны»

*Чичков Ю., Ибряев К.* Школьная страна

Ах ты, ноченька! (*Русская народная песня*)

Ничто в полюшке не колышется (*Русская народная песня*)

Ой, да ты калинушка (*Русская народная песня*)

Пойду ль я, выйду ль я (*Русская народная песня*)

А я по лугу (*Русская народная песня*)

Ах ты, степь широкая (*Русская народная песня*)

## Рекомендуемая список литературы для подготовки к вступительному испытанию

*Красотина Е.* Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1 / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. — М.: Музыка, 1991. — 129 с.

*Панова Н. В.* Конспекты по элементарной теории музыки: учебное пособие для учащихся музыкальных школ. — М., 2003.

*Пекерская Е. М.* Вокальный букварь. — М., 1996. — URL: <https://www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/voc-abc-pekerskaya.pdf>

*Русяева И. А.* Справочник по элементарной теории музыки. — М., 2017.

Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России – <http://www.notarhiv.ru>

Песни в сопровождении фортепиано – <http://boutique-project.ru/library/notes/estrada?ysclid=mkcmd2vu92133862676>