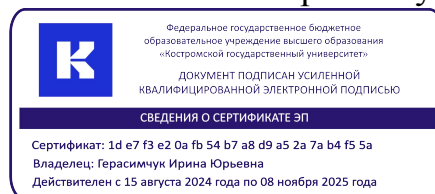


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной деятельности

И. Ю. Герасимчук



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
общеобразовательное вступительное испытание**

Составитель:

канд. филол. наук, доцент кафедры отечественной филологии

А. Е. Якимов

Кострома

2025

Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема в КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний и Программой вступительного испытания.

Программа содержит перечень тем для подготовки к вступительному испытанию, описание формы вступительного испытания, критерии оценки, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки.

Программа вступительного экзамена по русскому языку разработана для абитуриентов, которым Правилами приема в КГУ разрешено сдавать внутренние вступительные испытания, проводимые КГУ самостоятельно, для поступления на обучение по программам бакалавриата (специалитета) в 2025/2026 уч. г. для всех направлений подготовки бакалавриата (специалитета).

Вступительный экзамен проводится в дистанционной форме.

Продолжительность вступительного испытания – 90 минут.

Форма проведения вступительного испытания – дистанционное тестирование.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий идентификация личности абитуриента осуществляется посредством анализа учетных данных пользователя (логина и пароля) и предъявления паспорта (иного документа, удостоверяющего личность) в развернутом виде (разворот с фотографией на уровне глаз). Процедура идентификации личности абитуриента сопровождается видеофиксацией с помощью онлайн-сервисов.

Критерии оценки и шкала оценивания при дистанционной форме проведения вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – **100** баллов.

Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – **40** баллов

Экзаменационная работа по русскому языку на вступительных экзаменах выполняется в форме **тестирования**.

В тест включены задания, проверяющие:

- элементарную лингвистическую компетенцию, то есть знания о языке и речи и умения пользоваться ими в работе с языковым материалом;
- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, соблюдение в устных и письменных высказываниях языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных);
- коммуникативную компетенцию, или владение разными видами речевой деятельности, умениями воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания: писать с учётом условий и задач общения, читать, понимая смысл, выраженный в словах и содержащийся в подтексте.

Задания теста проверяют подготовку абитуриента по всем основным направлениям содержания школьного курса русского языка:

- 1) владение нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, синтаксическими, стилистическими);
- 2) знание основных орфографических и пунктуационных правил;
- 3) речеведческие знания (текст, стили речи, использование языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения, стиля и типа речи).

Тестирование позволяет с высокой долей объективности и достоверности оценить качество усвоения абитуриентами содержания образования по предмету.

Языковой материал в экзаменационных заданиях охватывает основные разделы школьного курса русского языка; предусмотрены задания разного уровня сложности (базового, повышенного и высокого). В экзаменационной работе используются тестовые задания трёх типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом, задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение).

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий. Часть первая содержит 16 заданий, часть вторая содержит 1 задание. Ответами к заданиям 1 – 16 являются число, слово, словосочетание или последовательность чисел и слов. Часть вторая предполагает создание абитуриентом собственного письменного монологического высказывания по предложенному тексту (сочинение). Абитуриенту предлагается сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором предложенного текста; сформулировать позицию автора, свою собственную позицию по рассматриваемой проблеме (поддерживая или не поддерживая точку зрения автора); аргументировать свой ответ.

Оценка теста производится в баллах.

Максимальное количество баллов за первую часть работы составляет **50 баллов**, за сочинение – **50 баллов**; максимальная сумма, которую может получить абитуриент, правильно выполнивший задания теста, – **100 баллов**.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1 часть работы, состоящая из 16 заданий, оценивается максимум – 50-ю баллами.

Каждое полностью верно выполненное задание с 1 по 3 оценивается **3-мя** баллами; задание №4 оценивается 4-мя баллами, каждое задание с 5 по 11 и с 13 по 16 оценивается **3-мя** баллами, задание №12 оценивается **4-мя** баллами; невыполненное задание – оценивается **0** баллов.

2 часть работы – сочинение – оценивается по следующим критериям:

К1 Формулировка проблем исходного текста Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет. – **5**

Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. – **0**

К2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в комментариях нет. – **5**

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, **НО** допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста. – **3**

Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, **ИЛИ** допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, **ИЛИ** прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, **ИЛИ** в качестве комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, **ИЛИ** в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста – **0**

К3 Отражение позиции автора исходного текста Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет – **5**

Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, **ИЛИ** позиция автора исходного текста не сформулирована – **0**

К4 Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел не менее 2 аргументов) – **5**

Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его, но привел лишь 1 аргумент – **3**

Экзаменуемый выразил свое мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привел аргументы, ИЛИ мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»), ИЛИ вообще не отражено в работе – **0**

К5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста – **5**

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, НО допущена 1 логическая ошибка, И/ИЛИ в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста – **3**

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, НО допущено более 1 логической ошибки, И/ИЛИ имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста – **0**

К6 Точность и выразительность речи Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи – **5**

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, НО прослеживается однообразие грамматического строя речи, ИЛИ работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, НО есть нарушения точности выражения мысли – **3**

Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи – **0**

К7 Соблюдение орфографических норм

орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) – **5 (3)**

допущено не более 2-х ошибок – **3 (2)**

допущено 3–4 ошибки – **2(1)**

допущено более 5 ошибок – **1 (0)**

более 5 ошибок – **0**

К8 Соблюдение пунктуационных норм

пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) – **5 (3)**

допущено 1–3 ошибки – **3 (2)**

допущено 4–5 ошибок – **2 (1)**

допущено 6 ошибок – **1 (0)**

допущено более 6 ошибок – **0**

К9 Соблюдение языковых норм

грамматических ошибок нет – **5 (3)**

допущены 1-2 ошибки – **2 (1)**

допущено более 2 ошибок – **0**

К10 Соблюдение речевых норм

допущено не более 1 речевой ошибки – **5 (3)**

допущены 2-3 ошибки – **2 (1)**

допущено более 3 ошибок – 0

Максимальное количество баллов за сочинение – 50

Если в сочинении менее 60 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается нулем баллов), задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объем от 60 до 130 слов число допустимых ошибок четырех видов (К7 – К10) уменьшается (см. баллы в скобках). Высший балл по критериям К7 – К10 за работу объемом от 70 до 150 слов не ставится. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, текст, написанный не по проблематике исходного текста, – то такая работа по всем аспектам проверки (К1 – К10) оценивается нулём баллов.

Содержание вступительного испытания

ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

Звуки речи; гласные и согласные звуки. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твердые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные, не имеющие парных звуков.

Обозначение звуков речи на письме; алфавит. Звуковое значение букв *е, ё, ю, я*. Обозначение мягкости согласных. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных.

ЛЕКСИКА

Значение слова. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы.

Общеупотребительные слова. Профессиональные слова. Диалектные слова. Заимствованные слова. Устаревшие слова. Неологизмы.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Понятие о фразеологизмах. Значение и форма фразеологизмов. Фразеологические синонимы и антонимы. Происхождение фразеологических оборотов.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Изменение и образование слов. Окончание и основа в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Корень, суффикс, приставка, окончание – значимые части слова.

Основные способы образования слов в русском языке. Сложные слова. Сложносокращенные слова.

МОРФОЛОГИЯ

Самостоятельные части речи

Имя существительное

Имя существительное как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Существительные одушевленные и неодушевленные.

Существительные собственные и нарицательные. Род имён существительных. Изменение существительных по числам и падежам. Существительные, имеющие форму только единственного числа или только множественного числа. Склонение имён существительных.

Склонение существительных на *-мя*. Несклоняемые существительные. Способы образования имен существительных.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Полные и краткие прилагательные. Разряды прилагательных: качественные,

относительные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных; образование степеней сравнения. Способы образования имен прилагательных.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Числительные количественные и порядковые. Числительные простые и составные.

Склонение количественных числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях; буква *ь* в середине и на конце, слитное и раздельное написание числительных.

Склонение порядковых числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях порядковых числительных.

Местоимение

Местоимение как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды местоимений. Склонение местоимений. Раздельное написание предлогов с местоимениями. Буква *н* в личных местоимениях 3-го лица после предлогов. Образование неопределенных местоимений.

Глагол

Глагол как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Совершенный и несовершенный вид глагола. I и II спряжение. Время глагола. Изменение глагола в прошедшем времени по родам и числам. Переходные и непереходные глаголы. Изъявительное, условное и повелительное наклонения. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Способы образования глаголов.

Причастие

Причастие как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Действительные и страдательные причастия. Причастный оборот; выделение запятыми причастного оборота. Склонение полных причастий. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие страдательные причастия.

Деепричастие

Деепричастие как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Деепричастный оборот; выделение деепричастия и деепричастного оборота запятыми. Деепричастия совершенного и несовершенного вида и их образование.

Наречие.

Наречие как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Степени сравнения наречия. Способы образования наречий.

Служебные части речи

Предлог

Предлог как служебная часть речи: морфологические признаки, синтаксическая роль. Непроизводные и производные предлоги.

Союз

Союз как служебная часть речи: морфологические признаки, синтаксическая роль. Союзы сочинительные и подчинительные. Употребление сочинительных союзов в простом и сложном предложениях; употребление подчинительных союзов в сложном предложении.

Частица

Частица как служебная часть речи: морфологические признаки, синтаксическая роль. Формообразующие, отрицательные и модальные частицы.

Междометие

Междометие как часть речи: морфологические признаки, синтаксическая роль. Интонационное выделение междометий.

СИНТАКСИС

Словосочетание и предложение

Словосочетание как единица языка. Отличие словосочетания от предложения. Основные виды словосочетаний. Способы связи слов в словосочетании и предложении: согласование, управление, примыкание; особенности связи между подлежащим и сказуемым.

Виды простых предложений, логическое ударение и порядок слов в предложении.

Простые предложения

Главные члены предложения

Способы выражения подлежащего. Способы выражения сказуемого. Простое и составное глагольные сказуемые. Составное именное сказуемое.

Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Прямое и косвенное дополнения. Несогласованное определение. Приложение как разновидность определения. Виды обстоятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия). Сравнительный оборот.

Односоставные предложения. Типы односоставных предложений: определительно-личные, неопределенно-личные, безличные; назывные.

Неполные предложения.

Предложения с однородными членами

Однородные члены предложения, связанные союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией. Однородные и неоднородные определения. Предложения с несколькими рядами однородных членов. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами.

Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями

Распространенное обращение. Предложения с вводными словами. Вводные предложения.

Предложения с обособленными членами

Понятие об обособлении. Обособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Уточняющие обособленные члены предложения.

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь

Прямая речь. Слова автора внутри прямой речи. Косвенная речь. Цитата.

Сложное предложение

Сложносочиненные предложения

Сложносочиненные предложения с союзами (соединительными, противительными, разделительными).

Сложноподчиненные предложения

Главное и придаточное предложения. Союзы и союзные слова как средство связи придаточного с главным. Указательные слова в главном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному. Основные виды придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзные сложные предложения

Смысловые взаимоотношения между частями бессоюзного сложного предложения.

Сложные предложения с различными видами связи - союзной и бессоюзной

Различные виды сложных предложений с союзной и бессоюзной связью и знаки препинания в них.

ОРФОГРАФИЯ

Большая буква в географических названиях, в названиях улиц и площадей, в названиях исторических событий, революционных праздников. Большая буква в названиях книг, газет, журналов, картин и кинофильмов, спектаклей, литературных и музыкальных произведений; выделение этих названий кавычками.

Безударные проверяемые гласные в корне слова.

Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных.

Чередование согласных и гласных в корне. Правописание чередующихся гласных *о* и *а* в корнях *-лож-лаг-*, *-рос-раст-*, *-гор-гар-*, *-кос-кас-*. Правописание чередующихся гласных *е* и *и* в корнях глаголов *-бер-бир-*, *-дер-дир-*, *-мер-мир-*, *-пер-пир-*, *-тер-тир-* и др.

Буквы *ы* и *и* после *ц* в различных частях речи.

Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в различных частях речи.

Буквы *з* и *с* на конце приставок. Приставки *пре-* и *при-*. Буквы *ы* и *и* после приставок на согласные.

Буквы *Ъ* и *Ь* в различных частях речи.

Правописание суффиксов существительных *-к-* и *-ск-*.

Правописание гласных в их падежных окончаниях существительных на *-ия*, *-ий*, *-ие*.

Дефис в неопределенных местоимениях перед *-то*, *-либо*, *-нибудь* и после *кое-*.

Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных с основой на шипящую.

Правописание кратких прилагательных с основой на шипящую.

Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов.

Раздельное написание *бы* (*б*) с глаголами в условном наклонении. Буквы *ь* и *и* в глаголах повелительного наклонения. Правописание гласных в суффиксах *-ова (ть)*, *-ева (ть)* и *-ыва (ть)*, *-ива (ть)*.

Правописание гласных в падежных окончаниях причастий.

Правописание *н* и *nn* в различных частях речи.

Правописание *не* в различных частях речи.

Правописание сложных слов. Сложносокращенные слова.

Правописание слов с частицами *не* и *ни*. *Не* в неопределенных местоимениях. Слитное и раздельное написание *не* и *ни* в отрицательных местоимениях. *Не* и *ни* в наречиях.

Суффиксы *-о* и *-а* в наречиях.

Дефис в наречиях. Слитные, и раздельные написания наречий.

Слитные и раздельные написания предлогов (*в течение*, *ввиду*, *вследствие* и др.). Дефис в предлогах *из-за*, *из-под*.

Слитные и раздельные написания союзов. Отличие на письме союзов *зато*, *тоже*, *чтобы* от местоимений с предлогом и частицами и союза *также* от наречия с частицей.

Дефис в междометиях.

ПУНКТУАЦИЯ

Тире между подлежащим и сказуемым.

Запятая между однородными членами. Знаки препинания при обобщающих словах и однородных членах.

Знаки препинания при обособленных определениях. Знаки препинания при приложении. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. Знаки препинания при обособленных дополнениях. Знаки препинания при уточняющих членах предложения. Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при обращении. Знаки препинания при вводных словах и предложениях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Знаки препинания при цитировании.

Запятая между частями сложносочиненного предложения.

Запятая между главной и придаточной частью в сложноподчинённом предложении. Знаки препинания в сложных предложениях с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Знаки препинания в сложных предложениях с союзной и бессоюзной связью.

Запятая и восклицательный знак при междометиях.

ТЕКСТ

Понятие о тексте. Средства связи предложений в тексте (лексические и синтаксические). Типы текстов: описание, рассуждение, повествование. Понятие о стиле. Стили книжные и

разговорный. Лингвистические и нелингвистические признаки стилей современного русского языка: научного, официально-делового, публицистического, художественного, разговорного.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА

Часть 1.

Задание 1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

воспринЯть

бАнты

звОнит

обогнаЛА

чЕлюстей

Ответ: _____

Задание 2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. ЖИВИТЕЛЬНОЙ влагой напоил прохладный летний дождь цветы и листву утомлённых зноем деревьев.

2. Победитель олимпиады по иностранному языку был награждён путёвкой в международный ЯЗЫКОВОЙ лагерь.

3. В усадьбе, которая до революции принадлежала сначала Ивану Тургеневу, а потом СТАРИННОМУ роду Боткиных, состоялась встреча потомков прежних хозяев дома.

4. Каждому человеку необходимо своевременно ПОПОЛНЯТЬ недостаток витаминов в своём организме.

5. Когда посетители музея оказываются перед картиной, на которой художник изобразил улицы их родного города, их неизменно ОХВАТЫВАЕТ сильное чувство.

Ответ: _____

Задание 3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ школьниками

талантливые РЕЖИССЁРЫ

по ИХ просьбе

ЕХАЙ осторожно

РЕДЧАЙШИЙ экземпляр

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Сразу по приезду в село Константиново — на родину поэта — школьники отправились в музей.	1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) 12 октября 1492 года флот Колумба, состоявшего из трёх лёгких судов для плавания на дальние расстояния, различил на горизонте небольшой остров.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Обыкновенно, создавая своё произведение, в нём выражается авторское отношение к жизни и людям.	3) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Г) По утверждению К.И. Чуковского, главная цель детских писателей заключается в том, чтобы «мы какой угодно ценою воспитали в ребёнке человечность».	4) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Д) Организм человека, в котором работают сложные биохимические механизмы, требуют ежедневного поступления необходимых питательных веществ.	5) неправильное построение предложения с косвенной речью

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

Ответ: _____

Задание 5. *Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву*

- м..ндариновый
- зар..сли
- усм..рить
- предпол.. жение
- инт..ллектуальный

Ответ: _____

Задание 6. *Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.*

- пр..градить, пр..лив
- от ..рвать, н..дписать
- и..гибать, ра..жечь

по..строить, о..бить
пр..жать, пр..подать

Ответ: _____

Задание 7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.
засушл..вый.

дотраг..ваться.

усидч..вый.

ноч..вать.

пристёг..вать.

Ответ: _____

Задание 8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

задремл..шь

сморщ..нный

пошепч..мся

колебл..мый

заброс ..вший

Ответ: _____

Задание 9. Найдите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется *СЛИТНО*.
Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. В сочной зелени кустарника ярко розовел ещё (не)полностью распустившийся бутон.

2. Музыкант (не)раздумывая дал согласие на участие в конкурсе молодых исполнителей.

3. Алексей внезапно почувствовал, что ему (не)хочется делиться новыми для себя переживаниями даже с самыми близкими друзьями.

4. (Не)бойся врага умного, а бойся друга глупого.

5. Нужно дорожить (не)забываемыми мгновениями общения с прекрасным.

Ответ: _____

Задание 10. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся *СЛИТНО*. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего учебного года друзья активно занимались спортом, (ПО)ЭТОМУ они с готовностью поддержали тренера в его стремлении создать баскетбольную команду.

(С)ЛЕВА на картине изображены наблюдающие за взятием крепости девушки, парни, замужние женщины, ТУТ(ЖЕ) толпятся и ребяташки.

(НЕ)СМОТРЯ на усиливающийся дождь, дети всё ТАК(ЖЕ) самозабвенно продолжали играть в догонялки.

ЧТО(БЫ) достичь успеха в жизни, необходимо быть хорошо организованным человеком и, (В)МЕСТО бесплодных наблюдений за деятельностью других людей, активно действовать самому.

(В)ТЕЧЕНИЕ тысячелетий накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и духа, (ПО)ЭТОМУ нужно уважительно и бережно относиться к родному языку.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Персонаж картины, созда(1)ой художником на основе известного сказочного сюжета, одет в парчовый кафтан и красную шапку с отворотом, правой рукой он придерживает украше(2)ые драгоценными камнями золочё(3)ые ножны с волшебным мечом.

Ответ: _____

Задание 12. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Каждая травинка и листочек блестели и улыбались капельными глазками.
- 2) Самый смелый и удачливый всадник пробивается сквозь ряды защитников крепости ломает снежную стену и врывается на коне в городок.
- 3) Язык — это путь цивилизации и культуры.
- 4) Всем интересна эта весёлая и живая интересная и увлекательная игра!
- 5) В суровые годы Великой Отечественной войны проникновенные песни Михаила Исаковского помогали бороться с врагом и укрепляли веру в победу.

Ответ: _____

Задание 13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Как разные улицы (1) переходя одна в другую (2) образуют целый город, так ряд предложений (3) связанных по смыслу и грамматически (4) представляет собой текст.

Ответ: _____

Задание 14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Берёзки и осины (1) как будто (2) сбегают по пологому берегу к уносящей свои воды вдаль реке. Этот (3) казалось бы (4) ничем не примечательный пейзаж под кистью Левитана превращается в удивительный поэтический образ.

Ответ: _____

Задание 15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

По тенистой аллее (1) в глубине (2) которой (3) темнела маленькая беседка (4) по вечерам прогуливались влюблённые пары.

Ответ: _____

Задание 16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Собака сначала всё время (1) бежала впереди охотника (2) но (3) как только она почувствовала дичь (4) шаги её замедлились и стали крадущимися.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 2

Внимательно прочитайте текст. Выявите проблему(ы), поставленную(ые) автором текста, определите позицию автора (рассказчика). Подумайте, согласны Вы или не согласны с точкой зрения автора прочитанного текста.

(1)Детство у меня было замечательным. (2)В детстве не было денег, не было интересной работы, но всё это – дело наживное. (3)Зато в детстве были отец и мать.

(4)В нашей семье всегда царил отец со своим непререкаемым авторитетом. (5)В мальчишеских играх не было места матери. (6)Конечно, без её завтраков, обедов и ужинов я не мог бы жить, но это было так обыденно, что и незаметно... (7)Нежности не были приняты в нашей семье. (8)Мы не целовали маму перед сном и не говорили в порыве чувств:

– Я тебя люблю...

(9)Сказал ли я ей это хотя бы раз? (10)Жизнь была так заполнена важными делами, что не оставалось места обычным: забежал домой на минутку, перекусил – и опять туда, где друзья, игры и страсти. (11)На девяносто процентов я состоял из маминых забот, но не замечал их, как не чувствуем мы и совсем не видим воздуха, которым дышим.

(12)Мы с мамой жили рядом, но словно в разных мирах. (13)Эти миры соприкоснулись лишь однажды, когда случилась история, оказавшаяся интереснее всех приключений и затей: игры в футбол, стрельбы из самопала и запусков ракет.

(14)Обычно мама проводила время у плиты, в ванной или на диване – за чтением книг, помню, плакала над «Бедными людьми» Достоевского. (15)Но иногда она вдруг вскакивала с дивана, полная энергии и готовая к подвигам. (16)Её манила деловая активность, мама была полна самых смелых бизнес-планов. (17)Она любила приговаривать: «Жили бедно – хватит!» (18)Но бизнес её обычно ограничивался мечтами и смехом.

(19) Она делилась с близкими своими планами, а те поднимали её на смех.

(20) И напрасно, потому что главное для автора проекта – уверенность в себе, а критика близких способна уничтожить ростки самых гениальных начинаний.

(21)И всё же однажды мама смогла увлечь меня своим планом.

(22)Речь шла о полёте на самолёте! (23)Мне отводилась роль помощника: утром она покупала на нашем базаре три ведра вишен, мы садились на самолёт и через полчаса уже оказывались в областном центре, где эти же вишни можно было продать с немалой выгодой! (24)Перспектива полетать на самолёте показалась мне столь заманчивой, что я решил поддержать маму наперекор всем сомнениям.

(25)В шесть часов утра мы, помогая друг другу, перекладывая вёдра с купленной вишней из руки в руку, дотащились до аэродрома. (26)На голом поле стоял вагончик и ночевала пара зелёных «кукурузников». (27)Мы забрались в брюхо самолётика, поставили под ноги вёдра и после короткого разбега с ужасным тархтеньем взмыли в воздух. (28)Не поднимались мы выше облаков, но и от той высоты в пару сотен

метров, на которой проходил полёт, дух захватило. (29)Зелёная земля висела под нами, округлившись по краям и покачиваясь из стороны в сторону, как огромная ёлочная игрушка – шар на ниточке. (30)Под нами бежали поля и луга до тех пор, пока мы не увидели внизу трубы и дома большого города. (31)Со свистом в ушах, держа в трясущихся руках вёдра вишен, ступили мы на бетонное поле аэродрома. (32)Конец нашего бизнес-проекта был бесславным: оказалось, что здесь, на центральном рынке, вишни идут по той же цене, что и на нашем базаре. (33)Сейчас мне кажется, что это было самое удачное мамино предприятие, самое удачное начинание: деньги, вложенные в этот проект, обратились в чувства. (34)Нас с мамой связало дело, в котором соприкоснулись миры взрослых и детей и благодаря которому я могу сейчас ощутить её характер в своём: я так же люблю читать и мечтать о великих делах, а потом так же вскакиваю и отправляюсь штурмовать небо в поисках лучшей доли на рынке нынешнего дня. (35)Разве что вишней не торгую... (36)Но понимать это я стал только сейчас, повзрослев. (37)Когда я вспоминаю эту историю, меня охватывает желание оказаться в детстве, найти там маму и сказать ей то, чего никогда не говорил, что не было принято говорить у нас в семье, но что подразумевалось, как воздух вокруг нас: – Спасибо, мама, я тебя люблю. (38)Теперь я могу сказать это только во сне, и, поднимаясь вверх, как на «кукурузнике», я опять вижу под собою землю, которая покачивается и закругляется по краям... (39)Рядом со мной мама, мы обмениваемся взглядами. (40)Мы летим на самолёте, мы полны радужных планов. (41)На двоих у нас три ведра небесных вишен.

(По Ю. Нечипоренко *)

** Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) – русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.*

Задание 17. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь как на читательский опыт, так и на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Приведите не менее двух (2) аргументов.*

*Объём сочинения – не менее 60 слов. Сочинение объёмом менее 60 слов оценивается 0 баллов по всем критериям. Для получения максимальных баллов по сочинению необходимо написать текст объёмом более 130 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов; если текст сочинения не является оригинальным (является чужим, списанным текстом), сочинение оценивается также нулём баллов.

Сочинение пишите (на бумаге ручкой для последующего сканирования / фотографирования и размещения в системе) аккуратно, разборчивым почерком.

Рекомендуемый список литературы для подготовки к вступительному испытанию

1. Учебники по русскому языку для 10–11 классов в составе действующего на данный момент федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.
2. Большой орфоэпический словарь русского языка. Л.Л. Касаткин, Р.Ф. Касаткина, М.Л. Каленчук. – М.: АСТ-Пресс, 2021.
3. Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов / под ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – М.: Мир и образование, 2014.
4. Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова – 4-е изд., доп. – М.: ИТИ Технологии, 2003.
5. Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
6. Правила русской орфографии и пунктуации: утв. АН СССР, Мин-вом высшего образования СССР, Мин-вом просвещения РСФСР / Л.В. Щерба и др. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Мин-ва просвещения РСФСР, 1956.
7. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М.: АСТ-Пресс, 2020.
8. Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: Мир и Образование, 2015.
9. Словарь паронимов русского языка / Г.П. Снетова, О.Б. Власова. – М.: Мир и образование, 2021.
10. Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Астрель: АСТ, 2003.
11. Словарь современной русской фразеологии / А.В. Жуков, М.Е. Жукова. – М.: АСТ-Пресс, 2016.
12. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
13. Толковый словарь антонимов русского языка. Около 2700 антонимов / М.Р. Львов. – М.: АСТ-Пресс, 2021.
14. Учебный словарь паронимов русского языка / Л.А. Введенская, Н.П. Колесников. – М.: Феникс, 2010.
15. Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13000 фразеологических единиц / А.И. Фёдоров. – М.: АСТ, 2008.
16. Фразеологический словарь русского языка / А.Н. Тихонов, А.Г. Ломов, Л.А. Ломова. – М.: Русский язык – Медиа, 2003. 26. Школьный фразеологический словарь русского языка / В.П. Жуков, А.В. Жуков. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2013

Интернет-ресурсы

1. <http://gramota.ru/>
2. <https://rus-ege.sdamgia.ru/>