

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по образовательной деятельности  
И. Ю. Герасимчук

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В МАГИСТРАТУРУ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки  
**44.04.01. Педагогическое образование**  
Направленность  
**Музыкальное искусство в образовании**

Составитель:  
канд. пед. наук, доцент кафедры музыки  
Е. В. Буслова

Кострома  
2026

## **Пояснительная записка**

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема в КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий и Программой вступительного испытания. Данная программа предназначена для подготовки абитуриента к вступительному испытанию в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность Музыкальное искусство в образовании.

Программа содержит перечень тем для подготовки к вступительным испытаниям, описание формы вступительных испытаний, критерии оценки, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки.

Целью вступительных испытаний является определение готовности и возможности поступающего в магистратуру абитуриента освоить выбранную магистерскую программу.

Вступительный экзамен проводится в дистанционной форме.

**Продолжительность вступительного испытания (дистанционно) – 90 минут.**

**Форма проведения вступительного испытания (дистанционно) –** онлайн-тестирование и выполнение письменного задания, требующего развернутого ответа в дистанционной образовательной среде.

Письменное задание связано с анализом предлагаемого научного материала (фрагмента монографии, учебника, статьи, эссе, тезисов и др.). В ходе анализа абитуриент должен проявить умение работать со специальной (психолого-педагогической, музыкально-педагогической, методической, музыковедческой) научной литературой: выявить поставленную автором проблему и обоснование ее актуальности, предлагаемые пути ее решения, высказать и обосновать свое мнение о теоретической и практической значимости рецензируемого материала, показать способность ясно, четко и грамотно излагать материал.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий идентификация личности абитуриента осуществляется посредством анализа учетных данных пользователя (логина и пароля) и предъявления паспорта (иного документа, удостоверяющего личность) в развернутом виде (разворот с фотографией на уровне глаз). Процедура идентификации личности абитуриента сопровождается видеофиксацией с помощью онлайн-сервисов.

### **Критерии оценки и шкала оценивания при дистанционной форме проведения вступительного испытания**

Результаты вступительного испытания в магистратуру оцениваются по 100-балльной шкале.

При проведении вступительного испытания баллы начисляются следующим образом:

- до 40 баллов – за тестовую часть вступительного испытания; тест состоит из 40 вопросов, за каждый верный ответ на вопрос поступающий получает 1 балл;
- до 60 баллов – за выполнение письменного задания.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – **100 баллов**.  
Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – 50 баллов.

Критерии оценки ответа на письменное задание:

**46–60 баллов** – задание выполнено полностью, в письменном ответе абитуриент показал высокий уровень знания современной научной литературы в области общей, возрастной и музыкальной психологии, педагогики; истории, теории и методики музыкального образования и музыкознания; привел полную четкую аргументацию актуальности и выбранного решения проблемы на основе качественно сделанного анализа, продемонстрировал собственную обоснованную точку зрения на проблему и причины ее возникновения, обосновал теоретическую и практическую значимость рецензируемого материала, проявил способность ясно, четко и грамотно излагать материал.

**31–45 баллов** – задание выполнено полностью, в письменном ответе абитуриент показал хорошее знание психолого-педагогической литературы, а также знание основных проблем общей, возрастной и музыкальной психологии, педагогики, истории, теории и методики музыкального образования и музыкознания; в работе сформулирована актуальность и собственная точка зрения на выбор способа решения проблемы, но сделан неполный анализ проблемы, без учета ряда фактов; абитуриент не привел полную четкую аргументацию выбранного решения проблемы, не все причины ее возникновения установлены; при этом отметил теоретическую и практическую значимость рецензируемого материала; материал изложен ясно, грамотно.

**16–30 баллов** – задание выполнено не в полном объеме, в письменном ответе абитуриент не проявил системные знания психолого-педагогической литературы и научной литературы по проблемам общей, возрастной и музыкальной психологии, педагогики, истории, теории и методики музыкального образования и музыкознания; не обоснована актуальность проблемы и не проведен детальный анализ проблемы; собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована / не сформулирована; не представлены аргументы и факты выбранного решения проблемы; теоретическая и практическая значимость рецензируемого материала не обоснованы; в изложении материала обнаружены логические, орфографические и пунктуационные ошибки;

**0-15 баллов** – задание не выполнено или выполнено с существенными недочетами и ошибками, в письменном ответе абитуриент показал недостаточные знания психолого-педагогической литературы и научной литературы по проблемам психологии и педагогики музыкального образования и музыкознания; отсутствует обоснование актуальности, не проведен детальный анализ проблемы; не сформулирована собственная точка зрения на причины возникновения проблемы; не представлены аргументы и факты выбранного решения проблемы; сформулированы неубедительно / не сформулированы теоретическая и

практическая значимость; изложение не структурировано, обнаружены логические, орфографические и пунктуационные ошибки.

### **Содержание вступительного испытания**

#### **Примерный перечень тем, по которым составляются вопросы теста и письменное задание**

1. Психология как наука. Предмет и объект психологии.
2. Понятие о личности в психологии. Психологическая структура личности. Индивидуально-психологические особенности личности.
3. Характеристика психических процессов.
4. Место педагогики в системе наук о человеке и человеческой деятельности. Объект и предмет педагогики. Основные закономерности, принципы и методы педагогической науки, их характеристика.
5. Сущность, функции, содержание и структура педагогического процесса.
6. Цель и задачи преподавания музыки.
7. Содержание музыкального образования.
8. Виды музыкальной деятельности учащихся.
9. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.
10. Понятие и структура музыкальных способностей.
11. Формы организации музыкальных занятий.
12. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.
13. Профессионально-значимые (приоритетные) качества личности учителя музыки. Критерии профессиональной компетентности.
14. Методы музыкального воспитания и обучения.
15. Музыкальное образование в эпохи Античности и Средневековья.
16. Музыкальное образование эпох Возрождения и Просвещения.
17. Музыкальное образование в дореволюционной России.
18. Тенденции развития музыкального образования в конце XX – начале XXI вв.
19. Ведущие концепции музыкального образования в отечественной педагогике.
20. Диагностика и развитие музыкальных способностей школьников.
21. Цель, задачи, принципы современного музыкального образования в школе.
22. Современные технологии и методики музыкального образования.
23. Современные программы по музыке для начальной школы.
24. Современные программы по музыке для основной школы.
25. Организация досуговой деятельности детей посредством музыкально-эстетического воспитания.
26. Дополнительное музыкальное образование: специфика современных учреждений и возможности развития способностей ребёнка.
27. Музыка как вид искусства, ее специфические черты. Основные элементы музыкального языка.
28. Художественный образ в музыке. Выразительная и логическая формы произведения. Отражение в музыкальном произведении содержания. Интонация в музыке (по Б. В. Асафьеву, Б. Л. Яворскому).

29. Стилъ как единство системно организованных элементов музыкального языка. Жанр как компонент стилиа и как система взаимосвязи элементов музыкального языка.
30. Музыкальная форма. Функции частей в форме. Типы музыкального изложения. Принципы развития тем в музыкальной форме. Способы преобразования мелодико-тематических построений. Функции частей в музыкальной форме. Масштабно-тематические структуры.
31. Иерархия и классификация музыкальных форм в историческом аспекте.
32. Принципы вертикальной организации музыкальной ткани. Гармония и ее выразительные возможности. Понятие функции и функциональности. Ладогармоническое развитие, его роль в выявлении общей логики музыкальной драматургии произведения.
33. Основные этапы исторического развития зарубежной, русской и современной отечественной музыки. Характерные черты основных художественных стилей и направлений в музыке различных эпох.
34. Современное музыкальное искусство в контексте эстетики художественной культуры XX-XXI вв. Основные направления и характерные черты современного зарубежного музыкального искусства.
35. Жанрово-стилевые особенности отечественной музыкальной культуры XX–XXI:вв. Творчество ведущих композиторов в историческом процессе отечественного искусства.
36. Сущность, принципы, цели и формы музыкально-просветительской деятельности.
37. Музыкально-просветительская деятельность как сфера профессиональной деятельности педагога-музыканта-педагога.

### Примеры тестовых заданий

1. Какой педагог является основателем классно-урочной системы воспитания?

а) Я. А. Коменский
б) И. Г. Песталоцци
в) Ж.-Ж. Руссо
г) М. Монтессори
д) Я. Корчак

2. Какому советскому психологу принадлежит труд «Психология музыкальных способностей»?

а) Б. В. Асафьев
б) Б. М. Теплов
в) С. Т. Шацкий
г) Д. К. Кирнарская
д) М. С. Старчеус

3. Каким термином отечественный психолог Б. М. Теплов определяет «индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки»? Выберите правильный ответ

а) музыкальный слух
б) музыкальное мышление

в) природные задатки
г) музыкальность
д) музыкальные способности

4. В каком древнем государстве музыка рассматривалась как эффективнейшее средство воздействия на человека, способствующее установлению социальной гармонии в обществе?

а) Древняя Греция
б) Древняя Индия
в) Древний Рим
г) Древний Китай
д) Древняя Русь

5. Кто из известных педагогов-просветителей назвал музыку «искусством интонируемого смысла»?

а) А. Г. Рубинштейн
б) М. А. Балакирев
в) Б. В. Асафьев
г) Д. Б. Кабалевский
д) О. А. Апраксина

6. Укажите основные виды музыкальной деятельности учащихся:

а) слушание (восприятие) музыки
б) музыкально-образовательная деятельность
в) исполнительская деятельность
г) музыкально-критическая деятельность
д) творческая деятельность

7. В данном перечне отметьте основные принципы программы Д. Б. Кабалевского по музыке:

а) принцип связи музыки и жизни, изучение музыки как живого искусства, опора на закономерности самой музыки
б) принцип интереса и увлеченности в музыкальном обучении
в) принцип единства эмоционального и сознательного
г) принцип единства художественного и технического
д) принцип тематического строения программы по музыке

8. Укажите авторов воспитательной системы, реализуемой в деятельности трудовой колонии «Бодрая жизнь»?

а) Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский
б) А. В. Луначарский, Б. В. Теплов
в) С. Т. Шацкий, В. Н. Шацкая
г) К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко
д) Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман

9. Как называется сборник пьес для фортепиано Б. Бартока, представляющий собой школу игры на фортепиано, написанную современным музыкальным языком, в котором, соответственно дидактическому замыслу, пьесы расположены в порядке нарастания технической сложности? Выберите один ответ:

а) Детский альбом
б) Музыкальные картинки

в) Музыка для струнных, ударных и челесты
г) Микрокосмос
д) Багатели

10. Какому понятию соответствует следующее определение: ... – это система средств выразительности, которая служит для воплощения определённого содержания и свойственна конкретному историческому периоду, национальной культуре, отдельным направлениям, школам, индивидуальным особенностям композиторского письма?

а) масштабно-тематическая структура
б) музыкальная форма
в) музыкальный жанр
г) музыкальный стиль
д) художественный образ

11. Может ли период состоять из 4 тактов?

а) нет, так как предложения не могут состоять из двух тактов
б) да, этого минимума достаточно, чтобы отразить все стадии развития тематизма: экспозиция-развитие-завершение
в) нет, так как должно быть не менее 8 тактов
г) да, именно такое строение имеет классический квадратный период
д) нет, так как период состоит только из 8 тактов

12. Укажите последовательность основных частей камерной сюиты

а) Сарабанда	1
б) Аллеманда	2
в) Жига	3
г) Куранта	4

13. В основе многих русских и украинских обрядовых песен лежит *трихордовая интонация*. Какая из данных мелодических формул является трихордом?

а) до-ре-ми-фа
б) ля-до-ре
в) си-фа-ми
г) до-ми-соль
д) ля-ми-до

14. Какое утверждение является верным? Выберите один или несколько ответов:

а) тонический квартсекстаккорд применяется во вспомогательном обороте между доминантовым трезвучием и его повторением
б) квартсекстаккорды главных трезвучий применяются только в качестве вспомогательных и проходящих аккордов
в) доминантовый квартсекстаккорд может встречаться в проходящем обороте
г) субдоминантовый квартсекстаккорд применяется в проходящем обороте между тоникой и ее секстаккордом
д) кадансовый оборот не может быть без кадансового квартсекстаккорда

15. Какому термину соответствует следующее определение: «... это совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию, стремление к передаче и получению

необходимых знаний»:

а) обучение
б) воспитание
в) образование
г) преподавание
д) просвещение

### **Примеры задания для анализа**

Проанализировать заданный фрагмент монографии, учебника, статьи, эссе, тезисов и др. В ходе анализа абитуриент должен проявить умение работать со специальной (психолого-педагогической, музыкально-педагогической, методической, музыковедческой) научной литературой: выявить и детально проанализировать поставленную автором проблему, привести полную четкую аргументацию актуальности и выбранного решения проблемы на основе качественно сделанного анализа, продемонстрировать собственную обоснованную точку зрения на проблему и причины ее возникновения, обосновать теоретическую и практическую значимость рецензируемого материала, проявить способность ясно, четко и грамотно излагать материал.

1. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре многогранна и всеобъемлюща: во-первых, это конечная цель музицирования, на которую направлено творчество композитора и исполнителя; во-вторых, это средство отбора и закрепления тех или иных композиционных приемов, стилистических находок и открытий – то, что принято воспринимающим сознанием публики, становится частью музыкальной культуры, приживается в ней; и наконец, музыкальное восприятие – это то, что объединяет все виды музыкальной деятельности от первых шагов ученика до зрелых сочинений композитора: всякий музыкант является неизбежно и своим собственным слушателем.

Музыкальное восприятие множественно и многолико, так же как множественна и многолика музыкальная культура. <...> Формирование сферы музыкального восприятия у дошкольников, младших школьников должно исходить прежде всего из присущих им психофизиологических особенностей и свойств. С учетом возрастной специфики учителю и следует выстраивать так называемое воспитывающее и развивающее обучение, которое, согласно известному дидактическому постулату, должно вести за собой психическое развитие ребенка, играть ведущую роль в этом процессе, определяя его основные направления, в том числе связанные и с восприятием музыки. (Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина)

2. Музыкальная культура России второй половины XX века формируется в условиях «нестабильного общества», в условиях смены социальных ориентиров, переоценки эстетических позиций. В этот период заканчивается «советское время» музыки. В новых социально-культурных условиях композиторы получают возможность писать «все что угодно», и даже самые решительные новации не вызывают протеста и сопротивления. Движение к «духовному ренессансу», начавшееся как оппозиция официальному искусству, в условиях, когда слушатель все более отдает предпочтение пестрому и изменчивому развлекательному, коммерческому искусству, привело большинство композиторов к субъективно-лирической образности, интеллектуализированности и подчеркнутой элитарности творчества. (Н. М. Провозина)

### **Рекомендуемый список литературы для подготовки к вступительному испытанию**

Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 333с. – URL: [https://classic-online.ru/uploads/000\\_notes/1500/1412.pdf](https://classic-online.ru/uploads/000_notes/1500/1412.pdf)



Алфеевская Г. С. История отечественной музыки XX века: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование». – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. – (Учебник для вузов). [https://vk.com/doc28528764\\_452594104?hash=bP72sUr98A307vQI6gdDx6b4Kc8QRqSvPkLiEkX030T](https://vk.com/doc28528764_452594104?hash=bP72sUr98A307vQI6gdDx6b4Kc8QRqSvPkLiEkX030T)

Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с. – URL: [https://vk.com/doc-53541996\\_438598817?hash=jyKVjCS2407anNBFEZZE8RErUKIXz1LayPllYY9NmyL](https://vk.com/doc-53541996_438598817?hash=jyKVjCS2407anNBFEZZE8RErUKIXz1LayPllYY9NmyL)

Банникова И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – 147 с. – URL: [https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242217753/Bannikova\\_Istoriya\\_Otechestv\\_muzy\\_ki\\_XX\\_v2012.pdf](https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242217753/Bannikova_Istoriya_Otechestv_muzy_ki_XX_v2012.pdf)

Гуревич П. С. Психология и педагогика : учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. – 479 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс. – URL: [https://urss.ru/images/add\\_ru/196199-1.pdf](https://urss.ru/images/add_ru/196199-1.pdf)

Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для средних педагогических учебных заведений – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1998. – 239 с. – URL: <https://reallib.org/reader?file=759456>

Зубарева Л. А., Власенко Л. Н. История развития музыки: учебное пособие для студентов педвузов РФ. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2006 – 466 с.

История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. – М.: Музыка, 2005. – 576 с. – URL: [Gavrilova\\_N\\_A\\_red\\_Istoria\\_zarubezhnoy\\_muzyki\\_XX\\_vek.pdf](#)

Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 384 с. – URL: [https://vk.com/doc-170717135\\_484892880?hash=XZL0nRsdX3G7vzGR4Jmzc6rUUIdu9p4A4Zct0vxAlP](https://vk.com/doc-170717135_484892880?hash=XZL0nRsdX3G7vzGR4Jmzc6rUUIdu9p4A4Zct0vxAlP)

Никеева И. А., Фаттахова Л. Р. История музыки: учебное пособие. – Омск: Издательско-полиграфический отдел ОмГУ, 2004. – 84 с.

Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат). – URL: [https://academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_21725.pdf](https://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_21725.pdf)

Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 624 с. — (Сер. Бакалавриат).– URL: [https://academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_23610.pdf](https://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_23610.pdf)

Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 380 с. – (Высшее образование).

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Изд.центр «Академия», 2003. – 368 с.

Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 384 с.: ноты.

Соловцова И. А., Борытко Н. М. Общие основы педагогики: Учебник для студентов педагогических вузов / под ред. Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006.— 60 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика». Вып. 3). – URL: [https://www.uchmet.ru/upload/iblock/58c/solovtsova-ia\\_-borytko-nm-obshchie-osnovy-pedagogiki-uchebnik.pdf](https://www.uchmet.ru/upload/iblock/58c/solovtsova-ia_-borytko-nm-obshchie-osnovy-pedagogiki-uchebnik.pdf)

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: Изд-во АНП РСФСР, 1947. – URL: [https://vk.com/doc-170717135\\_617667591?hash=rZ8pCJWIasT2jXGhE4xVRw6evt3RZ6sXITspa9HX3zD](https://vk.com/doc-170717135_617667591?hash=rZ8pCJWIasT2jXGhE4xVRw6evt3RZ6sXITspa9HX3zD)