

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной деятельности
И. Ю. Герасимчук

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**
вступительное испытание творческой направленности

Составитель:
доцент, канд. филос. наук
Н. М. Домахина

Кострома
2026

Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний, Программой вступительного испытания.

Программа содержит описание форм вступительных испытаний, критерии оценки и шкалу оценивания, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию.

Вступительное испытание по театральному искусству проводится для абитуриентов, поступающих на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование, театральное искусство (очная форма обучения).

Цель вступительного испытания – определение у абитуриента наличия внутренних и внешних психофизических данных и потенциала к их развитию, способностей к пониманию основных принципов актерской профессии, способностей к овладению всеми элементами школы актерского мастерства.

К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с любым уровнем начальной подготовки. Опыт выступлений, занятий в кружках и студиях театральной направленности не является обязательным.

В ходе вступительного испытания оцениваются внешние и внутренние данные абитуриента: особенности фактуры (рост, лицо, глаза, фигура); чистота дикции, широта звукового диапазона, особенности голосообразования; свойства темперамента; выявляются личностные качества, необходимые для овладения основами актерского мастерства: органичность, обаяние, эмоциональность, заразительность, пластичность, чувство юмора, артистичность (чувство меры и творческая интуиция); делается вывод о профессиональной пригодности абитуриента.

Кроме чтецкой программы, абитуриент по заданию комиссии исполняет этюд-импровизацию на заданную тему (наблюдения за людьми, случай из своей жизни и пр.). Также абитуриент проходит музыкально-пластическую проверку на наличие музыкального слуха, чувства ритма, пластической фантазии, гибкости и пр.; собеседование (коллоквиум) с целью выявления общего культурного уровня и оценки умения рассказывать о прочитанном и увиденном, способностей к художественно-образному восприятию и мышлению.

Формат проведения вступительного испытания – **очный**.

Продолжительность экзамена (очно) – экзамен проходит в два дня:

1 день:

– 1 этап (Мастерство артиста драматического театра (чтецкая программа и вокал);

– 2 этап (Пластический этюд (импровизация на заданную тему)).

2 день:

– 3 этап (Коллоквиум (собеседование))

– 4 этап (Мастерство артиста драматического театра).

Содержание вступительного испытания

1 этап. Мастерство артиста драматического театра (чтецкая программа и вокал).

Для участия в первом этапе необходимо подготовить

1) различные по жанру и содержанию литературные произведения. Басня (1–2), стихотворение (2–3), короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения (2–3 рассказа или отрывка продолжительностью не более 3 минут в различных жанрах – комический, лирический, драматический).

2) исполнение песни без музыкального сопровождения (а капелла).

2 этап. Пластический этюд (импровизация на заданную тему).

Выполнение специальных заданий на проверку чувства ритма, музыкальности, пластичности, координации движений, реакции.

Для прохождения этапа необходима спортивная форма и обувь.

3 этап. Коллоквиум (собеседование)

Коллоквиум проводится с абитуриентами на основе прочитанных книг, просмотренных фильмов и спектаклей в формате свободной беседы на общекультурные темы, на знания в области театрального, изобразительного искусств, отечественной истории, о выдающихся деятелях искусства и культуры.

4 этап. Мастерство артиста драматического театра.

Повторное исполнение программы 1 этапа и выполнение творческих заданий на существование в заданных обстоятельствах и характерах.

Рекомендации произведений для 1 и 4 этапов

Проза

А. С. Пушкин. Повести Белкина. Капитанская дочка. Дубровский. Пиковая дама.
Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души.
М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.
Ф. М. Достоевский. Белые ночи. Бедные люди. Нечка Незванова. Идиот.
Л. Н. Толстой. Детство. Война и мир. Анна Каренина. Хаджи Мурат.
И. С. Тургенев. Первая любовь. Дворянское гнездо.
И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.
М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы. Сказки.
Н. С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Тупейный художник. Левша.
М. Горький. Рассказы.
И. А. Бунин. Легкое дыхание. Первая любовь.
А. И. Куприн. Гранатовый браслет.
А. Т. Аверченко. Рассказы.
Н. А. Тэффи. Рассказы.

А. П. Платонов. Фро. Усомнившийся Макар.
М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита. Собачье сердце.
И. Э. Бабель. Конармия.
М. М. Зощенко. Рассказы.
И. А. Ильф, Е. П. Петров. 12 стульев. Золотой теленок.
В. М. Шукшин. Рассказы.
Ю. К. Олеша. Три толстяка. Зависть.
М. А. Шолохов. Поднятая целина. Тихий Дон.
А. Г. Битов. Рассказы и повести.
А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.
С. Д. Довлатов. Заповедник. Рассказы.

Поэзия

А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Евгений Онегин. Граф Нулин. Сказки. Лирика.
М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. Мцыри. Демон. Лирика.
Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Мороз Красный нос. Лирика.
А. А. Фет. Лирика.
Ф. И. Тютчев. Лирика.
А. А. Блок. Лирика.
М. И. Цветаева. Лирика.
А. А. Ахматова. Лирика.
Б. Л. Пастернак. Лирика.
О. Э. Мандельштам. Лирика.
С. А. Есенин. Лирика.
В. В. Маяковский. Облако в штанах. Лирика.
А. Т. Твардовский. Василий Теркин. Лирика.
Д. И. Хармс. Лирика.
Н. А. Заболоцкий. Лирика.
Б. А. Ахмадулина. Лирика.
Р. И. Рождественский. Лирика.

Басни

Эзоп.
Ж. Лафонтен.
И. А. Крылов.
С. В. Михалков.

Критерии оценки и шкала оценивания

Максимальная оценка по итогам 4-х этапов вступительного испытания – **100 баллов** (максимальный балл за один этап – 25).

Абитуриент, набравший менее 40 баллов, не рекомендован к поступлению.

Критерии для выставления оценок по этапам

1 этап. Мастерство артиста драматического театра (чтецкая программа и вокал).
Максимальный балл 25.

Критерии и разбалловка:

- выбор репертуара (0–2 балла);
- художественная трактовка произведения (0–3 балла);
- ясная и четкая дикция (0–2 балла);
- сила голоса (0–2 балла);
- способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения (0–2 балла);
- контакт с аудиторией (0–2 балла);
- художественная подача музыкального произведения (0–2 балла);
- чистота интонации и качество звучания голоса (0–2 балла);
- красота тембра и сила голоса в исполнении музыкального произведения (0–2 балла);
- сценическая культура исполнения (0–3 балла);
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента (0–3 балла);

2 этап. Пластический этюд (импровизация на заданную тему).
Максимальный балл 25.

Критерии и разбалловка:

- музыкальность исполнения (0–3 балла);
- артистизм (0–4 балла),
- раскрытие художественного образа (0-3 балла);
- техника исполнения движений (0-4 балла);
- композиционное построение номера (0-3 балла);
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента (0-4 балла);
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения) (0-4 балла).

3 этап. Коллоквиум (собеседование).
Максимальный балл 25.

Критерии и разбалловка:

- оригинальность выбора темы беседы (0–1 балл);
- выразительность (0–1 балл);
- качество звучания голоса (0–1балл);
- осмысление темы беседы во время исполнения (0–2 балла);
- обаяние (0–1 балл);
- эмоциональная подвижность (0–1 балл);

- способность гармонизировать голос (0–1 балл);
- эмоции и жесты (0–1 балл);
- контактность со зрителями (0–2 балл);
- смелость и открытость в проявлении индивидуальности (0–2 балл);
- отсутствие скованности и комплексов (0–1 балл);
- сценическая культура (0–2 балла);
- сочетание спонтанности и контроля поведения (0–2 балла);
- интерес к творчеству на сцене (0–1 балл);
- знания из истории культуры и искусств (0–1 балл);
- сведения о просмотре спектаклей и кинофильмов, выставок и концертов (0–1 балл);
- знание общих процессов общественной жизни (0–1 балл);
- круг чтения (0–1 балл);
- наблюдения и случаи из жизни (0–1 балл).
- интересный рассказ о себе (0–1 балл).

4 этап. Мастерство артиста драматического театра.

Максимальный балл 25

Критерии и разбалловка:

- художественная трактовка произведения (0–4 балла);
- ясная и четкая дикция (0–3 балла);
- сила голоса (0–3 балла);
- способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения (0–5 балла);
- контакт с аудиторией (0–3 балла);
- сценическая культура исполнения (0–4 балла);

Соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента (0–3 балла).

Список рекомендованной литературы

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2002. – 702 с.
4. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Учеб. пособие. / Г. Н. Бояджиев. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.
5. Гальперина, Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие / Т. И. Гальперина – М.: Советский спорт, 2006.
6. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика: учебник. – М.: Лань, 2015. – 256 с.
7. Данилова Г. И. Искусство. Мировая художественная культура: от истоков

- до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2014. – 390 с.
8. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И. Г. Есаулов – Ижевск: Удмуртский университет, 2000.
 9. Зотова, Л. В. Музыкальная подготовка студентов-режиссёров / Л. В. Зотова. – М.: МГУК, 1994. – 123 с.
 10. Ильев В. А. Когда урок волнует: (театральная технология в педагогическом творчестве): учебное пособие. 3-е изд., (доп.). – Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2008. – 376 с.
 11. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – М.: Просвещение, 2008.
 12. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие [для вузов] / М. О. Кнебель. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2010. – 375 с.
 13. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
 14. Кравцов, А. М. Искусство живого слова: История. Закономерности. Школа / А. М. Кравцов. – М. : Моск. учеб., 2003. – 191 с.
 15. Ливнев, Д. Г. Создание актёрского образа: Хрестоматия / Сост. Д. Г. Ливнев. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с.
 16. Мессерер, А. Уроки классического танца. – М.: Издательство Лань, 2004.
 17. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л. Н. Морозов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
 18. Мирный, В. И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2001.
 19. Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонов. – М.: Знание, 1988. – 96 с.
 20. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е. И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007. – 276 с.
 21. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2018. – 544 с.
 22. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – М.: Юрайт, 2018. – 171 с.
 23. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – СПб. :СПбГУ, 2004. – 576 с.
 24. Триадакий, В. А. Основы режиссуры театрализованных представлений: Учеб. пособие / В. А. Триадакий. – М.: МГИК, 1985. – 73 с.
 25. Чехов М. А. Об искусстве актёра / М. А. Чехов. – М.: Искусство, 1999.
 26. Якубова Н. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России 1990 / Н. Якубова. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 370 с.
 27. Ястребов А. Л., Мурзак И. И. Измерения культуры. Теория, история, опыт чтения. – М.: URSS, 2015. – 307 с.