

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной деятельности

И. Ю. Герасимчук



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
профильное вступительное испытание**

Составитель:

канд. филол. наук, зав. кафедрой отечественной филологии

А. К. Котлов

Кострома

2025

Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема в КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний и Программой вступительного испытания.

Программа содержит перечень тем для подготовки к вступительному испытанию, описание формы вступительного испытания, критерии оценки, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки.

Программа вступительного экзамена по литературе разработана для лиц, поступающих на обучение **на базе профессионального образования**, соответствует содержанию образовательных программ СПО, соответствующих области образования, в которую входят следующие направления подготовки бакалавриата, на обучение по которым осуществляется прием в 2025/2026 уч. году:

44.03.02 Журналистика;

44.03.05 Медиакоммуникации;

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Русский язык, литература;

54.03.01 Дизайн;

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;

54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Вступительный экзамен проводится в дистанционной форме.

Продолжительность вступительного испытания (дистанционно) – 45 минут.

Форма проведения вступительного испытания (дистанционно) – письменная.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий идентификация личности абитуриента осуществляется посредством анализа учетных данных пользователя (логина и пароля) и предъявления паспорта (иного документа, удостоверяющего личность) в развернутом виде (разворот с фотографией на уровне глаз). Процедура идентификации личности абитуриента сопровождается видеофиксацией с помощью онлайн-сервисов.

Критерии оценки и шкала оценивания

при дистанционной форме проведения вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – **100** баллов.

Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – **40** баллов.

Итоговая оценка за экзаменационную работу при дистанционной форме проведения включает: 20 баллов за тестовую часть и 80 баллов за развернутый ответ на вопрос.

Ответ на вопрос должен представлять собой развернутое высказывание и соответствовать следующим критериям оценки:

- точность, глубина ответа, отсутствие фактических ошибок (максимум – 20 баллов);

20 баллов: дан точный ответ на вопрос, тема раскрыта глубоко, фактические ошибки отсутствуют;

15 баллов: дан точный ответ на вопрос, тема раскрыта глубоко, допущена 1 фактическая ошибка;

10 баллов: дан точный ответ на вопрос, тема раскрыта поверхностно и/или допущены 2 фактические ошибки;

5 баллов: дан ответ на вопрос, тема раскрыта поверхностно и/или допущены 3 фактические ошибки;

0 баллов: ответ на вопрос отсутствует, и/или тема не раскрыта, и/или допущено более 3 фактических ошибок;

- знание текста литературного произведения и умение обоснованно его привлекать (цитаты, ссылки, краткий пересказ и др. формы) (максимум – 20 баллов);

20 баллов: для аргументации ответа тексты произведений привлекаются разносторонне и обоснованно;

15 баллов: для аргументации ответа тексты произведений привлекаются в основном разносторонне и обоснованно; допущено 1 необоснованное привлечение текста;

10 баллов: для аргументации ответа тексты произведений привлекаются в основном разносторонне и обоснованно; допущено 2 необоснованных привлечения текста;

5 баллов: для аргументации ответа тексты произведений привлекаются в основном в виде пересказа и/или допущено более 2 необоснованных привлечения текста;

0 баллов: для аргументации тексты произведений не привлекаются.

- последовательность и логическая связность изложения мысли (максимум – 20 баллов);

20 баллов: предложенный ответ отличается последовательностью, логические ошибки и недочеты отсутствуют;

15 баллов: предложенный ответ отличается последовательностью, допущена 1 логическая ошибка;

10 баллов: предложенный ответ отличается последовательностью, допущены 2 логические ошибки;

5 баллов: предложенный ответ в целом последователен, допущены 3 логические ошибки;

0 баллов: предложенный ответ непоследователен и/или допущено более 3 логических ошибок.

- речевая грамотность, богатство и выразительность речи (максимум – 20 баллов) (орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки на итоговую оценку не влияют);

20 баллов: предложенный ответ отличается богатством и выразительностью речи, речевые ошибки отсутствуют;

15 баллов: предложенный ответ отличается богатством и выразительностью речи, допущены 1-2 речевые ошибки;

10 баллов: предложенный ответ отличается богатством и выразительностью речи, допущены 3-4 речевые ошибки;

5 баллов: предложенный ответ не отличается богатством и выразительностью речи и/или допущены 5-6 речевых ошибок;

0 баллов: предложенный ответ отличается предельной бедностью речи и/или допущено более 6 речевых ошибок.

Содержание вступительного испытания

Перечень произведений и терминов, которые могут быть вынесены на экзамен, соответствуют кодификатору ЕГЭ по литературе (см. на сайте ФИПИ).

Первая часть – небольшая тестовая работа. Здесь представлен фрагмент эпического или драматического произведения или небольшое лирическое стихотворение. Предлагается ответить на четыре вопроса, связанных с историей создания произведения, его художественными особенностями, в том числе и средствами художественной выразительности, которые использовал в нем автор.

При этом необходимо выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Вторая часть – вопрос литературоведческого характера.

Обратите внимание на то, что объем письменной работы не должен быть большим, поэтому постарайтесь избежать пространных вступлений.

Важно показать знание текстов литературных произведений. Не стоит пересказывать сюжет целиком. Вы можете процитировать отдельные выражения, строчки, а можете передать их приблизительно, но в последнем случае не стоит использовать кавычки. Если вы сообщаете о конкретном событии, изображенном в произведении, или правильно называете имя персонажа – это тоже считается обращением к тексту. (Например, говоря о характере Наташи Ростовской, вы можете упомянуть, что впервые мы встречаем героиню в день ее именин в гостиной дома Ростовых.)

Избегайте отступлений от темы. Из всего, что вы знаете о данном произведении, постарайтесь выбрать только то, что позволяет точно и глубоко ответить на поставленный вопрос.

Для ответов на некоторые вопросы вы можете выбрать произведения самостоятельно. Но если вы затрудняетесь в выборе, вот перечень текстов, подходящих для раскрытия темы:

Как воплощаются темы дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина?

«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пушину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»), «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Какие темы, мотивы звучат в лирике М.Ю. Лермонтова?

«Ангел», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина».

Как проявляется знание народной жизни и любовь к народу в лирике Н.А. Некрасова?

«Вчерашний день, часу в шестом...» «В дороге», «Школьник», «Влас», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба!..», «Железная дорога».

Каковы особенности изображения природы в лирике А.А. Фета?

«Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь...», «Пчёлы», «Сентябрьская роза», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Вечер», «На стоге сена ночью южной...».

Почему лирику Ф.И.Тютчева можно назвать «поэзией мысли»?

«Не то, что мните вы, природа...», «*Silentium!*», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Наш век», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять».

Что вызывает смех, а что заставляет задуматься в рассказах А.П. Чехова?

«Хамелеон», «Злоумышленник», «Горе», «Тоска», «Человек в футляре», «Ионыч».

Почему изображение любви в творчестве русских писателей рубежа XIX-XX веков часто приобретает трагический характер?

А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет» или И.А. Бунин: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Какие образы-символы в поэзии А. Блока кажутся вам наиболее выразительными?

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».

Как связаны тема родины и тема природы в поэзии С.А. Есенина? (На примере 2-3 стихотворений по выбору)

«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». «Отговорила роуца золотая», «Сорокоуст» (отрывок).

Какие мотивы стихотворений В.В. Маяковского звучат современно и в наши дни?

«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии».

В чем особенность женского взгляда на мир в лирике М.И. Цветаевой или А.А. Ахматовой

М.И. Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Москва! Какой огромный...».

А.А. Ахматова: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля...», «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...».

Как раскрыта тема Великой Отечественной войны в творчестве писателей-шестидесятников: В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, А. Кондратьева? (На примере одного произведения по выбору)

В. Быков «Сотников». «Альпийская баллада», «Обелиск».

Ю. Бондарев «Горячий снег».

Б. Васильев «Завтра было война».

А. Кондратьев «Сашка»

В. Астафьев «Пастух и пастушка»

Как отразилась судьба русской деревни в произведениях писателей второй половины XX века: В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Шукшина и других? (На примере одного произведения по выбору).

В. Астафьев «Последний поклон», «Царь-рыба»

Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька»

В. Белов «Привычное дело»

В. Шукшин «Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп».

**Демонстрационные варианты заданий
при дистанционной форме проведения вступительного испытания**

1 часть

Тест.

А.С. Пушкин

Птичка

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

1. Обряд, описанный Пушкиным в этом стихотворении, связан с православным праздником

А) Рождества

Б) Пасхи

В) Благовещенья

2. Данное стихотворение написано

А) катренами (четверостишиями)

Б) октавами (восьмистишиями)

В) без деления на строфы

3. В подтексте стихотворения звучит

А) воспоминание о неразделенной любви

Б) приветствие друзьям

В) сожаление о несвободе людей

4. Упоминание чужбины в стихотворении

А) объясняется тем, что поэт находился за границей

Б) связано с пребыванием поэта в южной ссылке

В) не имеет никакого автобиографического значения

5. Размер стихотворения

А) хорей

Б) ямб

В) амфибрахий
(Ключ к тесту: 1в, 2а, 3в, 4б, 5б.)

2 часть

Письменный ответ на вопрос.

(Рекомендуемый объем ответа – не менее 7-10 предложений.)

Как в «Слове о полку Игореве» выражена любовь автора к родной земле?

**Рекомендуемый список литературы для подготовки
к вступительному испытанию**

Методическую помощь абитуриентам при подготовке к вступительному испытанию могут оказать материалы с сайта ФИПИ (www.fipi.ru), так как задания вступительного испытания ориентированы на структуру и содержание ЕГЭ по литературе:

документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ 2024 г. (в т.ч. кодификатор, перечисляющий авторов и их произведения);

открытый банк заданий ЕГЭ;

навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ;

видеоконсультации для участников ЕГЭ.