

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**КОСТРОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ**

*Материалы Всероссийской научно-практической конференции*

*Кострома, 27 февраля 2017 года*

Кострома  
КГУ  
2017

ББК 74.005.44я431; 85.-00я431  
К906

Рецензенты: *М. Л. Груздева*, доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГКВОУ ВПО «Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко» (г. Кострома);  
*Т. А. Лунаева*, кандидат философских наук, заведующий кафедрой развития профессионального образования ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»

Редакционная коллегия:

Т. В. Луданова (ответственный редактор), Н. Е. Мусинова

К906 **Культура и искусство в современном образовательном пространстве** : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Кострома, 27 февр. 2017 г. / отв. ред. Т. В. Луданова, ред. Н. Е. Мусинова. – Кострома : Изд-во Костром. гос. ун-та, 2017. – 134 с.

ISBN 978-5-8285-0838-9

В сборник вошли труды участников Всероссийской научно-практической конференции «Культура и искусство в современном образовательном пространстве», организованной институтом культуры и искусств Костромского государственного университета. Цель конференции – повышение значимости художественного образования в современном мире, преемственность традиций, обмен передовым педагогическим опытом и современной научной информацией в области культуры и искусства (изобразительное искусство и технология, музыка, физическая культура и спорт). В конференции приняли участие представители образовательных учреждений Костромской области, Москвы, Санкт-Петербурга и Вологды.

Издание адресовано студентам, магистрантам, научным работникам и преподавателям, работающим в сфере образования, культуры и искусства.

*На обложке:* Мариев Александр Александрович, заслуженный художник России, профессор. Провинция. Из серии «Ночи России». 2015–2016. Цветная гравюра на картоне.

ББК 74.005.44я431; 85.-00я431

ISBN 978-5-8285-0838-9

16+

© Костромской государственный университет, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ... 5

<i>Алексеева М. А.</i> О некоторых направлениях художественного обучения детей в системе дополнительного образования Костромской области.....	5
<i>Голованова О. И.</i> Формирование интереса к изучению русского искусства у курсантов-иностранцев.....	10
<i>Гурьянова И. В.</i> Особенности плетеного кружева Костромского края ...	16
<i>Зуева М. М.</i> Декоративная маска как средство развития творческого воображения.....	21
<i>Кобзева Е. Б.</i> Взаимодействие музея и школы в развитии социокультурной среды.....	24
<i>Мусинова Н. Е.</i> Креативный подход к обучению и воспитанию военнослужащих на занятиях по культурологии.....	29
<i>Роганова Д. А., Аккуратова О. Л.</i> Концепт-арт в разработке компьютерных игр .....	39
<i>Смирнова Л. В.</i> Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху через приобщение к декоративно-прикладному творчеству .....	43
<i>Смирнова М. А.</i> Анализ дизайна информационных сайтов этнографических музеев-заповедников России .....	46
<i>Соколова Н. В.</i> Архитектурные мотивы в ювелирном искусстве .....	51
<i>Сорокина Д. Е., Рассадина С. П.</i> Анализ опыта использования навигационных систем в среде образовательных учреждений.....	54
<i>Тихомирова Н. В.</i> Народное и декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования: из опыта изостудии «Узорица» .....	57
<i>Уточкина Е. М., Аккуратова О. Л.</i> Разработка части визуального наполнения современной компьютерной игры.....	60
<i>Щебрёва М. Е., Аккуратова О. Л.</i> Принципы графического оформления детского развивающего методического пособия.....	75

### Раздел 2. МУЗЫКА ..... 71

<i>Астафьева Л.Е.</i> Русская духовная музыка в содержании современных программ начального общего образования по предмету «Музыка» .....	71
<i>Балакирева Н. Л.</i> Проектная деятельность школьников при изучении творчества В. А. Моцарта на уроках музыки.....	75

<i>Боброва Э. В., Ахлестина А. Ю., Буслова Е. В.</i> Формирование мотивации к профессиональному самоопределению у учащихся-музыкантов.....	81
<i>Жулябина М. Л.</i> Возрождение детского хорового исполнительства как шаг к возрождению национальной певческой традиции .....	87
<i>Захаров А. И.</i> Вопросы исполнительской трактовки музыкальных произведений в процессе подготовки бакалавра профиля «Музыка».....	91
<i>Камилатов С. Д., Виноградова Е. А., Базарова О. Л., Смирнова М. Н.</i> Формирование исследовательской компетентности студентов музыкального колледжа при изучении культуры родного края .....	95
<i>Кочулина К. А.</i> Формирование интереса к музыке у младших школьников .....	100
<i>Луданова Т. В.</i> Бах И. С. «Шесть сюит для виолончели соло» BWV (1007–1012): проблемы интерпретации и изучения в учебной практике виолончелиста.....	105
<i>Разживина Т. М., Заикина Т. А.</i> Формирование вокальной культуры у младших школьников в учреждениях дополнительного образования .....	110
<i>Румянцева З. В.</i> Музыкальное искусство и образование как акмеологический потенциал развития современного общества .....	115
<i>Сушко Е. В.</i> Костромской областной колледж культуры в развитии социокультурной среды Костромского края.....	120
<b>Раздел 3. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ .....</b>	<b>125</b>
<i>Зимин В. Н.</i> Комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов вуза.....	125
<i>Малевинская Н. В.</i> Спорт и искусство в социокультурном пространстве России.....	129

# Раздел 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ

УДК 371.4

## О НЕКОТОРЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

*М. А. Алексеева*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: k.m.alekseevoi@mail.ru*

*В последние десятилетия в системе дополнительного образования в Костромской области возникли и успешно развиваются новые направления художественного образования детей. Автор анализирует концептуальную составляющую учебного процесса, методы и формы некоторых направлений дополнительного художественного образования детей. Анализ решаемых заданий, цели и методы обучения исследуемых направлений расширяют возможности творческого развития обучающихся и позволяют им приобщиться к ценностям отечественной художественной культуры. Таким образом, наметившаяся в художественном образовании тенденция поиска, возрождения и обучения методам уже исчезнувших или исчезающих народных промыслов и ремесел актуальна и перспективна.*

**Ключевые слова:** *художественное образование, направления, возможности, изображение, творческое развитие, культура.*

Большую роль в развитии способностей детей к художественному творчеству играет система дополнительного образования. Формирование художественного мышления; готовность к духовно-этическому, эстетическому, нравственному восприятию действительности; развитие творческих способностей подрастающего поколения, создание культурной и созидательной среды для творческой самореализации личности, и все, что предопределяет успешность дальнейшей интеграции ребенка в его будущую жизнедеятельность, является важнейшим приоритетом системы дополнительного образования.

Такие ответственные задачи решают детские художественные школы, школы искусств, детские творческие объединения города и области Костромы, они не только обеспечивают возможность раннего выявления таланта и создание условий для его органичного профессионального

становления, но и выполняют функции широкого, художественно-эстетического просвещения и воспитания детей [1, с. 14].

В основном, художественные школы и школы искусств, существующие в городе и области, придерживаются академических, традиционных методов развития творческих способностей. К ним мы относим методы, применяемые в результате освоения академического рисунка и живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Это сложившаяся система наработанных методов, которые безотказно действуют на протяжении десятилетий и дают положительный результат. Несомненно, данный педагогический опыт ценен и полезен, так как миссия художественной школы – это еще и реализация идеи сохранения и развития культурных традиций через обеспечение высокого уровня детского художественного образования.

Система дополнительного образования обладает некоторыми преимуществами по сравнению с общеобразовательной. Она организуется на добровольных началах и имеет больше возможностей для организации различных видов деятельности и развития творческих качеств ребенка. Она позволяет использовать традиционные и инновационные формы и методы работы, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения. Как отмечают исследователи: «...отечественная система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в области научно-технической, художественной <...> и другой образовательной деятельности» [2, с. 12].

Сейчас, в сложившийся социально-экономический период, в системе дополнительного образования возникли и развиваются новые направления художественной деятельности, которые вызывают интерес как с точки зрения возрождения культурных традиций, так и сточки зрения применения новых педагогических методик. Эти направления возникают в связи с появившейся возможностью расширения духовных, национально-этнических поисков в области культуры, народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Некоторые из них мы подвергли анализу на предмет содержания и применяемых методик.

В 2010 г. в селе Красное-на-Волге Костромской области, на базе детской художественной школы, при поддержке администрации Красносельского района была открыта народная школа иконописи, руководство которой осуществляет А. М. Кошельков, он же является и ее ведущим преподавателем.

Иконопись является одним из видов деятельности, которое влияет на духовную сферу личности, развивает чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, мировоззрение, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники отечественной истории. Метод письма, который

принят в школе, следует традиции византийско-русской иконографии Руси XIII–XVI вв.

Программа курса по освоению основ техники и технологии иконописи построена на выполнении практических работ под руководством наставников. В курсе выделено несколько ступеней создания иконы и определены этапы, символизирующие духовное развитие обучающихся. Процесс обучения методически правильно чередует теоретическую подготовку с наглядным показом практических приемов и техник иконописи. Теоретическая часть включает в себя ознакомление с основными закономерностями технологии иконописи, знакомит слушателей с некоторыми понятиями богословия, готовит к следующему этапу обучения – овладению методами практического действия. Теория подготавливает к пониманию основ графического воплощения объекта-символа в пространство иконы с использованием различных материалов. Важным этапом является самостоятельное закрепление теоретических основ в практической деятельности.

В практической деятельности курса, в иконописании, используются только натуральные материалы: доски из липы, льняная паволока, меловой левкас, животный клей, глина, золото, минералы, которые растираются на эмульсии, состоящей из желтка яйца и сухого вина. Все это дает возможность учащимся расширить знания об имеющихся в изобразительном искусстве навыках работы и развить свои творческие качества, так как творческие качества – это умение создавать что-то новое, находить ранее незамеченные связи между предметами и идеями, умение гибко адаптироваться к новым техникам и технологиям.

В процессе работы над иконой обращается внимание на функциональность выразительных средств как средств передачи заданной информации в художественно-образной форме, осваиваются способы передачи косвенной изобразительной информации. Решаются различные задачи взаимосвязи символично-пространственных структур и изобразительных цвето-графических элементов. По мере продвижения задания усложняются, предусматривается дальнейшее совершенствование профессионального мастерства и углубление знаний в области основ иконописи.

Данный курс в полной мере раскрывает концептуальное содержание, в учебном процессе применяются эффективные формы, методы и средства организации, очевиден и результат образовательного процесса. По сути дела, разработан новый оригинальный подход совершенствования процесса освоения основ иконописи в системе духовно-эстетического развития, направленный на формирование мировоззрения, отражения специфических особенностей техник и технологий иконописи.

Сельские детские художественные школы и школы искусств являются основным источником развития культурно-эстетических потребностей населения. Дети в них не только обучаются изобразительной грамоте, но и

приобщаются к ценностям мировой и отечественной художественной культуры, приобретают навыки профессионального мастерства через освоение разных видов творческой деятельности. Одним из таких видов деятельности является гончарное искусство.

К редкому и прекрасному виду гончарного искусства в Костромской области мы относим Петровскую глиняную народную игрушку. Это почти погибший костромской промысел, именуемый так по названию села Петровское Сусанинского района. Сейчас мастерами и преподавателями художественных школ и творческих студий этот промысел старательно возрождается. В обучении методам и способам создания Петровской глиняной игрушки интересен педагогический опыт Г. С. Тихомировой, преподавателя школы искусств поселка Сусанино Костромской области.

Анализ учебно-методического процесса, организованного педагогом, выявляет грамотное, системное изложение учебного материала, поэтапно изучаются особенности Петровской игрушки, обращается внимание на ее пропорции и утонченную форму, украшение созданной формы орнаментом в виде елочек, вмятинок и точек, использование, для нанесения более сложных узоров, деревянных штампиков. Педагогом накоплен большой визуальный материал в виде презентаций, наглядный материал в виде таблиц, стендов, макетов, проводится систематическая обработка содержания материала.

Немаловажную роль в обучении детей созданию Петровской игрушки педагог уделяет ее технологии. Особенностью технологии являются смешение двух сортов глины – коричневой и красной, цвет глазури – однотонный зеленоватый или коричневый, а также форма и сюжеты игрушки. Игрушки делают на трех или четырех опорах. Учебный процесс организован так, чтобы способствовать развитию интереса к отечественной культуре и прикладному промыслу. Интересны беседы и педагогические игры по создаваемым сюжетам – это различные животные, (домашний скот, а также олени, лоси, медведи и т. д.), мужики с гармониями и балалайками, бабы с детьми, скоморохи и др.

Методом положительного педагогического воздействия можно считать участие самого преподавателя в творческой деятельности, в декоративно-прикладном искусстве. Педагог является соавтором ряда проектов по изучению истории и традиций родного края, ее общественная деятельность, взаимосвязь с различными видами образовательных, культурно-просветительских учреждений говорят о роли педагога в создании особого микроклимата и культурной среды, способствующей возрождению промысла Петровской глиняной игрушки, что имеет, безусловно, значительную воспитательную и практическую ценность.

Сохранение и внедрение технологий гончарного мастерства при создании Петровской игрушки, формирование культурной компетентности

общества в данном вопросе позволяет говорить о значимости данного направления художественной деятельности как о проводнике народной культуры в сферу профессионально-ориентированного дополнительного художественного образования.

Исследователи отмечают, что творчество педагога проявляется в его способности проектировать личность воспитанника, способного самостоятельно принимать решения в зависимости от обстоятельств, организовать учебно-воспитательный процесс с учетом особенностей учащихся и непрерывно меняющихся запросов практики.

Элементы поиска новых методик и направлений в художественном образовании детей присутствуют у многих преподавателей Костромской области. Так, А. Г. Смирнов из детской школы искусств поселка Антропово разработал новый подход в создании скульптурного изделия из дерева – это подготовительные этапы работы с заготовкой из гипса, где происходит отсечение лишнего материала с начальной, необработанной формы на примере фигурки медведя. Свою учебно-методическую программу работы с детьми дошкольного возраста (5–7 лет) в изобразительной деятельности разработала и осуществляет преподаватель детской школы искусств поселка Шувалово С. А. Альба. Интересные коллажи, настенные композиции из кусочков стекла, фарфора, пластика, гончарных изделий создают учащиеся в художественной школе города Буй Костромской области под руководством Н. В. Румянцевой.

На наш взгляд, поиск новых направлений и методов рациональной организации художественного образовательного процесса позволяет решать такую задачу, как развитие творческих качеств и воспитание творчески мыслящих людей. Наметившаяся тенденция поиска и возрождения уже исчезнувших или исчезающих промыслов и ремесел земли костромской актуальна и перспективна в художественном образовании подрастающего поколения.

От того, насколько успешно произойдет закрепление творческих потребностей в сознании детей в раннем возрасте, зависит сформированность ценностных позиций личности, что определит в дальнейшем культурный уровень страны в целом.

### **Литература**

1. *Алексеева, М. А.* Особенности художественного образования детей в некоторых учреждениях дополнительного образования города Костромы // Художественное образование: творческий и культурный потенциал в прогрессивном развитии современного общества: материалы II Международной научно-практической конференции, Кострома, 13–14 апреля 2010 г. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2010. – С. 14–19.

2. *Березина, В. А.* Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1998. – 24 с.

## **SOME TRENDS IN ART EDUCATION CHILDREN IN ADDITIONAL EDUCATION SYSTEM KOSTROMA REGION**

*Alekseeva, M. A.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*In recent decades, in the system of supplementary education in the Kostroma region emerged and successfully develop new directions of artistic education for children. The author analyzes the conceptual component of the educational process, methods and forms of additional art education for children. Analysis of tasks, goals and methods of teaching in the test areas are expanding opportunities for creative development of students, allow them to join the values of national culture. Hence, it follows that the shape in art education, research trend of revival and teaching methods of already extinct or endangered folk arts and crafts, are actual and perspective in art education.*

**Keywords:** *art education, function, aspect, professional approach, creative thinking.*

УДК 378

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ИСКУССТВА У КУРСАНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ**

***О. И. Голованова***

*Россия, Кострома, Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко*

*E-mail: oigolovanova@yandex.ru*

*В статье рассматривается специфика преподавания культурологии курсантам-иностранцам с учетом различных проблем адаптации. Автор обращает внимание на необходимость постепенного приобщения к осмыслению произведений искусства: на известных примерах национальных культур курсанты усваивают необходимую терминологию и первичные навыки анализа художественных произведений. Только на следующем этапе освоения дисциплины возможен переход к изучению европейского и русского искусства, причем на первый план должны выходить явления, сближающие различные культуры; специфическая художественная форма не должна заслонять общности содержания и воплощенных в искусстве нравственных ценностей. Автор рассматривает специфику взаимоотношений с преподавателем, характерную для различных культур, особое внимание уделяя представителям Юго-восточной Азии, Африки и арабского мира. Подчеркивается позитивное отношение к образованию, заложенное в мусульманской религиозной традиции, а также особая почтительность по отношению к преподавателю независимо от его гендерной принадлежности.*

*Ключевые слова:* искусство, гуманитарные дисциплины, курсанты-иностранцы, культурная традиция, взаимоотношения преподавателей и учащихся.

Приобщение к искусству в условиях военного вуза осуществляется преимущественно в ходе изучения дисциплины «Культурология», первостепенными задачами которой являются формирование эстетического вкуса и овладение навыками использования произведений искусства в воспитательных целях. Надо отметить, что для курсантов достаточно характерна недооценка гуманитарных дисциплин как не имеющих значения для будущей профессиональной деятельности. Соответственно, преподавателям приходится начинать изучение своих дисциплин с убеждения в их актуальности для военнослужащего; когда речь идет о курсантах-иностранцах, этот процесс существенно осложняется целым рядом факторов.

Основная проблема, особенно на первом курсе, – слабая языковая подготовка; к тому же обучение русскому языку как иностранному ориентировано преимущественно на подготовку к усвоению военных дисциплин, поэтому специальную лексику преподаватель культурологии вынужден объяснять сам. Больше всего языковых проблем в общении с учащимися из Юго-восточной Азии (из Вьетнама, Лаоса, Камбоджи); сдержанность в общении (сильно проявлять эмоции и активно задавать вопросы преподавателю не позволяет их традиция) только усугубляет ситуацию. Для решения задачи формирования минимального словарного запаса и алгоритма элементарного рассказа об авторе и произведении на начальном этапе изучения дисциплины активно используются примеры национальных культур обучаемых. В этом случае курсантов дополнительно мотивирует личность преподавателя, который вызывает симпатии своим интересом к культуре учеников; для многих при таком подходе первая попытка приобщения к русскому искусству – необходимый вежливый ответ на усилия преподавателя.

Лучше всего не только язык, но и русскую культуру на начальном этапе обычно знают представители ближнего зарубежья, особенно туркмены и казахи (хотя можно говорить о некотором снижении уровня этих знаний у выпускников русских школ названных стран). Для всех остальных характерно практически полное отсутствие каких-либо знаний об истории и культуре России (более того, временами в силу особенностей гуманитарной подготовки в других странах они плохо представляют историю культуры родной страны). В настоящее время все учебные группы имеют смешанный национальный состав с разным отношением к истории и культуре России, что еще более осложняет работу преподавателя.

В этой ситуации преподаватель оказывается вынужден ориентировать курсантов на чтение художественной литературы в переводах (причем следует конкретно указать, какие именно произведения того или иного русского автора переведены на родной язык обучающихся). Многие

произведения очень объемны, к тому же обучающиеся постоянно нуждаются в разъяснении неизвестных им реалий жизни русского народа (время на подобную работу учебным планом не предусмотрено). Во время занятий акцент переносится на изучение произведений изобразительного искусства (но очень много времени отнимает пояснение даже наиболее популярных сюжетов или рассказ о портретируемых; бессюжетные пейзажи и натюрморты привлекают внимание в гораздо меньшей степени).

Существенно повышает интерес к русскому искусству демонстрация межкультурных связей на самом разном уровне. В качестве исходного пункта может быть биография кого-либо из авторитетных для учеников деятелей культуры (например, классик арабской литературы XX в. Михаил Наима (Нуайме) был учеником русской школы Императорского Православного Палестинского Общества и начал литературную деятельность, завершая образование в России). Затем желательно показать использование готовых образов и сюжетов в русском искусстве (к примеру, пушкинское «Подражание Корану» не только вызывает уважение к поэту и интерес к его творчеству, но и успешно подталкивает курсанта-мусульманина к выполнению почти невозможной задачи – выразительно прочесть русский стихотворный текст). Наконец, привычные элементы художественной формы способствуют успешному анализу абстрактных архитектурных форм (и после обзора мавританских стилизаций в русской архитектуре XIX столетия арабы с энтузиазмом погружаются во внешне чуждый им ампи́р). Главным должно быть не противопоставление, а сопоставление различных культур и утверждение мысли, что культура сближает народы (и после осознания общего для православия и ислама понимания святости воинского долга и защиты Отечества курсанты-мусульмане с большим уважением воспринимают информацию о церквях, построенных в память побед русского оружия, и о святых воинах). Таким образом успешно осуществляется познание «чужой» культуры через «свою». Однако надо признать – такие аналогии легче всего провести с мусульманской культурой; поиск подобных сопоставлений с культурами Юго-восточной Азии или тропической Африки гораздо более сложен и менее продуктивен.

Большое значение имеют также различные этнопсихологические характеристики обучающихся и сложившиеся в их родных культурах представления о взаимодействии с преподавателем. Так, курсанты из Вьетнама, Лаоса и Камбоджи не воспринимают принципы педагогики сотрудничества (для их традиций характерны авторитарность преподавателя и особая почтительность к старшим); жалобы для них также не приемлемы, поэтому молчание не обязательно означает отсутствие проблем.

В ряде источников [6, 8] можно встретить обобщенную характеристику африканских учащихся; нам такой подход кажется не вполне удачным в силу исключительного многообразия культурных традиций контин-

нента. Хочется согласиться с утверждением, что «представители государств тропической Африки (например, Анголы – О. И.) переживают процесс адаптации более болезненно, чем студенты из других регионов» [1]. Они любознательны, но не особенно трудолюбивы, и за отдельными исключениями им необходимы четкая инструкция по выполнению любого задания и систематический жесткий контроль.

У этой категории учащихся наиболее очевидно несоответствие завышенной самооценки и реальных успехов, а также особенно болезненная реакция на любые замечания. Возможно, это связано с тем, что в Анголе военная служба является очень мощным «социальным лифтом» (курсанты уже ощущают себя частью элиты и с долей пренебрежения относятся к преподавателю, не имеющему прислуги). В действиях преподавателя, «не оценившего их по достоинству», они склонны усматривать дискриминацию (и в целом очень болезненно воспринимают различия в цвете кожи, несмотря на то, что речь идет о поколении, родившемся после падения колониального режима).

Большинство курсантов-иностранцев – мусульмане, и на их взаимоотношения с преподавателем очень сильно воздействует религиозная традиция (наиболее ярко проявляется у арабов – курсантов из Сирии, Палестины и Йемена). Наличие в хадисах Пророка Мухаммеда указаний о приобретении знаний как долге верующего, которому будет облегчена дорога в рай [7], является для них существенной мотивацией в учебной деятельности. Мусульманские обычаи предписывают ученику не только всячески почитать учителя (первым приветствовать, не вести лишних разговоров, не задавать вопросов без разрешения, не возражать учителю и не указывать ему на ошибки, сидеть, скромно опустив голову, не задавать вопросы на ходу, не делать резкие выводы об учителе, даже если его действия, по мнению ученика, противоречат исламу, не повышать голос в присутствии учителя; данью уважения является также запрет называть учителя по имени) [9], но и быть услужливым по отношению к нему, уважать особенности его характера и даже приходить на занятия с приятным запахом [10].

В соответствии с этими традициями подавляющее большинство арабских курсантов видят в преподавателе именно «наставника», «помощника и советника» [2] и не готовы к педагогике сотрудничества. Только постепенно преподаватель может предоставлять курсанту-арабу больше самостоятельности и предлагать задания, требующие проявления инициативы. Авторитет преподавателя проявляется и в обостренной реакции учащихся-арабов на похвалу и порицание, особенно в присутствии равных себе [2]. Резкая критика допустима только при условии достижения непоколебимого авторитета в глазах курсантов (в противном случае неприятие личности преподавателя может привести к угасанию интереса к предмету).

Распространенные утверждения об отсутствии пунктуальности арабов, возможно, и обоснованы, но переход к европейским нормам происходит довольно быстро (видимо, тут большую роль играет строгий распорядок дня военного вуза). Догматическое представление о недопустимости прикосновения к иноверцу, по крайней мере, в нашей социокультурной среде, отходит на второй план перед уважением к личности преподавателя (рукопожатие курсанты-мусульмане однозначно воспринимают как очень высокую степень одобрения).

Довольно распространенное представление о неуважении юношей-мусульман к преподавателю-женщине не находит подтверждения в преподавательской деятельности автора. Здесь уместно напомнить, что ислам очень высоко оценивает мать (в хадисах Пророк Мухаммед особо подчеркивает необходимость хорошего обхождения с ней [4] и ее особые права по отношению к сыну [5]; известен также хадис «Рай находится под ногами ваших матерей» [3]). В условиях отрыва от родных преподаватель-женщина отчасти занимает место матери в сознании курсанта-мусульманина (естественно, при условии собственного адекватного поведения и внешнего вида). Учтем также, что в настоящее время в арабском мире традиционные гендерные представления постепенно меняются (неуважение к преподавателю никак не связывается с его полом).

При работе с курсантами-иностранцами необходимо учитывать очень значительную роль землячества: если удалось завоевать авторитет у представителей какой-либо страны, их младшие товарищи, скорее всего, также будут легко идти на контакт и проявлять большую активность в освоении дисциплины (почти такую же роль может сыграть и языковая общность).

В целом для успешного включения курсантов-иностранцев в изучение культурологии (и, видимо, любой другой гуманитарной дисциплины) необходимы разработка учебного материала с учетом историко-культурных традиций обучающихся (так возможна реализация принципов доступности, посильности и интересности), адаптированная к их этнопсихологическим особенностям методика проведения занятий и формирование у курсантов навыков самостоятельной работы.

### **Литература**

1. *Баранова, И. И.* Изучение контингента иностранных учащихся в системе предвузовской подготовки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.tpu.ru/fulltext/c/2012/C35/C35.pdf> (дата обращения 01.02.2017).

2. *Кротова, Т. А.* Этноориентированная система лингвокультурной адаптации арабских учащихся в практике обучения РКИ [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук. – Режим доступа: [http://irbis.gnpbu.ru/Aref\\_2015/F0000352.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2015/F0000352.pdf) (дата обращения 03.02.2017).

3. Мусульманская семья – что может быть надежнее? Islamtoday [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://islam-today.ru/muslim-family/> (дата обращения 04.02.2017).

4. Об уважении в исламе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elbrusoid.org/m/forum/forum7/topic12125/> (дата обращения 04.02.2017).

5. Отношение к матери в исламе / Центральное духовное управление мусульман. Таврический муфтият [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cdumk.ru/stati/zhenshchina-v-islame/392-otnoshenie-k-materi-v-islame> (дата обращения 04.02.2017).

6. Стрельчук, Е. Н. Речевой портрет африканского студента (носителя языка-посредника) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: CyberLeninka.ru»Научные статьи»...-yazyka-posrednika.pdf (дата обращения 02.02.2017).

7. Хадисы о ценности знаний. Islamdag.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://islamdag.ru/verouchenie/23222> (дата обращения 04.02.2017).

8. Шахова, Л. А. Знание национальных особенностей как фактор успешного обучения студентов. § 3. Африканцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2005/porovain.pdf> (дата обращения 03.02.2017).

9. Этика отношения к ученым и учителям. Islam.ru. исламский информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.islam.ru/content/veroeshenie/43569> (дата обращения 04.02.2017).

10. Этика ученика по отношению к учителю. Islamdag.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://islamdag.ru/verouchenie/22878> (дата обращения 04.02.2017).

## **THE FORMATION OF INTEREST IN THE STUDY OF RUSSIAN ART TO THE STUDENTS-FOREIGNERS**

*Golovanova, O. I.*

*Russia, Kostroma, Military Academy of NBC Defense named after Marshal of the Soviet Union S. K. Timoshenko*

*The article discusses the specifics of teaching cultural studies to students-foreigners taking into account the different problems of adaptation. The author draws attention to the need for a gradual initiation to the understanding of works of art: on the well-known examples of national cultures, the students acquire the necessary terminology and basic skills of analysis of works of art. Only at the next stage of discipline possible transition to the study of European and Russian art, and on the first agenda should be phenomenon, bringing together different cultures; specific art form should not obscure the generality of the content and embodied in the art of moral values. The author considers the specifics of the relationship with the teacher, characteristic for different cultures, paying special attention to representatives of the South-East Asia, Africa and the Arab world. Emphasizes a positive attitude to education, inherent in Muslim religious traditions, as well as a special deference towards the teacher irrespective of his gender.*

**Keywords:** *art, humanitarian disciplines, the students are foreigners, the cultural tradition, the relationship between teachers and students.*

## ОСОБЕННОСТИ ПЛЕТЕНОГО КРУЖЕВА КОСТРОМСКОГО КРАЯ

*И. В. Гурьянова*

*Россия, Кострома, Гимназия № 15*

*E-mail: guir@kmtn.ru*

*В статье поднимаются проблемы краеведческого образования детей в современных условиях. Автор обращает внимание на необходимость изучения культуры родного края не только школьниками, но и преподавателями художественных и прикладных дисциплин. Костромское кружевоплетение – это тема, которая редко изучается не только на уроках искусства в школе, но и в рамках внеурочной деятельности и дополнительного образования. Статья включает в себя краткий, но структурированный материал об истории кружевоплетения в Костромской губернии, национальном характере и своеобразии кружев, которые создавались в городах Галич и Солигалич. Представленный материал может быть использован в разных формах образовательной деятельности: на уроках в школе, дополнительных занятиях и воспитательных мероприятиях, в процессе изобразительного, прикладного и исследовательского творчества. Статья будет полезна преподавателям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогам дополнительного образования, студентам художественно-графических факультетов и др.*

**Ключевые слова:** *краеведческое образование детей, кружевоплетение, национальные традиции Костромского края.*

Современное школьное образование находится на этапе постепенного перехода на новые Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. В связи с этим происходит переосмысление и создание новых базисных учебных планов, программ, учебно-методических материалов и пособий. Трехкомпонентная структура образовательного плана сегодня изменена на однокомпонентную, в которой нет национально-регионального компонента. Однако задача приобщения подрастающего поколения к культуре родного края остается актуальной. Поэтому костромское краеведение приобретает особую значимость в сфере образования.

В 2015 г. был создан проект концепции краеведческого образования детей и молодежи в Костромской области. В проекте обозначена цель краеведческого образования, которой является формирование национального самосознания (национальной и культурной идентичности) и ответственного гражданского поведения на основе изучения исторического наследия и современной жизни родного края [2, с. 13].

Воспитание национального самосознания школьников успешно можно осуществлять средствами изобразительного искусства через изучение народной культуры, традиций народного декоративного искусства в рамках урочной и внеурочной деятельности. Приобщение к народному искусству происходит не только через восприятие, но и через практическую деятельность, которая объединяет и осуществляет взаимодействие искусства с жизнью. Успешно осуществлять деятельность по изучению традиций декоративно-прикладного искусства костромского края может только тот учитель, который сам близко знаком с характерными видами народного творчества, их историей, технологией и художественной ценностью декоративных изделий.

Костромское кружевоплетение – это тема, которая редко изучается не только на уроках искусства в школе, но и в рамках внеурочной деятельности и дополнительного образования. Это связано с тем, что информация об этом уникальном виде народного творчества на костромской земле скудна и разрознена. Поэтому представленный здесь анализ такой информации может помочь педагогам интегрировать тему костромского кружевоплетения в рабочие программы и календарные планирования по учебным предметам и внеурочным занятиям.

История возникновения и своеобразие костромских кружев привлекали внимание таких исследователей русского кружева, как Н. Т. Климова, В. А. Фалеева и др. Костромское кружевоплетение рассматривается ими как самобытное ремесло, которое в промысел не развилось, но оставило о себе память в виде уникальных декоративных изделий с особыми, известными только здесь узорами.

### ***История кружевоплетения в Костромской губернии***

Предполагается, что кружево в России стало появляться из Европы, начиная с XVII в. В конце XVIII столетия в богатом торговом городе Галиче уже сложился вполне определенный тип с особой, только здесь известной манерой исполнения. С падением города как крупного торгового центра обедневшие жители уже не употребляли так много кружева. Столь тонкое и богатое по материалам, изысканное по образу, оно не могло найти продолжения в работах сельских мастериц. Кружевоплетение в Солигаличе также никогда не было промыслом: плели для себя. Дошедшие до нас кружевные изделия относятся ко второй половине XIX в. Целый ряд предметов, кружевных или с кружевной отделкой, происходящих из Костромской губернии, относится к разным периодам XIX в. Вероятно, искусство плетения и впоследствии продолжало здесь свою жизнь. Но, очевидно, плелось кружево теперь только для домашних надобностей [3, с. 142].

### ***Техника и материалы кружевоплетения***

В Галиче кружево плели многопарным, самым трудоемким способом, но именно такая техника плетения с наибольшей четкостью передавала очертания любимых в данной местности изобразительных мотивов. Материалами служили лен, спряденный чрезвычайно тонко, беленый слабо;

металлическая нить, чаще золотная; шелка нескольких цветов, преимущественно кораллово-красный, травянисто-зеленый, ярко-голубой. Галичское кружево отличается не только ценными материалами, но и прекрасной работой. В Солигаличе техника исполнения тоже была многопарной, но выполнялась меньшим количеством пар коклюшек и более толстыми нитями, поэтому кружева выглядели не так изящно, как в Галиче [3, с. 142].

#### ***Исполнители и применение костромских кружев***

Галич был богатым городом, где кружево плелось крепостными мастерицами в дворянских домах. Но и быт богатого галичского купечества не миновала мода на кружево. Дочери и жены купцов занимались им в качестве домашнего рукоделия.

Почти все галичское кружево предназначалось для парадных декоративных полотенец из тонких фабричных тканей, белых, иногда белых узорных. При этом далеко не всегда в их украшении вместе используются прошва и край одинакового рисунка. Применяются и намеренно разрозненные комбинации, когда в одном предмете сочетаются прошва и край с разными узорами. Это делалось с целью внести в каждое полотенце как можно больше неожиданности и многообразия [3, с. 142].

Цветными кружевами галичские кружевницы украшали редко встречавшиеся в те времена в провинциальных городах зеркала – предел мечтаний каждой девушки из зажиточной семьи [1, с. 47].

Солигаличское кружево является простынным, но поскольку встречаются не только длинные, а и короткие куски краев и прошв с подобными узорами, соответствующие принятой ширине полотенец, то его могли использовать и для их украшения [3, с. 147].

#### ***Цвет в кружеве***

Особенно изысканными по гамме были галичские кружева, где цвет в каждой форме орнамента перетекал от теплого мягкого охристого в холодноватый серо-зеленый, объединенный общим золотистым рельефным контуром. Красота этого тончайшего многопарного кружева усиливается множеством ажурных решеток, заполняющих середину мотивов. Создается впечатление, что на равномерно сетчатом фоне цветной узор то вспыхивает золотистым и розовым пламенем, то тонет в фоне благодаря приглушенным холодноватым тонам. Богатство оттенков цветного шелка на наиболее нарядных галичских кружевах дополнялось еще и сиянием серебряных или золотных мотивов из металлических нитей, создающих сложную гамму прозрачного узора [3, с. 147].

#### ***Виды орнаментов костромских кружев***

*Геометрический орнамент* для кружевных узоров применяли в Солигаличе. В Галиче орнамент был условно геометрический. В Солигаличе использовали цветной контур из яркой шерсти, который вносил дополнительные ритмы, усложняющие строго линейный геометрический орнамент, в основе которого лежал традиционный для русского народного искусства ромб [1, с. 37].

*Изобразительный орнамент.* Орнамент галичского цветного кружева развивался в трех направлениях, между которыми зачастую трудно провести четкую границу. Одна, наиболее многочисленная и интересная группа сохранившихся образцов, дает представление о развитии традиционного народного орнамента, связанного с вышивкой и ткачеством. Основой композиционного строя узора, как и в других видах декоративного оформления тканей, является орнаментальный ряд с равномерным чередованием одной, двух или трех фигур и трехчастная симметричная композиция с цветущим кустом или деревом в центре и двумя стоящими перед ними фигурами птиц с пышными хвостами, оленей или крылатых грифонов, двуглавых орлов и других фантастических существ.

Другая группа галичского кружева близка к цветочному западноевропейскому орнаменту. Галичские кружевницы, скорее всего, просто плели такие кружева по европейским образцам и не внесли существенного вклада в развитие этого вида орнамента ни по кругу мотивов, ни по колориту.

В третьей группе орнаменты галичского кружева близки господствующим в тот период стилям – рококо и классицизму. Рождается свой сплав народного и профессионального искусства, отмеченный традиционными чертами местного промысла. В композиционном строе преобладал тот же орнаментальный ряд с равномерным повтором симметричных фигур. Однако некоторые формы орнамента были далеки от традиционного народного. Преобладали картуши, медальоны и розетки, столь характерные для городского прикладного искусства второй половины XVIII – первой четверти XIX в., но в упрощенной местной прорисовке [1, с. 45].

#### ***Характерные изобразительные мотивы***

*Птица-сирин.* В кружеве изображалась с женской головой на птичьей шее. Одновременные нашему кружеву воспроизведения этих фантастических существ встречаются на крестьянских расписных шкафах, сундуках и коробах. В мотивах бытовой росписи, связанных со свадебной тематикой, Сирин являлся знаком благопожелания. В отличие от этой птицы радости существовал и скорбный образ птицы-девы. Одна предвещает радости, другая – печальные события.

*Павы, стоящие по сторонам дерева.* Птица, поющая на рассвете, представлялась в древности посланницей солнца, символом света и добра, и поэтому ее постоянно изображали во всех видах народного искусства. Часто встречающийся в кружеве мотив дерева тоже связан со стародавними языческими верованиями, с поклонением священным деревьям. Ко времени появления кружевоплетения эти мотивы и их комбинации уже прочно сложились в таком древнем искусстве, как вышивка, и в кружеве возникают, несомненно, под ее влиянием.

*Двуглавый орел.* Это пережиток образа двуглавой птицы, широко распространенный в архаических сюжетах народного искусства. Фигуры птицы с двумя головами, повернутыми в разные стороны, и хвостом посередине туловища можно встретить на многих предметах и в различных

материалах. Возможно, что приемом «двуглавости» когда-то передавалось множественное число. В лапах орлов часто помещены ветки растений, а обе головы клюют ягоды или другие плоды. С течением времени двуглавые орлы все больше принимают геральдический смысл.

*Грифоны.* В кружеве они получают весьма вольную переделку и скорее напоминают веселых скачущих крылатых коньков. Хотя и редко, но встречается мотив крылатого льва.

*Растительные мотивы.* В многопарном плетении на первом месте стоит изображение цветочных веток: их располагают в ряд, ими заполняют основные фигуры узора, разбрасывают на фоне, реже – сплетают в гирлянды. Цветочные формы разнообразны – от совершенно условных кружков и розеток до обобщенной передачи конкретных цветов, чаще всего розы. Подобное разнообразие наблюдается и в художественных тканях этого времени, только в кружеве эволюция форм происходит медленнее [2, с. 51].

На основе исследований Н. Т. Климовой и В. А. Фалеевой можно назвать ряд характерных особенностей костромского кружевоплетения:

- костромское кружевоплетение как самобытное ремесло существовало в XVIII–XIX вв.;
- основным центром кружевоплетения являлся город Галич;
- кружевоплетение в Костромской губернии большей частью домашним рукоделием и не стало промыслом;
- кружева в Костромской губернии плели из особого тонкого льна, сочетая его с шелком, шерстью, металлическими нитями;
- основным способом плетения был многопарный;
- многопарное галичское кружево отличалось особой цветовой гаммой, где были характерны теплые сочетания оттенков с небольшим добавлением холодных;
- кружевницы костромского края выполняли кружева высокой художественной ценности, где архаичные образы народного искусства выплетались с помощью сложной и трудоемкой европейской техники плетения.

На наш взгляд, характерные особенности кружевоплетения Костромского края могут стать объектом изучения школьниками на уроках изобразительного искусства, на занятиях декоративно-прикладным творчеством в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ искусств. Тема костромского кружевоплетения может вдохновить учащихся на практические научные или творческие исследования. Наследие костромского кружевоплетения имеет свою значимость и в процессе гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает детям раскрыть человеческие качества, сохранить преемственность народных традиций и ремесел, не утратить связь со своим народом, родным домом, краем, Отечеством.

### **Литература**

1. *Климова, Н. Т.* Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево. – М: Изобразительное искусство, 1991.– 224 с.
2. Костромское краеведение: опыт работы и перспективы развития : материалы науч.-метод. конф. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. – 222 с.
3. *Фалеева, В. А.* Русское плетеное кружево. – Л.: Художник РСФСР, 1983.– 328 с.

## **SPECIFIC FEATURES OF KOSTROMA BOBBIN LACE**

*Guryanova, I. V.*

*Russia, Kostroma, Gymnasium № 15*

*This article deals with the problems of regional study for children in modern conditions. The author draws our attention to the importance of studying the culture of the native land not only by students, but also by teachers of the faculty of fine and applied art disciplines. Kostroma lace-making is a topic that is rarely studied not only at art lessons in school but also in extracurricular activities and classes of additional education. The article includes brief, but structured information on the history of lace-making in the province of Kostroma, the national character and originality of the lace that was created in the cities of Galich and Soligalich. The material presented here can be used in various forms of educational activities: school, extra curricular activities and educational events in the process of fine, applied and research work. The article will be useful for teachers of fine and applied art, additional education teachers, students of the art-graphic faculty.*

**Keywords:** *regional study for children, the lace-making and national traditions of Kostroma region.*

УДК 746 ; 372.8

## **ДЕКОРАТИВНАЯ МАСКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

***М. М. Зуева***

*Россия, Кострома, Костромской областной центр  
научно-технического творчества «Истоки»*

*E-mail: zooyova@yandex.ru*

*Проблема развития творческого воображения является актуальной в современном мире. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной, креативной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. Творчество, как созидание нового, опирается на воображение. Воображение – это специфический вид познавательных процессов, который считается исключительно человеческим и относится к*

*высшим психическим процессам человеческой психики. Неустанная работа воображения – способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального пространства. А искусство маски, как искусство древнее и своеобразное, является одним из средств развития воображения. Многофункциональность декоративной маски, ее символичность, предполагает нестандартные методы организации творческого процесса для развития креативности в различных сферах работы с детьми и другими группами населения всех возрастов.*

**Ключевые слова:** маска, развитие воображения, творчество, креативность.

Маска выступает в культуре в самых различных контекстах с разными функциями и значениями. С древнейших времен она играет ритуальную или даже религиозную функцию в обрядах. До настоящего времени маска выполняет защитную функцию как фактическую (защищает от вирусной инфекции, например, медицинская маска или венецианская маска доктора), так и сверхъестественную (защита от злых духов, оберег). В карнавалах маска использовалась для предотвращения опознания. Так же она имеет символическое значение в театральном, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве [2, с. 333].

В истории культуры и театра маска предстает перед нами в трех аспектах. Первый – это видимое изображение, «личина», лицо (кто?). Второй – это событие или явление, которое стоит за маской, ее «душа», ее характер (какая?). Третий аспект – «оживление» маски человеком, присвоение ей действий (что делает?). Таким образом, актер, который «оживляет» маску, в своей игре синтезирует характер и внешнее изображение маски, передавая свое отношение к ней, создавая целостный образ.

Рассматривая маску как видимую «личину», изображение, можно говорить о процессе создания маски. Изготавливая маску для себя, «актер» может выбрать не только из представленных, уже готовых образов, а создать своего уникального персонажа. Специфика этапов и способов изготовления маски, ее оформления и декорирования может быть активно использовано в качестве средства для развития творческого воображения. Разнообразие материалов и их свойства всегда подскажут интересный образ. Отношения «материал-образ» неизбежно взаимообратимы: как образ требует своего особого материала, так и материал может подсказать образное решение или наложить определенные ограничения, требовать своего образа. Натуральные качества материала, определенные неровности, фактура, цвет стимулируют возникновение определенных внутренних образов, развивая, тем самым, воображение [4, с. 168].

Маска, а точнее ее применение, является одним из способов, с помощью которого мы можем защитить наши личные зоны. «Иногда маску можно сбросить, только надев другую маску». Как писал искусствовед А. В. Толшин: «Маска – простой инструмент трансформации, преобразования человека. Ребенок с удовольствием надевает картонные маски и игра-

ет. Ему комфортно, он чувствует защиту и его психика освобождается. Эта игра одновременно и постижение мира и познание себя» [3, с. 238].

Следовательно, выделяя ипостась актера в маске, можно говорить о том, что, выбирая образ, человек неосознанно выберет тот, который будет отражать его собственное «Я». Либо это будет тот образ, который он хотел бы представить обществу, но из-за страха не может. В таком случае маска выступает средством самовыражения человека. Это способствует развитию творческой активности личности, задействует творческий потенциал и, тем самым, способствует развитию воображения. Ведь самовыражаясь, человек будет стремиться выплеснуть наружу свои проблемы или, наоборот, позитивное настроение в творчество, что связано с зависимостью воображения от эмоций и чувств.

Маска, являясь основой театрального действия, предоставляет возможность примерить на себя любой образ и воплотить его в третьей ипостаси – в персонаже. В театральном образовании импровизация в маске, является сильным средством развития воображения, ассоциативного и композиционного мышления. Однако импровизация актуальна не только для театра, но и для многих других видов творческой деятельности человека. Можно утверждать, что импровизация развивает творческие способности человека. Ведь театр – это игра, а игра, как утверждал Л. С. Выготский, является важнейшим источником развития воображения [1, с. 34].

Такая разноплановость в возможностях развития воображения средствами декоративной маски делает возможным интеграции различных предметов в обучении: изобразительного, декоративно-прикладного и театрального искусства. А говоря о театральном искусстве как о синтезе искусств, то здесь можно использовать и музыкальное образование, литературу, исторические науки и т. д.

На всех этапах работы с маской, особенно при создании образа самой маски и при импровизации, можно использовать различные механизмы творческого воображения: агглютинация, акцентуирование и типизация. Развивая воображение, мы так же развиваем и креативность, которая в настоящее время является одним из важных критериев при подборе кадров на рабочих местах. С другой стороны, маска может выступать не только средством развития творческого воображения, но и применяться в арт-терапевтических целях.

В настоящее время потребность в развитии воображения, креативности, выплеске эмоций, чувств, есть у всех людей не зависимо от возраста и пола. Таким образом, можно сказать, что нет ограничений в возрасте при работе с декоративной маской. Поэтому проводить занятия с созданием маски и ее «оживлением» возможно в различных сферах: в рамках общего и дополнительного образования, на мастер-классах, использовать в различных психологических тренингах, в том числе и в корпоративной культуре (для развития креативности, сплочения коллектива).

### Литература

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : кн. для учителя / [послесл. В. В. Давыдова]. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 90 с.
2. *Иванов, Вяч. Вс.* Маска как элемент культуры // Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 4: Знаковые системы культуры, искусства и науки. – М.: Языки славянских культур, 2007. – С. 333–344.
3. *Толиин, А. В.* Импровизация в обучении актера : учеб. пособие / С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства, фак. драматич. искусства, каф. основ актер. мастерства. – СПб. : С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 2005. – 114 с.
4. *Новлянская, З. Н.* Методика исследования чувства материала как одного из аспектов художественного воображения // Вопросы психологии. – 2006. – № 5. – С. 165–176.

## DECORATIVE MASK AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION

*Zueva, M. M.*

*Russia, Kostroma, Kostroma regional center of technical-scientific art Istoki*

*The problem of development of creative imagination is very important in modern world. Socio-economic changes in society dictate the need for the formation of a creatively active, a creative personality with ability outside the box to solve new life problems. Creativity, as a new creation, based on imagination. Imagination is a specific kind of cognitive processes, which is considered exclusively human and refers to higher mental processes of the human psyche. The tireless work of imagination – a way to go beyond his personal experience, the most important psychological prerequisite for the development of creativity and the way of the development of normative social space. And the art of the mask, the art of ancient and original, is one of the means of imagination. The versatility of the decorative mask, its symbolism, involves unconventional methods of organization of the creative process for the development of creativity in various fields of work with children and other population groups of all ages.*

**Keywords:** *mask, development of imagination, creativity.*

УДК 371.4 ; 7.011

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЕЯ И ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

*Е. Б. Кобзева*

*Россия, Кострома, Гимназия № 15*

*E-mail: penochka1960@mail.ru*

*В статье поднимаются проблемы интеграции музея и школы в рамках изучения предмета «Изобразительное искусство». Искусство является уникальным инструментом образования. Поскольку совершенствует человека, расширяя его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира. Однако*

*сегодня использование в педагогическом процессе интенсивного визуального потока, в который погружен ребенок, нуждается в обогащении навыками визуальной культуры. И здесь огромное место отведено музею, который выступает естественным сподвижником школы, с наибольшей эффективностью формирует художественное восприятие ребенка, в котором сочетаются ценности культурно-исторического наследия и современный художественный опыт. Определить место и роль музея сегодня в образовательном пространстве личности непросто, особенно с позиции внедрения музейного знания в регламентированную систему начального и основного общего образования. В этом контексте многие исследователи определяют музейную педагогику как современное проектирование деятельности школы и музея. Автор представляет опыт работы учителей изобразительного искусства МБОУ города Костромы «Гимназия № 15», которые несколько лет успешно работают над реализацией проекта «Школа-музей». Целью этой работы является создание системы педагогического и культурологического воздействия на детей, подростков, старшеклассников и семью средствами музейной педагогики. В статье представлены новые формы социокультурной музейной технологии, используемые учителями в рамках урочной и внеурочной работы по изобразительному искусству. Автор призывает к взаимодействию музея и школы, в котором учителя, музейные сотрудники, дети и их родители становятся активными участниками процессов возрождения и изучения искусства, берут на себя ответственность за сохранение истории и развитие культуры своего края.*

**Ключевые слова:** музейная педагогика, социокультурная роль музея, создание системы педагогического и культурологического взаимодействия музея и школы.

Искусство является уникальным инструментом образования. Поскольку совершенствует человека, расширяя его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира. Однако сегодня использование в педагогическом процессе интенсивного визуального потока, в который погружен ребенок, нуждается в обогащении навыками визуальной культуры. Неслучайно художественное образование сегодня должно включать в себя не только информацию о художниках и обучение художественным приемам, но и подготовку учеников к жизни через анализ окружающей визуальной среды. Причем этот процесс должен проходить в постоянном «столкновении» с визуальной культурой, с помощью которой люди определяют, в том числе, и свои эстетические предпочтения [1]. И здесь огромное место отведено музею, который выступает естественным сподвижником школы, с наибольшей эффективностью формирует художественное восприятие ребенка, в котором сочетаются ценности культурно-исторического наследия и современный художественный опыт.

Учителя изобразительного искусства гимназии уже несколько лет успешно работают над реализацией проекта «Школа-музей», целью которого является создание системы педагогического и культурологического воздействия на детей, подростков, старшеклассников, семью средствами музейной педагогики. Данный проект является эффективным средством формирования активной гражданской позиции школьников и их художественной культуры, а именно, таких качеств личности как высокая ответственность за судьбу Отечества, нравственность, гуманистическое отношение к человеку, духовность. Взаимодействие музея и школы возможно

в рамках предметных образовательных программ или в рамках внеурочной деятельности путем обновления не только теоретического, но и методического материала. Определить место и роль музея сегодня в образовательном пространстве личности непросто, особенно с позиции внедрения музейного знания в регламентированную систему начального и основного общего образования. Открытость этих вопросов и необходимость их обсуждения послужили причиной проведения IX Всероссийской научно-практической конференции «Новая жизнь искусства в школе», проходившая в мае 2016 г. в Санкт-Петербурге, которую проводила кафедра культурологического образования СПб АППО. В рамках этой конференции была организована секция «Педагогика встреч: внеурочная деятельность в области искусства». Одним из вопросов для обсуждения было определение путей взаимодействия школы с музеями, специфика и условия эффективности программ внеурочной деятельности в системе начального и основного общего образования. На этой секции участники конференции познакомились с опытом взаимодействия художественно-эстетического отделения Гимназии № 15 с музеями города Костромы, с ключевыми направлениями по освоению музейной педагогики в образовательной среде Костромской области.

В каждом учебном заведении существует определенная практика взаимодействия музея и школы, которая находит свое отражение в комплексных программах, являющихся действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры ребенка, его мышления. Самый популярный путь сотрудничества с музеями это посещение выставок, участие в фестивалях, играх и викторинах. Формы работы с детьми весьма разнообразны. Вопрос: насколько мы знаем образовательные ресурсы наших музеев?

Если школа активно сотрудничает с музеями своего города, то большинство образовательных маршрутов учителям знакомы. Они включают в себя разнообразные интерактивные занятия, мастер-классы, музейные программы. Социокультурная роль музея усилилась в последние годы новыми, востребованными формами единения людей. В структуру социокультурной музейной технологии сегодня входят следующие формы: музейные уроки, музейные конкурсы и программы, музейные праздники и социокультурная музейная практика [1, с. 2–4]. Позвольте нам остановиться на некоторых из них.

В рамках сотрудничества образовательных организаций с музеями существует положительный опыт проведения музейных уроков по самым разным темам курса «Изобразительное искусство». Такие уроки помогают детям понять роль искусства в окружающей их жизни, а музеям – найти внимательного слушателя и зрителя, погруженного в мир художественных образов. Сотрудники музея могут прийти в школу на урок и провести музейно-образовательное занятие по заявленной теме с привлечением акту-

альных экспонатов из фондов музея, приглашением научных сотрудников и экскурсоводов. В целях погружения в музейную среду дети вместе с родителями могут после такого занятия посетить интересующую их выставку для знакомства с другими экспонатами обозначенной тематики. Главным направляющим в музее будет экскурсовод, раскрывающий тайны создания художественных образов, рассказывающий о приемах работы мастера с картиной. В этом случае процесс воспитания происходит не назидательно, но формирует, развивает, доставляет человеку радость, эстетическое наслаждение, побуждает его к творчеству.

Целесообразно сотрудничество образовательных учреждений с музеями через внедрение во внеурочной деятельности по изобразительному искусству инновационной музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!», разработанной Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея в Санкт-Петербурге. Для освоения этой музейно-педагогической программы авторами разработан учебно-методический комплекс, включающий учебное пособие и мультимедийный альбом для учителя и тетрадь для творческих работ учащихся на основе фондов Русского музея. Осваивая данную программу, учителям изобразительного искусства каждого региона необходимо создать подобный УМК по искусству своего края, включающий рабочие тетради для детей, в которых можно было бы увидеть качественные репродукции работ местных художников, упражнения, ориентированные на изучение разных видов искусства своей области. Как было бы хорошо, если бы в такой тетради были странички по краеведению, с качественными фотографиями, с текстом, адаптированным для детей, со стихами, сказками и интересными заданиями, посвященными творчеству мастеров родного края. Это можно рассматривать как инновацию по введению регионального компонента в программу краеведческого просвещения по изобразительному искусству.

Музейные программы и музейные встречи как формы социокультурной музейной технологии школа может освоить сама в рамках образовательного учреждения через приглашение самобытных мастеров, художников своего города, народных умельцев. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров-умельцев. Подобные творческие встречи с народными мастерами родного края, которые своими руками создают уникальные по красоте изделия из самых простых, с детства знакомых материалов, активизируют сознание детей, формируют ценностные ориентиры, нравственные предпочтения, социальные идеалы, убеждения, уважение к традициям, культурному и историческому прошлому России.

Музейные праздники могут быть проведены в самых разных форматах: например, в форме открытых музейно-образовательных мероприятий в самом музее с участием не только детей, но и их родителей. Подобные мероприятия превращаются в праздники искусства, на котором может

звучать музыка, выступать юные хореографы и музыканты, а художники показывать свои рисунки. Участникам мероприятия сотрудники музея могут предложить посещение разных творческих тематических площадок, на которых дети вместе с родителями в игровой форме решают загадки, участвуют в костюмированных инсценировках и познавательных играх.

Целью социокультурной музейной практики является закрепление теоретических знаний, полученных учащимися при изучении истории культуры и искусства, рисунка, живописи, композиции, углубление навыков в области изобразительного искусства. Среди основных задач – формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений, умения давать характеристику экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т. д. Для реализации этих задач в образовательном учреждении следует привлечь творческих, эмоциональных учащихся к сопровождению разнообразных тематических выставок, как в музее, так и в образовательном учреждении.

В этом случае дети будут выступать в роли экскурсоводов, погружая зрителей в чудесный мир искусства на основе знаний, полученных по таким базовым предметам как «Искусство» и «Мировая художественная культура» и т. д. Это будет прекрасной практикой освоения художественного слова, направленной на приобретение навыков конструктивного анализа представленных произведений искусства. Родители в этом случае могут примерить на себя роли не только слушателей и зрителей, но и роль экскурсоводов, помогающих детям раскрыть более полно содержание художественных произведений.

Сегодня как никогда становится актуальной необходимостью интеграции социальных действий сотрудников музеев, работников образования, учащихся и их родителей.

Мы за взаимодействие музея и школы, в котором учителя, музейные сотрудники, дети и их родители, становятся активными участниками процессов возрождения и изучения искусства, берут на себя ответственность за сохранение истории и развитие культуры своего края. Все это позволит поменять роль «пассивного, скучающего просвещаемого» на роль активного соиздателя. Именно этот процесс и должен стать основой взаимодействия школы и музея, а его посещение должно стать привычной деятельностью, семейным местом общения с искусством [2, с. 5–6]. Именно творческое сотрудничество школы и музея позволит дать учащимся навыки работы с произведением искусства – от уровня его визуального восприятия до осмысления художественного образа.

### **Литература**

1. Взаимодействие школы и музеев: сб. теорет.-метод. материалов / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена; [отв. ред. О. А. Ботякова, А. Г. Козлова]. – СПб. : Образование, 1994. – 175 с.

2. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. – СПб.: Центр регион. и междунар. образоват. проектов С-Петербур. гос. ун-та пед. мастерства, 1998. – 80 с.

## **INTERACTION OF THE MUSEUM AND SCHOOL IN DEVELOPMENT OF THE SOCIOCULTURAL ENVIRONMENT**

*Kobzeva, E. B.*

*Russia, Kostroma, Gymnasium № 15*

*Problems of integration of the museum and school within the subject Fine arts are raised in the article. Art is the unique instrument of education. Art improves the person, expanding his ideas of own opportunities, forms a picture of our surroundings. However today use in pedagogical process of an intensive visual flow, in which the child is immersed in needs enrichment by skills of visual culture. The museum plays a big role, because it helps the school, and forms art perception of the child. The Museum combines the values of cultural and historical heritage and modern art experience. It is difficult to define the place and the role of museum in educational space of the person, especially how to introduce the museum in a regulated system of primary and basic General education. Many researchers define the museum pedagogics as modern activity of the school and the museum. The author represents experience of art teachers of the Gymnasium № 15 of Kostroma city who several years successfully work on the implementation of the project School-Museum. The purpose of this work is the creation of system pedagogical and cultural impact on children, teenagers, seniors, families by means of museum pedagogics. The new forms of sociocultural museum technology used by art teachers are presented in article. The author calls for interaction of the museum and school in which teachers, museum employees, children and their parents become active participants of processes of revival and studying of art, they take the responsibility for preservation of history and cultural development of their region.*

**Keywords:** *museum pedagogics, sociocultural role of the museum, creation of system of pedagogical and cultural interaction of the museum and school.*

УДК 378 ; 008

## **КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

***Н. Е. Мусинова***

*Россия, Кострома, Военная академия радиационной, химической  
и биологической защиты имени Маршала Советского Союза  
С. К. Тимошенко*

*E-mail: nataliyamysinova@yandex.ru*

*В статье доказывается важность креативного подхода к обучению и воспитанию военнослужащих. Современная концепция высшего военного образования связана с его гуманизацией и предполагает, что образование должно быть проблемным, основанным*

*на партнерстве преподавателя и курсанта, превращающим учебный процесс в творчество. Креативный подход на занятиях по культурологии помогает обогатить духовный мир курсантов, стимулировать их творческие способности, сформировать хороший эстетический вкус, а также позволяет быстрее адаптироваться к профессиональной деятельности в условиях войны и мира. Решение этих задач на занятиях по культурологии связано не только с формированием у курсантов общекультурной компетенции, но и с обеспечением культурной безопасности личности, общества и государства в контексте сохранения и приумножения традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Нормативно-этическим механизмом сохранения традиционных ценностей российского народа является культура, а нормативно-эстетическим элементом культуры является искусство. В связи с этим роль культурологии в деле формирования гуманитарного сознания российского офицера переоценить невозможно.*

**Ключевые слова:** *креативный подход, инновационные образовательные технологии, обучение и воспитание в военном вузе, общекультурная компетенция, эстетический вкус, культурная безопасность.*

В обновленной «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» указана направленность вектора национальной безопасности России в сфере культуры и искусства, а именно: «сохранение и приумножение традиционных российских духовно-нравственных ценностей». К ним относятся: «приоритет духовного над материальным, защита жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины» [10]. То есть в «Стратегии...» определена и законодательно закреплена институциональная матрица российского народа, а сердцевина ее сопряжена с сектором «духовность».

Во все времена именно трудами офицерского корпуса наша армия становилась школой духовно-нравственного развития молодежи, воспитания чести и достоинства, преданности Отечеству. Столь ответственная миссия требует от офицеров не только должного профессионализма, но и высокого нравственного уровня, сформированного чувства патриотизма, умения работать с людьми, воспитывать их, быть примером во всем. Профессионализм офицеров, включающий, кроме военно-специальных умений и навыков, романтизм и героизм во имя спасения народа и Отечества, все теснее переплетается с духовной культурой общества в свете растущих угроз национальной безопасности страны, информационных войн и международного терроризма. По существу, перед преподавателями военного вуза стоит стратегически важная для страны задача – формирование гуманитарного сознания российского офицера в контексте «сохранения и приумножения традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Нормативно-этическим механизмом сохранения традиционных ценностей российского народа является культура (здесь речь идет о *культурной безопасности*). А нормативно-эстетическим элементом культуры является искусство. В связи с этим переоценить роль культуры и искусства

в деле формирования гуманитарного сознания российского офицера невозможно.

Базовыми ценностями, лежащими в основе культурной безопасности нашей страны, выступают *историческая память, культурная идентичность и патриотизм*. Наверное, поэтому в последние годы после десятилетий засилья низкопробно-массовой культуры и асоциально-элитарной культуры столь возрос интерес россиян к произведениям «старой, доброй» русской классики (в смысле «лучшего, образцового»). Так, например, выставка картин Валентина Серова в филиале Третьяковской галереи на Крымском Валу в январе 2016 г. стала настоящим культурным феноменом: экспозицию посетило более четырехсот тысяч человек. Это так пояснил известный психотерапевт Марк Сандомирский: «Искусство это – наше родное, учитывающее специфику российской культуры и имеющее глубокие исторические корни, и потому оно оказывается для многих людей столь привлекательным» [3]. А выставка картин Ивана Айвазовского, которая состоялась там же летом 2016 г., побила даже «серовские» рекорды – в среднем в день на нее приходило пять с половиной тысяч человек. Директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова в этой связи отмечает, что российские музеи переживают истинный ренессанс: «Люди понимают, что на выставке получают свои «часы счастья»: переживание, восторг, которого так сегодня не хватает, ведь искусство – лучшее лекарство для поддержания стабильности человеческого состояния» [2].

Так вот умение отличить настоящее искусство от ложного, шедевр – от суррогата, прекрасное – от уродливого, то есть обладание хорошим эстетическим вкусом формируется на занятиях по культурологии.

Хороший вкус не является субъективным, он предполагает способность дистанцироваться от себя самого и групповых пристрастий. Вкус по самой сокровенной своей сущности не есть нечто приватное; это общественный феномен первого ранга. Можно отдавать чему-то предпочтение, несмотря на неприятие этого собственным вкусом [1].

Как этого добиться от обучающихся? Существует, конечно, немало традиционных и инновационных (современных) форм и методов обучения и воспитания личности в этом направлении, но, как показывает многолетняя практика проведения занятий гуманитарного цикла в военном вузе, наиболее оптимальным и мотивирующим является *креативный подход* к обучению будущих офицеров, который предполагает, кроме прочего, вовлеченность обучающихся в художественную деятельность, личное заинтересованное (посильное) участие в культурной жизни общества. Такой подход превращает сложный, многогранный, «чужой и далекий» мир культуры и искусства в нечто понятное, близкое, «родное и знакомое», тем самым сращивая личный экзистенциал со всеобщим (общекультурным).

С целью активизации креативных способностей курсантов Военной академии РХБ защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко

автором статьи в соавторстве с кандидатом философских наук, доцентом Т. В. Мойсюк в течение ряда лет была разработана и внедрена *методика «комплексного креативного развития личности военнослужащего»* в ходе проведения военно-научного кружка, межвузовских творческих семинаров и учебных занятий на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин [6].

В результате были выделены и обоснованы критерии для оценки креативных способностей курсантов, такие как: способность отказываться от стереотипных способов мышления при решении поставленных задач (интеллектуальная гибкость); способность к обнаружению и постановке проблем (нахождение главного); способность к генерированию большого количества идей (вариативность мышления); способность находить необычные ответы, нестандартные решения (оригинальность); способность усовершенствовать объект изучения, добавляя детали, изменяя образ объекта с целью более глубокого понимания проблемы (комплексность); способность систематизировать и обобщать результаты (системность) [5].

«Креативные способности необходимо развивать у всех военнослужащих для того, чтобы они умели эффективно действовать в сложных, нетипичных обстоятельствах», «особенно необходимо уметь проявлять креативность военачальникам, от которых зависит исход сражений и даже войн» (так размышляют адъютанты в ходе проведения с ними дискуссии на тему «Роль и место креативности в учебно-воспитательном процессе военного вуза»). Исторических примеров креативных решений великих полководцев, действительно, можно привести немало, например, недюжинная смекалка Александра Невского в 1242 г. («Ледовое побоище»), которая привела к сокрушительному поражению Ливонского ордена, переход Александра Васильевича Суворова через Альпы (через заснеженный труднодоступный перевал Рингенкопф) в 1789 г., благодаря чему русская армия вышла из окружения французов, действия Михаила Илларионовича Кутузова, который в 1812 г., вопреки ожиданиям, после поражения на Бородинском поле, принимает решение оставить Москву, чтобы сохранить армию и в перспективе победить Наполеона и др. Но, как говорится, «плох тот солдат, который не мечтает стать генералом», поэтому развивать креативность необходимо, что называется, «с учебной скамьи».

Поскольку методика, основанная на креативном подходе, возымела положительные результаты, то командованием академии было принято решение о проведении педагогического эксперимента «*Совершенствование гуманитарной подготовки курсантов в условиях формирования нового облика ВС РФ*» по данной методике в одном из взводов с целью определения и обоснования форм и методов обучения, способствующих целостному развитию и социокультурному воспитанию личности будущего офицера; повышению мотивации к получению новых знаний и актуализации креативных способностей курсантов в области гуманитарных наук [7].

В ходе проведения педагогического эксперимента было выявлено, что традиционные (предметно-ориентированные) подходы к обучению не в полной мере отвечают современным требованиям подготовки военных специалистов, формирования их профессиональных компетенций, так как обучаемый в них чаще всего рассматривается не как активный, а как пассивный субъект. С учетом современных требований к военному специалисту (а современная концепция высшего военного образования связана с его гуманизацией, которая предполагает, что образование должно быть *проблемным*, основанным на *партнерстве* преподавателя и курсанта, превращающим учебный процесс в *творчество*) авторами педэксперимента была доказана необходимость применения инновационных (личностно-ориентированных) образовательных технологий на занятиях по дисциплинам гуманитарного цикла, в том числе, культурологии.

*Инновационные образовательные технологии* связаны с применением активных и интерактивных форм и методов обучения. Цель инновационных образовательных технологий состоит в создании комфортных условий обучения, при которых курсант чувствует свою интеллектуальную состоятельность и успешность, что делает эффективным сам процесс обучения.

К *инновационным формам* проведения занятий по культурологии относятся такие как: «проблемная лекция», «проблемный семинар», «творческая мастерская», «художественный монтаж», «коммуникативный практикум», «дискуссионный клуб» и др.

*Инновационные методы* включают в себя: различные способы решения проблемных ситуаций (вопросов, задач), выполнение творческих работ, художественное инсценирование, создание обобщенных образов, составление логических схем и сравнительных таблиц, обоснование хронологических и ассоциативных смысловых «цепочек» и др.

Инновационные формы и методы, основанные на креативном подходе, помогают устанавливать эмоциональные контакты между курсантами, возможность нестандартно мыслить и уметь отстаивать свои интересы, формируют навыки работы в команде, обеспечивая высокую мотивацию в саморазвитии и самообучении, активную жизненную позицию. Как показывает практика проведения занятий по культурологии, использование таких форм и методов в обучении позволяет снизить уровень нервной нагрузки обучающихся, дает возможность переключать внимание курсантов на ключевые вопросы и темы занятий, развивает вариативность мышления, что определяет возможности личности творчески мыслить, помогает лучше ориентироваться в реальной жизни при выполнении поставленных служебных и боевых задач.

*Приведем конкретные примеры.*

С целью привлечения курсантской аудитории к совместному решению актуальных проблем изучения культуры и искусства, преподаватель

по ряду тем проводит проблемные лекции. Например, по теме № 4: «Эстетика, ее основные категории и место в воинском воспитании» (данная и другие лекции по дисциплине «Культурология» представлены в виде иллюстрированных электронных презентаций).

Во вступительном слове к этой лекции преподаватель должен овладеть вниманием аудитории, пробудить познавательный интерес. Это можно сделать при помощи обсуждения с курсантами нескольких небесспорных высказываний известных мыслителей, представив их в виде эпиграфов: «Прекрасное – трудно» (Платон), «Когда все узнают, что прекрасное – это прекрасное, тогда и возникает безобразное» (Лао-Цзы), «Все художественное эстетично, но не все эстетичное художественно» (Алексей Федорович Лосев) и т. п. Далее на слайде демонстрируется репродукция картины Войтека Сьюдмака «Вечная любовь» (на ней в виде аллегии изображен поцелуй противоположных стихий), которая тоже вызывает неоднозначные суждения со стороны курсантов. Выслушав несколько комментариев «с мест», преподаватель акцентирует внимание аудитории на наиболее точно-отражающих антиномичный смысл категорий эстетики, тем самым, актуализируя проблематику лекционной темы.

После этого осуществляется постановка проблемы: преподаватель «листает» слайды с изображением всем известных шедевров мировой живописи под музыкальное сопровождение западной и русской классической музыки, задавая вопрос: «Что объединяет все эти произведения искусства?». Курсанты, как правило, отвечают: «Они всем известны», «они общепризнанные шедевры», «они – лучшие» и т. п. На вопрос преподавателя: «Почему именно *эти* произведения искусства?» курсанты отвечают: «Потому что все они – прекрасны!». На следующем слайде «высвечивается» определение «эстетики», в нем выделяется ключевое слово «прекрасное». Далее преподаватель определяет проблему для размышления: «Всегда ли художественное произведение прекрасно?»

После этого преподаватель расчленяет проблему на составляющие, задавая более частные проблемные вопросы в контексте главного. Курсанты записывают попарно основные категории эстетики: «прекрасное и безобразное», «возвышенное и низменное», «трагическое и комическое» и краткую характеристику каждой категории. На слайдах демонстрируется «Портрет Моны Лизы» Леонардо да Винчи» (в сопровождении вопроса: «Является ли этот портрет воплощением прекрасного?»), а также картина «Апофеоз войны» Василия Верещагина (с вопросом: «Является ли это произведение воплощением безобразного?») и т. п. В идеале курсанты должны прийти к выводу о том, что, несмотря на всю диалектику вопросов, «все названные произведения прекрасны, и даже через показ безобразного, низменного или комического истинные художники возвышают человеческий дух, ведя его к духовному преображению».

При этом преподаватель акцентирует внимание на фразе «истинные художники», «подталкивая» размышления аудитории в область понимания «художественного» творчества, задавая вопрос: «Что такое «художественность?»». Курсанты, поразмыслив вслух, должны выйти на уровень понимания, что «художественность – это, во-первых, специфическая особенность искусства как формы отражения и познания действительности (в отличие от науки); во-вторых, степень эстетического совершенства художественного произведения (в этом смысле оно может быть более или менее художественным)». То есть «художественность – это эстетическая категория качества произведения, определяющая его принадлежность или непринадлежность к области искусства».

Далее преподаватель просит курсантов привести примеры «высокохудожественных произведений». Здесь, как правило, называются наиболее известные произведения разных эпох, такие как: «Аполлон Бельведерский» Леохара, «Венера Милосская» Александра Антиохийского, «Рождение Венеры» Боттичелли, «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Мыслитель» Родена; «Троица» Андрея Рублева, «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова, «Портрет М. И. Лопухиной» Владимира Боровиковского, «Последний день Помпеи» Карла Брюллова, «Неизвестная» Ивана Крамского, «Девочка с персиками» Валентина Серова, «Богатыри» Виктора Васнецова и т. п.

После этого преподаватель усложняет задачу, задавая вопрос: «Можно ли назвать каждое из этих произведений эстетическим идеалом?». Как правило, курсанты отвечают, что «для каждого человека эстетический идеал свой, но многие из названных произведений будут для большого количества людей эстетическим идеалом, так как они – общепризнанные шедевры, образцы совершенства». Как только курсанты произнесли эту или подобную мысль, преподаватель говорит им, что они только что самостоятельно сформулировали определение эстетического идеала, которое необходимо записать и запомнить; «Эстетический идеал – это некий образец совершенства, норма, воплощение желаемого, должного, цель, мечта». Так преподаватель на основании наблюдения, сравнительного анализа позиций курсантов и выбора наиболее точного суждения излагает общепринятую позицию в отношении термина «эстетический идеал».

Затем преподаватель предлагает курсантам выполнить к семинару творческую работу (в форме эссе) на тему «Мой эстетический идеал в искусстве» и красиво (эстетично) оформить ее. Как показывает практика, в последние годы курсанты в качестве эстетического идеала все чаще называют произведения современных авторов, например, «Благословение Сергия» Павла Рыженко, «Князь Дмитрий Донской» Ильи Глазунова, «Благословение матери» Александра Шилова, «Подвиг рядового Евгения Родионова» Максима Фаюстова, «Зеркало» Владимира Киреева и др. Заметим, что во всех случаях в качестве примеров приводятся произведения, условно

говоря, академической школы, но никак не авангардизма и т. п. Более того, в своих размышлениях о проблемах современного искусства (когда преподаватель предлагает такую тему) курсанты, с позиции защитника Отечества, отмечают агрессивные и социально-опасные проявления современного искусства, ратуя за более жесткую культурную политику в стране. Именно из диалога с курсантской аудиторией у автора в ряду прочих научных интересов появились такие темы: «Современное искусство на грани экстремизма» [4] (данная работа написана в соавторстве с курсантом Алексеем Лапиным), «Искусство эстетического террора как угроза традиционным социокультурным ценностям» [8], «Приоритет духовного над материальным: к вопросу об обеспечении национальной безопасности России в сфере культуры и искусства» [9] и др.

Далее (*в продолжение разговора об эстетике*) преподаватель спрашивает курсантов: «Если речь идет об эстетическом идеале как образце совершенства, то с какими человеческими ценностями ассоциируется у вас эстетика?». На это курсанты, как правило, отвечают: «С красотой», «с гармонией», «с духовностью», «с нравственностью» и т. п. Затем следует уточняющий вопрос: «Можем ли мы сказать, что перечисленные характеристики лежат в основании эстетики?». Курсанты соглашаются, и здесь преподаватель (показывая слайд) вводит понятие «базовой эстетико-культурной парадигмы» (поясняя слово «парадигма»), акцентируя внимание на смысловой взаимосвязи «свобода и ответственность» автора за свои творения, уточняя, что свобода не должна превышать ответственность, иначе искусство превращается из «способа созидания мира и человека» в разрушение (показывается слайд со структурно-логической схемой «Творить надо с умом»).

В связи с этим диалектическим размышлением, преподаватель задает аудитории вопрос: «Может ли эстетика носить деструктивный характер?» На этот вопрос курсанты отвечают утвердительно. «Вдогонку» преподаватель просит привести примеры. Здесь курсанты с тревогой размышляют о современном искусстве, особенно об отдельных его направлениях и представителях. Что-то наиболее показательное комментирует преподаватель, например, инсталляции Олега Кулика, мумифицированные скульптуры Фон Хагенса и Маурицио Каттелана, перформансы Петра Павленского и др.). В контексте данных размышлений преподаватель демонстрирует художественную аллегория курсанта 1 курса М. Гуляева «Современная эстетика: ужас, издевательство, уродство и смерть» в виде четырех страшных голов: оскалившегося хищника, ехидной маски, плачущей кровавыми слезами девушки-оборотня и черепа», пояснив кратко идею автора, что такими стали эстетические идеалы сегодня, когда художник, разрушив глубинную «духовную скрепу» эстетики и истинного искусства «свобода – ответственность», пренебрег ответственностью, превратив свободу во вседозволенность, поместив ее в «ницшеанское» пространство «по ту сторону доб-

ра и зла», когда нет духовно-нравственных ориентиров, когда «все дозволено». В этом же ключе – художественная работа сержанта А. Хакимова (1 курс), на которой изображена сгорающая птица Феникс, но, в отличие от работы Гуляева, здесь есть надежда на возрождение истинных художественных ценностей в искусстве, так как птица Феникс может возродиться из пепла.

После такого размышления преподаватель задает вопрос: «Опасна ли эстетика вседозволенности?». Курсанты отвечают утвердительно. Преподаватель просит уточнить: «А что нужно человеку, чтобы не впасть в эстетический беспредел?». В ходе кратких размышлений курсанты под руководством преподавателя приходят к ответу: «Эстетический вкус!». После этого на слайде высвечивается определение понятия «эстетический вкус». «Эстетический вкус – способность человека к различению прекрасного и безобразного, красоты и уродства; он способствует ориентации человека в царстве эстетических ценностей. Так формируется эстетическая культура». Здесь преподаватель приводит пример того, как отсутствие высокой эстетической культуры может пагубно сказаться на человеческом обществе, демонстрируя слайд с изображением перформанса 1974 г. «Ритм О» сербской художницы Марины Абрамович, где она стала экспонатом, разрешив посетителям выставки делать с ней все, что угодно: ее били, резали, кололи и всячески унижали в течение нескольких часов. Перформанс прекратили только тогда, когда один из зрителей направил на девушку пистолет. Позже в комментариях художница говорила, что «хотела этим перформансом показать, как скоро человек может опуститься до дикого состояния, если ему дать такую возможность». Этим послесловием преподаватель подводит к завершению лекции, концентрируя внимание аудитории на главном, резюмировать сказанное.

Закончить лекцию по эстетике можно крылатой фразой или лаконичным высказыванием, например, Альберта Швейцера «Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность».

Как показывает практика, подобные занятия, методика которых основана на креативном подходе, не только вызывают повышенный интерес к конкретной теме, но и нацеливают курсантов на сотворчество в дальнейшем. Поняв и приняв такую модель взаимодействия с преподавателем, они становятся открытыми для диалога и творчества в ходе проведения последующих лекций и групповых занятий по культурологии.

Таким образом, креативный подход к обучению и воспитанию военнослужащих на занятиях по культурологии помогает обогатить духовный мир курсантов, стимулировать их творческие способности, сформировать хороший эстетический вкус, а также позволяет быстрее адаптироваться к профессиональной деятельности в условиях войны и мира.

## Литература

1. Гадамер, Х. Г. Истина и метод. – М., 1988. – С. 77–85.
2. Интервью. Зельфира Трегулова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ria.ru/analytics/20161026/1480033935.html> (дата обращения 20.02.2017).
3. Интервью. Марк Сандомирский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://style.rbc.ru/view/art/571638319a79472acdb347b6> (дата обращения 20.02.2017).
4. Мусинова, Н. Е. Лапин, А. А. Современное искусство на грани экстремизма // Актуальные проблемы современного российского общества: традиции и новации. Глобализация социокультурных процессов: сб. науч. ст. Выпуск 3 / под ред. Н. Е. Мусиновой, Т. В. Мойсюк. – Кострома: ВА РХБЗ, 2014. – С. 105-108.
5. Мойсюк, Т. В., Мусинова, Н. Е. Организация и проведение научно-практической работы курсантов на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин в военном вузе: учеб.-метод. пособие. – Кострома: ВА РХБЗ, 2008. – 95 с.
6. Мусинова Н. Е., Мойсюк, Т. В. Методика «комплексного креативного развития»: организация и проведение научно-практической работы курсантов на кафедре ГиСЭД // Гуманитарные и социально-экономические дисциплины в военных вузах: пути совершенствования научного и учебно-методического обеспечения: материалы межвуз. науч.-практ. конф. – М.: РИО ВУ, 2006. – С. 163–169.
7. Мусинова, Н. Е., Мойсюк, Т. В., Педагогический эксперимент в военном вузе в контексте гуманизации и гуманитаризации образования // Военно-образовательные учреждения: история, современность, вклад в науку и культуру: материалы Международ. науч. конф., посвященной 200-летию Омского кадетского корпуса (16 мая 2013 г.) : в 2 т. / отв. ред. : Д. А. Алисов, О. В. Гефнер, В. Л. Кожевин, Н. А. Томилов. – Омск : Полиграфист, 2013. – Т. I. – С. 51–55.
8. Мусинова, Н. Е. Искусство эстетического террора как угроза традиционным социокультурным ценностям // Просветительство как фактор формирования межэтнической и межконфессиональной толерантности: материалы межрегион. науч.-практ. конф., посвященной 65-летию общества «Знание» России. – Майкоп: Полиграф-ЮГ, 2015. – С. 102–108.
9. Мусинова, Н. Е. «Приоритет духовного над материальным» (к вопросу об обеспечении национальной безопасности России в сфере культуры и искусства) // Актуальные проблемы современного российского общества: традиции и новации. Моделирование образа человека новой общественной формации: сб. науч. ст. Выпуск 5 / под ред. Н. Е. Мусиновой, Т. В. Мойсюк. – Кострома: ВА РХБЗ, 2016. – С. 5–15.
10. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации [Электронный ресурс] : утв. Указом Президента РФ 31 декабря 2015 г. № 683. – Режим доступа : <http://www.kremlin.ru/acts/bank/40391> (дата обращения 20.02.2017).

## CREATIVE APPROACH TO EDUCATION OF MILITARY SERVANTS AT CULTUROLOGY CLASSES

*Musinova, N. E.*

*Russia, Kostroma, Military Academy of NBC Defense named after Marshal  
of the Soviet Union S. K. Timoshenko*

*The article refers to the importance of creative approach to military servants` education. Modern conception of higher military education connects with its humanization. Such education should first be problem-oriented. It`s supposed to be based on partnership between*

*teachers and cadets that helps to turn the learning process into the real creativity. Creative approach at culturology classes helps to enrich cadets` spiritual world, stimulate their creative abilities, refine the aesthetic taste and makes it possible to be more adapted to their professional activity in peace and in war. Meeting these challenges relates on the one hand to the cultural competency formation and on the other hand to cultural security of every person, the society and the State as a whole in the context of preservation and revitalization of Russian traditional ethical and spiritual values. Normative ethical mechanism preserving traditional values of Russian people shall be culture and normative aesthetic element of culture shall be art. In this regard the role of cultural studies providing the formation of Russian officer`s humanitarian conscience cannot be overemphasized.*

**Keywords:** *creative approach, innovative educational technologies, education at military academic institutions, general cultural competence, aesthetic taste, cultural security.*

УДК 7.067 ; 004.4

## **КОНЦЕПТ-АРТ В РАЗРАБОТКЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР**

***Д. А. Роганова, О. Л. Аккуратова***

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: oceanodarja@gmail.com, akkuratowa.olga@yandex.ru*

*В статье поднимается проблема влияния технологий на искусство. Особое внимание авторы уделяют концепт-арту. Анализ истории сравнительно молодого направления искусства выявил влияние технологического прогресса на его внешний вид и методы создания. Рассматривается семантика изучаемого термина и формулируется его определение. Актуальность данного явления в современном мире обуславливается тем, что концепт-арт стал неотъемлемым и фундаментальным этапом в разработке продуктов медиа-индустрии, которые пользуются огромной популярностью у потребителя в наши дни. Авторы выявили, что сфера разработки компьютерных игр является одной из главных областей, в которых концепт-художник является востребованной профессией. Его работа ведется на протяжении всего этапа pre-production. В статье собраны и отражены сущность профессии концепт-художника и обязанности специалистов данного направления в производственном процессе. Были сформулированы цель и задачи концепт-арта, как направления искусства, вся информация была систематизирована в схеме.*

**Ключевые слова:** *современное искусство, концепт-арт, цифровое искусство, компьютерные игры, концепт-художник.*

Цифровое искусство переживает пик своей популярности в наши дни. Благодаря сети Интернет можно ознакомиться с различными его направлениями. Чаще всего, цифровая живопись применяется для создания

иллюстраций современных книжных изданий или законченных произведений. В наше время дизайнеры и художники оперируют различными техниками и материалами в процессе разработки проектов. Технологический прогресс не обошел стороной популярное на сегодняшний день направление искусства – концепт-арт [1]. Его внешний вид трансформировался в течение истории формирования его как отдельного направления. Изначально концепт-художники пользовались традиционными техниками рисования, но, с внедрением компьютеров и дигитайзеров в процесс создания произведений искусства, они начали придавать своим концептам иной вид с помощью новых возможностей, которые появились благодаря технологическому прогрессу [1, 2]. Таким образом, в современном мире сложились определенные требования к произведениям данного направления искусства, их внешнему виду. Актуальность концепт-арта на сегодняшний день обуславливается популяризацией продуктов медиа-индустрии, которые создаются при непосредственном участии концепт-художников [3]. Понимание функционала данной профессии помогает раскрыть назначение изучаемого вида искусства, сформулировать цели и задачи, которые заложены в семантике концепт-арта.

История этого направления искусства уходит в далекое прошлое. Изначально концепт-арт – это создание эскиза. Художники во все времена рисовали наброски, предшествующие написанию самой картины, что являлось подготовительным этапом, позволяющим сформировать наиболее удачное композиционное решение путем создания большого количества вариантов [1]. Суть современного концепт-арта фактически не отличается от его начальной формы. Изменения коснулись его внешнего вида, сфер применения и назначения.

Концепт-арт – это направление в искусстве, визуально передающее идею фильма, игры, анимации, является начальным и фундаментальным этапом разработки любого проекта медиа-индустрии, в процессе которого создается большое количество вариантов проектируемого объекта, из которых впоследствии выбирается лучший, формируется единая стилистика продукта. Основное назначение концепт-арта – разработка в кратчайшие сроки макета объекта, который впоследствии может быть запущен в производство. Концепт-арт решает проблему коммуникации разработчика с заказчиком и потребительской аудиторией, посредством системы визуальных образов, которая отражает основную идею проекта.

Концепт-арт является активно развивающимся, актуальным на сегодняшний день видом цифровой живописи. Это объясняется популяризацией продуктов медиа-индустрии, в создании которых принимают непосредственное участие концепт-художники, чья работа является фундаментом в разработке подобных проектов [4]. Компьютерные игры стали неотъемлемой частью индустрии развлечений и завоевали огромное количество поклонников. Именно они являются таким продуктом, который создается «с

нуля», посредством визуализации идеи в рисунке, его детализации, придания ему объема, последующей анимации и финального переноса в код. Основной и первый этап разработки игры называется pre-production, он включает в себя создание концепт-арта, который позволяет сформировать единую стилистику, систему визуальных образов, создать множество вариантов, гарантируя будущую реализацию лучшего из них, с целью минимизации затрат и риска, экономии времени [5]. Любая игра основывается на истории. Существуют предпосылки, из которых начинаются действия. Некоторые из них имеют механический характер, с соответствующими историями, которые помогают определить роли персонажей в игре. Другие будут определяться сюжетом или окружением. Разработка начальных эскизов персонажей и раскадровки определяет тот факт, что более поздний процесс создания подробных концепций будет упрощаться [4].

Концепт-художник востребован на начальном этапе разработки игры. Креативный директор и геймдизайнер обеспечивают его документами, информирующими об идее проекта и, так называемых, «ключевых понятиях», которые помогут создать будущий концепт. Они содержат информацию об игровых персонажах, существах и окружении, некоторые подробности об уровнях и данджах. Задачей концепт-художника, как специалиста, является визуализация основных концептов игры [4].

Ключевыми полномочиями концепт-художника являются:

- обеспечение ключевых концепций для игровых сред;
- разработка раскадровки для кинозаставок;
- создание концепции для игровых средств и устройств;
- разработка концепта для игровых персонажей и основных существ;
- концепция для неигровых персонажей (NPC), существ и других анимированных объектов.

Цель и задачи концепт-арта определяются формулировкой понятия и особенностями профессии концепт-художника (рис.).



Рис. Цель и задачи концепт-арта

Таким образом, можно сказать, что визуальная передача идеи проекта, формирование единой стилистики продукта, сокращение временных затрат за счет предоставления концепт-художником множества вариантов разработки и отсеивание лишних на начальном этапе разработки игры, фильма или анимации – это основная цель концепт-арта. Его задачами являются: создание конкретного воплощения идеи посредством эскизов; формирование единой стилистики и целостной системы образов; создание максимального количества вариантов в короткие сроки; презентация разработки заказчику.

### **Литература**

1. Вся правда о концепт-арте [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <https://virink.com/post/229578> (дата обращения 01.02.2017).
2. Концепт-арт – история, назначение, проблемы связанные с ним, и способы его создания [Электронный ресурс] : сайт / Хабрахабр. – Режим доступа: <https://habrahabr.ru/post/164451/> (дата обращения 05.02.2017).
3. *Фазылзянова, Г.* Концепт-арт в дизайне мультимедиа: учеб. пособие. – М.: МПГУ, 2016. – 287 с.
4. *Stoneham B.* How to create fantasy art for computer games. – London: A&C Black Publishers, 2010. – 128 p.
5. *Robertson S.* How to design: Concept Design Process, Styling, Inspiration and Methodology. – London : Titan Books, 2014. – 176 p.

## **THE CONCEPT-ART IN THE DEVELOPMENT OF COMPUTER GAMES**

*Roganova, D. A., Akkuratova, O. L.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*The article raises the problem of the influence of technologies to the art. A special attention the authors devote concept-art. An analysis of the history of the relatively young art direction has revealed the impact of technological progress on its appearance and methods of creation. It studies the semantics of the term and formulates its definition. The relevance of this phenomenon in the modern world is because the concept-art became an essential and fundamental stage in the development of the media industry products, which are very popular among consumers nowadays. The authors found that the scope of the development of computer games is one of the main areas, in which the profession of the concept-artist is demanded. His work is being done throughout the entire phase of pre-production. The article contains and reflects the essence of the profession concept-artist and duties professionals of this area in the production process. The purpose and objectives of the concept-art as art direction were formulated, all the information has been systematized in the scheme.*

**Keywords:** *contemporary art, concept-art, digital art, computer games, concept-artist.*

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
ПО СЛУХУ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ  
К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

*Л. В. Смирнова*

*Россия, Кострома, Костромской областной центр научно-технического творчества «Истоки», Школа-интернат Костромской области для обучающихся с ОВЗ по слуху*

*E-mail: smiludial44@mail.ru*

*В статье рассматриваются особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья по слуху в творческих объединениях декоративно-прикладной направленности. Различные виды творческой деятельности вносят свой вклад в становление личности обучающихся, формируют их мировоззрение и способствуют речевому развитию детей с нарушением слуха. Немаловажны практические результаты и общественное признание. Это выступления и победы на городских, республиканских конкурсах и фестивалях, в соревнованиях. Работа педагогов в школе-интернате направлена на реализацию потенциальных возможностей детей с нарушениями слуха, воспитание у них убежденности в том, что они нужны обществу и будут востребованы при условии овладения определенными знаниями, нормами поведения. Автор рассматривает возможности социализации детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху путем приобщения к декоративно-прикладному творчеству на уроках технологии и в объединениях «Волшебная иголочка» и «Текстильное конструирование». Опыт работы автора в профессиональном и дополнительном образовании подсказывает, что девочки, занимающиеся рукоделием с младших классов, и в дальнейшей жизни будут ценить красоту, и создавать ее своими руками.*

**Ключевые слова:** социализация детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху, декоративно-прикладное творчество.

Различные виды творчества вносят свой вклад в становление личности обучающихся, формируют их мировоззрение и способствуют речевому развитию детей с нарушением слуха. А это особенно важно для обучающихся нашей школы в связи с тем, что дети с ограниченными возможностями здоровья по слуху гораздо позднее своих слышащих сверстников овладевают многими житейскими понятиями.

Исходя из условий и возможностей школы-интерната для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху, педагогическому коллективу удалось увлечь детей спортом, декоративно-прикладным творчеством, танцами и другими видами творческой деятельности.

На уроках технологии и во время занятий в объединениях дополнительного образования обучающиеся знакомятся с народными промыслами и декоративно-прикладным искусством России и Костромской области. Народная культура в основе своей – культура добра и приобщение к народному творчеству позволяет воспитать в детях уважение к традициям, к труду, сформировать способность к сотрудничеству с учителем и сверстниками, умение работать в группе.

Огромным плюсом является то, что воспитаннику с ОВЗ подвластны разные виды деятельности ДПИ, сложность одного задания можно варьировать. Воспитанники могут добиваться результатов и перешагивать на более сложную ступень, получая огромное удовольствие от итогов своего творчества. Обучающиеся с особенностями в развитии, не менее талантливы и одарены, чем здоровые дети [1, с. 837].

В объединениях декоративно-прикладной направленности дети с нарушением слуха учатся общению в процессе изготовления изделий и во время презентации готовых работ. В этих ситуациях возникает необходимость пользоваться языком и запоминать много новых слов, специфических терминов. В процессе практической деятельности учащиеся изготавливают различные предметы окружающего мира, их модели и изображения. Это не только формирует простейшие ручные умения и навыки, но и общее и речевое развитие слабослышащих детей, усвоение ими разнообразных знаний и воспитывает личность слабослышащего ребенка [2, с. 78].

Реализация общеобразовательных программ творческих объединений «Волшебная иголочка» и «Текстильное конструирование» позволяет обучающимся освоить приемы работы с разнообразными текстильными материалами, пряжей и нитками, познакомиться с различными техниками выполнения изделий.

Немаловажными в творческой деятельности обучающихся являются практические результаты и общественное признание. Это выступления и победы на городских, республиканских конкурсах и фестивалях, в соревнованиях. Так, например, II Национальный чемпионат профмастерства «Абилимпикс Россия 2016» для людей с инвалидностью прошел в Москве 18–19 ноября с участием более 500 человек из 63 российских регионов. Команда Костромской области показала высокий уровень профессионального мастерства на чемпионате. Школу-интернат и Центр «Истоки» на чемпионате представляли: Л. В. Смирнова, учитель технологии, педагог дополнительного образования (в качестве эксперта) и участник Анна Смирнова (10 класс). Анна стала призером в компетенции «Вязание крючком и на спицах» (2 место). Участие в Национальном чемпионате «Абилимпикс Россия 2016» – событие значимое не только для Анны, но и для всей школы-интерната. Анна получила огромный опыт общения и стимул для профессионального роста (в вязании крючком и не только), оценила свои силы и сумела сориентироваться в сложной ситуации. Состязание

было серьезное, призовое место – заслуженная награда за трудолюбие и большой шаг вперед в дальнейшем становлении. Для одноклассников и других обучающихся школы успешное участие Анна в таком масштабном мероприятии – хороший пример, а для кого-то и изменение отношения к самой Ане, к урокам технологии и рукоделию, к своему будущему. У многих наших выпускников – активная жизненная позиция, они поступают в различные учебные заведения, создают семьи и успешны в профессиональной деятельности.

### **Литература**

1. *Нестерова, Е. Ф., Манаскерт, Т. Ю., Макарова, А. С.* Значение уроков технологии в обучении и социализации слабослышащих детей // Школа на Песочной: этапы развития и сотрудничества: сб. материалов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. 2014. – С. 77–81.

2. *Толстоносова, Р. В.* Декоративно-прикладное искусство как средство гармонического развития личности [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2016. – № 4. – С. 837–839. – Режим доступа: <http://moluch.ru/archive/108/25888/> (дата обращения 19.01.2017).

## **SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH HEARING DISORDERS THROUGH THE INVOLVEMENT INTO DECORATIVE-APPLIED ART**

*Smirnova, L. V.*

*Russia, Kostroma, Kostroma regional center of technical-scientific art Istoki Orphan boarding school for children with hearing disorders of Kostroma region*

*The article deals with the peculiarities of work with children with hearing difficulties in creative associations of decorative-applied targeting. Different types of creative work make a contribution to the personal development of learners, form their world view and help the speech development of children with hearing defects. Practical results and public acceptance also play an important role. Such activities as performances and winnings of city and republican contests and festivals influence positively the emotional state of such children. The work of pedagogues of orphan boarding school is aimed at the realization of potential abilities of children with hearing disorders, upbringing of their assurance in the fact that the society needs them and they would be in demand, if they get some knowledge and standards of behavior. The author considers the possibilities of socialization of children with hearing difficulties through the way of the involvement into decorative-applied art in classes of technology in the associations called Magic needle and Textile design. The work experience of the author in professional and further education shows that girls studying handicrafts from the primary school will value beauty in the future life and create it with their own hands.*

**Keywords:** *socialization of children with hearing disorders, decorative-applied art.*

## АНАЛИЗ ДИЗАЙНА ИНФОРМАЦИОННЫХ САЙТОВ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ-ЗАПОВЕДНИКОВ РОССИИ

*М. А. Смирнова*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: ms2212@mail.ru*

*В статье проведен анализ дизайна сайта Костромского архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника «Костромская слобода», а также сайтов музеев-заповедников России с целью улучшения и дальнейшей разработки официального сайта музея-заповедника «Костромская слобода». В качестве сайтов аналогов рассмотрены Интернет-ресурсы архитектурно-этнографического музея Вологодской области «Семёново», Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» и архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай» Республики Удмуртия. Исследованы основные цветовые схемы оформления сайтов, использование медиа-файлов в дизайне, дизайн интернет-страниц проверен на адаптивность, что является одним из основных требований к разработке сайтов в настоящее время. Выявлены основные достоинства и недостатки дизайна рассмотренных Интернет-ресурсов.*

**Ключевые слова:** *сайт, музей-заповедник, веб-дизайн, Интернет-ресурс, Костромская слобода, дизайн.*

В эпоху цифровых технологий большинство людей обучаются, развиваются и даже путешествуют с помощью Интернета. Сегодня руководство подавляющего большинства музеев, парков и туристических объектов создает собственные сайты, стараясь, во-первых, привлечь внимание посетителей, во-вторых, выполнять образовательную функцию.

Чтобы увеличить количество посетителей сайта, необходимо помнить не только об актуальности контента, но и о привлекательном дизайне сайта. У Костромского архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника «Костромская слобода» существует интернет-ресурс, с помощью которого посетители могут узнать об истории Костромского края, традициях и культуре, а также получить информацию о месте размещения музея и правилах его посещения [1]. Основные цвета сайта белый и коричневый. Белый используется в качестве фонового, а коричневый – акцентный. Он применяется для оформления кнопок и заголовков. Коричневый цвет здесь задействован неслучайно, именно он ассоциируется с природой, деревом, народной архитектурой. В качестве фоновой подложки под основным контентом используется изображение имитирующее текстуру льняной ткани.

Шапка сайта представлена в виде изображения, на котором расположен логотип «Костромской слободы». Фон изображения имитирует деревянную стену дома. Поверх него расположен элемент одного из домов музея-заповедника – окно дома Андриана Григорьевича Серова. Часть сайта, где расположен основной контент, сверху и снизу обрамлена декоративным элементом в виде изображения с элементами домовой резьбы. Тем самым тема деревянных сооружений красной нитью проходит через весь дизайн сайта. Подробнее ознакомиться с главной страницей сайта можно на рис. 1.



Рис. 1. Главная страница сайта «Костромская слобода»

Недостатком сайта, на наш взгляд, является малое количество фотографий музейных экспонатов. Каждое строение имеет по одному изображению маленького формата, что не дает пользователю детально просмотреть все здание и в полной мере насладиться красотой музея. Кроме того, сайт не предназначен для использования на мобильных устройствах, поскольку его дизайн не является адаптивным. На данный момент это представляет достаточно серьезную проблему, поскольку большинство пользователей используют для просмотра Интернет-ресурсов телефон, и сайты, не использующие адаптивный дизайн, менее привлекательны для данной, достаточно большой, группы пользователей.

Таким образом, можно сделать вывод, что сайт «Костромской слободы» полностью соответствует стилю музея-заповедника, но его дизайн устарел. К тому же, сайт не приспособлен для использования на мобильных устройствах.

Для дальнейшего развития дизайна сайта «Костромской слободы», необходимо обратиться к схожим по тематике интернет-ресурсам и выявить их сильные стороны, которые можно использовать, и недостатки, которых следует избегать при создании собственного дизайна.

Одним из наиболее интересно оформленных сайтов является Интернет-ресурс архитектурно-этнографического музея Вологодской области «Семёнкovo». Его главная страница представлена на рис. 2. В основе дизайна лежит узор традиционной вышивки «набор». Все выполнено в бело-красной цветовой гамме. Красный цвет используется для оформления буквиц, кнопок, акцентных элементов и пунктов меню. Сам узор обрамляет информационную часть сайта.

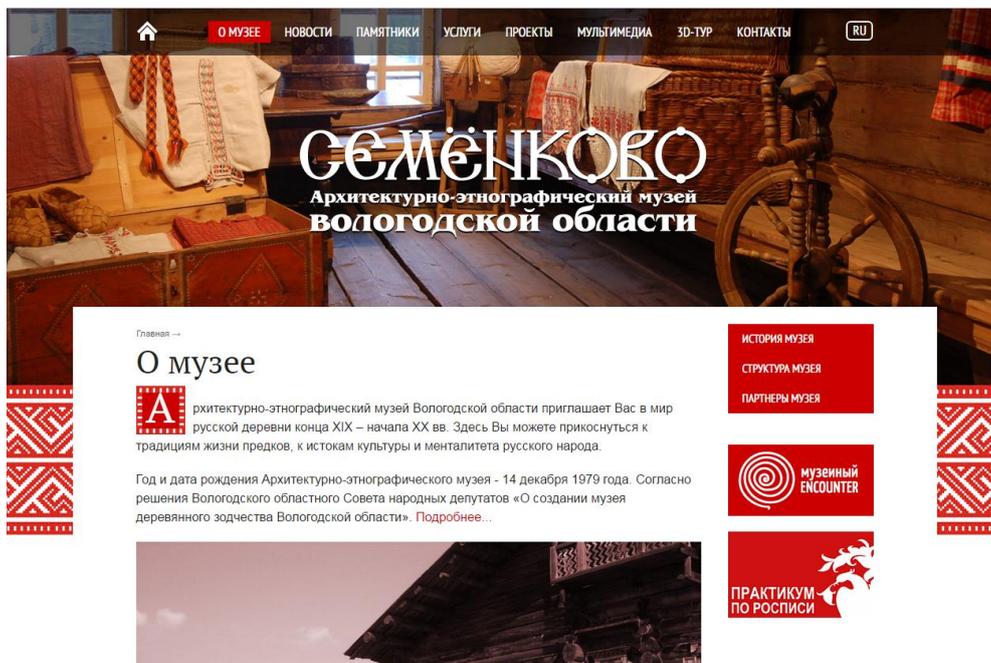


Рис. 2. Страница «О музее» сайта «Семёнкovo»

На всех страницах сайта используются полноэкранные фотографии в качестве подложек. Такой подход привлекает внимание пользователей. Поверх фотографий расположена шрифтовая композиция, представляющая собой название музея. На данном сайте она заменяет логотип, поэтому дублируется на всех страницах. Из-за того, что вся композиция вписана в прямоугольник, а шрифт белого цвета, текст хорошо читается даже на достаточно активном фоне.

На страницах интернет-ресурса используются модульные шаблоны. Модули помогают организовать содержание понятным для пользователя образом [2]. С карточным шаблоном удобно работать, он приятен на вид.

Первая страница сайта встречает пользователей завораживающим видеороликом во весь экран. На других страницах сайта также используются полноэкранные фотографии в качестве подложек. Фоновое изображение или видео в веб-дизайне оказывает большое воздействие на пользователя [2].

Отсутствие длинного выпадающего меню является еще одним преимуществом. На сайте «Семёнкovo» используется упрощенное меню, которое позволяет перейти на необходимую страницу, и уже на ней появляется

дополнительное меню, которое будет располагаться на всех страницах данного раздела.

Вынесение второстепенной информации на дополнительные страницы положительно сказывается на восприятии сайта. Например, страница «Новости» содержит самые интересные и актуальные новости, вряд ли, пользователи часто просматривают всю ленту новостей музея, учитывая, что это не новостной портал. Но при необходимости можно просмотреть и все записи, для чего на сайте имеется отдельная страница – «Архив новостей».

Конечно, на данном Интернет-ресурсе присутствуют и недостатки, например, это долгая загрузка первой страницы из-за объемного видеоролика. Кроме того, сайт не предназначен для использования на планшетах и телефонах, поскольку его верстка не адаптирована под мобильные устройства.

Еще одним из достойных представителей сайтов для музеев деревянного зодчества является интернет-ресурс Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Его преимуществами являются использование больших фоновых изображений и зацикленного слайд-шоу из фотографий на главной странице, дополнительное меню вместо выпадающего, а также использование модульных шаблонов на страницах сайта. Очень эффектно и стильно на страницах интернет-ресурса выглядят круглые элементы дизайна, например, фотографии или иконки.

Среди недостатков можно отметить, что в дизайне сайта не прослеживается связь с историей, культурой и наследием. Хотя сайт выполнен в светлых тонах и внешне не раздражает пользователя, замена контента и логотипа позволят любому другому сайту существовать в подобном дизайне. Стоит учесть, что данный интернет-ресурс тоже не адаптирован для мобильных устройств.

В качестве третьего сайта, для выявления положительных сторон в дизайне, выбран Интернет-ресурс архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай» Республики Удмуртия. Сайт оформлен в бело-красной цветовой гамме. Красный цвет используется для оформления кнопок, акцентных элементов и пунктов меню. Шапка сайта обрамлена узором, имитирующим вышивку. Важные текстовые блоки имеют цветную полосу, что упрощает восприятие информации. Достойно оформлены и такие, казалось бы, простые и не требующие особого вмешательства дизайнера элементы, как таблицы. В отличие от ранее рассмотренных сайтов, Интернет-ресурс музея «Лудорвай» использует адаптивный дизайн, который позволяет пользоваться данным сайтом на любых устройствах.

Неоправданным кажется дублирование выпадающего меню второстепенным статическим меню в левой части страницы. Сложное для восприятия двух-трех уровневое выпадающее меню можно ликвидировать и тем самым облегчить навигацию.

Таким образом, на основе рассмотренных интернет-ресурсов можно выявить удачные моменты, которые стоит учесть при разработке дизайна сайта музея-заповедника «Костромская слобода». Во-первых, дизайн должен иметь отсылки к истории и культуре, применять фирменные цвета и узоры в качестве подложек или паттернов. Во-вторых, использование полноэкранных фотографии, делает сайт более живым и интересным, но необходимо учитывать, что фотографии и видео большого размера могут значительно замедлить загрузку страниц. В-третьих, облегчение структуры за счет модульных шаблонов, отказа от объемного выпадающего меню и вынесения редко востребованной информации на дополнительные страницы помогает пользователю лучше ориентироваться на сайте и воспринимать представленную информацию. В-четвертых, требуется продумывать дизайн страниц до мелочей, например, использовать круглые фотографии или особенности оформления таблиц.

Есть и негативные моменты, которых следует избегать при разработке дизайна. Самой большой проблемой для сайтов музеев-заповедников является отсутствие адаптивности интернет-ресурсов для работы на мобильных устройствах, хотя в настоящее время пользователи все чаще обращаются к страницам сайтов с мобильных телефонов и планшетов.

#### **Литература**

1. Добро пожаловать в Музей под открытым небом! [Электронный ресурс] // Костромская слобода. – Режим доступа: <http://kostrsloboda.ru/> (дата обращения: 15.11.2016).
2. Тренды дизайна 2016–2017 [Электронный ресурс] // Компьютерная Академия ШАГ. – 15 июля 2016 г. – Режим доступа: <http://itstep.dp.ua/blog/trendy-dizajna-2016-2017/> (дата обращения: 21.12.2016).

## **ANALYSIS DESIGN INFORMATION SITE ETHNOGRAPHIC MUSEUM-RESERVE RUSSIA**

*Smirnova, M. A.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*The article provides an analysis of website design Kostroma Architectural-Ethnographic and Landscape Museum-Reserve Kostromskaya Sloboda, as well as sites Russian museums-reserves in order to improve and further develop the official site of the museum-reserve Kostromskaya Sloboda. As an analogy, was considered sites of architectural and ethnographic museum of the Vologda region Semyonkovo, Arkhangelsk State Museum of Wooden Architecture and Folk Art Malie Kareli, architectural and ethnographic museum Ludorvay Republic of Udmurtia. Subject of the analysis were the basic color scheme of sites, the use of media files in the design and responsiveness of web pages design, which is one of the main requirements for the development of sites nowadays. Also basic advantages and disadvantages of the considered designs of Internet resources was detected.*

**Keywords:** *site, museum-reserve, web design, Internet resource, Kostromskaya Sloboda, design.*

УДК 72.04

## АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

**Н. В. Соколова**

*Россия, Кострома, Костромской машиностроительный техникум*

*E-mail: nadin101253@yandex.ru*

*В данной статье рассматриваются приемы использования архитектурных образов в создании художественных ювелирных изделий на основе изучения традиционных особенностей культуры Костромского края, что является важной задачей в подготовке специалистов в сфере народных промыслов. В образовательном процессе важно приобщать студентов к изучению культуры своего края, этому способствуют такие темы для создания ювелирных изделий, которые затрагивают проблемы изучения и сохранения традиционных ремесел. Костромская область – регион с богатым историко-культурным наследием, в число которого входят памятники храмовой, городской архитектуры, деревянного зодчества. По данной теме архитектурных образов в ювелирном изделии студенты, исследуя формы архитектуры и декоративных элементов домовой резьбы, анализируют и создают собирательный образ, знакомятся с архитектурными традициями нашего региона. Изготовление авторского ювелирного изделия с применением архитектурных мотивов придает уникальность такому производству и формирует интерес к познавательной деятельности.*

**Ключевые слова:** *культура края, традиции, художественный промысел, ювелирное ремесло, обучение, формирование личности.*

Ювелирное искусство является одним из древнейших популярных видов декоративно-прикладного искусства, основанного на изготовлении художественных изделий из драгоценных металлов (иногда цветных), часто с применением драгоценных поделочных камней или органических материалов, таких как янтарь, жемчуг, перламутр, коралл и других. Владея мастерством, различными техниками работы с металлом (такими как выпилка, гравировка, скань, фактурирование и др.), ювелир создает настоящие произведения искусства. Обучая художника-ювелира, необходимо четко формулировать понятие художественного изделия, объясняя разницу между мастерством и искусством. Надо отметить, что в создании ювелирного украшения важны не только технологические процессы, знания и умения мастера, но и процесс проектирования художественного образа,

отражающего индивидуальное видение автора на окружающий его мир. Основой художественного образа могут служить как природные формы флоры и фауны (стилизованные элементы или орнаменты), так и объекты, созданные человеком, например, архитектурные формы и мотивы.

Архитектурные мотивы мы можем встретить в различных видах изобразительного искусства, например, в графике или живописи; намного реже художники-ювелиры используют такие образы в своих творческих работах. Однако, при продуманной передаче стилизованных форм, они могут служить основой для создания уникальных художественных изделий. Поэтому данная задача может быть очень интересна не только для творчества художников-ювелиров, но и в обучении специалистов этой профессии.

В образовательном процессе важно приобщать студентов к изучению культуры своего края, этому способствуют такие темы для проектирования и изготовления ювелирных изделий, которые затрагивают проблемы изучения и сохранения традиционных промыслов и ремесел. Костромская область – регион с богатым историко-культурным наследием, в число которого входят памятники храмовой, городской архитектуры, деревянного зодчества [2]. Используя архитектурные мотивы в создании ювелирного изделия, обучающиеся исследуют формы архитектуры и декоративных элементов домовой резьбы, анализируют и создают собирательный образ, знакомятся с архитектурными традициями Костромского региона.

Специфика композиционной формы в декоративно-прикладном искусстве заключена в устойчивости ее основных закономерностей. Здесь существует строгий и выверенный порядок приемов декора и формы [3, с. 9]. Стилизованные плоскостные изображения архитектурных форм имеют конструктивный способ построения, основой таких стилизаций является формообразование, структура, а так же характерные изображаемому объекту линии и очертания конструктивных геометрических форм. Главной категорией художественной выразительности считается декоративность, которая понимается как особая форма художественного мышления [3, с. 8]. Декоративность изображению может придать упрощение силуэта в связке с использованием контрастов формы и цвета. Контраст представляет собой резкое отличие элементов композиции, при его использовании сильнее выявляются художественные качества каждого элемента [5, с. 123]. Выразительность и образность художественному изображению в металле придает контраст гладких полированных и фактурированных поверхностей, выполненных способом тиснения, гравировкой и др. Архитектурные формы в композиции ювелирного изделия могут иметь как самостоятельный образ, так и стать фрагментом орнамента, который может быть дополнен растительными элементами. Для достижения выразительности в такой композиции важную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости [4, с. 20]. В орнаментальной композиции особенно важно не забывать о гармонизации и единстве стилевых направлений. Гар-

мония осуществляет связь между всеми элементами произведения – примиряет противоречия между формой и содержанием, между материалом и формой, между предметом и пространством и прочими элементами формы, сводя все в единое композиционное целое [1, с. 21].

Одним из наиболее интересных архитектурных мотивов можно считать фрагменты домовой резьбы, орнаменты которой помимо декоративной функции несут в себе и различный символический смысл. Резьба по дереву всегда сопутствовала русской деревянной архитектуре и получила большое распространение и в нашем регионе. Линейность и геометрия орнаментов наличников, рельефная и прорезная техника их изготовления напрямую перекликается с ювелирными техниками резьбы (гравировки) и выпилки по металлу, которые часто используются мастерами ювелирного искусства при создании художественных изделий. Возможность использовать орнаменты домовой резьбы или целые фрагменты в создании авторского ювелирного украшения ставит перед мастером задачу изучать, анализировать традиционные мотивы и символы убранства деревянной архитектуры.

Архитектурные мотивы с успехом можно использовать в композиции женских ювелирных украшений, предметах посудной группы, сувенирах или украшениях интерьера (рис. 1, 2). Изготовление авторского ювелирного изделия с применением образов архитектуры придает уникальность такому произведению и формирует интерес к познавательной деятельности.



Рис. 1. Подстаканник «Городские акценты», латунь выпилка, монтировка, 2016; автор Мутовин Максим Евгеньевич; руководитель Соколова Надежда Владимировна, ОГБПОУ «Костромской машиностроительный техникум»



Рис. 2. Подстаканник «Городские узоры», латунь выпилка, монтировка, 2016; автор Степанова Олеся Юрьевна; руководитель Соколова Надежда Владимировна, ОГБПОУ «Костромской машиностроительный техникум»

### Литература

1. Григорян, Е. А. Основы композиции в прикладной графике: учеб.-метод. пособие. – Ереван, 1986. – 32 с.

2. Деревянная архитектура и деревообработка: Деревянное кружево Костромы [фотоальбом] [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://wood.totalarch.com/kostroma> (дата обращения: 25.02.2017).

3. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие. – М.: Владос, 2006. – 120 с.

4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

5. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие. – 2-е изд., уточн. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2012. – 242 с.

## **ARCHITECTURAL MOTIFS IN JEWELRY**

*Sokolova, N. V.*

*Russia, Kostroma, Kostroma machine-building technical school*

*This article discusses methods of using the images of architectural art in the creation of jewelry based on the study of traditional cultural characteristics of Kostroma region, which is an important task in the preparation of specialists in the field of handicrafts. In the educational process it is important to accustom students to the study of the culture of their region, the contributing themes to create jewelry that affect the problems of study and preservation of traditional crafts. Kostroma region – a region with a rich historical and cultural heritage, which include monuments of the temple, the city's architecture, wooden architecture. On the topic of architectural images in jewelry students, exploring forms of architectural and decorative elements of the house carving, analyze and create a collective image, get acquainted with the architectural traditions of the region. Making copyright jewelry with architectural motifs gives this unique product and generates interest in cognitive activity.*

**Keywords:** *culture of the region, traditions, art craft, jewelry craft, training, formation of the person.*

УДК 747 ; 371

## **АНАЛИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАВИГАЦИОННЫХ СИСТЕМ В СРЕДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

*Д. Е. Сорокина, С. П. Рассадина*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: ianka137@yandex.ru, rswetp@yandex.ru*

*В настоящее время актуальным направлением дизайн-проектирования является разработка эффективной навигационной визуальной среды, позволяющей участникам коммуникационных процессов лучше ориентироваться в сложной для восприятия про-*

*странственной среде, потоке разнородной текстовой и графической информации. Наиболее остро проблема навигации стоит в университетах. Современные университеты, как правило, имеют сложную систему иерархии административных и образовательных подразделений, множество корпусов, образующих кампус. Выступая составной частью функционального архитектурного замысла во внутренней предметно-пространственной среде университета, навигационные системы являются современным инструментом, который позволяет быстро найти оптимальный маршрут до точки назначения, а также предоставляет возможность получить необходимую информацию об общеуниверситетской иерархии. Помимо функциональной составляющей, визуально-коммуникационная система образовательного учреждения важна в решении актуальных вопросов конкурентоспособности, поддержания положительной репутации образовательного учреждения и формирования общественного мнения.*

**Ключевые слова:** навигационные системы, визуальная коммуникация, образовательные учреждения, пространственная среда.

Визуальная навигация в интерьерном и экстерьерном исполнении является одним из наиболее значимых аспектов для эффективной и современной организации пространственной среды как внутри, так и снаружи здания.

Конкурентная борьба между российскими и зарубежными вузами предъявляет повышенные требования к дизайну внутренней и внешней среды кампуса университета. Это такие требования как экологичность, инженерное оснащение, информативность, социальная комфортность, эстетическая привлекательность.

Анализа тенденций развития навигационных систем образовательных учреждений на примере обзора четырех российских университетов показал, что в данных образовательных учреждениях в той или иной степени применяется система навигации по отдельным корпусам и кампусу университета в целом.

Так, в Российском государственном гуманитарном университете (РГГУ) дизайн-проект навигационной системы разработан творческой лабораторией ZOLOTOgroup [1]. Проект характеризуется, при всей сложности архитектурно-планировочного решения кампуса и отдельных зданий, понятной и лаконичной системой навигационных указателей, которые выдержаны в единой стилистике. В дизайн-проекте введена система цветового кодирования, использованы необычные форматы элементов навигации – крупные настенные наклейки и указатели, позволяющие посетителям быстро ориентироваться по этажам и структурным подразделениям университета. Разработано оригинальное шрифтовое решение надписей.

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС) представляет собой большой учебный город с множеством учебных и жилых корпусов [2]. Чтобы облегчить ориентирование на такой большой территории, руководством университета было принято решение о создании системы визуальной навигации по кампусу. Дизайн-проект и предпроектные исследования были выполнены студентами направления

«Бизнес-информатика». В итоге разработаны и внедрены в учебный процесс карта-стенд для навигации по главному корпусу университета и мобильное приложение для геопозиционирования и навигации, позволяющие осуществить поиск необходимых структурных подразделений: аудиторий, кафедр, институтов и других объектов университета, построить маршрут между объектами.

Возможность поиска местоположения, позволяющая студентам быстро сориентироваться внутри здания, разработана и в Санкт-Петербургском государственном университете аэрокосмического приборостроения (СпбГУАП). В данном университете с 2015 г. функционирует мобильное приложение, с помощью которого проходит поиск местоположения по визуальным меткам (QR-кодам).

Единая система визуальных коммуникаций была разработана и в Сибирском федеральном университете (СФУ). Система навигации СФУ решает две основные задачи: создание удобной системы ориентирования на территории университета с подробной картой кампуса; повышение репутационного имиджа и узнаваемости среди других университетов.

Таким образом, внедрение навигационных систем, помогающих ориентированию людей внутри корпусов и по кампусу образовательных учреждений – важная задача, имеющая комплексное решение, связанное с дизайн-проектированием, информационной средой и веб-средой университета. Для решения данной задачи необходим тщательный анализ карт-схем зданий, интенсивности и маршрутов перемещения людских потоков, архитектурных особенностей помещений. Важно провести грамотный анализ с учетом реальной динамики перемещений посетителей [3]. Необходимо продумать различные сценарии передвижения для студентов, абитуриентов, преподавателей, технического персонала и гостей заведения. Основные аспекты создания эффективной навигационной системы – цвет, форма, шрифт и конструкция навигационных элементов, их достаточность и понятность.

### **Литература**

1. Григорян, Е. А. Основы композиции в прикладной графике: учеб.-метод. пособие для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – Ереван, 1986. – 32 с.
2. Навигационная система Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.zolotogroup.ru/projects/rggu> (дата обращения: 19.02.2017).
3. Навигация по кампусу ВГУЭС [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://maps.vvsu.ru/> (дата обращения: 19.02.2017).
4. Разработка дизайн проект навигации в университете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sp-style.ru/vizualnaya-navigaciya/dizayn-proekt/uchebnyezavedeniya/universitety> (дата обращения: 19.02.2017).

# ANALYSIS OF THE EXPERIENCE OF USING NAVIGATION SYSTEMS AMONG EDUCATIONAL INSTITUTIONS

*Sorokina, D. E., Rassadina, S. P.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*Currently, the actual direction of design engineering is the development of an effective visual navigation environment, allowing participants to communication processes to better navigate the complex for the perception of the space environment, diverse stream of text and graphic information. The most acute problem of navigation is in universities. Modern universities usually have a complex system of hierarchy of administrative and educational units, a plurality of casings, forming campus. Speaking of the functional part of the architectural design of the interior detail-spatial environment of the university, the navigation system is a modern tool that allows you to quickly find the best route to a destination and also provides the opportunity to obtain the necessary information about the general university hierarchy. In addition to the functional component, visual kommuniktsionnaya system of educational institutions is important in addressing the pressing issues of competitiveness, maintain a positive reputation, shape public opinion.*

**Keywords:** *navigation systems, visual communication, educational institutions, spatial environment.*

УДК 371.4

## НАРОДНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИЗ ОПЫТА ИЗОСТУДИИ «УЗОРИЦА»

***Н. В. Тихомирова***

*Россия, Кострома, Костромской областной центр научно-технического творчества «Истоки»*

*E-mail: tihnadwas07@mail.ru*

*Статья посвящена вопросу изучения значения народной культуры и декоративно-прикладного искусства в развитии и воспитании детей. Приобщение к традиционной культуре своего народа дает детям стимул для их дальнейшего личностного развития. В настоящее время в системе дополнительного образования реализуются соответствующие образовательные программы. В статье раскрывается опыт изучения народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства с детьми школьного возраста в изостудии «Узорица», работающей по программе дополнительного образования, отмечаются особенности изучения ее тематики. Особое значение уделя-*

*ется формированию положительной мотивации к занятиям у детей и их родителей через использование активных форм организации учебных занятий.*

**Ключевые слова:** *творчество, обучение и воспитание, дополнительное образование, народная культура и декоративно-прикладное искусство.*

Педагогический потенциал народной культуры и декоративно-прикладного искусства очень многогранен, является средством приобщения ребенка к общечеловеческим духовным ценностям, призван формировать личность, осознающую свою принадлежность к национальной культуре, способную на новом уровне сохранять и воссоздавать традиции и культуру своего народа. «Обращение к народному искусству позволяет формировать у школьников историческую память, представления об исторической преемственности в развитии материальной и духовной культуры, способствует превращению художественных образов и идей произведений народного искусства в духовное достояние личности» [2]. Каждый ребенок, как и взрослый человек, – «это личность, тысячами нитей связанная со своим временем, со своей ближней и дальней средой, с народом, к которому он принадлежит, с человечеством; – это индивидуальность со своим видением мира, места человека в этом мире, со своей единой внутренней жизнью» [1, с. 54]. Система дополнительного образования в модели непрерывного образования детей «детский сад – школа – учреждение дополнительного образования» в настоящее время обладает наиболее гибкими и мобильными возможностями ознакомления с народной культурой, ремеслом, декоративно-прикладным искусством. Также решаются задачи патриотического воспитания детей на традициях региональной культуры. Задачи образования и воспитания реализуются с помощью образовательных программ, позволяющих на современном уровне формировать положительную мотивацию к занятиям, использовать разнообразные активные формы и методы организации учебных занятий. Программа определяет цели и задачи, глубину содержания и объем материала по теме.

В дополнительной образовательной общеразвивающей программе Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Узорица», работающей в КОЦНТТ «Истоки» (г. Кострома), изучаются основы изобразительного искусства, народной культуры и декоративно-прикладного искусства с детьми от 7 до 16 лет по возрастным модулям: программа «Ступеньки к творчеству. Изостудия «Узорица»» ориентирована на детей от 7 до 11 лет, программа «Уроки творчества. Изостудия «Узорица»» предназначена для детей от 12 до 16 лет. Главной целью данных программ является развитие творческих способностей детей. Следует отметить, что здесь предусмотрены разделы, ориентирующие на изучение декоративно-прикладного и народного искусства – «Декоративно-прикладная композиция и графика» и «Музейная педагогика». В рамках первого раздела на практике изучаются основы декоративной композиции.

Дети могут знакомиться как с традиционными вариантами прикладного творчества, так и с современными техниками и способами создания декоративной композиции в материале. Раздел «Музейная педагогика» дает возможность знакомить детей с мастерами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Формы работы с детьми могут быть самые разнообразные: мастер-классы, встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, экскурсии на выставки, посещение музеев, участие в интерактивных программах, подготовка презентаций и т. д. На занятия в студию приглашаются родители, также организуются совместные семейные выходы в музеи, на выставки, посещаются фестивали и праздники народного творчества, мастер-классы для родителей и детей по декоративно-прикладному искусству и народной культуре. Семейные интерактивные праздники проходят согласно народному и православному календарю, они знакомят с традиционным укладом жизни русского человека в годовом цикле праздников.

В изостудии «Узорица» были проведены: мастер-классы по декоративной графике и народной кукле, мастер-классы по росписи имбирных праздничных пряников, квест-игра на местности «Резные налечники», была организована поездка с детьми и их родителями на выставки в г. Ярославль «Кукла в народном костюме» и «Народный костюм». Примечательно, что совместные мероприятия мотивируют детей на дальнейшие занятия по образовательной программе, одной из задач которой является знакомство детей с разнообразными техниками и материалами. На занятиях дети знакомятся с традиционным способом оформления ткани – набойкой, ткачеством поясов, росписью по дереву, народной и сувенирной куклой, витражной росписью, мозаикой, техникой декупажа и холодного батика. В творческих работах мы стараемся научить детей отражать красоту и историю Костромского края, традиционные русские праздники, родную природу.

В заключение отметим, что обучающиеся 12–16 лет, проявившие наибольший интерес к тому или иному виду прикладного творчества, могут продолжить обучение по индивидуальному маршруту для углубленного изучения темы в рамках проектной деятельности, участвовать в конкурсных мероприятиях различного уровня.

### **Литература**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец и др. ; под ред. Н. А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
2. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. – М. : Просвещение. 1979. – 192 с.

# FOLK AND DECORATIVE APPLIED ART IN THE SYSTEM OF FURTHER EDUCATION: FROM THE EXPERIENCE OF THE ART STUDIO “UZORITSA”

*Tikhomirova, N. V.*

*Russia, Kostroma, Kostroma regional center of technical-scientific art “Istoki”*

*The article is devoted to the study of the values of folk culture and decorative arts in the development and education of children. Introduction to the traditional culture of his people, gives children an incentive for their further personal development. Currently, the system of additional education implement appropriate educational programs. The experience of studying of folk and decorative-applied art by the children of school age in the program of further education art studio “Uzoritsa” is revealed in the article, the peculiarities of studying this topic are also mentioned. The special attention is paid to the forming of positive motivation to the lessons from the side of children and their parents through the usage of various active forms of organization of classes.*

**Keywords:** *creativity, education and upbringing, further education, folk and decorative-applied art.*

УДК 7.067 ; 004.4

## РАЗРАБОТКА ЧАСТИ ВИЗУАЛЬНОГО НАПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ

*Е. М. Уточкина, О. Л. Аккуратова*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: hidannaart@gmail.com, akkuratowa.olga@yandex.ru*

*Статья повествует об актуальности такого направления, как дизайн в компьютерных играх. Авторы обращают внимание на возможность использования компьютерных игр в качестве учебных пособий. Красочная графика во многом способствует повышению интереса и длительному удержанию внимания, что позволяет более эффективно усвоить любую информацию. Научно доказано, что игровая деятельность актуальна и полезна на протяжении всей жизни. Любая информация в контексте игры запоминается гораздо лучше, чем стандартная лекция. Авторы отмечают, что главным ключом к быстрому запоминанию информации является создание прочных ассоциативных связей, а качественно сделанный визуальный ряд во многом этому помогает. Анализируя визуальную составляющую современных игр, авторы выявляют вектор развития, направленный в сторону улучшения качества, в том числе, художественной и графической составляющей. Актуальность исследования обуславливается повышенным интересом к компьютерным играм среди детей и подростков. Таким обра-*

зом, современные игры могут сформировать интерес подрастающего поколения к различным видам искусства, подтолкнуть к углубленному изучению истории и других наук. Авторы отмечают, что данное художественное направление является очень перспективным и актуальным на сегодняшний день.

**Ключевые слова:** компьютерная игра, учебное пособие, игровая деятельность, концепт-арт, дизайн персонажа, 3D-графика.

Игровая деятельность является ведущей у детей дошкольного возраста и представляет собой значимое социальное явление. Через игру ребенок познает окружающий мир и примеряет на себя различные модели поведения [1, с. 7]. Научно доказано, что игровая деятельность актуальна и полезна на протяжении всей жизни. Любая информация в контексте игры запоминается гораздо лучше, чем стандартная лекция. Многие игры, такие, как шахматы, sudoku, маджонг и другие головоломки, оказывают положительное воздействие на мозговую активность. Люди, отдающие предпочтение логическим играм, значительно сокращают риски проявления старческой деменции [2, с. 139].

На заре компьютерной эры, многие игры были перенесены в электронный вариант без изменения концепции. Например, «сапер» или «линии», имеющие в своей основе простую идею, актуальны до сих пор.

Со времен информационной революции, игры претерпели огромные изменения. Они обогатились за счет новейших технологий. Появилось множество красочных детских пособий, обучающих иностранным языкам, естествознанию, биологии и другим наукам.

В рамках современной компьютерной игры может быть заложен сюжет, сопоставимый по объему с романом в нескольких томах. Один проект может объединять в себе несколько поджанров: Ролевая игра, визуальный роман, пошаговая стратегия, квест-головоломка, тактическая ролевая игра.

В разработке современной игры премиум-класса задействуется целая команда специалистов. Как пример, можно привести серию игр Assassin's Creed, сюжет которой базируется на существующих исторических событиях. В визуальной части присутствует реконструкция некоторых из них. За основу каждой серии взяты разные временные отрезки: Италия в эпоху Ренессанса, Вест-Индия в золотую эпоху пиратства, Париж периода Великой французской революции. Естественно, игры Assassin's Creed не обходятся без знаковых фигур: Леонардо да Винчи, Франческо Пацци, Уинстон Черчилль, Влад III Цепеш (рис. 1).



Рис. 1. Концепт-арт к игре Assassin's Creed

Вопреки стереотипному мнению о вреде компьютерных игр, подобные проекты могут пробудить интерес подрастающего поколения к изучению истории и искусства. Также не стоит забывать, что компьютерные ролевые игры – это «казачи-разбойники» современности.

Красочная графика во многом способствует повышению интереса и длительному удержанию внимания, что позволяет более эффективно усвоить любую информацию. Главным ключом к быстрому запоминанию является создание прочных ассоциативных связей, а качественно сделанный визуальный ряд во многом этому помогает.

Для создания качественной визуальной составляющей, используется ряд художественных приемов. Основой разработки графической части является выбор творческого источника и определение исходного сеттинга игры.

Сеттинг предполагает условную среду, в которой будет разворачиваться сюжет. Игра может быть достаточно фэнтезийной и включать в себя алогичные явления и фантастические идеи.

В качестве творческого источника рассматривается реально существующий промежуток времени, например, Англия Викторианской эпохи. В соответствии с заданным творческим источником будет разработана визуальная составляющая игры: общая атмосфера, архитектура, предметы, персонажи, одежда.

Примером игры в Викторианском стиле может служить игра Bloodborne. В ней присутствует частичная реконструкция интерьеров и экстерьеров, костюмов, орнаментов. В остальном, мир игры достаточно фэнтезийный (рис. 2).

Аналогичный промежуток времени взят для игры BioShock Infinite (рис. 3).



Рис. 2. Постер к игре Bloodborne



Рис. 3. Скриншот из игры BioShock Infinite

Несмотря на схожий творческий источник, визуальная часть данных игр сильно отличается. В целом, сеттинг не предполагает четкого следования канонам реально существующей эпохи, и события игры могут быть лишь косвенно связаны с настоящими явлениями.

Таким образом, анализ современных игр позволил выявить вектор развития, направленный в сторону улучшения качества, в том числе, художественно-графической составляющей. Подводя итог, можно отметить, что игровая индустрия, на сегодняшний день, находится наравне с киноиндустрией [6].

Создание современной игры – это работа для целой студии. Наиболее значимой частью работы является визуализация персонажа, предназначенного для внедрения в компьютерную игру.

Основной целью – персонажа-проводника для ролевой игры стратегической направленности. Проводник является одним из ключевых персонажей, который будет взаимодействовать с игроком, помогать осваиваться и двигаться по сюжету. Визуальная часть проекта наиболее обширная, перед художником по персонажам стоит сложная задача и для ее выполнения необходимо пройти несколько этапов.

Первостепенно необходимо определить исходный сеттинг игры, который будет взят за основу. На этом этапе проводится работа по сбору информации, историческая справка, подбор визуальных источников. Здесь необходимо определить степень отступления от реальных событий. В качестве творческого источника для проекта был выбран период позднего Средневековья, а также добавлена фэнтезийная составляющая.

Вторым этапом является создание концепции персонажа. Визуально персонаж-проводник должен соответствовать сеттингу игры и отражать в своем образе общую идею и сюжет. Работа строится на основе предыдущих исследований. Для реализации идеи ролевой игры с элементами стратегии, в качестве проводника идеально подходит оруженосец. В соответствии с механикой игры, такой персонаж может служить в качестве помощника. После определения общей концепции персонажа, был проработан более детальный образ: молодой человек, 17–22 года, запоминающийся персонаж, обладающий оптимистичным настроением. Данный этап предполагает создание набросков и концепт-артов (рис. 4).

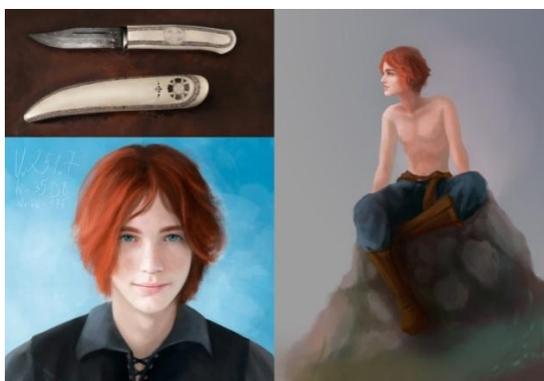


Рис. 4. Коллаж из концепт-артов

Для создания более выразительного образа, следует акцентировать внимание на деталях, которые могли бы указать на характер персонажа, его предпочтения и род занятий [3, с. 92].

Дальнейшая работа проходит в 3D-редакторах. Этот этап необходим для последующего внедрения персонажа в игру. Концепт-арты и наброски помогают определиться, как следует далее построить работу в 3D.

Посредством редакторов 3DsMax и Z-brush были созданы модели, предназначенные для последующего внедрения в игру. Сначала, по портретному рисунку, создавалась голова персонажа [5, с. 48] (рис. 5).

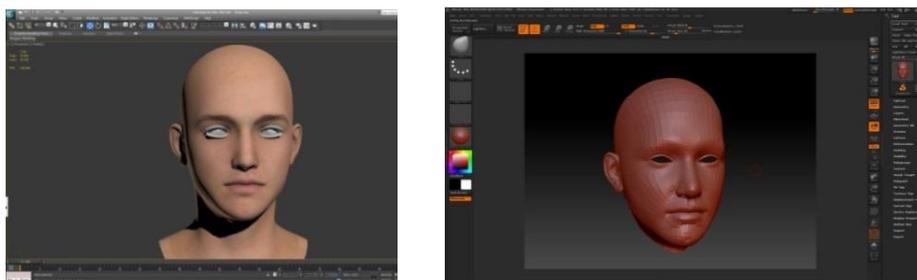


Рис. 5. Создание модели головы персонажа

Следующий этап – создание тела, стоящего в Т-позе. Эта стандартная поза применяется при моделировании любого персонажа, которого впоследствии планируется анимировать. Такая поза облегчает дальнейшую привязку 3D-модели к «скелету», который будет задавать движение [7, с. 179] (рис. 6).

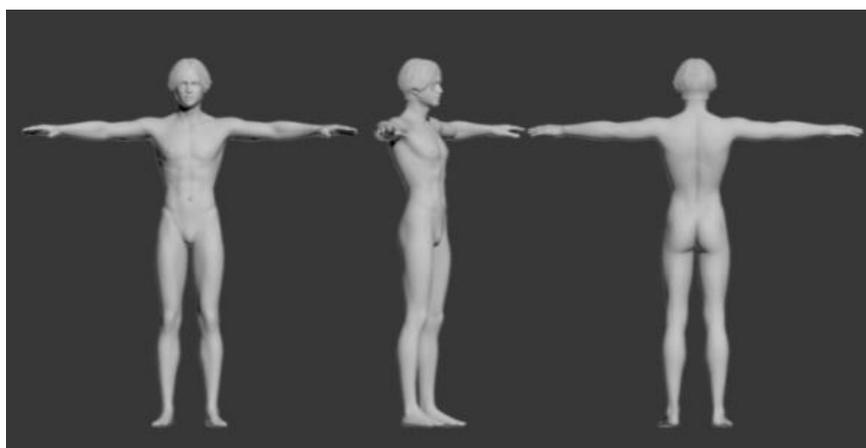


Рис. 6. Тело персонажа, Т-поза

Далее идет разработка элементов одежды. Для придания нужной атмосферы, образ должен быть «походным» и не вычурным. Разработка дизайна одежды ведется на основе исследований по творческому источнику (рис. 7–9).



Рис. 7. Модель обуви (в разработке)

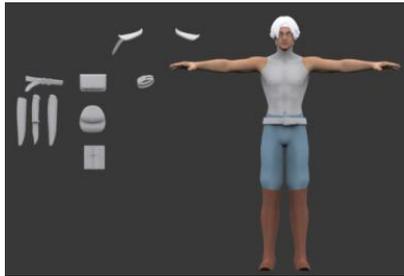


Рис. 8. Модели одежды (в разработке)

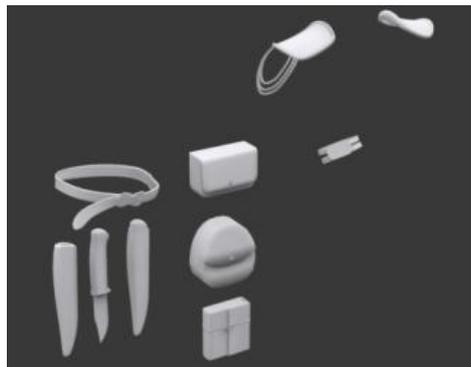


Рис. 9. Модели некоторых аксессуаров (в разработке)

После разработки моделей, в 2D-редакторе Photoshop для них создаются текстурные карты [4, с. 72]. Творческий источник является основой для выбора цвета, материалов и фактуры (рис. 10).



Рис. 10. Текстурные карты для одной из моделей

Таким образом, создание персонажа для компьютерной игры является сложным процессом и включает в себя множество этапов. В каждом этапе есть свои трудности и задачи, которые должен выполнить графический дизайнер. Вся проделанная работа составляет часть масштабного проекта по созданию современной игры. В ходе исследования была выявлена общая тенденция по улучшению качества визуализации современных игр. Исходя из этого, можно сказать, что данное художественное направление является очень перспективным и актуальным на сегодняшний день.

Современные игры могут сформировать интерес подрастающего поколения к различным видам искусства, подтолкнуть к углубленному изучению истории и других наук.

### **Литература**

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк: кн. для учителя / [послел. В. В. Давыдова]. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 90 с.
2. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры. – 2-е изд. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 358 с.
3. *Bill Fleming.* 3D Creature Workshop. – 1 ed. – London : Charles River Media, 1998. – 445 p.
4. *Bill Fleming* 3D Texture Workshop. – London : Cromland, 2002. – 116 p.
5. *Eric Keller* Introducing ZBrush. – 1 ed. – London : Sybex, 2008. – 472 p.
6. RENDERmagazine [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://render.ru/download/> (дата обращения: 20.02.2017).
7. *Steve Roberts* Character animation: 2D skills for better 3D. – 2 ed. – London : Focal Press, 2007. – 298 p.

## **DEVELOPMENT OF THE VISUAL CONTENT OF MODERN COMPUTER GAME**

*Utochkina, E. M., Akkuratova, O. L.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*The article tells about the relevance of such areas as design in computer games. The authors draws attention to the possibility of using video games as learning tools. Colorful graphics is largely due to increased interest and long-term retention of attention, which allows more efficient to assimilate any information. Scientific evidence shows that play activity is relevant and useful throughout life. Any information stored in the context of the game is much better than the standard lecture. The authors notes that the main key to the rapid memorization of information is to create a strong associative links, but quality made visuals much this helps. Analyzing the visual component of the modern games, the authors reveals the vector of development directed towards the improvement of quality, including art and graphics component. Relevance of the research caused an increased interest in computer games among children and adolescents. Thus, modern games can shape the younger generation interested in different types of art, to push for in-depth study of the history and other sciences. The authors notes that the art direction is very promising and up-to-date.*

**Keywords:** computer game tutorial, game activity, concept art, character design, 3D graphics.

УДК 371.4 ; 76.01

## ПРИНЦИПЫ ГРАФИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ДЕТСКОГО РАЗВИВАЮЩЕГО МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

*М. Е. Щебрёва, О. Л. Аккуратова*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: forodene@yandex.ru, akkuratowa.olga@yandex.ru*

*В статье рассмотрены основные требования графического оформления детского развивающего методического пособия с учетом психологии детей. Также были рассмотрены требования к иллюстрациям, к тексту и к общему формату пособия, позволяющие сделать художественный образ в иллюстрации более выразительным, и понятным. Авторы поясняют, что период дошкольного детства – один из самых благоприятных этапов для обучения ребенка, для развития у него способностей к творческой деятельности. Книги или пособия – главные инструменты, с которым он взаимодействует при обучении, а иллюстрации к книгам – самый распространенный вид подачи информации, который понятен ребенку, и имеет больше декоративных, и наглядных возможностей, чем простой текст. Авторы провели анализ особенностей восприятия детьми той или иной информации с точки зрения психологии, с целью определения принципов и особенностей разработки детских развивающих пособий. В статье показано, что разрабатывать детские пособия нужно с учетом особенностей детской психики, и приведены подробные пояснения с примерами. На основе проанализированных требований были предложены главные принципы оформления детских пособий. Применение этих принципов позволит максимально привлечь внимание ребенка, облегчит процесс обучения, увеличит процент усвоения материала.*

**Ключевые слова:** графическое оформление, иллюстрация, дизайн, детское, издание, игра, оформление, развивающее, принципы.

Методическое пособие – это любое издание, дополняющее или частично заменяющее основной учебник. При создании детского развивающего методического пособия следует учитывать многие критерии. Пособие для обучения ребенка должно быть понятным и удобным, так как чаще всего с ребенком занимаются его родители, а не педагоги. Не желательно использование разъясняющих материалов и сносок. Информация должна быть предоставлена в максимально понятном виде, как для ребенка, так и для родителей, которые могут не ориентироваться в данной теме. Также не следует перегружать детское пособие лишними элементами. Это может отвлекать ребенка от главной задачи [3, с. 145].

Цветные иллюстрации в оформлении книги – одно из главных требований, предъявляемых к детским пособиям. Цветная картинка лучше понимается детьми и у нее больше декоративных, и наглядных возможностей, чем у черно-белой [5, с. 68]. А отсутствие иллюстраций в детской литературе для дошкольников неприемлемо. Но вместе с тем изображения не должны быть перенасыщены цветом, это может переутомить или даже напугать ребенка. Иллюстрация должна передавать эмоциональное воздействие текста. Такие изображения, как правило, располагаются на одном развороте с описываемым действием [8, с. 23].

В большинстве детских книг и пособий изображения рисуются на нейтральном фоне или без него. Это объясняется отсутствием понятия пространства у ребенка. Дети фокусируются на основном действии и не заостряют внимания на пространстве действия. И дабы не отвлекать ребенка и заострить его внимание на главном действии, художники пренебрегают фоном.

Также лучше придерживаться такого принципа: меньше текста, больше иллюстраций. Для ребенка трудно усваивать много текстовой информации за один раз. Поэтому между текстовыми блоками следует вставлять красочные картинки, которые позволят ребенку переключиться и немного отдохнуть. А для самого текста лучше использовать крупный шрифт. Он легче воспринимается ребенком и не утомляет его, в отличие от мелкого шрифта. К тому же большое количество текста на одной строке психологически отпугнет детей [2, с. 93].

Еще одна особенность – это игровая форма [4, с. 56]. Основная деятельность для ребенка это игра. В психологии детская игра объясняется как своеобразная деятельность, представляющая собой форму активного исследования ребенком окружающей среды. Также игра рассматривается сегодня как проявление творческих способностей и потенциала ребенка. Игровые моменты должны отражаться в графическом оформлении детского развивающего методического пособия. Чаще всего для этого в пособие добавляют иллюстрации с различными заданиями или разминкой. Задания могут быть как просто страница с раскраской или легкой головоломкой, так и более сложными с использованием ножниц, цветной бумаги, клея и подобного этому.

Поэтому подобные пособия часто имеют необычную форму, они могут включать в себя не только книгу, но и другие элементы помогающие детям в обучении: игрушки, карточки, магнитики, карандаши и прочее. Желательно чтобы все это было разработано в одном стиле и не противоречило друг другу [7, с. 89].

Также лучше принимать во внимание то, что дети часто склонны фантазировать. Они, почти всегда, наделяют животных и растения человеческими свойствами. Этим приемом пользуются художники и авторы детских книг. Сказки про животных издавна соединяли наблюдения над их

поведением и сравнивали это поведение с человеческими типами и характерами. Так возникли традиционные представления о хитрой лисе, работающем бобре, трусливом зайчишке. В графическом оформлении этот принцип применяется очень часто, когда животных рисуют прямоходящими, разговаривающими и в одежде. Следует помнить, что ребенок считает мир вокруг себя одушевленным. Они начинают не только разговаривать со своими игрушками, но и наделять их качествами, присущими людям. Если применять этот прием, то станет проще объяснить ребенку простые понятия. Например, огонь злой – он кусается [9, с. 90].

Также дети склонны к подражанию или копированию поведения. Ребенок перенимает поведение авторитетных для него объектов. Поэтому многие персонажи призваны научить ребенка правилам поведения. Не стоит в иллюстрациях пособий изображать примеры неправильного поведения, если конечно оно не осмеивается [1, с. 134].

Таким образом, обязательно следует учитывать особенности детской психологии при проектировании детского развивающего пособия [6, с. 55].

Обобщая все вышесказанное можно выделить следующие главные принципы: в первую очередь пособие должно быть удобным и понятным, для этого лучше использовать меньше текста и больше изображений. Иллюстрации для детских пособий обязательно должны быть цветными, но не перенасыщенными цветом. Также для детей лучше использовать крупный шрифт и игровые элементы. Применение этих принципов позволяет максимально привлечь внимание ребенка, облегчит процесс обучения, увеличит процент усвоения материала.

В данной статье проведен анализ и обзор материалов, касающихся детской психики. На основе анализа выделены критерии графического оформления детского развивающего методического пособия.

### **Литература**

1. *Берман, Р.* Баловать нельзя контролировать: Как воспитать счастливого ребенка : пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 280 с.
2. Воспитатель в дошкольных образовательных организациях. Физическое воспитание дошкольников: учеб. пособие / Борисова М. М., Кожухова Н. Н., Рыжкова Л. А.; под ред. Козлова С. А. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 508 с.
3. *Гуревич, П. С.* Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 320 с.
4. Играем вместе. Интегративные игровые процессы в обычном детском саду: практ. пособие / Хаймлих У., Хельтерсхинкен Д. – 3-е изд. – М.: Теревинф, 2015. – 101 с.
5. *Исаев, А. А., Теплых Д. А.* Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография. – 2-е изд., стер. – Магнитогорск : МаГУ, 2011. – 180 с.
6. Основы проектирования педагогической технологии. Взаимосвязь теории и практики: учеб.-метод. пособие / Пашкевич А. В. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 194 с.

7. Педагогическая психология: учеб. пособие / Б. Р. Мандель. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 368 с.

8. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / Водинская М.В., Шапиро М.С. – 3-е изд. – М.: Теревинф, 2015. – 49 с.

9. Фиофанова, О. А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО МПСИ, 2012. – 120 с.

## **PRINCIPLES OF GRAPHIC DESIGN OF CHILDREN'S EDUCATIONAL METHODOICAL MANUAL**

*Shchebreva, M. E., Akkuratova, O. L.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*The article deals with the basic requirements of the graphic design of children's developing methodological aids in view of the psychology of children. It is also considered the requirements for illustrations to the text and to a common format aids that allow to make an artistic image to illustrate a more expressive and clear. The authors explains that during the preschool years - one of the most favorable stage for the child's learning, to develop his abilities for creative activity. Books and manuals – the main tools with which it interacts with the training, and illustrations for books – the most common form of presenting information that is understandable to the child, and has more decorative and visual features than plain text. The authors conducted the analysis of features of perception of children of any information from the point of view of psychology, in order to determine the principles and features of the development of children's educational benefits. The article shows that the developing child benefits should be taking into account the peculiarities of the child's mind, and provides a detailed explanation with examples. the basic principles of design of children's allowances have been proposed on the basis of the analyzed requirements. The application of these principles will help to attract the maximum attention of the child, facilitate the learning process, to increase the percentage of assimilation of the material.*

**Keywords:** *graphic design, illustration, design, children's, publishing, game design, educational, principles.*

## Раздел 2. МУЗЫКА

УДК 372.8

### РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СОДЕРЖАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРАММ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

*Л. Е. Астафьева*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: astafievale@mail.ru*

*В статье рассматриваются различные аспекты введения русской духовной музыки в содержание современных программ начального общего образования по предмету «Музыка». Автор представляет актуальность введения сферы духовной музыки в музыкальное воспитание младших школьников, а также проводит анализ современных программ предмета «Музыка» начального образования и методической литературы. Наиболее полно духовная музыка представлена в программе Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной, а также в программе «Музыка» Т. И. Баклановой. В данных программах введение духовной музыки органично связано с православными праздниками, а также образами русских святых. Культурно-исторический контекст позволяет сформировать у детей первоначальные представления о взаимосвязи духовной музыки с историей отечественной культуры. Отмечается доступность музыкального материала и системность введения в содержание данных программ сферы духовной музыки. Представлен анализ работы И. В. Кошминой «Русская духовная музыка», раскрывающей принципы введения духовной музыки в программы предмета «Музыка», а также приемы изложения материала по духовной музыке на уроке.*

***Ключевые слова:** русская духовная музыка, программы по предмету «Музыка» начального общего образования.*

В настоящее время учителя музыки работают в начальных классах общеобразовательной школы по новым программам, соответствующим ФГОС. В круг основных задач нового ФГОС начального образования включается не только формирование интеллектуальной деятельности младшего школьника, но и духовно-нравственное воспитание, становление личности ученика. В данном аспекте важным является введение в содержание программ начального образования предмета «Музыка» сферы духовной (церковной) музыкальной культуры.

Введение в программы духовной музыки направлено на формирование у учащихся целостного представления о музыкальной культуре, ее истоках, многообразии форм и жанров. Обращение к сфере духовной музыки способствует воспитанию у учащихся эмоционально-ценностного отношения к искусству, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, уважения к истории, традициям отечественной музыкальной культуры.

В течение долгого времени, по известным причинам, русская музыкальная культура рассматривалась лишь в аспекте светского направления. При этом религиозно-духовная музыка всегда являлась частью жизни народа. Через нее человек приобщался к духовной красоте, гармонизировал свои чувства и мысли, задумывался о «вечном». Творчество в сфере духовной музыки являлось значимым для многих русских композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, А. Т. Гречанинова и др. Сочинения духовной музыки имеют высокую эстетическую и нравственную ценность, представляя собой величайшее национальное наследие русского народа.

В настоящее время в духовном развитии нашего общества обозначилась тенденция возрождения русской православной культуры. Данное явление распространяется и на сферу музыкальной культуры: духовная музыка звучит в концертных залах, на фестивалях хорового пения; открываются забытые страницы творчества великих русских композиторов. С духовной музыкой знакомятся учащиеся детских музыкальных школ, общеобразовательной школы, гимназий и колледжей.

Новые программы по музыке для начальной школы, соответствующие ФГОС, значительно отличаются между собой по степени включения в содержание сферы духовной музыки. Наиболее полно духовная музыка представлена в программе Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной [4], а также в программе «Музыка» Т. И. Баклановой [1].

Авторы этих программ знакомят детей с духовной музыкой через так называемое «обиходное» церковное пение тропарей, стихир, величаний. Данная форма церковного пения, сложившаяся на основе древнерусских распевов и близкая народной песне, наиболее доступна младшим школьникам для восприятия и самостоятельного исполнения. Параллельно учащиеся слушают более сложные авторские сочинения духовной музыки (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, П. Г. Чайковский), в основе которых лежат эти же песнопения.

В данных программах «погружение» детей в мир образов духовной музыки органично связано с темами главных православных праздников (Рождество, Пасха, Благовещение), колокольного звона, а также образов русских святых (Сергий Радонежский, Александр Невский, Дмитрий Донской и др.). Культурно-исторический контекст позволяет сформировать у детей первоначальные представления о взаимосвязи духовной музыки с историей отечественной культуры.

Обе программы предусматривают параллельное знакомство школьников с духовной музыкой и церковным фольклором (колядки, жанр духовного стиха), что позволяет детям увидеть, как одна и та же тема раскрывается в разных музыкальных стилях и жанрах, а также понять сходство и различие данных форм музыкального искусства.

Необходимо отметить системность введения в содержание данных программ сферы духовной музыки. В программе Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной знакомству учащихся с миром образов духовной музыки посвящены темы 1 класса «Пришло Рождество, начинается торжество», «Родной обычай старины», а также один из семи основных разделов: «О России петь – что стремиться в храм», материал которого входит в программы 2–4 классов. Отметим продолжение линии духовной музыки в программах «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской для 5–7 классов, сохраняющих преемственность с материалом программ начальной школы.

Программа Т. И. Баклановой включает небольшие разделы, посвященные духовной музыке, в общие темы 2–4 классов («Волшебные силы музыки», «Где живет музыка?», «Музыкальная жизнь разных стран и народов»). В 4 классе более глубокому погружению учащихся в мир духовной музыки способствует введение отдельной темы: «Русь православная».

Активности восприятия школьниками образной сферы духовной музыки способствует использование в обеих программах разнообразных видов музыкальной деятельности: теоретическое освоение материала, музыкально-исполнительская деятельность (пение), слушание музыки, музыкально-информационная деятельность (поиск информации для сообщения о русских святых, в честь которых созданы церковные песнопения). Программы обеспечены красочными учебниками, содержащими иллюстративный материал, а также вопросы и творческие задания.

Обе программы, используя доступные для младших школьников формы бытования духовной музыки, закладывают необходимые основы для дальнейшего, более глубокого изучения данной сферы отечественной музыкальной культуры в средних классах школы.

Необходимо отметить, что учителя для введения в авторские рабочие программы материалов духовной музыки могут использовать работу И. В. Кошминой «Русская духовная музыка», изданную в двух книгах. В данной работе раскрываются наиболее значимые принципы введения духовной музыки в программы общеобразовательных школ, а также приемы изложения материала по духовной музыке на уроке. Отметим, что данные принципы и приемы реализованы в программе Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной, а также в программе Т. И. Баклановой.

Духовная музыка вводится в урок музыки как одно из направлений русской музыкальной культуры, ее включение в программу базируется на культурологическом подходе. И. В. Кошмина дает развернутый анализ от-

личий культурологического и религиозного подходов к религиозно-духовному искусству [3, с. 11–12]. Работа И. В. Кошминой содержит также общие рекомендации по включению духовной музыки в программу Д. Б. Кабалева для начальных классов [3, с. 83–96].

Проведенный анализ программ начального общего образования по предмету «Музыка» и методической литературы показал широкие возможности приобщения младших школьников к миру образов духовной музыки. Введение духовной музыки в современные программы формирует у учащихся целостное представление об отечественной музыкальной культуре как совокупности трех основных направлений: народная музыка, религиозно-духовная и профессиональное светское композиторское творчество. Духовная музыка, обращенная к человеческой душе, является для детей средством эстетического и нравственного воспитания.

#### **Литература**

1. *Бакланова, Т. И.* Музыка (1–4 классы). Рабочие программы. – М.: АСТ-Астрель, 2011. – 62 с.
2. *Кошмина, И. В.* Русская духовная музыка. Кн. 1. История. Стили. Жанры. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
3. *Кошмина, И. В.* Русская духовная музыка. Кн. 2. Программы. Методические рекомендации. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 160 с.
4. *Сергеева, Г. П., Критская, Е. Д., Шмагина, Т. С.* Музыка (1–4 классы). Рабочие программы. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 64 с.

## **RUSSIAN SPIRITUAL MUSIC IN THE MATTER OF THE MODERN CURRICULUM OF PRIMARY EDUCATION AT THE SUBJECT MUSIC**

*Astafieva, L. E.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*The article overviews various aspects of russian spiritual music introduction into the content of modern curriculum of elementary education of the subject Music. The author reports about the actuality of russian spiritual music introduction into primary school musical education and analyzes modern Music subject courses of primary education and methodological materials. Spiritual music is fully presented in the course by Sergeeva G. P., Kritskaya E. D., Shmagina T. S., also in The Music course by Baklanova T. I. An introduction of spiritual music in the listed works is organically linked with the Orthodox holidays and the images of saints. Historic cultural context lets children to shape the basic representation of the connection between the spiritual music and the national history. Paper presents the analysis of Russian spiritual music by Koshmina I. V., which reveals approaches of introduction of russian spiritual music in the course of subject Music and the methods of presentation at the lessons.*

**Keywords:** *Russian spiritual music, Music course at primary education.*

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА В. А. МОЦАРТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Н. Л. Балакирева*

*Россия, Кострома, Лицей № 32*

*E-mail: balakireva.a@mail.ru*

*Статья посвящена теме использования проектной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе, которая становится популярной организацией творческой активности учащихся на разных этапах и уровнях изучения музыки. Применение проектных методов обучения обеспечивает решение самых разных образовательных задач, мотивирует познавательную активность учащихся, стимулирует самостоятельную деятельность, творческое осмысление учебного материала, что соответствует современным образовательным стандартам и требованиям музыкального воспитания школьников. Представлено творческое содержание практических занятий, в основу которых положено изучение творческого наследия В. А. Моцарта во вторых, пятых и шестых классах общеобразовательной школы. Практический опыт показан на примере работы учителя музыки МБОУ города Костромы «Лицей № 32» Н. Л. Балакиревой.*

**Ключевые слова:** *общеобразовательная школа, проектная деятельность, методы проектной деятельности, В. А. Моцарт, урок музыки.*

В соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) «второго поколения» учителям музыки в своей деятельности необходимо предусмотреть все базовые категории и понятия, составляющие фундаментальное ядро содержания образования. Сегодня общество заинтересовано в возрождении духовности, формировании всесторонне развитой личности, умении ориентироваться в жизненном и информационном пространстве, развитии музыкальной культуры, что и определяет общую цель музыкального образования и воспитания современных школьников.

Преподавание уроков музыки в общеобразовательной школе предусматривает формирование художественного вкуса и духовной культуры школьника, а также ориентирует на знание видов музыкально-творческой деятельности, музыкального самообразования, жанрово-стилевого разнообразия классической и современной музыки, жизни и творчества отечественных и зарубежных композиторов. Учитель должен стимулировать деятельностный характер и личную творческую инициативу учащихся, разви-

вать творческие интересы и способности школьников через организацию продуктивной учебной деятельности и художественное сотрудничество.

Все воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед учителем на уроках музыки, способен реализовать *метод проектно-исследовательской деятельности*, который входит в систему образования как метод современного обучения и воспитания подрастающего поколения. Под проектно-исследовательской деятельностью мы понимаем систему обучения, которая позволяет приобретать знания и умения, познавательный опыт в процессе самостоятельной творческой деятельности учащихся и получать свои, новые, оригинальные результаты.

Главными целями проектной деятельности в практике преподавания музыки являются:

- показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;
- реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;
- продемонстрировать уровень обученности и знаний в области музыки;
- подняться на более высокую ступень образованности, развития, социальной зрелости.

Отличительная черта проектной методики – это особая форма ее организации, предусматривающая соблюдение нескольких условий:

- тематика музыкального проекта должна быть актуальной;
- проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;
- необходимо вовлечь в работу всех учащихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.

Учитывая требования ФГОС, а также цели и задачи методики проектной деятельности, в своей практике работы в качестве учителя музыки Лицея № 32 города Костромы мы используем несколько авторских методических разработок – исследовательских проектов по творчеству В. А. Моцарта, предназначенных для изучения во вторых, пятых и шестых классах.

С творчеством В. А. Моцарта школьники знакомятся на протяжении всего курса обучения, однако для каждого класса проектная деятельность подразумевает свои подходы, объем, тематику и реализацию проектного задания.

Например, в учебнике по музыке для 2 класса учебный материал предполагает изучение творчества В. А. Моцарта в разделе «В концертном зале» на примере следующих тем: «Звучит нестареющий Моцарт», «Симфония № 40» и «Увертюра» [1, с. 98–103]. На этих уроках школьники впервые знакомятся с определениями таких музыкальных терминов, как

«опера», «симфония», «рондо», «симфонический оркестр», «симфоническая партитура», «контраст», «увертюра». При этом самих определений авторы учебника не предлагают.

Предварительно учитель музыки делит весь класс на три подгруппы, а затем дает задание первой подгруппе найти эти определения в справочниках и словарях по музыке. Таким образом, здесь будет реализован один из видов проектов – *информационный проект*, который нацелен на сбор информации о видах и формах музыкальных произведений.

Второй подгруппе учитель предлагает прослушать увертюры к опере М. И. Глинки «Иван Сусанин» и к опере В. А. Моцарта «Волшебная флейта». Школьники получают задание: определить, какие темы-образы представлены в этих музыкальных произведениях. Данный *исследовательский проект* позволяет ученикам проанализировать музыкальные произведения и подготовить небольшое сообщение, в котором они указывают тему исследования, формулируют задачи изучения, а также представляют полученные результаты.

Третья подгруппа учеников 2 класса выполняет *практико-ориентированный проект* по теме «Детские годы В. А. Моцарта». Учитель ставит перед школьниками задачу выполнить данное задание в виде презентации. Предварительно сформулированы следующие вопросы:

1. Когда и где родился В. А. Моцарт?
2. Как началась творческая деятельность композитора?
3. В каком возрасте написал Моцарт «Менуэт До мажор» для клавира?

4. Как поступил Моцарт, когда во время концерта на сцену вышла кошка?

5. Чем знаменательна встреча маленького композитора с эрцгерцогиней Марией-Антуанеттой? Здесь дадим небольшое пояснение: учителю предварительно должны быть известны приблизительные материалы, которые дети отразят на слайдах. Так, например, при ответе на этот вопрос должен быть приведен диалог маленького Моцарта и эрцгерцогини Марии-Антуанетты (портрет на слайде): «После выступления маленького Моцарта в императорском дворце, юная эрцгерцогиня Мария-Антуанетта решила показать ему свое роскошное жилище. В одном из залов мальчик поскользнулся на паркете и упал. Эрцгерцогиня помогла ему подняться. – Вы так добры ко мне, – сказал юный музыкант. – Пожалуй, я на вас женюсь. Мария-Антуанетта рассказала об этом своей матери. Императрица с улыбкой спросила маленького жениха: – Почему? – Из благодарности, – ответил Моцарт».

6. С кем встретился семилетний музыкант в Франкфурте-на-Майне после концерта? (встреча с Гете).

7. Чем был изумлен Папа Римский, и что заставило его наградить юного музыканта Орденом Рыцаря золотой шпоры?

8. Какое желание испытывал Моцарт после получения звания академика?

В работе с тремя подгруппами класса деятельность учителя требует не столько объяснения материала, сколько создания условий для расширения познавательных интересов детей. В проектной деятельности реализуются возможности самообразования учеников, их творческие способности при оформлении презентации.

Изучение жизни и творчества В. А. Моцарта на уроках музыки продолжается и в 5 классе. Учебный материал располагается в разделе «Музыка и литература». Здесь представлены лишь краткие сведения о жизни Моцарта и создании им «лебединой песни» – «Реквиема» [2, с. 44–47]. Авторы учебника включают определение теоретического понятия «реквием» и приводят небольшой отрывок из письма композитора своему другу. Школьникам предлагается определить образный строй фрагмента из «Реквиема» – знаменитой VII части «Lacrimosa», а также указать средства выразительности, усиливающие характер печали, скорби, безысходности; выразить свое отношение к этой музыке. В рамках решения программных задач взаимосвязи музыки и литературы авторы школьного учебника для 5 класса включили материал об истории создания «Реквиема», изложенный в произведении А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

Чтобы обеспечить качественное изучение музыкального материала, учащимся 5 класса, помимо вопросов учебника, можно предложить выполнить ряд проектных заданий.

Первая подгруппа пятиклассников готовит презентацию «История создания Реквиема», используя статью В. С. Козырева «Много тайн хранит судьба Моцарта» [5]. Работая над данным заданием, учащиеся знакомятся с многообразием личностных отношений музыканта, получают представление о нравах в музыкальной среде второй половины XVIII в. Учитель отмечает лишь основные моменты, на которые ученик должен обратить особое внимание: во-первых, загадочные обстоятельства заказа этого музыкального произведения, во-вторых, связь смерти композитора и написание им «Реквиема», в-третьих, отношение императорского двора к произведению и последующей смерти Моцарта, в-четвертых, версии загадочной гибели композитора и т. д. *Практико-ориентированный проект* заставляет пятиклассников самостоятельно добывать информацию, систематизировать и обобщать ее, формировать ответственное отношение за свою деятельность, уважительное и равноправное взаимодействие с партнерами. Учитель направляет деятельность учеников, составляя с ними модель будущей презентации, сообщая список необходимой литературы и основные требования к презентации, которая должна быть выполнена с помощью программы Power Point. Однако при этом обучение должно строиться на основе самостоятельной деятельности учащихся, учитывая, что ребенок должен использовать большое количество источников информации, выра-

зять свое отношение к исследуемой проблеме, логично представить собранный материал, художественно оформить каждый слайд. Итогом проектной деятельности является демонстрация презентации. Таким образом, ученики приобретают опыт публичных выступлений, который пригодится им в дальнейшей жизни.

Вторая подгруппа школьников в рамках проектной деятельности готовит научное сообщение «Последние дни жизни Моцарта», опираясь на книгу Дэвида Вейса «Возвышенное и земное» [3], фильм Милоша Формана «Амадеус» и статью В. С. Козырева «Много тайн хранит судьба Моцарта» [5]. Учитель предварительно знакомит школьников со списком вопросов, на которые они должны найти ответы:

1. Кто на самом деле является заказчиком «Реквиема»?
2. Виновен ли Сальери в смерти Моцарта?
3. Закончил ли композитор «Реквием»?
4. Кто такой Ксевар Франц Зюсмайр и какова его роль в судьбе Моцарта?
5. Где и когда был впервые исполнен музыкальный шедевр?
6. Почему до сих пор не известно место захоронения великого композитора?

Третьей подгруппе пятиклассников предлагается создать *информационно-исследовательский проект* по теме «Иллюстрации и фотографии сцен спектакля «Моцарт и Сальери»».

В учебнике по музыке для 6 класса Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской вновь уделяется внимание «Реквиему» В. А. Моцарта как «многочастному произведению для смешанного хора, солистов и оркестра» [4, с. 74–75]. Задания в данном классе будут ориентированы на интересы и потребности детей этого возраста. Основным способом обучения становится исследование природы самого музыкального произведения. Школьники должны подготовить научное сообщение о сюжете, положенном в основу «Реквиема», и об эмоциональном воздействии его образов на слушателя. Учащиеся осознают, как музыкальный язык и приемы развития произведения, тембровое звучание инструментов, голоса хора помогают воплотить образы скорби, тоски, горестных воспоминаний и смирения.

Помимо этого в 6 классе в разделе «Симфоническое развитие музыкальных образов» анализируется «Симфония № 40 соль минор» [4, с. 134–135]. Здесь при подаче теоретического материала закрепляются некоторые сведения о творчестве композитора, и особое внимание учитель музыки должен уделить анализу симфонии. В качестве методических рекомендаций ученикам предлагается прослушать 1 и 4 части, а также провести сравнительный анализ музыкальных образов симфонии. В качестве творческого задания авторы учебника советуют придумать вопросы к дискуссии: «Каждая нота в симфонии – чистое золото» (Р. Шуман). Активизировать работу

учащихся на данном этапе изучения творчества В. А. Моцарта также может организация проектно-исследовательской деятельности.

В практике преподавания этой темы, чтобы поддержать интерес к творческому наследию композитора, мы предлагаем подготовить исследовательский проект «Образ Моцарта в портретах, рисунках и скульптурах», что соответствует высказыванию Д. Б. Кабалевского о Симфонии № 40: «Вся симфония – словно образ самого Моцарта, устремленного в будущее».

Также творчество В.А. Моцарта рассматривается на страницах учебника Г. П. Сергеевой «Музыка. 6 класс» в разделе «Связь времен», где соединяются два гения – Моцарт и Чайковский. [4, с. 136–137] Учебно-познавательная деятельность учащихся здесь тоже может быть дополнена созданием проектов. Шестиклассники создают самостоятельный исследовательский проект по теме «Высказывания выдающихся композиторов о Моцарте и его произведениях». Весьма интересной оказывается и такая форма проектной деятельности, как создание музыкальной фонотеки «Моцарт в исполнении современных интерпретаторов, джазовых и рок-музыкантов».

Одной из перспективных форм организации внеурочной деятельности является создание *информационного проекта* – сбор материала и подготовка выставки «Мы изучаем В. А. Моцарта».

Таким образом, проектная деятельность становится популярной организацией творческой активности учащихся на разных этапах и уровнях изучения музыкального материала. Применение проектно-исследовательского метода обучения обеспечивает решение самых разных образовательных задач, мотивирует познавательную активность учащихся, стимулирует самостоятельную деятельность, творческое осмысление учебного материала, что соответствует современным образовательным стандартам и требованиям музыкального воспитания школьников.

### **Литература**

1. *Критская, Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.* Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.
2. *Сергеева, Г. П., Критская Е. Д.* Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразовательн. организаций. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.
3. *Вейс, Д.* Возвышенное и земное: Роман о жизни Моцарта и его времени. – Минск: Беларусь, 1986. – 637 с.
4. *Сергеева, Г. П., Критская Е. Д.* Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 168 с.
5. *Козырев, В. С.* «Реквием Моцарта». Часть первая. Много тайн хранит судьба Моцарта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mozart.belcanto.ru/kosyrev.html> (дата обращения 12.02.2017).

## SCHOOL STUDENTS' MOZART STUDIES IN CLASS PROJECTS

*Balakireva, N. L.*

*Russia, Kostroma, Lyceum № 32*

*This article shows how to use projects at the music lessons. This kind of activity has become very popular and is used for developing students' creativity at different stages and levels of studying music at a secondary school. Using projects methods helps to solve a lot of educational problems, motivates cognitive activity, and stimulates self-activity, creative interpretation of study material that meets modern educational standards and the requirements of the music education of students. The article contains a cycle of practical exercises, based on the study of the creative heritage of Mozart in the second, fifth and sixth grades of a secondary school. The practical experience is shown on the example of Natalia Balakireva, the music teacher of Kostroma Lyceum № 32.*

**Keywords:** *a secondary school, project activities, project activity methods, Mozart, the music lesson.*

УДК 371.3

## ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ У УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ

*Э. В. Боброва, Е. В. Буслова, А. Ю. Ахлестина*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: elvirabobrova@mail.ru, elbuslova@yandex.ru, a.ahlestina@mail.ru*

*В статье поднимаются проблемы, связанные с сознательным выбором профессии педагога-музыканта выпускниками школ и с мотивами профессионального самоопределения студентов вузов. Авторы исследуют факторы, влияющие на низкую мотивацию абитуриентов к обучению на профиле «Музыка», анализируют причины их возникновения. Рассматриваются современные научные подходы к формированию мотивов профессионального самоопределения у учащихся, приводится их классификация. Особое внимание обращается на новые формы и методы профориентационной работы с абитуриентами, оказывающее влияние на формирование позитивных мотивов учащихся к будущей профессиональной деятельности. Подчеркивается универсальность профессии педагога-музыканта, открывающая широкие возможности для профессиональной самореализации личности в современных условиях.*

**Ключевые слова:** *мотивы профессионального самоопределения, выбор профессии.*

Проблема искусства и его влияния на личность всегда волновала ученых самых разных областей гуманитарной науки. Вопросы, связанные с формированием личности молодого музыканта, развитием его профессиональной мотивации, по-прежнему остаются актуальными.

В последнее время под влиянием различных факторов существенно обострились проблемы, связанные с набором абитуриентов в вузы на отдельные направления подготовки. Не обошли стороной эти проблемы при наборе на направление подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Музыка»). Не секрет, что для обеспечения набора на данный профиль иногда приходится зачислять так называемых «случайных» абитуриентов, не владеющих базовой музыкальной подготовкой и, соответственно, слабо готовых к освоению вузовской образовательной программы. Поэтому изучение вопросов, с одной стороны, связанных с сознательным выбором профессии выпускниками школ, а с другой, – с мотивами профессионального самоопределения студентов вузов, является актуальным. В данной статье поднимается проблема формирования мотивации к профессии педагога-музыканта у учащихся школ, а также у студентов направления «Педагогическое образование» (профиль «Музыка»).

Анализируя мотивы получения высшего образования молодежи в нашей стране, можно отметить, что наблюдается низкая мотивация поступления абитуриентов в провинциальные вузы. Выпускники школ уезжают учиться в крупные города, где их привлекает не столько качество образования, сколько качество жизни. Многие абитуриенты не видят после окончания местных вузов возможностей «социального лифта». В последние годы отмечается низкая мотивация к поступлению абитуриентов на педагогические, естественно-научные и технические направления подготовки. Особенно сложно мотивировать учащихся к *обучению* в области серьезного классического искусства.

Необходимо признать, что важнейшая с социальной точки зрения профессия педагога-музыканта сегодня утратила свою прежнюю значимость. Это произошло в силу ряда причин: доминирование прагматизма и потребительства над духовно-нравственными ценностями, сложившегося в современном обществе, которые всегда лежали в основе высокого классического искусства; противоречие между длительностью, энергозатратностью, трудоемкостью процесса получения музыкального образования и низким уровнем оплаты труда педагога-музыканта и др.

Одной из существенных проблем снижения мотивации к профессии педагога-музыканта является разрыв в сопровождении профессионального самоопределения учащегося, возникающий между различными ступенями музыкального образования (так, окончание детской музыкальной школы соответствует приблизительно 7–8 классу общеобразовательной школы, после чего учащийся перестает заниматься музыкой и переориентируется на другие профессиональные направления). Перечисленные факторы во многом способствовали падению престижа профессии педагога-музыканта, перенаправлению потоков абитуриентов в экономически более «выгодное» русло и оказали решающее влияние на снижение мотивации к выбору профессии у старшеклассников. В данных условиях проблема формирова-

ния позитивной мотивации к профессии педагога-музыканта, повышенное внимание к вопросам профессионального самоопределения учащихся-музыкантов является одной из важнейших.

В научных исследованиях, посвященных профессиональному самоопределению, отмечается, что профессиональный выбор должен основываться не на пассивном интересе, а на собственной системе ценностей личности. Самоопределение – это всегда осознание смысла выбранной деятельности, а также формирование отношения к себе как к субъекту будущей профессиональной деятельности. Самоопределение может усложняться различными ситуационными факторами, влияющими на процесс выбора (например, мнения друзей, родственников, учителей и др.). Интересна теория известного психолога Е. А. Климова, исследующего вопросы профессионального самоопределения школьников, об ошибках выбора профессии. К этим ошибкам он относит: отношение к выбору профессии как к «фатальному», оценка некоторых профессий как «постыдных», выбор профессии под влиянием товарищей, перенос отношения к человеку на саму профессию, увлечение внешней или частной стороной профессии, отождествление школьного предмета с профессией, неумение разобраться в своих личных качествах, незнание или недооценка своих особенностей и недостатков и др. [2, с. 87].

Одним из наиболее важных аспектов профессионального самоопределения является мотивация, под которой подразумевают совокупность внутренних и внешних движущих сил, побуждающих человека к деятельности. Каждый субъект выстраивает собственную иерархию мотивов и, в зависимости от этого, делает выбор в пользу той или иной профессии. Исследователи показали, что существует несколько групп мотивов профессионального самоопределения:

- социальные (желание своим трудом способствовать общественному прогрессу, занять достойное место в обществе в соответствии с интересами и возможностями);

- моральные (приносить пользу людям, оказывать им помощь, общаться);

- эстетические (стремление к красоте, гармонии, желаниии работать по специальности, связанной с созданием красивого, возвышенного);

- познавательные (связанные со стремлением к овладению специальными знаниями, к проникновению в сущность профессиональной деятельности, вглубь явлений и событий);

- творческие (возможность быть оригинальным, творческим, неповторимым);

- материальные (стремление иметь высокооплачиваемую работу, льготы);

– престижные (стремления, позволяющие достичь видного положения в обществе, избрание профессии, обеспечивающей быстрое продвижение по службе, профессии, которая «ценится среди друзей и знакомых»);

– утилитарные (возможность работать в городе, иметь работу близко к дому, легкость поступления в вуз, на работу, советы и примеры родных, друзей, знакомых) [1, с. 39].

У преподавателя, занимающегося профориентационной работой, должно сложиться ясное понимание, какими мотивами руководствуется личность в своем профессиональном самоопределении.

Необходимо обратить внимание и на изменение подходов в профориентационной работе со школьниками. Моноподход, состоящий в агитации за одну профессию, полностью себя изжил. Сегодня выпускнику, предстоящему осуществить профессиональный выбор, предлагается поливариативный подход в выборе профессии, то есть поиск такой профессии, в которой можно попробовать себя реализовать в разных качествах. Профессия педагога-музыканта является достаточно универсальной профессией, дающей широкие возможности для реализации личности в таких сферах, как образование, социальная область, культура. Виды профессиональной деятельности бакалавров профиля «Музыка» – музыкальная, педагогическая, культурно-просветительская. Выпускники данного профиля работают педагогами в учреждениях дополнительного образования (детская музыкальная школа, школа искусств, центр детского творчества); руководителями молодежных эстрадных студий в учреждениях образования и культуры; организаторами и руководителями образовательных учреждений; преподавателями музыкальных дисциплин образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; учителями музыки в общеобразовательных учреждениях (школа, гимназия, лицей); в профессиональных творческих коллективах (артист оркестра, хора, музыкального театра и др.); менеджерами образования и культуры; домашними учителями, а также воспитателями и музыкальными руководителями детских дошкольных учреждений.

Костромской государственный университет разработал целую программу по привлечению абитуриентов в свой вуз. Среди направлений деятельности выделяются: информационное, профилирующее, мотивирующее, организационно-методическое. В агитационной работе с абитуриентами большое внимание уделяется перспективам дальнейшего трудоустройства выпускников, акцентируется внимание на новых содержательных технологиях и методах обучения, привлекаются разнообразные формы работы с абитуриентами. Например, Университетские субботы, Дни открытых дверей, которые стали традиционными для университета и дали возможность познакомить школьников, их родителей с интересующим их профилем. Нередко данные мероприятия проводятся в форме профессиональных проб. Например, профиль «Музыка» на недавнем подобном меро-

приятно представил практическое занятие по дисциплине «Хоровой класс», где школьники могли испытать себя в качестве хориста, участника большого творческого коллектива, разучить партии студенческого гимна «Гаудеамус». Следующая университетская суббота включает наряду с презентацией профессии педагога-музыканта мастер-класс по дисциплине «Эстрадный вокал». Цель данного мероприятия: познакомить абитуриентов с особенностями учебного процесса профиля «Музыка», поучаствовать школьникам в данном мероприятии, проверить свои творческие силы и возможности.

На многих учащихся положительное влияние в формировании позитивной мотивации к будущей профессиональной деятельности оказывает участие в конкурсной или соревновательной ситуации. Неотъемлемой частью современной системы музыкального образования в нашей стране стали всевозможные музыкально-исполнительские конкурсы и фестивали. Профильная олимпиада КГУ «Опора Костромского края» дает возможность юным музыкантам проявить свои таланты, артистизм, стимулирует лауреатов и призеров олимпиады к поступлению на профиль «Музыка» дополнительными баллами по творческому экзамену.

Одним из новых мотивирующих факторов к музыкально-педагогической деятельности может быть постоянно меняющаяся динамика мира профессий в современном обществе. Ученые предсказывают наступление четвертой научно-технической революции производительных сил, связанной с эрой массовой роботизации. По прогнозам ожидается, что к 2024 г. роботы оставят без работы каждого четвертого жителя России. Затронуты будут, прежде всего, сферы торговли, транспорта, сферы услуг, финансов и денежного обращения. Пример того, что эта эпоха наступает – ожидаемое сокращение 3 тысяч сотрудников Сбербанка в 2017 г. в связи с запуском в работу робота-юриста. В новых условиях появится новый импульс к самореализации человека в сфере культуры, искусства, образования, куда роботам еще долго вход будет закрыт. Освободившееся время досуга человека можно будет посвятить раскрытию творческого потенциала. В этих условиях профессия педагога-музыканта видится чрезвычайно востребованной, так как уникальность музыкального искусства (и любого другого), заключается в возможности личности сохранять свою индивидуальность в творчестве, быть оригинальной, неповторимой, иметь право на собственную интерпретацию, субъективное понимание того или иного явления.

Появление новых форм производства и потребления музыки привело к смещению функций музыкального искусства с воспитательной на развлекательную, что заставляет пересматривать процесс образовательной деятельности в вузе. Современный педагог-музыкант теперь не только должен учить музыке, профессиональному владению инструментом, голосом, но и являться учителем, педагогом и психологом культурным

просветителем и воспитателем личности. Осуществление этих функций зависит от личных качеств педагога, его образованности, эрудированности, постоянной готовности к получению новых знаний, мобильности. В период обучения в вузе студент уточняет свое представление о будущей профессиональной деятельности, решает вопрос о приоритетности своих жизненных ценностей. У него формируется профессиональная направленность – стремление применить свои знания, опыт, способности в профильной деятельности.

Педагог-музыкант сегодня должен эффективно владеть методами эффективного психологического воздействия, быстро реагировать и достойно выходить из конфликтной ситуации, обладать высокой степенью выдержанности, собранности, стрессоустойчивости. Некоторые учащиеся тяжело воспринимают монотонный, строго регламентированный, построенный на многочисленных повторениях, процесс обучения музыке. Сложность решения этой проблемы заключается в том, чтобы умело сочетать высокопрофессиональные методики прошлых лет, не потерявших своей практической значимости, с инновационными разработками современных педагогов-музыкантов, стремящимися модернизировать изжившую себя модель обучения. Необходима целевая ориентация на педагогическую деятельность, выявление и развитие соответствующих ей способностей, что может помочь в подготовке будущих педагогов-музыкантов, обладающих музыкальными и педагогическими задатками.

В данной статье проблема формирования мотивации к профессиональному самоопределению у учащихся-музыкантов только обозначена. Решение этой проблемы – непростой и длительный процесс, связанный с заинтересованностью и усилиями многих сторон: различных структурных подразделений вуза, его руководства, преподавателей, студентов, учителей общеобразовательных школ, преподавателей ДМШ, родителей, и, конечно, самих учащихся. Эффективными нам видятся такие направления работы, как: адресная консультационная работа с выпускниками школ, и, в частности, школьниками, окончившими ДМШ и ДШИ; олимпиада как форма творческого соревнования музыкантов, дающая стимул для продолжения овладения профессией педагога-музыканта; инновационные формы работы в вузе для абитуриентов, сочетающие в себе исчерпывающую информацию о конкретном направлении подготовки и возможность участия учащихся в профессиональной пробе и другие.

#### **Литература**

1. Даниличева, Н. А., Балакирева, Л. А. Психология профессионального успеха. – СПб: ООО «СЛП», 1998. – 144 с.
2. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения. – М.: Просвещение, 2004. – 304 с.

## FORMATION OF MOTIVATION TO PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF STUDENTS-MUSICIANS

*Bobrova, E. V., Buslova, E. V., Akhlestina, A. Y.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*The article raises the issues associated with the conscious choice of profession of teacher-musician by high school graduates and with the motives of professional self-determination of University students. The authors explore the factors which influence on the low motivation of applicants for studying at profile Music and analyze the reasons of low motivation. The modern scientific approaches to the formation of motives of professional self-determination of students and its classification are also given in the article. The special attention is drawn to new forms and methods of professional work orientation with applicants, influencing the formation of the positive motives of students for future professional activities. It is stated that the versatility of the profession of teacher-musician open wide opportunities for professional self-realization in modern conditions.*

**Keywords:** *motives of professional self-determination, choice of profession.*

УДК 784

## ВОЗРОЖДЕНИЕ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА КАК ШАГ К ВОЗРОЖДЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

*М. Л. Жулябина*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: zulabina@yandex.ru*

*Перед современной хоровой культурой стоят задачи возрождения национальной певческой традиции, являющейся фактором духовного и творческого воспитания подрастающего поколения. Реализации идеи возрождения хорового воспитания в стране, объединению детей в сфере музыкального искусства способствуют мероприятия, проводимые в регионах России. В статье раскрывается необходимость таких мероприятий на примере проведения Всероссийского конкурса детских хоров «Музыка детских сердец», подводятся его итоги, и выражается надежда, что совместное хоровое исполнительство под руководством музыкантов-профессионалов заложит прочную основу для нравственного здоровья подрастающего поколения.*

**Ключевые слова:** *хоровое пение, детское хоровое воспитание, детский хор.*

Искусством безграничных исполнительских и образовательных возможностей является хоровое пение, являющееся фактором духовного и творческого воспитания подрастающего поколения. Хорошо известно, что пение, особенно хоровое – надежный показатель духовного благополучия нации.

Самым любимым и доступным видом детского и юношеского творчества было, есть и будет хоровое пение, которое всегда занимало важное место в российской системе образования. Человеческий голос – доступный инструмент, и занятия с ним не требуют дополнительных вложений и затрат. Каждый ребенок в нашей стране имеет право с раннего возраста получать опыт музыкального самовыражения через совместное пение. Россия всегда славилась многоголосным хоровым и ансамблевым пением. Учащиеся и студенты учебных заведений дореволюционной России прекрасно владели искусством многоголосия.

Перед современной хоровой культурой стоят задачи возрождения национальной певческой традиции. На заседании Совета по культуре и искусству при президенте Российской Федерации в сентябре 2012 г. дирижер Валерий Гергиев предложил воссоздать Всероссийское хоровое общество, задачей которого является сохранение, развитие и популяризация хорового искусства. Восстановление этой организации дарит надежду на возрождение массового хорового пения. «Осуществляя эстетическое воспитание детей средствами пения, учитель выполняет задачу научить любого ребенка петь независимо от его природных данных (исключая патологические случаи), максимально развить его вокальные способности» [3, с. 9].

Одной из первых инициатив Всероссийского хорового общества при поддержке Министерства культуры стало создание сводного Детского хора с участием детей из всех уголков нашей страны под руководством народного артиста России Валерия Гергиева. Решение об этом было принято на совещании у Заместителя Председателя Правительства О. Ю. Голодец 17 июля 2013 г.

Для участия в сводном Детском хоре было отобрано более тысячи одаренных детей из детских музыкальных школ России. Первые репетиции уникального творческого коллектива прошли в первых числах января 2014 г. в г. Санкт-Петербург, а затем, 8-го января, в Мариинском театре состоялся его первый большой концерт. Знаменательным было выступление сводного Детского хора на церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи, где был исполнен Государственный гимн Российской Федерации. 9 мая 2015 г. в Государственном Большом театре России состоялся совместный концерт участников Детского хора России и хоровых коллективов Московской области, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне [1].

Следует отметить, что большую поддержку инициативе Всероссийского хорового общества по возрождению хорового искусства и детского хорового исполнительства оказывают и регионы. В Ивановском музыкальном училище (колледже) директор Алла Геннадьевна Бурлакова и ее коллеги систематически работают над популяризацией хорового искусства в области и России. Одним из решения поставленных задач является организация областного открытого конкурса младших хоров «Музыка детских сердец». За три года, в течение которых проводился этот конкурс, значительно

увеличилось число участников и повысился уровень исполнительского мастерства.

В 2016 г. был проведен I Всероссийский конкурс младших хоров ДМШ и ДШИ «Музыка детских сердец». С 9 по 19 апреля в санатории «Решма» Ивановской области состоялась творческая профильная смена хоровых коллективов, лауреатов и дипломантов I Всероссийского конкурса младших хоров ДМШ и ДШИ «Музыка детских сердец» из Костромской, Владимирской, Ивановской областей. В целях популяризации хорового пения среди детей, для совершенствования навыков хорового пения и подготовки концертной программы сводного детского хора были приглашены 120 детей. Репертуар сводного хора, который был освоен и подготовлен к концертам, включал в себя произведения советских композиторов Александры Пахмутовой, Аркадия Островского, Исаака Дунаевского, Владимира Смыслова, Виктора Кожухина и обработки русских народных песен. Занятиями сводного детского хора руководила председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Ивановского музыкального училища (колледжа) Надежда Геннадьевна Бурцева. На занятиях была создана атмосфера праздника, душевной искренности и значимости происходящего. Дети отвечали на той же волне, чувствовали себя главными героями проекта.

Следует отметить профессиональную работу концертмейстера Ивановского музыкального училища (колледжа) Сергея Васильевича Голубева, который в течение короткого времени освоил большое количество музыкальных произведений, тонко взаимодействовал с дирижерами, предлагая свою музыкантскую позицию и строго соблюдая каноны стилевых особенностей каждого сочинения.

Результатом работы сводного детского хора явились два концерта, с восторгом воспринятые слушателями. 15 апреля 2016 г. состоялся концерт в ФГБУЗ МЦ «Решма» ФМБА России для отдыхающих, персонала санатория и жителей поселка. 18 апреля в 18.00 в Кинешемском драматическом театре им. А. Н. Островского при переполненном зале состоялся большой хоровой концерт, в котором приняли участие: хор ДШИ г. Кинешма (художественный руководитель Надежда Константиновна Кашина), завоевавший Гран-при во всероссийском конкурсе хоров ДМШ и ДШИ «Музыка детских сердец»; сводный хор школ города Костромы и Костромской области (руководитель Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова Марина Львовна Жулябина) и общий сводный хор Костромы, Иванова, Владимира, Ярославля и Кинешмы (руководитель Надежда Геннадьевна Бурцева), который исполнил программу в сопровождении оркестра русских народных инструментов Ивановского музыкального училища (колледжа) (художественный руководитель и дирижер Николай Алексеевич Рычагов). Достаточно было взглянуть на счастливые, одухотворенные лица детей на сцене, чтобы понять, что такое совместное хоровое

исполнительство под руководством музыкантов-профессионалов заложит прочную основу для нравственного здоровья подрастающего поколения.

Следует отметить, что проведению такого масштабного мероприятия предшествовала большая организационная работа. Учредителями этого проекта явились: Департамент культуры и туризма Ивановской области, Комитет по культуре и туризму Администрации г. о. Кинешма, ФГБУЗ МЦ «Решма» ФМБА России, Фонд социально-культурных инициатив, Международный фонд «Русская провинция», АГУ ИО Кинешемский Драматический театр имени А. Н. Островского, Ивановское музыкальное училище (колледж). Ведущую организационную роль взяла на себя Алла Геннадьевна Бурлакова, директор Ивановского музыкального училища (колледжа), сумевшая организовать настоящий праздник хорового искусства, объединивший большое количество детей из городов Центрального федерального округа.

Очевидно, что мероприятия такого масштаба необходимо проводить регулярно. Это поможет реализовать идею возрождения хорового воспитания в стране, максимально раскрыть творческий потенциал детей и молодежи, поскольку степень развития хорового искусства в стране характеризует уровень нравственного здоровья нации. А «вокальное воспитание в детском возрасте может способствовать формированию не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей» [2, с. 37].

Министерством образования и науки Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации совместно с Всероссийским хоровым обществом был учрежден Всероссийский фестиваль школьных хоров «Поют дети России», целью которого явилось возрождение и развитие детской и юношеской певческой культуры, активизация музыкальной деятельности, творческого потенциала школьных хоров России. В отборочных конкурсах участвовало более 130 тысяч школьников из 77 регионов России. В финал, который проходил с 4 по 9 сентября 2016 г. в международном детском центре «Артек», вышли детские хоровые коллективы из 35 регионов страны от Калининграда до Сахалина. По результатам трех этапов этого праздника хорового искусства победил Образцовый детский хор «Благовест» МБОУ города Костромы «Гимназия № 28» (художественный руководитель и дирижер – Заслуженный работник культуры России Лариса Егоровна Горичева). Дипломантами первой степени стали детские хоровые коллективы из Москвы, Челябинска, Муромы Владимирской области и Бора Нижегородской области. В Артеке был создан большой детский хор из тысячи участников, который на гала-концерте исполнил хоровые сочинения Александры Пахмутовой, Евгения Крылатова, Юрия Чичкова и песни из детских художественных и мультипликационных фильмов.

В заключение отметим, что эти творческие проекты имеют большое общественное и культурное значение для России. Хоровое исполнительство объединяет людей независимо от религии, национальности и социального статуса. В едином коллективе занимались дети из разных областей, разных национальностей, разных социальных слоев населения. Они научи-

лись слушать и слышать друг друга, чувствовать себя детьми единой великой страны. По возвращении домой они будут передавать это чувство единства своим сверстникам.

#### **Литература**

1. Официальный сайт Детского хора России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://childrenchoir.ru/index2.php> (дата обращения 12.02.2017).
2. *Огороднов, Д. Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Изд. 3-е. – Киев: Музична Україна, 1989. – 164 с.
3. *Стулова, Г. П.* Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре: учеб. пособие. – М. : Просвещение, 1988. – 126 с.

## **REVIVAL OF CHILD CHORAL PERFORMANCE – STEP THE REVIVAL OF THE NATIONAL SINGING TRADITION**

*Zhulyabina, M. L.*

*Russia, Kostroma Kostroma State University*

*National singing traditions revival is the main task of modern choral culture. This is the key factor of spiritual and artistic upbringing of the younger generation. Special events that are held in Russian regions contribute to revival of choral upbringing ideas implementation and to the union of children in the sphere of musical art. The article reveals the necessity of such events. As an example children's choirs international contest «Music of Children's Hearts» is described. The author sums up and expresses her hope that joint choral activity under the guidance of professional musicians will give the solid basis for the younger generation moral health.*

**Keywords:** *choirs, children's choirs education, children's choir.*

УДК 378 ; 78

## **ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАКТОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПРОФИЛЯ «МУЗЫКА»**

*А. И. Захаров*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: [zaxarov1956@list.ru](mailto:zaxarov1956@list.ru)*

*Автор статьи обращается к проблеме интерпретации музыки как главной задаче музыкального исполнительства. Он размышляет о роли исполнителя в раскрытии композиторского замысла музыкального произведения. Возможности различных толкований музыки заложены композитором в самом музыкальном произведении. Так складывается исполнительская история музыкального произведения. Подробно рас-*

*считаются музыкально-выразительные средства, которые использует музыкант для убедительной передачи содержания произведения.*

**Ключевые слова:** музыкальное обучение, интерпретация музыки, исполнительское творчество.

Эпоха романтизма обозначила значение «интерпретации» как главной задачи музыкального исполнительства. Дирижеры обращались с партитурами мастеров весьма свободно, достигая при этом необычайно эмоциональных толкований.

XX век в лице великого Артуро Тосканини утвердил новый идеал: играть произведение так, как оно написано, придерживаясь оригинала, насколько это возможно. Если следовать данной теории, учащиеся, по крайней мере, в начале обучения, должны совершенно забыть об «индивидуальной интерпретации», и придерживаться верности текста оригинала [1, с. 28].

Возникает вопрос: как исполнять музыку вдохновенно, не прибегая к интерпретации? все ли записано в нотах? каким образом исполнительское творчество осуществляет эстетическое воздействие на слушательскую аудиторию? каким путем, какими способами, посредством чего окружающая нас жизнь может отражаться в стиле исполнения, в замысле исполнителя, в его исполнительском творчестве в целом? какова роль исполнителя? «раскрывает» ли он исполняемое им произведение или только «привносит» в него нечто свое?

Вряд ли можно сомневаться в следующей аксиоме: исполнитель потому и называется исполнителем, что он «исполняет волю композитора», что основным законом для него является нотный текст, написанный композитором [2, с. 94]. Вместе с тем исполнитель относительно свободен, он, обладая собственной художественной индивидуальностью, проявляет свою волю в трактовке произведения.

Несомненно, исполнитель только тогда и является настоящим исполнителем, когда он «раскрывает», «привносит». Ведь если исполнитель ограничится только тем, что будет «раскрывать» произведение и не «привнесет» в это «раскрытие» никакой личной заинтересованности, то это будет холодное, объективистское исполнение, которое не сможет увлечь слушателей.

Если же исполнитель ограничится только «привнесением» своего субъективного отношения и не будет в должной мере считаться с произведением композитора как объективной данностью, то такое исполнение будет субъективистским произволом, искажением произведения, будет дезориентировать слушателя. Истинно «художественное исполнение составляет единство «раскрытия» и «привнесения».

Каким образом совмещаются при исполнении произведения две разные воли – воля композитора и воля исполнителя? Едва ли можно найти какое-либо другое объяснение, кроме следующего: видимо композитор закладывает в произведение много разных объективных возможностей высо-

кохудожественного исполнения данного произведения. Вот появляется талантливый исполнитель и раскрывает одну или несколько из этих возможностей, приходит другой исполнитель и открывает другие возможности и т. д. Так складывается исполнительская история произведения.

Думается, что гениальное произведение никогда не исчерпывает всех объективных возможностей исполнения, поэтому его исполнительская жизнь продолжается веками. Итак, следует признать, что в одном произведении заключено много разных возможностей исполнения.

Возникают вопросы: каковы конкретные музыкально-выразительные средства, благодаря которым создается объективная жанровая основа музыкального произведения? какие из этих средств подвластны исполнителю, а какие средства ему неподвластны?

Очень распространено мнение, что гармония и фактура неподвластны исполнителю, так как исполнитель не имеет права даже на минимальные изменения в гармониях и фактуре музыкального произведения. Вот в ритме, в темпе, в громкости, в тембровой окраске звучания, во фразировке исполнитель относительно свободен. Что же касается фактуры и особенно гармонии, то эти две стороны музыкальной ткани произведения считаются неприкосновенными. Однако можно утверждать, что некоторыми скрытыми возможностями свободы исполнитель располагает – не отступая от нотного текста композитора – и в отношении фактуры, и в отношении гармонии. Имеется в виду выделение (акцентировка) некоторых голосов в аккордах или в фактуре в целом. Подобная акцентировка отдельных голосов чрезвычайно широко применяется при хоровом исполнении. Встает еще один вопрос относительно варьирования высоты звука. Вокалисты, скрипачи, даже духовики могут варьировать высотную интонацию и обычно диэзные звуки интонируют несколько выше, а бемольные – несколько ниже, чем в темперации.

Здесь надо различать два фактора высотных впечатлений: 1-й фактор, заложенный композитором в произведении, и 2-й фактор, дополнительно создаваемый исполнителем средствами ритма и динамики.

Заложенные композитором – это главным образом ладовое и мелодическое тяготение. Звуки, которые в ладу тяготеют вверх (например, вводный тон VII ступени) производит впечатление повышенных. Звуки, которые тяготеют вниз, слышатся как пониженные. Звуки мелодии, которая движется вверх (особенно в секвенции), кажутся подтянутыми вверх, к целевому звуку. Этот эффект был давно уже замечен музыкантами.

Теперь остановимся на самом сложном вопросе: каким образом исполнитель, пользуясь средствами ритма и динамики, может оказывать дополнительное влияние на восприятие высоты слушателем? Практика показывает, что при прочих равных условиях звук, взятый громче, в первый момент кажется более высоким (вероятно в нем начинают звучать более высокие обертоны); звук, взятый тише, кажется более низким.

В отношении ритма можно сказать следующее: ритмически оживленные звуки кажутся немного повышенными. Очевидно, что ритм и динамика активно влияют на восприятие высоты слушателем.

Когда мы слушаем музыку, в нашем сознании пробуждаются, складываются, закрепляются ладотональные интонационные связи и воссоздается музыкальный образ. Если исполнитель не раскроет слушателю эти интонационные связи звуков в произведении, то слушатель не поймет произведения, не ощутит красоты музыки.

Что значит «раскрыть» или «не раскрыть» слушателю интонационные связи звуков в произведении? Дело в том, что исполнитель средствами ритма и динамики может влиять на восприятие высоты, следовательно, он может подчеркнуть интонационные тяготения, заложенные композитором в музыке, но может и ослабить их и даже разрушить. Можно дать такую фразировку мелодии, что исказятся интонационные связи звуков, и она потеряет свой художественный смысл. Можно, наоборот, прямолинейно и не в меру выпятить эти связи, и тогда будет нарушена уравновешенность произведения, исполнение окажется вульгарным и натуралистическим.

В музыке мы сталкиваемся с одной и той же проблемой: сколь многое композитор готов взять на себя? Сколь многое он полагает самоочевидным? Партитура с наименьшим количеством пояснений оказывается наиболее уязвимой для различных толкований, которые сменяют друга в ходе столетий.

Сегодня требуется особая энергия, смелость и энциклопедичность знаний от молодых, еще обучающихся музыкантов, чтобы убрать то наносное, что накопилось в ходе неверных интерпретаций. Трактовка, соответствующая композиторскому замыслу, воспринимается зачастую, не как адекватная ему. Тем не менее, именно в том, чтобы раскрыть мудрый замысел композитора и заключается миссия исполнителя.

#### **Литература**

1. Кан, Э. Элементы дирижирования : пер. с англ. – Л.: Музыка. Ленингр. отделение, 1980 . – 216 с.
2. Лайнсдорф, Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации : [пер. с англ.]. – М. : Музыка, 1988. – 302 с.

## **ISSUES OF PERFORMING INTERPRETATION OF MUSICAL COMPOSITIONS IN THE PROCESS OF BACHELORS' TRAINING IN THE PROFILE «MUSIC»**

*Zakharov, A. I.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*The author of the article addresses the problem of music interpretation as the main purpose of musical performance. The author reflects the role of the artist in revealing the*

*composer's idea of musical composition. The different interpretations of music are pledged by the composer in the musical composition. It is the way of performing history in musical composition. The musical-expressive means, which are used by the musician for a convincing transmission of the content of the composition, are described in details.*

**Keywords:** *musical training, interpretation of music, performing art.*

УДК 377.5

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ**

***С. Д. Камилатов, Е. В. Виноградова, О. Л. Базарова, М. Н. Смирнова***

*Россия, Кострома, Костромской областной музыкальный колледж*

*E-mail: komk44@yandex.ru*

*Статья посвящена актуальной теме познавательного развития студентов в ходе учебной проектной деятельности. Исследовательская деятельность обучающихся в системе среднего профессионального образования рассматривается как один из методов реализации компетентностного подхода в учебном процессе. В статье рассмотрены формы исследовательской деятельности студентов Костромского областного музыкального колледжа в рамках изучения учебной дисциплины «История», представлена технология проведения отдельного исследования по изучению истории и культуры родного края.*

**Ключевые слова:** *методология, исследовательская компетентность, среднее профессиональное образование, история, культура родного края, учебная проектная деятельность, преподавание.*

Способность самостоятельно осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, является одним из главных требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. «Несмотря на большое разнообразие методов и технологий обучения, рекомендуемых для формирования профессиональных компетенций студентов, на сегодняшний день пока не решен вопрос оптимизации их применения в образовательной практике, адекватно компетентностному подходу к подготовке специалистов» [2, с. 224]. Достижение конечной цели профессионального образования в колледже: выпускник – «профессионал-исследователь» невозможно без сформированных умений и навыков самостоятельной учебной и исследовательской деятельности.

Практика показывает, что на начальном этапе обучения в колледже студенты затрудняются выделять главное, существенное в изучаемом материале. В письменных работах вчерашних школьников отсутствуют доказательные рассуждения, сравнения, обоснованные выводы и обобщения, интерпретация результатов учебной работы. Усваиваемые знания не имеют внутренних мотивов самостоятельной познавательной деятельности. Данные недостатки указывают на необходимость вовлечения студентов в исследовательскую деятельность, способствующую формированию и развитию общих и профессиональных компетенций, творческих способностей, необходимых выпускникам колледжа для последующей работы в системе образования, науки, культуры и других областях социальной сферы. Кроме того, «в познавательной деятельности человек изучает не только окружающий мир, но самого себя» [1, с. 56].

Формирование исследовательской компетентности студентов – требование современной педагогики. Вопросы организации исследовательской деятельности студентов разрабатывали Н. С. Амелина, В. Б. Бондаревский, И. М. Грушко, И. Я. Лернер, П. И. Пидкасистый и др. Формированию исследовательских компетенций в учреждениях среднего профессионального образования посвящены работы М. П. Гурьянова, Л. П. Козлова, Н. П. Меньшикова, О. И. Митрош и др.

Наш многолетний педагогический опыт показывает, что успешность формирования исследовательской компетентности студентов значительно повышается, если в рамках учебной дисциплины «История» используются исследовательские задания по изучению культуры родного края. Расширение содержания образования по данной дисциплине региональным компонентом способствует овладению технологиями учебного и научного исследования как универсального вида деятельности будущего педагога, а также формированию патриотических чувств и нравственных качеств личности студента.

Методика формирования исследовательской компетентности студентов предусматривает предоставление свободы выбора исследовательского задания, опережающую самостоятельную работу, побуждение к рефлексии, выявление собственных учебных затруднений, ошибок и их коррекцию, освоение образовательных и профессиональных компетенций путем «погружения» в историю и культуру родного края.

Опрос студентов показал, что особые затруднения вызывают сложности в выявлении проблемы исследования, ограниченности информации по отдельным вопросам истории и культуры родного края, в подборе методов исследования. При защите учебных проектов выявлены затруднения студентов в представлении результатов проектной деятельности (доступность, краткость, обобщенность, соблюдение регламента), в способах организации внимания аудитории, речевой культуре и др. Для преодоления вышеназванных затруднений особое внимание уделяется обучению мето-

дологии и методам исследования, понятийному аппарату, целевому проектированию, презентационным навыкам, научной этике и речевой культуре обучающихся.

Исследовательская деятельность студентов в колледже не ограничивается составлением планов, тезисов, конспектов, написанием рефератов, аннотаций, рецензий, отзывов, статей и докладов. Особый интерес студенты проявляют к выполнению учебной проектной деятельности. Для проведения исследования студентам первого и второго курсов предлагается тематика проектов по истории и культуре родного края. Студенты осуществляют свободный выбор темы, предпочитая, как правило, социокультурную тематику. Так, например, в сентябре 2016 г. заинтересованность студентов вызвали темы: «Кострома, которую мы потеряли», посвященная истории памятников храмовой архитектуры города (Воробьева Ксения, 2 курс), «Влияние исторической действительности на творчество советских композиторов» (Карась Юлия и Бычкова Ирина, 2 курс), «Здание музыкального колледжа в зеркале истории Костромского края» (Зелезинская Виктория, 2 курс), «Песни Нерехты старинной» (Абухвичюте Инга, 1 курс) и др.

Методологическая часть исследовательского задания включает: актуальность исследования, проблему исследования, тему, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, гипотезу и задачи. Процедурная часть включает: логику (этапы) исследования, методы исследования на каждом его этапе, структуру исследовательской работы (проекта), презентацию результатов (см. табл.).

Таблица

*Характеристика этапов исследовательской работы*

<b>Этап</b>	<b>Характеристика деятельности</b>	<b>Сроки 2016 год</b>
I	Подготовительный: определение проблемы, названия работы (исследования), актуальность, постановка целей и задач. Составление плана работы по реализации проекта	19-20 ноября
II	Планирование проектной работы: место, способы сбора и анализа информации; выбор способов представления результатов работы (форма); распределение обязанностей и сроков выполнения работы	20-22 ноября
III	Работа над проектом, оформление результатов	ноябрь-декабрь
IV	Анализ и обобщение информации, формулировка выводов, соотношение с поставленной целью и задачами. Предварительная защита	18-21 декабря
V	Отчет и защита работы. Участие в студенческой конференции	24-25 декабря
VI	Оценка процесса и результатов работы (самооценка, внешняя оценка)	24-25 декабря

Последовательность элементов может варьироваться. Иногда предмет исследования определяется исходя из его объекта, целей и гипотезы – это позволяет изменить последовательность соответствующих элементов. Важно, чтобы все элементы методологического аппарата связывала внутренняя логика, единство всех его компонентов. Рассмотрим на примере учебного проекта студентки 2 курса отделения хорового дирижирования Травиной Анастасии на тему: *«История военной музыки в Костромской губернии»*.

*«Актуальность исследования:* История военной музыки, как части отечественной музыкальной культуры, вызывает большой интерес в современном обществе. Личная заинтересованность к данной проблеме вызвана тем, что в моем родном городе Шарья в 2015 г. перестал существовать духовой оркестр, которым долгие годы руководил Владислав Иванович Пушкин. С участием этого музыкального коллектива проходило множество различных торжественных мероприятий, памятных дат. Город нуждается в профессиональных кадрах, которые могли бы способствовать возрождению духовых оркестров в городе и крае.

*Цель исследования* – выявить общекультурные и музыкальные характеристики военных оркестров.

Названная цель определяет и конкретные *задачи*, решаемые в исследовательской работе:

– воссоздать инструментальные составы русских военных оркестров до середины XIX в.;

– определить место и роль военной музыки в жизни общества во второй половине XIX – начале XX в.;

– проанализировать репертуар русских военных оркестров второй половины XIX – начале XX в.;

– обозначить основные этапы творческого становления военных оркестров Костромской губернии XVIII – начала XX в.;

– воссоздать творческий путь военных оркестров Костромской губернии в годы первой мировой войны 1914–1917 гг.;

– сделать вывод о значимости духовых военных оркестров для истории русской провинциальной культуры;

– оформить собранный материал в виде мультимедийной презентации.

*Гипотеза исследования:* образовавшиеся в Костромской губернии военные музыкальные коллективы способствовали формированию значимого феномена провинциальной культуры.

*Объект исследования:* процесс развития культуры Костромской губернии XVIII – начала XX в.

*Предмет исследования:* общекультурные и музыкальные характеристики военных духовых оркестров.

*Методы исследования:* историко-архивный (работа с исторической информацией, фотоматериалами, архивными документами), анализ, син-

тез, сравнение. Компьютерная обработка полученных материалов: создание аудиофайлов, презентации в PowerPoint.

*Заключение.* Духовые оркестры русской провинции внесли большой вклад в развитие отечественной музыкальной культуры. Военная музыка звучала во время наиболее значимых исторических событий: торжественных встреч императоров и императриц, посещавших Кострому, празднования 300-летия царствования дома Романовых с участием царской семьи, церковных и военных парадов, юбилеев квартировавших здесь полков, крестных ходов. Военные духовые оркестры играют особую роль в культуре Костромского края. Являясь уникальными носителями и хранителями музыкальных традиций Российской армии, военные музыкальные коллективы не только сопровождают воинские ритуалы и выступают перед военнослужащими гарнизона, укрепляя морально-боевой дух воинов, но и ведут активную концертно-просветительскую деятельность среди жителей Костромской земли».

Исследования, выполненные обучающимися колледжа, имеют практическую значимость. Материалы работ могут использоваться для изучения курса «История», на классных часах, при подготовке занятий по краеведению, по изучению мировой художественной культуры. Изучение данной темы продиктовано не только личной, но и общественной потребностью восстановить утраченные страницы духовного наследия родного края.

Формирование презентационных навыков начинается на заключительном этапе защиты исследовательской работы. Большое внимание уделяется формулированию риторических вопросов как одному из приемов диалогизации, авансированности (затягиванием важной или интересной мысли, идеи, некоторых подробностей, которые интересуют слушателей), демонстрации предмета (закон края), донесению информации, дыханию (четкостью и ясностью речи, успокоенностью и сконцентрированностью на намеченных целях), многоударности, громкости, темпу, интонации, паузам, движениям, жестуляции, внешнему виду, жестам, мимике, демонстрации реальных предметов, слайдов и видеороликов, компьютерным презентациям, плакатам, схемам, рисункам, таблицам, бумажным материалам, дополнительным вопросам и т. д. Процедура проведения защиты проектов предусматривает дискуссию в группе согласно методическим рекомендациям программы Intel [3, с. 120–121].

Таким образом, исследовательская деятельность студентов по изучению истории и культуры родного края дает возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию патриотических чувств, нравственных качеств личности и активной социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

### **Литература**

1. Актуальные проблемы современного непрерывного образования: сб. науч. и метод. тр. / отв. ред. А. Р. Лопатин. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015 – 179 с.
2. Иванова, Ж. Г. Организация исследовательской работы студентов // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 224-226.
3. Intel® «Обучение для будущего»: учеб. пособие – 8-е изд., исправленное и дополненное. – М.: Интернет-Университет Информационных технологий, 2006. – 148 с.

## **FORMATION OF RESEARCH COMPETENCE OF STUDENTS OF THE MUSIC COLLEGE WHEN STUDYING OF THE CULTURE OF THE NATIVE LAND**

*Kamilatov, S. D., Vinogradova, E. A., Bazarova, O. L., Smirnova, M. N.*

*Russia, Kostroma, Kostroma regional College of music*

*The article is focused on the topic of cognitive development of students during the educational project activities. Research activities of students in college education is considered as one of the methods of realization of the competence approach in the educational process. The article considers the research of the students of the Kostroma regional College of music studying the discipline History and the technology of separate studies of the history and the culture of the native land.*

**Keywords:** *methodology, research competence, vocational education, history, culture of the native land, training project activity, teaching.*

УДК 372.8

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*К. А. Кочулина*

*Россия, Кострома, Лицей № 17*

*E-mail: ksenya102@mail.ru*

*Статья посвящена формированию познавательного интереса к музыкальному искусству у младших школьников в общеобразовательной школе. В настоящее время в среде педагогов возрос интерес к проблеме музыкального развития детей, что обусловлено стремлением найти новые эффективные механизмы взаимодействия с личностью учащегося для достижения эффективных результатов в процессе музыкального*

образования. В трудах зарубежных и отечественных педагогов-психологов уделяется большое внимание проблеме разработки методов, которые могут содействовать развитию и формированию познавательного интереса. Современная ситуация в обществе, культуре, науке обусловила переориентацию целей школьного образования на освоение детьми различных сфер общечеловеческой культуры. Переход к личностно-ориентированной модели воспитания предполагает качественное улучшение музыкального воспитания, обновление его содержания.

**Ключевые слова:** образовательная школа, интерес, познавательный интерес, музыка, методы исследования.

Роль интереса и его значение в успешном обучении признавали выдающиеся отечественные и зарубежные педагоги прошлого (И. Герbart, А. Дистервег, Я. А. Коменский, Ж. Ж. Руссо, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и др.). К. Д. Ушинский писал: «Воспитатель не должен забывать, что ученье, лишённое всякого интереса, и взятое только силою принуждения <...> убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдёт...» [2, с. 32].

Известный психолог С. Л. Рубинштейн отмечал, что интерес является как предпосылкой, так и результатом обучения. Интерес служит средством повышения эффективности педагогической работы с одной стороны и главной целью и задачей обучения с другой [6, с. 87]. По мнению Л. С. Выготского, интерес лежит в основе всего культурного и психического развития ребенка.

Шаблонность и однотипность уроков снижают интерес к обучению, делают учебный процесс скучным. Поэтому необходимо еще в начальной школе развить у учащихся интерес к предмету, и сделать его как можно более радостным и увлекательным. В процессе обучения развитие интереса имеет очень большое значение, так как без него невозможно увлеченно воспринимать материал. Будучи средством обучения, интерес актуализирует наиболее важные элементы знаний и содействует успешному приобретению умений и навыков. Познавательный интерес способствует тому встречному движению ученика к учителю, которое необходимо для успешного процесса обучения, и способствует формированию личности.

В большинстве случаев формирование интереса в школе решается каждым учителем с учетом конкретных условий и возможностей, но главное, педагог всегда должен помнить, что именно от интереса будет зависеть не только продуктивность овладения знаниями, способами познавательной деятельности, но и общий тонус всей учебной деятельности, с ее социальным смыслом и установками. С помощью интереса в изучение привносится личностное начало, раскрываются возможности школьника.

К изучению и формированию познавательного интереса младших школьников мы подходим, прежде всего, с позиции *деятельности* – основы развития общества и индивидуальности, в которой обнаруживаются важнейшие тенденции формирования и развития свойств личности. Главный вид деятельности школьника – учение, в процессе которого происходит

систематическое овладение знаниями в различных предметных областях, приобретение и совершенствование способов (умений и навыков) познавательной деятельности, трансформация целей, выдвигаемых обществом, школой, в мотивы деятельности ученика.

Особенно благоприятна деятельность, связанная с предметом интереса ученика (познавательная, трудовая, общественная, техническая, художественная, литературная, музыкальная). Эффект деятельности для формирования познавательных интересов детей зависит от педагогически правильной ее организации, использование ее объективных условий и внутренних возможностей личности ученика. К последним относятся потребности, система целей и задач личности, ее позиция, на основе которой возникают сложные отношения к предметному миру и людям, уровень общего умственного развития.

Педагогическое влияние процессов воспитания и обучения на формирование познавательных интересов учащихся в значительной мере обусловлено активностью учащихся.

Проблема воспитания интереса к музыке у школьников актуальна в современной музыкальной психологии и педагогике. Необходимость приобщения к культурному наследию, начиная с младшего школьного возраста, и важность этого процесса для развития ребенка подчеркивается в трудах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, Н. И. Петровский, Д. Б. Кабалевского, А. Н. Леонтьева, О. П. Радыновой, Б. М. Теплова, В. Н. Шацкой и др.

Выдающиеся отечественные педагоги-музыканты В. Н. Шацкая и Д. Б. Кабалевский считали воспитание интереса первоосновой музыкального воспитания. Интерес к музыке является ядром педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В ней воспитание интереса ставится центральной задачей музыкального развития школьников. Интерес – обязательное условие для раскрытия тайн музыкального искусства, для выполнения музыкой своих воспитательных, познавательных и других функций. Д. Б. Кабалевский писал: «При каких бы обстоятельствах мы ни беседовали с детьми о музыке <...> мы ни на секунду не должны забывать о главной своей задаче: – заинтересовать слушателей музыкой, эмоционально увлечь, «заразить» их своей любовью к музыке <...> Это <...> сверхзадача всей музыкально-воспитательной работы с детьми, которой должны быть подчинены все остальные задачи» [3, с. 19].

Разрабатывая вопросы обучения детей пению и развития певческих способностей, Г. П. Стулова отмечает, что заинтересованность является решающим фактором в познании искусства, а процесс обучения пению будет воспитывающим и развивающим только при условии развития у детей положительного эмоционального отношения к процессу обучения и наличия интереса к данному виду музыкальной деятельности [7, с. 15]. Ю. Б. Алиев среди задач музыкального образования школьников называет, прежде всего, воспитание интереса к музыке, развитие эмоциональной

сферы, становление социально-художественного опыта и приобщение к «золотому» музыкальному фонду [1, с. 45].

О. П. Радынова рассматривает интерес в структуре музыкально-эстетического сознания детей. Развитие данного качества, по ее утверждению, ведет к формированию музыкальной культуры в целом. Одним из результатов воспитания интереса к музыке ученый называет приобретение ребенком первоначальных ценностных ориентаций и развитие эстетического отношения к музыкальному искусству [5, с. 12].

Практика показывает, для того чтобы сформировать у младших школьников интерес к предмету, необходимо активизировать деятельность учащихся. Активизации познавательной деятельности школьников может способствовать домашняя самостоятельная работа, особенно творческого характера.

Приведем пример нескольких видов домашних заданий по музыке, которые могут способствовать формированию интереса в музыкальных занятиях: рисование иллюстраций к музыке, которую дети слушали на уроке; слушание музыки дома; инструментальное музицирование; подготовка танца под музыку; составление коллекции песен; сочинение небольшого произведения в стиле известной пьесы; составление вопросов или кроссвордов на музыкальные темы; сочинение вступления и заключение к знакомой песне; подбор эпиграфа к музыкальному сочинению и др.

Н. В. Прилуцкая предлагает ряд конкретных методических приемов и практических советов, позволяющих заинтересовать младших школьников различными видами творческой деятельности [4, с. 28–34]. Рассмотрим некоторые из них:

*Собственноручное изготовление детьми музыкальных инструментов* – один из способов приобщения их к музыке. Сама природа подает «звуковые идеи», подбрасывает материал для изготовления. Подув на зажатую между большими пальцами обеих рук травинку, ребенок делает из нее звонкую струну-пищалку. Пустой стебелек-трубка обыкновенного одуванчика легко превращается в пищик, если надрезать его у края. Дети любят проделывать нехитрый звуковой опыт и с тонкой школьной тетрадью или с двумя листами бумаги (сжимают ее губами и дуют меж страниц). Ох, как она поет! Кто сильнее сожмет губы, у того она запищит, кто расслабит – зафырчит более низким голосом. Любимое занятие – игры с веревочкой – можно превратить в игру на аэрофоне (нитка и пуговица). А сколько идей могут подать сами ребята: для подражания маракасам в ход могут пойти пустые банки из-под кофе, стаканчики из-под йогурта, сметаны, колпачки от флаконов, камешки, орешки, болтики.

Использование *творческих заданий* тоже заинтересовывает школьников. Большой интерес вызывает у детей слушание музыкальных викторин, решение интересных ребусов и шарад, головоломок, чайнвордов, простых и сложных кроссвордов. Правильно отгадавший кроссворд, может прочесть ключевое слово-подсказку (имя героя, название произведения,

жанр, инструмент). Чайнворды – в форме музыкального инструмента или знака. В головоломках все слова начинаются на одну букву. Эти задания выполняются с удовольствием, и многие придумываются самими учащимися.

С помощью *игровых моментов, приемов* для школьников становится доступнее понимание содержания и особенностей музыкального произведения, а трудоемкий процесс слушания музыки или ее разучивания облегчается. Важно, чтобы они были не слишком утомительные, помогали занимательнее и плодотворнее провести урок.

При *изучении нотной грамоты* есть такие способы преподнесения материала, которые не отпугивают ребенка сложностью предмета, а помогают воспринять азы музыкальной теории как интересную игру-задачу. В теме «Звуковысотность» можно разучить песенку про «тонкие и толстые» звуки, а дома ребята нарисуют цветную лесенку, ступеньки. В теме «Музыкальная азбука», нотоносец пусть будет нотным домиком, а ноты – его жителями. Для заучивания правильного написания и расположения нот можно разучить или сочинить считалки («Ми, соль, си – на линейках сидят, ре, фа, ля – те в окошечко глядят»).

*Домашнее задание.* Для каждого учителя ценным является момент самостоятельного обращения учащихся к пройденному материалу. Нет сомнения, что домашняя работа помогает формированию прочных знаний и умений. Работа дома способствует закреплению, обобщению, систематизации и применению навыков на практике, самостоятельной проработке и т. д.

Таким образом, интерес к музыке, к процессу музыкального самообразования, развития своих музыкальных способностей возникает у школьников не только от увлекательных занятий и интересных рассказов учителя. Прежде всего, это результат обоюдной успешной музыкальной, художественной деятельности ученика и учителя. Вот почему с самого начала работы важно направлять школьников на решение учебно-музыкальных задач.

### **Литература**

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М. : Владос, 2000. – 334 с.
2. *Бондаревский, В. Б.* Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию : кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
3. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1982. – 214 с.
4. *Прилуцкая, Н. В.* Формирование у школьников интереса к музыке // Музыка в школе. – 2007. – № 4. – С. 28-34.
5. *Радынова, О. П.* Музыкальное развитие детей : в 2 ч. – М. : Владос, 1997. – Ч. 1. – 608 с.
6. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
7. *Стулова, Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М. : Прометей, 1992. – 272 с.

## THE FORMATION OF INTEREST IN MUSIC IN PRIMARY SCHOOL

*Kochulina, K. A.*

*Russia, Kostroma, Lyceum № 17*

*The article is devoted to formation of informative interest to the art of music in primary school children in a secondary school. As currently increased interest in the musical development of children in teachers environment that is caused by the desire to find new effective mechanisms of interaction with the student's personality in order to achieve effective results in the process of music education. In the works of foreign and domestic educational psychologists paid great attention to the development of methods for the problem, which may contribute to the development and formation of cognitive interest. The current situation in the society, culture, science has led to a reorientation of the objectives of school education in the development of children of different spheres of human culture. The transition to student-centered education model involves a qualitative improvement in musical education, updating its content.*

**Keywords:** *secondary school, interest, cognitive interest, music, research methods.*

УДК 385

### **БАХ И. С. «ШЕСТЬ СЮИТ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО» BWV (1007-1012): ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ИЗУЧЕНИЯ В УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ВИОЛОНЧЕЛИСТА**

***Т. В. Луданова***

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: tludanova@yandex.ru*

*В статье автор рассматривает вопросы, связанные с изучением виолончельного творчества выдающегося немецкого композитора эпохи барокко И. С. Баха. «Шесть сюит для виолончели соло» входят в классический концертный репертуар виолончелистов всего мира. Глубина и правдивость чувств, высочайшее мастерство воплощения музыкальных идей, философичность и системность мышления Баха отвечают духу и современной исторической эпохи. Сложность баховского стиля, необходимость преодоления трудностей полифонической ткани требует высокого профессионализма, тонкого чувства меры, наличия разносторонних знаний и умения сознательно их применять. В учебной практике преподавателю важно акцентировать внимание учащихся на доскональном прочтении и философской и технической стороны баховских шедевров (фразировочные принципы, скрытое многоголосие, акценты, аппликатура, мелизматика, темп, агогика и др.). Работа над сюитами шлифует грани профессионального мастерства молодого исполнителя: развивается художественный*

*вкус, чувство стиля и формы, воспитывается самодисциплина, творческая инициативность, вырабатывается штриховая культура и совершенное владение комплексом выразительных средств.*

**Ключевые слова:** *Иоганн Себастьян Бах, «Шесть сюит для виолончели соло», интерпретация, концертная и учебная практика, виолончелист.*

«Бах не новый, не старый, он нечто гораздо большее – он вечный...» – писал Р. Шуман. Творчество Баха стало объектом изучения в музыковедении с различных сторон. Исторически постепенно оформилось в отдельное направление *баховедение*, в котором рассматриваются наряду с историческими и теоретическими вопросами и чисто практические проблемы, касающиеся интерпретации баховской музыки.

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) не был вундеркиндом, однако к 17 годам он владел клавесином, скрипкой, альтом, органом, пел в хоре, был помощником кантора. В 1702 г. из стен *Michaelschule* вышел достаточно образованный музыкант. За свою жизнь он написал более 1000 произведений, сочинял музыку как для отдельных инструментов, так и для ансамблей. Его произведения для инструментов соло (6 сонат и партит для скрипки соло, 6 сюит для виолончели, и партиту для флейты соло) многие исследователи считают одними из самых глубоких и проникновенных творений композитора.

Рукопись виолончельных сюит И. С. Баха архива автора, написанная рукой композитора, хранилась в папке с копиями Анны Магдалены его скрипичных произведений [1, с. 47]. На заглавном листе Сонат и партит для скрипки соло (BWV 1001-1006) И. С. Бах сделал надпись «*Libro primo*», что значит: «Книга первая». Вероятно, под второй книгой автор подразумевал шесть сюит для виолончели соло BWV (1007-1012). По образам и стилю они очень близки скрипичному опусу, но здесь много нового и своеобразного. Баритональный регистр, сочность виолончельного тембра придают баховскому мелосу качество особенной глубины тона и мужественной проникновенности. Каждый цикл состоит из семи пьес: прелюдии, аллеманды, куранты, сарабанды, двух номеров «дивертисментного» плана в одноименных тональностях (менуэт I и II, или бурре I и II, или гавот I, II) и традиционно-финальной жиги. По жанровому облику такая композиция близка клавирным французским сюитам. Однако виолончельный *opus* более могуч и глубок.

Сегодня во всем мире вряд ли можно найти виолончелиста-профессионала, в репертуаре которого не было бы сюит для виолончели соло И.С. Баха. Они звучат как в монографических концертах, так и в программах, включающих произведения различных авторов. Каждая встреча с музыкой гениального композитора как для исполнителя, так и для слушателя – это огромное художественное наслаждение. Глубина и правдивость чувств, высочайшее мастерство воплощения музыкальных идей, филосо-

фичность и системность мышления Баха отвечают духу и современной исторической эпохи.

Сложность баховского стиля, необходимость преодоления трудностей полифонической ткани требует высокого профессионализма, тонкого чувства меры, наличия разносторонних знаний и умения сознательно их применять. По справедливому замечанию Д. Б. Шафрана, «изучение сюит начинается у каждого музыканта с детства и продолжается до конца жизни».

Среди музыкантов, в разное время исполнявших и записывавших сюиты Баха, имена самых ярких виолончелистов XX в. – Пабло Казальса, Мстислава Ростроповича, Даниила Шафрана, Йо-Йо-Ма.

Виолончельным творчеством Баха Казальс пытался возродить утраченную традицию игры соло на смычковом инструменте. Его предшественников, прежде всего, удивляла гармония. В то время виолончель звучала исключительно под аккомпанемент фортепиано. До Казальса на концертных площадках звучали только отдельные танцы некоторых сюит. В исполнении Казальса все шесть сюит впервые зазвучали со сцены, в чем и заключалось открытие виолончелиста, сохранившего потомкам Баха гениальное произведение, украшающее сегодня концертный репертуар.

Сегодня одним из ярких интерпретаторов баховских сюит является Александр Князев – выдающийся российский виолончелист и органист, лауреат множества международных конкурсов и премий. Костромская публика не раз имела шанс прикоснуться к его исполнительскому искусству в филармонических стенах в разнообразных концертных программах Костромского губернского симфонического оркестра под управлением Павла Герштейна. Практически на каждом из концертов на бис звучат шедевры из сюит И. С. Баха.

В одном из интервью А. А. Князев говорил: «Даже если вы вообще никакой музыки больше не знаете, а знаете Баха, вы уже знаете очень много! Там заложено все! Бах своей космической полифонией достигает такого уровня, такой абстракции, что уже тональность не ощущается <...> В музыке меня всегда захватывали те композиторы, которые придавали большое значение времени. Сочинения Баха доказывают, что время бесконечно. Когда звучит музыка Баха, возникает такое ощущение, что она была всегда. Мелодия не начинается именно в этот момент, она просто как бы материализуется».

В учебном репертуаре музыкальных колледжей и вузов место виолончельных сюит значительно. Преподавателю важно акцентировать внимание студентов на доскональном прочтении и философской и технической стороны баховских шедевров. Е. М. Щелкановцева в своем исследовании обращается к некоторым технологическим моментам их постижения [2, с. 89–92]. Например, *акценты* в музыке Баха призваны подчеркивать особенности строения мелодии: ее «расслоенность», интонационные тяготения, характерность ритмических группировок. В каждом конкретном

случае они должны отличаться по характеру, способу исполнения и определяться жанровыми признаками частей, эмоциональным строем музыки, а также особенностями фразировки. Независимо от того, какую разновидность акцентов избирает исполнитель (мелодический, метрический, ритмический или агогический), их присутствие не должно дробить мелодию и вносить статику в ее движение.

При соблюдении определенных *фразировочных принципов* мелодика виолончельных сюит приобретает особую характерность и выразительность. К ним относятся: 1) трактовка интонаций частей декламационно-патетического характера и полифонического склада в ямбическом плане (то есть группировка звуков, начиная со слабой доли и с завершением на сильной, либо в объединенных метрической пульсацией мотивах придание опорного значения четным тактам); 2) подчеркивание в гармонических фигурациях и в интервальных последованиях наиболее широких мелодических ходов; 3) акцентировка в группе звуков, объединенных лигой, одного из средних тонов; 4) подготовка в каденциях главного акцента предшествующими «предакцентами» на характерных интервалах и вершинах мелодических волн, во избежание нарушения пластичности движения, по возможности не совпадающими с опорными долями тактов.

В техническом отношении фразировка предполагает определенную согласованность в действиях обеих рук: правильное ведение смычка и распределение его частей, соответствующие характеру музыки движения левой руки (активность падения и отскока пальцев, скорость скольжения по грифу в момент позиционных переходов), а также выбор рациональной аппликатуры. Последняя призвана обеспечить техническое удобство игры хореической в быстрых частях и придать наибольшую выразительность звучанию в кантлене.

Аппликатура должна соответствовать характеру и динамическому уровню конкретной фразы, обеспечивать единства тембра в звучании и препятствовать возникновению нежелательных *portamento* путем использования расширенного и суженного расположения пальцев на грифе, а также осуществлением переходов в позицию на минимальное расстояние и при сменах смычка. При исполнении скрытого двухголосия и эпизодов с точным повторением мотивов желательна аппликатура, позволяющая играть реальный и имитационный голоса на разных струнах. При близком расположении тонов, извлекаемых на открытых струнах целесообразно часть из них брать прижатым пальцем (исключение – органные пункты).

В анализе мелизматике сосредоточено внимание на следующих моментах: исполнение трели в виолончельных сюитах предполагает опору на главную ноту, неторопливое и четкое «выговаривание» чередующихся звуков и остановку на главной ноте. Ее скорость находится в прямой зависимости от характера музыки, теша части и регистра, в котором располо-

жена нота с трелью. Изменение скорости последней должно подчеркивать интонационные тяготения в мелодии.

К важнейшим моментам интерпретации виолончельных сюит Баха относится проблема установления необходимого темпа, продиктованного жанровыми и фактурными особенностями отдельных частей. Темповая координированность не должна базироваться только на выполнении метрономических указаний, имеющих в отдельных редакциях, или на «арифметическом» приравнивании смежных ритмических категорий в соседних частях. Установление темпа, во многом зависящее от художественного опыта и интуиции музыканта, сопряжено с необходимостью выявлять различные уровни циклического контрастирования, обусловленные степенью напряженности эмоциональной сферы сюиты.

Необходимым стилистическим принципом интерпретации виолончельных циклов является стабильность избранного темпа. Агогические отклонения требуют наличия у исполнителя тонкого художественного вкуса и чувства меры. Более естественно присутствие темпового «дыхания» в декламационно-полифонических частях и в каденциях. В них замедлениям, как правило, предшествуют ускорения, позволяющие, с одной стороны, подчеркнуть импровизационную природу музыки, с другой – сохранить временные рамки целого. В моторных и танцевальных частях, метрическая структура которых выявлена достаточно определенно, сферу применения *rubato* желательно несколько ограничивать.

Виолончельные циклы Баха – непревзойденные образцы этого жанра в мировой музыкальной культуре. Их значение определяется не только общепризнанными художественными достоинствами, но и огромной педагогической ценностью. Работа над сюитами шлифует грани профессионального мастерства молодого исполнителя: развивается художественный вкус, чувство стиля и формы, воспитывается самодисциплина, творческая инициативность, вырабатывается штриховая культура и совершенное владение комплексом выразительных средств.

В заключение отметим, что интерпретация виолончельных сюит И. С. Баха требует, наряду с непосредственной эмоциональностью, высокой активности интеллекта, подчиняющего технику художественно-стилевым задачам исполнения. Необходимость продумывать драматургию исполнения является важным аспектом формирования у музыканта навыков комплексного мышления, творческой фантазии, тяготеющей к конкретности и ясности интерпретаторского замысла, проникновению в яркий и многогранный образный мир баховской музыки.

### **Литература**

1. Свободов, В. А. Тайна рукописи сюит для виолончели соло И. С. Баха копии А. М. Бах // Будущие исследования: материалы 10-й Междунар. науч.-практ. конф. – София: Бял ГРАД-БГ, 2014. Т. 35. – С. 47–50.

2. *Щелкановцева, Е. М.* Виолончельные сюиты И. С. Баха и их значение в формировании музыканта-исполнителя: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – М., 1983. – 202 с.

**BACH I. S. SIX SUITES FOR THE SOLO CELLO BWV (1007-1012):  
THE PROBLEMS OF THE INTERPRETATION AND STUDY  
IN THE LEARNING PRACTICE OF A CELLIST**

*Ludanova, T. V.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*In the article the author studies the issues related to the cello work of the outstanding German composer I. S. Bach of the Baroque Time. Six Suites for the solo cello make a classical concert repertoire of cellists of all over the world. The depth and truthfulness of feelings, the supreme skills of the embodiment of musical ideas, philosophicity and the consistency of Bach's thinking also comply the spirit of the modern historical epoch. The complexity of Bach's style, the need of the overcoming of difficulties in the polyphony demand the outstanding professionalism, the exquisite sense of performance, the availability of a wide range of skills and the ability to use them consciously. In the teaching practice it's important for a teacher to draw the attention of the students to a detailed interpretation of the both philosophical and technical sides of Bach's masterpieces (the principles of phrases, a hidden polyphony, the emphasis, the fingering, the tempo, the agogics etc.) Working on the suites refine the professional skills of a young performer: develop an artistic taste, the feeling of the style and the form, a self-discipline and an artistic initiative are trained, a touch culture and a perfect use of a range of means of expression are developed.*

**Keywords:** *Iogan Sebastian Bach, Six Suites for the solo cello, the interpretation, a concert and educational practice, cellist.*

УДК 384; 371.4

**ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Т. М. Разживина, Т. А. Заикина*

*Россия, Москва, Московский государственный институт культуры*

*E-mail: electro\_clash\_94@mail.ru, tanya.a.zaikina@gmail.com*

*В статье рассматривается специфика преподавания вокальной культуры младшим школьникам с учетом возрастных особенностей. Особое внимание обращается на необходимость постепенного погружения в сферу вокальной культуры, ос-*

*мыслению полученных навыков и правильной подачи материала. Сначала младшие школьники усваивают необходимую терминологию и получают первичные навыки. Только на следующем этапе изучения дисциплины возможен переход к практике и сценическим выступлениям. Также следует отметить необходимость нравственного воспитания учащихся. В статье затрагиваются проблемы разнообразия музыкального репертуара, подходящего для изучения на занятиях вокалом, а также специфики песен, приемлемых для грамотного создания эстрадного вокального номера.*

**Ключевые слова:** вокальная культура, младший школьный возраст, возрастные особенности, музыкальный материал.

Огромное воздействие на развитие человека имеют различные виды искусства. Так приобщение к музыкальному искусству следует начинать с самых ранних лет, потому что музыка положительно воздействует на ребенка (даже внутриутробный период крайне необходим для дальнейшего гармоничного развития ребенка: доказано, что самочувствие ребенка улучшается из-за музыки, которую во время беременности слушает мать). Именно поэтому музыкальное воспитание так важно для разностороннего развития человека, начиная с самых ранних лет [1, с. 187].

Вокальное искусство считается наиболее доступной формой музыкального воспитания для детей. Организм ребенка развивается в процессе обучения вокальному мастерству, кроме того, решаются задачи, связанные с воспитанием личности школьника.

Голос – это инструмент, позволяющий привлечь детей к активной музыкальной деятельности, к открытию для себя красоты музыки и познанию ее законов. Работа по развитию певческих способностей является основой всей работы по музыкальному воспитанию, но кроме этого необходимо возрождать традиции прошлого, изучать народную музыку, хоровое пение и академический вокал.

Таким образом, воспитание вокальной культуры младших школьников тесно связано с воспитанием художественного вкуса, изучением истории, охраной детских голосов и нравственным становлением личности учащегося.

Основная проблема, в том, что современная культура очень сильно влияет на детей и чаще не в лучшую сторону. Вокальная культура теряет свои позиции в традициях и нравственности. Множество отрицательных примеров из эстрады и телевидения буквально обрушиваются на воспитание музыкального вкуса у младших школьников. Так как у них восприимчивая психика, то чаще дети следуют примерам того, что сейчас популярно, что ведет к деградации вокальной культуры с ранних лет. Это еще больше усложняет работу педагогов.

В сложившейся ситуации преподаватель просто вынужден ориентировать младших школьников на возвращение в прошлое, на изучение сложившихся традиций, устоев, которые создают фундамент знаний в вокальном и музыкальном искусстве. Идти в ногу со временем очень затруднительно,

так как действительно качественных по содержанию детских песен в XXI в. почти не издается. Притом важно, чтобы ученик не потерял интереса и желания обучаться вокалу. Конфликта поколений удастся избежать, если педагог грамотно выстраивает свою работу и умеет заинтересовать в процессе обучения вокальному искусству. Во время занятий акцент делается на самовыражение через пение.

Существенно повышает интерес к вокальному искусству профессиональная подготовка педагога: актерская игра, мастер-классы, умение эмоционально изображать голосом характер героев, подбирать иллюстрированную и грамотную литературу. К примеру, для разбора песни львенка и черепахи «Я на солнышке лежу», прежде чем учить произведение по нотам, нужно поговорить с детьми о содержании песни и образах персонажей, посмотреть мультфильм, попросить их изобразить этих героев и по ролям прочесть текст песни, возможно, совместить это с движением.

Задача педагога – привить вкус, показать разнообразие хорошей музыки, стилей, заинтересовать ребенка и побудить его к самостоятельному изучению музыкального материала. Принципы педагогики также включают в себя обучение теоретическим основам вокального искусства (дыхание, чувство ритма, постановка голоса, постановка дикции, правильное звукоизвлечение, охрана голоса).

Одним из ключевых моментов при работе с детьми младшего школьного возраста является подбор музыкального материала на занятии. Каждый педагог учреждения дополнительного образования должен составить программу занятий. В отличие от музыкальных школ вся ответственность за наполнение программы лежит на педагоге, поэтому нужно с особым вниманием подходить к выбору музыкального материала для демонстрации и разучивания [5, с. 176]. Следует выбирать музыкальные произведения согласно возрасту учащихся.

Современная культура наносит свой отпечаток на процесс обучения, но не нужно забывать про возрастную психологию. В современной культуре стало модным петь взрослые песни детям младшего школьного возраста (например, шоу Первого канала «Голос дети»). Дети, исполняющие взрослый репертуар, рассказывающий истории «не по возрасту» смотрятся со стороны не только фальшиво, но и пошло. Ведь дети не понимают полностью, о чем они поют, и у них еще нет опыта, чтобы объяснить подтекст этих произведений, к примеру: В. Цой «Кукушка», Кристина Агилера «Hurt», Queen «The show must go on», Ария «Я свободен», Глория Гейнор «I will survive» и другие известные сложные, эмоционально наполненные произведения. Зачастую такой репертуар портит детское восприятие музыки. Дети хотят быстрее стать взрослыми, но не стоит забывать, что все мы должны развиваться постепенно. В этом случае не ясна позиция педагогов, которые работают с детьми над взрослым материалом, который может

в некоторой степени навредить не только психологически, но и физически [4, с. 59].

На начальном этапе детский голос не настолько гибок, и прежде чем исполнять произведения с довольно большим диапазоном, он должен окрепнуть. Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого и имеет свои особые качества. Он еще не сформирован и укрепляется с общим развитием организма и созреванием. Ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания их краев, детский голос характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Для этого нужно создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. Крик, шум, характерный для более взрослого репертуара, портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей [6, с. 112]. Напомним, что охрана детского голоса также включает в себя: исключение крика и разговора на повышенных тонах, пение в холодную и сырую погоду и в период цветения трав, деревьев (приводит к першению в горле, затруднению в дыхании, нарушению деятельности голосовых связок), подражания громкому пению взрослых [3, с. 73].

Перед педагогом стоит непростая задача – подобрать материал, который в полной степени сможет раскрыть вокальные способности учащегося, но в тоже время материал, который воспитанник сможет прочувствовать и спеть. В погоне за популярностью и известностью песен, многие часто забывают об их наполнении. В итоге все чаще и чаще мы видим на сцене детей с хорошими вокальными данными, пытающихся рассказать нам со сцены о вещах, которые они не осознают. Хороший эстрадный номер состоит не только из чистого вокального исполнения, но и из режиссерского наполнения номера, состоящего из целого комплекса иных выразительных средств. «Эстраде нужны не только профессиональные музыканты, но и музыканты-артисты, умеющие действовать, жить на сцене, как живут артисты драматические» [2, с. 94]. Таких музыкантов-артистов как раз и воспитывают в учреждениях дополнительного образования.

Интересы ребенка младшего школьного возраста отличаются от интересов взрослой аудитории, для которой пишется большинство современного музыкального репертуара. Перед педагогом стоит непростой выбор: популярное произведение, не сходящее с радио-эфиров, раскрывающее актуальные проблемы слушателей старшего возраста, или воспитание и грамотное построение образовательного процесса для детей младшего школьного возраста. Здесь мы сталкиваемся с проблемой недостаточной известности существующих детских песен (многие песни написаны авторами, неизвестными широкой аудитории) и отсутствием музыкального материала для детей, идущего в ногу с современным миром. Хороший пример – творчество современного российского композитора Александра Ермолова,

который пишет песни для детей младшей, средней и старшей возрастных групп.

Исходя из всего изложенного, можно сделать вывод о том, что:

– музыкальный материал для занятий нужно подбирать в зависимости от возраста учащихся детских студий;

– репертуар должен быть понятен детям младшего школьного возраста (пережитый опыт, эмоции и чувства, соответствующие развитию ребенка от 6 до 10 лет);

– для целостного понимания песни на занятиях нужно тщательно прорабатывать материал (разбирать историю, рассказанную в песне, обсуждать эмоции и настроение, подачу, актерски обыгрывать голосом то, о чем повествуется в песне);

– выбор взрослого материала, не соответствующего возрасту учащихся, может пагубно влиять на развитие личности ребенка.

### **Литература**

1. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики : учеб. пособие для студентов вузов / А. С. Белкин. – М. : Academia, 2000. – 187 с.

2. Театр. Цирк. Эстрада. Глазами влюбленного...: сб. ст., посвященный 100-летию Ю. А. Дмитриева (1911–2011) / Гос. ин-т искусствознания, Российская гос. цирковая компания «Росгосцирк»; [сост. О. А. Кузнецова, С. М. Макаров, Л. Н. Уразова]. – М. : Канон+, 2011. – 303 с.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М. : Музыка, 2004. – 366 с.

4. Психология развития и возрастная психология: учебно-методический комплекс по специальности 030301 «Психология» / Московский ун-т гос. упр. ; [сост.: Колубова И. Н.]. – М. : МУГУ, 2010. – 42 с.

5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология. – М. : Гаудеамус : Акад. проект, 2009. – 398 с.

6. Калугина, О. В. Обучение младших школьников певческому искусству на основе экологического подхода в учреждениях дополнительного музыкального образования : дис. ... канд. педаг. наук : 13.00.02 / [Место защиты: Ур. гос. пед. ун-т]. – Екатеринбург, 2008. – 214 с.

## **FORMATION OF VOCAL CULTURE OF THE MINOR SCHOOL AGE CHILDREN AT EDUCATIONAL ADDITIONAL INSTITUTION**

*Razzhivina, T. M., Zaikina, T. A.*

*Russia, Moscow, Moscow State University of Culture and Arts*

*The article discusses the specifics of teaching vocal culture to the minor school age children taking into account age-sensitive features. Special attention is paid to the need of immersion into the vocal sphere step by step, comprehension of gained knowledge and right presentation. Firstly, children assimilate terminology and take essential skills. The changeover to practice and public performance is possible only in the further stage. Also the necessity of moral education should be noticed. Problems of music variety, suitable for music classes,*

and specific of songs, which are appropriate for right pop song performance, are noticed in this article.

**Keywords:** vocal culture, minor school age children, age-sensitive features, music material.

УДК 78.05

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ КАК АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

*З. В. Румянцева*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: rumschmus@mail.ru*

*В данной статье освещается позиция отношения к музыкальному искусству и образованию как акмеологическому потенциалу развития современного общества. Идея стремления к совершенству как движущая сила в развитии искусства и становлении образования предопределила акмеологическую направленность их функций в обществе. Постигновение совершенства произведений искусства стимулирует духовные состояния личности, ее восхождение к вершинам профессионализма и мастерства в области освоения профессии педагога-музыканта. Акмеология музыкально-педагогического образования ставит целью обеспечить акмеологизацию содержания профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов благодаря усилению роли психолого-акмеологической направленности содержания образования в вузе. Результат процесса акмеологизации заключается в формировании личностно-профессиональной позиции будущих педагогов-музыкантов в направлении осознанного выбора стратегии саморазвития и самосовершенствования в достижении целей профессионализма и мастерства.*

**Ключевые слова:** акмеология музыкально-педагогического образования, идея, совершенство, музыкальное искусство, акмеологизация, профессия, педагог-музыкант.

Музыкальное искусство и образование справедливо могут рассматриваться с позиции отношения их к функциям как акмеологическому потенциалу развития современного общества. Акмеологический потенциал классического музыкального искусства предопределен заложенной в искусстве и культуре идеей совершенства. Стремление к совершенству – это духовно-нравственная позиция человека относительно наиболее полной реализации творческого потенциала с целью достижения наивысших результатов своей деятельности. В стремлении к совершенству заложена

цель акмеозвития человека как процесса безграничного личностного и деятельностного самосовершенствования.

Стремление к реализации данной идеи лежит в основе достижения профессионализма и мастерства. Однако качественный уровень профессионализма, возможности достижения его роста до уровня мастерства обусловлены возможностями личности сконцентрировать свои усилия на выполнении в деятельности основополагающего показателя реализации идеи своего совершенствования – продуктивности решения возникающих проблем и поставленных задач. Наиболее общепризнанно стремление к совершенству характеризуется как «неотъемлемое человеческое качество, присущее людям с незапамятных времен», «стремление к совершенству – это и означает быть человеком» [2, с. 5].

Как показывает исторический опыт развития человечества, стремление к совершенству – это стремление достичь максимального идеала в своем развитии, вершины. Данное стремление универсально для человека любой профессии и имеет ярко выраженную акмеологическую направленность. Представления о совершенстве присутствуют в буддизме и философии Древнего Китая. К идее совершенства обращались и философы XVI–XVIII вв. – М. Марсенн, И. Каплер, Г. В. Лейбниц, И. Кант.

Относительно отношения великих мыслителей к идее совершенства, можно сказать, что они рассматривали ее в качестве движущей силы развития человека и общества. Поэтому важен вывод, что, в сущности, обращение к данной идее явилось провозглашением идеи акмеологического развития и человека, и общества как цели, реализующей их восходящий путь к прогрессу.

Совершенство составляет одно из вечных ценностей, наряду с категориями истины, добра, красоты, связанных с описанием добродетелей человека как критериев проявления его личностного совершенства: любви, сострадания, верности, самопожертвования, трудолюбия и т. д. Поиски совершенства, запечатленные в произведениях музыкального искусства, составляют содержание мировой и отечественной культуры.

Анализ показывает, что неисчерпаемы связи произведений музыкального искусства и отражаемой в них реальности, которой обусловлено многообразие отношений и опосредований в музыкальном произведении с объективным миром. Именно искусство ставит целью преодолеть стереотипы восприятия и представляет эстетическую характеристику предмета или явления с разных точек зрения. Поэтому важнейшая особенность выдающегося произведения искусства – «его потенциальная неисчерпаемость как объекта восприятия».

Постижение совершенства произведений искусства неотделимо от духовных состояний человека, совершенствующих его. Они являются ресурсом выхода за пределы обыденности, формируют опыт надситуативного восприятия и оценки жизненных явлений, стимулируют в них «обраще-

ние на себя» и самооценку. Познание совершенства в произведениях искусства как художественных образцах способствует открытию собственного «Я» личности, но соразмерно имеющемуся у нее опыту познания себя в искусстве. Познание совершенства в искусстве бесконечно, и бесконечно познание себя в нем. В этом – один из мощнейших источников восхождения человека к совершенству, к поиску его вершин.

Творческое наследие музыкального искусства и педагогики можно охарактеризовать в качестве акмепотенциала музыкальной культуры, освоение которого есть безграничный процесс поиска самосовершенствования человека как акмепроцесс его развития на всех этапах исторического развития общества. Поиск усовершенствования содержания музыкальной и образовательной деятельности и самосовершенствования личности в этом процессе обусловил ее восхождение к профессионализму и мастерству как незыблемой установки, исторически сложившейся в развитии прогрессивного опыта музыкально-исполнительского искусства и педагогики. Данная закономерность актуальна и для совершенствования профессиональной подготовки субъектов музыкального образования на современном этапе развития общества.

Можно констатировать, что исторический путь развития музыкального искусства в его современном понимании есть опыт трансляции от поколения к поколению и приобретения музыкантами исполнительского мастерства, важнейшим признаком которого является воссоздание художественно-образного содержания явлений музыкально-исполнительского искусства адекватно нормативным требованиям и профессиональным традициям, присущим данному виду искусства. В частности, для каждого будущего педагога-музыканта освоение традиций художественно-творческой интерпретации явлений исполнительского искусства является условием формирования личного опыта художественно-творческой деятельности как опыта самосовершенствования.

Акмеология музыкально-педагогического образования как направление акмеологической науки развивается на основе теории акмеологии (Б. Г. Ананьев, А. А. Деркач, Н. В. Кузьмина), акмеологии управления (А. А. Деркач), акмеологии образования (А. А. Деркач, Н. В. Кузьмина, Н. П. Фетискин), психологической теории деятельности (П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев), теории личностно-ориентированного образования (В. Г. Асеев, Е. В. Бондаревская, Л. С. Выготский, В. Д. Шадриков, И. С. Якиманская).

Акмеологически ориентированный музыкант-педагог – это личность, стремящаяся к самостоятельному решению проблемы саморазвития, к приобретению качественного роста в профессиональной деятельности, а также к осознанному выбору пути самосовершенствования не только на период обучения, но и на всю последующую творческую профессиональную жизнь.

Одним из возможных направлений реализации акмеологического подхода к формированию профессионализма педагога-музыканта в условиях вузовской подготовки является акмеологизация вузовского педагогического образования. Педагог-музыкант-акмеолог – это современный деятель образования, способный целенаправленно определять и совершенствовать свой творческий потенциал в направлении формирования профессионализма и мастерства, соотнося мотивацию данного процесса с духовными запросами общества и руководствуясь ими как высшими целями в достижении продуктивных результатов в образовании и воспитании молодого поколения.

В обосновании возможностей обновления содержания музыкально-педагогического образования существенное значение имеет справедливое суждение К. А. Абульхановой-Славской о том, что общество «подшло к осознанию роли специальной и личной ценности здоровья, но оно еще далеко от осознания роли психики, психологии личности как реального двигателя жизни человека» [1, с. 296]. Одним из реальных подходов, служащих доказательству актуальности данного суждения, является акмеологизация содержания музыкально-педагогического образования.

Цель процесса акмеологизации заключается в стимулировании личностно-профессиональной позиции будущих бакалавров и магистров в направлении осознанного выбора стратегии саморазвития и самосовершенствования в достижении цели профессионализма и мастерства. В музыкально-педагогическом образовании его акмеологизация имеет ряд направлений. Среди них: определение цели – акмеологическое развитие продуктивной компетентности будущих бакалавров и магистров, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Музыка»). Особо важно изучение прогрессивного творческого наследия выдающихся мастеров музыкально-исполнительского искусства и педагогики как образцов вершинного саморазвития, необходимых для формирования акмеопотенциала личности в качестве эталона ее саморазвития.

Существенное значение имеет определение и внедрение акмеологических условий: акме-ориентации содержания профессиональной деятельности, создания акмеологической образовательной среды, внедрение принципов акмеразвития личности, а также психолого-акмеологического сопровождения. Стимулирование акмеологических факторов, среди которых целенаправленное развитие профессионально значимых качеств личности, составляющих профессиональной компетентности и ее компонентов.

Необходимы понимание сущности и организация процесса акмеологического развития личности как целостного развития будущего педагога-музыканта, содействующего формированию его акмеопотенциала – основы творческой самореализации в профессиональной деятельности как вершинном процессе саморазвития. Необходимы разработка акмеологических

программ, методик и технологий, а также целенаправленное развитие музыкального мышления как психологического резерва развития профессиональной компетентности. Требуются разработка и внедрение образовательных дисциплин акмеологического содержания и направленности.

Акмеологизация содержания образования – это стратегия всесторонней системной реализации акмеологической направленности содержания вузовской подготовки будущих педагогов-музыкантов и стимулирование их акмеоразвития. Насыщение содержания профессиональной подготовки глубоким обоснованием нерасторжимых связей психолого-акмеологической и педагогической научной базы выступает основой акмеологизации процесса вузовского образования по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Музыка»). Процесс акмеологизации содержания вузовской подготовки педагога-музыканта основан на нерасторжимых связях музыкального искусства и педагогики, в своем единстве составляющих акмеологическое пространство самосовершенствования личности.

#### **Литература**

1. Абульханова-Славская, К. А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.
2. Иванченко, Г. В. Идея совершенства в психологии и культуре. – М.: Смысл, 2007. – 255 с.

## **MUSICAL ART AND EDUCATION AS POTENTIAL ACMEOLOGICAL MODERN SOCIETY**

*Rumyantseva, Z. V.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*This article highlights the position related to the art of music and education as acmeological potential development of modern society. The idea of striving for excellence as a driving force in the development of art education and the formation of predetermined acmeological direction of their functions in society. Comprehension of perfection of art stimulates the spiritual state of the individual, its ascent to the heights of professionalism and excellence in the development of the profession of musician-educator. Akmeology music teacher education aims to provide acmeological content of training of future teachers of music thanks to the strengthening of the role of psychological and acmeological oriented content of education in the university. Result akmeologization process is the formation of personal and professional position of the future music teacher in the direction of a conscious choice of self and self-improvement strategy in achieving the goals of professionalism and skill.*

**Keywords:** *akmeology musical-pedagogical education, idea, perfection, musical art, akmeologization, profession, teacher and musician.*

## КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОСТРОМСКОГО КРАЯ

*Е. В. Сушко*

*Россия, Кострома, Костромской областной колледж культуры*

*E-mail: sushko.kokk@yandex.ru*

*В статье автор прослеживает историю становления и развития Костромского областного колледжа культуры, перешагнувшего семидесятилетний рубеж. Автор обращает внимание на историю зарождения специализаций в учебном заведении и их роль в образовательном учреждении. В статье подчеркивается значение подготовки выпускников для развития социокультурной среды Костромского края по следующим специализациям: хореографическое, хоровое и театральное творчество; постановщик театрализованных представлений и библиотечное отделение. Автор перечисляет фамилии известных выпускников учебного заведения, занявших достойное место в истории развития Костромы и Костромской области.*

**Ключевые слова:** *Костромской областной колледж культуры, история образования, специализации, выпускники Костромского края.*

Кострома – старинный русский город, имеющий продолжительную историю, уходящую вглубь веков. В 2017 г. Кострома будет отмечать свой 865-й день рождения. Наш город славится историческими достопримечательностями и культурными традициями. К сохранению и возрождению традиций Костромы и Костромской области непосредственное отношение имеют педагогический коллектив и выпускники Костромского областного колледжа культуры (ранее – училища). В 2017 г. колледж культуры будет праздновать свой 70-й юбилей. Уже семь десятилетий в нашем колледже готовят настоящих профессионалов, которые своим творчеством способны возрождать и поддерживать традиции и национальной русской культуры и культуры Костромского края, сложившиеся за многие века.

История колледжа началась в городе Нерехта с 1938 г., где была открыта политико-просветительская школа. В тяжелые годы Великой Отечественной войны школа прекратила свою деятельность, и лишь в 1944 г., с целью подготовки методистов-организаторов клубной работы районного звена, была открыта в городе Галиче. К середине 50-х годов выпускалось 60 специалистов в год.

В 1964 г. по решению Облисполкома и Управления культуры учебное заведение было переведено в Кострому, в историческое здание XVIII в.

В период 1970-1971 уч. г. на шести отделениях (театральном, хореографическом, хоровом, оркестровом, библиотечном, технических средств) обучалось уже 17 групп. Нельзя не сказать о том, что в разные годы, выполняя социальный заказ учредителя, училище вело подготовку специалистов и других направлений. С 1970 г. вели подготовку руководителей кино фото кружков [2, с. 6].

С 1989 г. учебное заведение приобретает новое положение и новое название – Костромское областное училище культуры. А в 2010 г. училище получило статус колледжа [2, с. 7].

Главная гордость любого учебного заведения – это его выпускники. Выпускников Костромского областного колледжа культуры можно встретить во всех уголках России и за рубежом, но большинство выпускников остаются на территории Костромского края, развивая и накапливая культурное наследие своей малой Родины. За этот период учебным заведением подготовлено около семи тысяч специалистов.

Семидесятилетняя история учебного заведения – колоссальный результат деятельности творческого, педагогического коллектива и грамотного, нацеленного на качественный результат, руководства колледжа. Умение сплотить вокруг себя коллектив профессионалов, творческих, заинтересованных и равнодушных людей – вот главная цель работы директора Воронцовой Елены Николаевны, которая возглавляет Костромской областной колледж культуры с 2011 г.

В настоящее время колледж дает путевку в жизнь выпускникам по следующим специальностям: 51.02.01. Народное художественное творчество; 51.02.02. Социально-культурная деятельность; 51.02.03. Библиотековедение. 52.02.04. Актерское искусство.

В 1962 г. было открыто хореографическое отделение, основателем которого стала преподаватель классического танца Заслуженный работник культуры РФ, лауреат губернаторской премии «Признание» Людмила Михайловна Вишневецкая. Благодаря более чем полувековой работе выпускников этой специализации город Кострома сегодня насчитывает свыше 20 коллективов народного, современного, бального танцев. Среди них хореографический ансамбль «Мозаика» (художественный руководитель В. Н. Камаев, Заслуженный работник культуры РФ, отличник просвещения, лауреат Президентской премии), Образцовый хореографический ансамбль «Дивертисмент» (основатель Т. Н. Мусинова, художественный руководитель О. Н. Щербо), фольклорный образцовый коллектив «Карусель» (художественный руководитель Заслуженный работник культуры РФ Е. Ю. Смирнова). И этот список можно еще долго продолжать.

Дипломированные профессионалы этой специализации также открывают собственные танцевальные школы-студии: танцевальная студия и коллектив CodedeDance (2010 г., руководитель Т. А. Смирнова), хореографическая студия «Смайлики» (2006 г., руководитель Н. А. Музафарова),

профессиональная школа танца «Академия танца» (2013 г., руководитель К. А. Чикулаева). Выпускники продолжают традиции своих родных коллективов, возвращаясь в хореографические ансамбли Костромской области.

В 1973 г., параллельно с академическим пением, был сделан набор студентов на специализацию «Народное хоровое творчество». Первый выпуск подготовил костромской композитор, основатель и художественный руководитель Костромского русского народного хора, носящего ныне его имя, Заслуженный работник культуры РСФСР Ю. К. Рыбников. С 1980 г. это направление продолжила Е. С. Будник (выпуск 1968 г.), Заслуженный работник культуры РФ.

С 1981 г. основным направлением стало традиционное народное хоровое искусство. Зачинателем этого направления в работе училища была Л. А. Иванова, Заслуженный работник культуры РФ [1, с. 16]. Более 20 лет программы Государственных экзаменов готовятся на основе собранного в экспедициях песенного и танцевального материала в Октябрьском, Галичском, Чухломском, Нерехтском, Кологривском, Вохомском, Сусанинском, Макарьевском, Буйском и Красносельском районах [1, с. 24]. Благодаря Областному Дому народного творчества весь собранный материал регулярно издавался в фольклорных сборниках.

Многие выпускники хоровой специализации хранят верность народной песне всю жизнь, они являются руководителями учреждений культуры, ансамблей и хоровых коллективов, выступают сами в качестве солистов, работают в школах. Из стен училища вышли Е. Н. Любимова – знаменитая костромская сказительница Добродея; Е. В. Санжаревская – директор и солистка Государственной филармонии Костромской области; Н. В. Сергеева – заведующая отделом культуры и туризма г. Нерехты, основатель фольклорного ансамбля «Меряне»; Т. Г. Воробьева – руководитель фольклорного ансамбля «Галичанка» (г. Галич); Н. Ю. Васильева – руководитель ансамбля «Забава» (г. Солигалич); М. З. Кононова – Заслуженный работник культуры РФ, Отличник народного просвещения РСФСР, руководитель ансамбля русской народной песни «Росинка» г. Нерехты; А. Б. Столярова (Стулова) – первая Всероссийская Снегурочка, сейчас – специалист департамента культуры Костромской области, постоянная ведущая областных праздничных мероприятий. И таких талантливых руководителей-выпускников училища культуры можно перечислять долго.

На сегодняшний день вид «Народное хоровое творчество» в связи с введением нового Федерального государственного стандарта перепрофилировался в вид «Этнохудожественное творчество», выпускники этого направления могут работать в системе дополнительного образования, школах искусств, любительских, фольклорных коллективах, Домах народного

творчества, в городских историко-этнографических музеях, в туристических фирмах.

В 1959 г. была открыта театральная специализация. Как и много лет назад студенты театрального творчества мастерски владеют актерским искусством. Об этом свидетельствуют многочисленные роли актеров выпускников колледжа ведущих свою деятельность в Костромском государственном драматическом театре имени А. Н. Островского, Костромском областном театре кукол, в Концертно-выставочном центре «Губернский», в Костромском камерном драматическом театре им. Б. И. Голодницкого.

Выпускников театрального отделения можно встретить и среди сотрудников Романовского музея Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника «Костромская слобода». Невозможно перечислить все учреждения культуры Костромской области, где раскрывают свое мастерство дипломированные специалисты колледжа.

В 1989 г. в рамках театральной специализации была открыта новая – «Постановщик театрализованных представлений». Ее ведущий и бессменный педагог – Заслуженный работник культуры РФ Нина Ивановна Баландина, выпускница 1972 г. Ее выпускники заняли почетное место в культурной жизни Костромы и Костромского края. Режиссеры города Костромы Марина Пудкова и Ксения Смирнова – частые гости колледжа. Благодаря их проектам («Праздник города», «Костромская Снегурочка», «Масленица», «Мисс Русское Радио» и др.) студенты имеют возможность участвовать в их подготовке и проведении в качестве актеров и помощников режиссера [2, с. 27].

Для подготовки специалистов-библиотекарей в 1966 г. открывается библиотечное отделение. Практически все работники и руководители библиотек Костромы и Костромской области это выпускники колледжа культуры. Например, Г. В. Зыкова – директор Костромской областной универсальной научной библиотеки, Заслуженный работник культуры, С. В. Касаткина – директор Костромской областной детской библиотеки имени Гайдара, Е. Н. Мартынова – директор «Централизованная библиотечная система» Парфеньевского муниципального района Костромской области.

С целью получения возможности получения образования без отрыва от основной трудовой деятельности и повышения профессионального уровня в 1962 г. в училище открывается заочное отделение. За 55 лет по заочной форме подготовлено более 2000 специалистов дирижерско-хоровой, театральной, библиотечной специализаций, методистов и организаторов клубной работы, менеджеров социально-культурной деятельности. Большинство учащихся и выпускников работают по специальности в Костромском крае.

Сегодня главной целью профессионального образования в Костромском областном колледже культуры является повышение конкурентоспособности выпускников, их компетентности и социальной мобильности. Многочисленные награды и благодарности, которые получали и продолжают получать студенты, преподаватели, администрация и выпускники, свидетельствуют о высоком уровне востребованности специалистов Костромского областного колледжа культуры в социокультурной среде Костромского края. Выпускники колледжа возглавляют большинство учреждений культуры области, руководят лучшими творческими коллективами, ведут педагогическую деятельность, успешно работают в сфере культуры, дополнительного образования и туризма Костромской области, тем самым определяют современную культурную политику в регионе.

#### **Литература**

1. «60 лет Костромское областное училище культуры 1947–2007 гг.»: брошюра, выпущенная к 60-му юбилею колледжа / сост. и отв. ред. Г. П. Зуютина. – Кострома, 2007 г. – 53 с.
2. «Колледж в судьбе преподавателей и студентов»: материалы конференции, посвященной 65-летию Костромского колледжа культуры. 20 марта 2012 г., Кострома. – Кострома, 2012 г. – 57 с.

### **THE KOSTROMA REGIONAL COLLEGE OF CULTURE AS PART OF SOCIO-CULTURAL DEVELOPMENT IN THE REGION OF KOSTROMA**

*Sushko, E. V.*

*Russia, Kostroma, Kostroma Regional College of Culture*

*In this article the author reviews formation and development history of the Kostroma Regional College of Culture for recent seventy years. The author pays attention to history of professions studied in the college and their role in this educational institution. The article emphasizes role of graduates in the socio-cultural environment of Kostroma region in following areas: dance, choral, theatre, showlike performances, library. The author lists names of famous graduates whom take honorable place in cultural development of Kostroma City and Kostroma region.*

**Keywords:** *Kostroma Regional College of Culture, history of education, specializations, graduates in Kostroma region.*

## Раздел 3. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

УДК 378

### КОМПЛЕКС ГТО В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА

*В. Н. Зимин*

*Россия, Кострома, Костромской государственный университет*

*E-mail: zimina72@mail.ru*

*В статье поднимаются проблемы, которые в настоящее время, в связи с введением Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО, имеют актуальное значение. Проведенное методом анкетирования исследование среди студентов 1–3 курсов позволило выявить отношение и мотивацию занимающихся к вузовским и внеучебным занятиям физической культурой, к их физическому самосовершенствованию и к подготовке и добровольному участию в сдаче нормативов комплекса ГТО. Для популяризации комплекса ГТО среди студентов предлагаются меры по моральному и материальному поощрению тех обучающихся, кто выполнил в период учебы нормы ГТО на соответствующий значок.*

***Ключевые слова:** студенты вуза, учебные занятия, физическое воспитание, контрольные тесты, нормативы комплекса ГТО, соревновательная деятельность.*

В 2014 г. указом Президента РФ введен физкультурно-спортивный комплекс ГТО, который должен стать основой государственной системы физического воспитания и определить программные и нормативные положения в области физической культуры населения РФ. Введение комплекса ГТО способствует «повышению эффективности использования физической культуры и спорта в укреплении здоровья; гармоничному всестороннему развитию личности, воспитанию патриотизма и обеспечению преемственности в физическом воспитании населения» [6].

Целью нашего исследования являлось выявление отношения студентов КГУ к физическому воспитанию в учебное и в свободное от учебных занятий время, а также к сдаче нормативов комплекса ГТО VI ступени. В исследовании приняли участие студенты 1–3 курсов КГУ в количестве 372 человек, 96 % которых – девушки.

Студентам было предложено ответить на вопросы анкеты. При обработке анкет нами выделены ответы студентов 1 курса, так как в 2015/16 уч. г. они участвовали в тестировании по нормативам комплекса ГТО V ступени. В результате обработки анкет были получены следующие ответы.

На первый вопрос «Удовлетворены ли вы учебными занятиями (4 часа в неделю) по физической культуре?» студенты ответили:

1 курс – «Да» – 97 %, «Нет» – 3 %.

2–3 курс – «Да» – 80,3 %, «Нет» – 19,7 %.

На второй вопрос *«Назовите причины, по которым вас не удовлетворяют занятия по физической культуре»* ответы были таковы:

1 курс – тяжелые беговые нагрузки, строгие преподаватели, большое количество одновременно занимающихся в спорткомплексе (занятия в университете организованы потоками по 80–100 человек).

2–3 курс – необходимо сдавать контрольные тесты, особенно бег на 2 км, строгий подход к сдаче тестов по физической подготовке, мало занятий на тренажерах, не нравятся занятия на открытом воздухе (сентябрь–октябрь), не на всех потоках ведутся фитнес-программы.

На третий вопрос *«Занимаетесь ли вы физической культурой и спортом во внеучебное время?»* были получены следующие ответы:

1 курс – «Да» – 21,8 %, «Нет» – 51,8 %, «Иногда» – 20,4 %.

2–3 курс – «Да» – 19,2 %, «Нет» – 52,0 %, «Иногда» – 28,8 %.

В ответах «Иногда» или «От случая к случаю» назывались такие виды физической активности как катание на велосипеде (весна-лето-осень) и коньках (зима) по выходным дням, посещение бассейна.

Основными причинами нежелания заниматься физической активностью в свободное время были названы следующие, которые принципиально не отличаются у студентов 1 и 2–3 курсов: «не вижу необходимости», «нет желания», «достаточно занятий в университете», «мало свободного времени» (1 курс загружен учебной работой, 2–3 курс – подработкой), «лень», «нет средств на оплату занятий в платных спортивно-оздоровительных центрах». Данные ответы соответствуют нашим многолетним наблюдениям [1; 2; 3; 4].

На четвертый вопрос *«Какими видами спорта вы занимаетесь во внеучебное время?»* ответы студентов 1 курса и 2–3 курсов практически не отличались. Предпочтение было отдано следующим видам двигательной активности: фитнес, занятия на тренажерах, тхэквондо, прогулки на велосипеде, волейбол, баскетбол, настольный теннис. В данных ответах не наблюдается видов спорта, развивающих одно из основных физических качеств – выносливости. Это подтверждается авторами исследований среди старшеклассников и студентов [4; 7; 8].

На пятый вопрос *«Сколько времени в неделю вы отводите на занятия физической культурой и спортом во внеучебное время?»* ответы распределились следующим образом:

1 курс: до 1,5 ч – 31,7 %, до 3 ч – 33,5 %, до 5 ч – 16,4 %, более 5 ч – 18,4 %.

2–3 курс: до 1,5 ч – 40,2 %, до 3 ч – 25,4 %, до 5 ч – 20,2 %, более 5 ч – 14,2 %.

На этот вопрос отвечали те, кто занимается во внеучебное время, а таких, как мы видим из ответов на третий вопрос, 21,8 % первокурсников и 19,2 % студентов 2–3 курсов.

На шестой вопрос «С какой целью вы занимаетесь физической культурой и спортом?» ответы студентов 1 курса и 2–3 курсов были таковы: «укрепить и поддержать здоровье», «улучшить фигуру (сбросить лишний вес)», «подтянуть слабые физические качества»; «активный отдых», «общение с друзьями», «приятное времяпрепровождение». Некоторые ответы демонстрировали желание респондентов показать высокие спортивные результаты, выполнить нормы кандидата в мастера или мастера спорта.

На седьмой вопрос «Какое количество времени в неделю необходимо отводить на занятия физической культурой и спортом (с учетом университетских занятий)?» ответы были следующие:

1 курс: до 3 ч – 68,4 %, 4–5 ч – 16,3 %, более 5 ч – 15,3 %.

2–3 курс: до 3 ч – 59,2 %, 4–5 ч – 26,2 %, более 5 ч – 14,6 %.

Из данных ответов видно следующее: большинство студентов довольствуется занятиями в рамках учебной программы университета, что для данного возраста недостаточно, хотя это является больше по объему часов, выполняемых старшеклассниками [7].

На восьмой вопрос «Считаете ли вы необходимым для себя участвовать в сдаче нормативов комплекса ГТО?» ответы распределились следующим образом:

1 курс: «Да» – 28,5 %, «Нет» – 71,5 %.

2–3 курс: «Да» – 17,7 %, «Нет» – 72,3 %, без ответа – 10 %.

Причины нежелания у студентов 1 курса следующие: считают нормативы тяжелыми, уже пробовали сдавать нормативы в школе, слабая физическая подготовка по отдельным нормативам.

Ответы студентов 2–3 курсов: «хватает зачетных контрольных тестов по учебной программе», «не вижу смысла в сдаче нормативов», «нет мотивации», «тяжелые требования в беге на выносливость и лыжном спорте». Кроме того, сдача нормативов комплекса ГТО будет проходить в центрах тестирования, что воспринимается студентами как определенный вид соревновательной деятельности. Против участия в каких-либо соревнованиях высказались 66,7 % студентов 1 курса и 71,4 % 2–3 курсов.

На девятый вопрос «Нужны ли вам дополнительные занятия по подготовке к выполнению нормативов комплекса ГТО» ответы распределились таким образом:

1 курс: «Да» – 50,8 %, «Нет» – 34,3 %, без ответа – 14,9 %.

2–3 курс: «Да» – 42,1 %, «Нет» – 46,6 %, без ответа – 11,3 %.

Ответить на этот вопрос предлагалось с учетом того, что прохождение тестирования по комплексу ГТО добровольное.

Результаты анкетного тестирования позволяют сделать следующие выводы.

1. Учебные занятия в университете являются основной формой и регулярной возможностью двигательной активности студентов, и должны стать фундаментом для подготовки к выполнению норм ГТО.

2. Необходимо усилить пропаганду комплекса ГТО как средства, направленного на укрепление и сохранения здоровья, а также повышения уровня физической подготовленности.

3. Следует разработать методику занятий по воспитанию выносливости с применением современных молодежных систем физических упражнений и видов спорта.

4. Во внеучебное время для студентов, желающих подготовиться к тестированию по нормативам комплекса ГТО, следует организовать дополнительные учебно-тренировочные занятия с учетом индивидуальных возможностей и интересов (группы ОФП или группы ГТО).

5. Кафедрам физического воспитания необходимо начать работу по унификации учебных контрольных тестов и нормативов комплекса ГТО (требования на «бронзовый» значок).

6. Для успешной подготовке к сдаче норм комплекса ГТО требуется улучшение материально-технической базы университета (приобретение современного сертифицированного оборудования и инвентаря, аренда бассейна, тира, стадиона и т. д.).

7. Необходимо разработать систему мер морального и материального поощрения (баллы в портфолио студентов или надбавки к стипендии в зависимости от выполнения норм ГТО на «золотой», «серебряный» или «бронзовый» значок).

8. Несмотря на нежелание студентов соревноваться, сдачу норм ГТО нужно проводить в форме фестивалей, спортивных праздников, с привлечением студенческой самодеятельности и выступлениями спортсменов.

### **Литература**

1. *Зимин, В. Н.* Физическая культура в вузе: анализ учебной и спортивно-массовой работы // Приоритетные научные исследования и разработки: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (13 февраля 2016 года, г. Саратов) в 3 ч. Часть 2 – Уфа: МЦИИ Омега Сайнс, 2016 – С. 123–129.

2. *Зимин, В. Н.* Контрольные нормативы по физической подготовке и их роль в активизации учебного процесса // Молодые ученые – школе и науке: Теоретические и методические аспекты: тез. науч.-практ. конференции молодых ученых. – Кострома, 1993. – С. 135–136.

3. *Зимин, В. Н.* Проблемы физической культуры среди студенческой молодежи и некоторые пути их решения в КГПУ // Вузовская наука – образованию и производству. – Кострома, 1996. – С. 50–52.

4. *Зимин, В. Н., Кучина, Ю. С., Назарова, Л. А.* Мониторинг состояния физической культуры в КГУ им Н. А. Некрасова // Актуальные проблемы современного непрерывного образования: сб. науч. и метод. тр. / отв. ред., сост. А. Р. Лопатин. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. – С. 122–124.

5. *Колесник, И. С., Назаренко, Л. Д.* Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс ГТО как социальный проект гармонического развития личности // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2016. – № 5. – С. 57–59.

6. О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 24 марта 2014 № 172 //

Информационно-правовой портал GARANT.RU. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70519520/> (дата обращения 16.02.2017).

7. Полевский, С. А., Петрушкина, Т. И. Особенности спортивного центра для учащихся старшего школьного возраста // Физическая культура в школе. – 2016. – № 1. – С. 59–63.

8. Ремнев, В. Д. К вопросу содержания программы общефизкультурной подготовки студентов педагогического университета // Физическая культура и здоровье студентов вузов: материалы VI Всерос. науч.-практ. конф., 29 января 2010 г. – СПб: СПбГУП, 2010. – С. 100–101.

## **READY FOR LABOUR AND DEFENSE SYSTEM AS PART OF PHYSICAL EDUCATION AMONG UNIVERSITY STUDENTS**

*Zimin, V. N.*

*Russia, Kostroma, Kostroma State University*

*The article discusses the burning issues related to the introduction of the All-Russia Ready for Labour and Defense system. The study is based on the questionnaires answered by the students of the 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> years of education, which enabled to identify their attitudes and motivation to the curriculum and extra-curriculum PE classes as well as to self-perfection and voluntary participation in the Ready for Labour and Defense tests. The author suggests certain steps to motivate students to pass the Ready for Labour and Defense tests for the corresponding level (pin), namely steps of moral and monetary motivation.*

**Keywords:** *university students, curriculum classes, physical education, final tests, Ready for Labour and Defense requirements, competitive activities.*

УДК 796.01 ; 7.01

## **СПОРТ И ИСКУССТВО В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ**

*Н. В. Малевинская*

*Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Российской академии художеств*

*E-mail: malevinskaja.nat@yandex.ru*

*Статья посвящена исследованию взаимовлияния спорта и искусства, как двух феноменов культуры в социально-политической и культурной жизни России. Автор поднимает проблему формирования интереса молодежи к физической культуре и*

*спорту в контексте современных проектов и программ интеграции спорта с искусством. Представлено становление спорта как социальной практики в конце XIX – первой трети XX в. Изучение развития физического воспитания и спорта в России автор сочетает с исследованием обращения деятелей науки, художников, режиссеров, хореографов к спортивной теме. Внимание акцентируется на 1920–1930-х гг., когда интерес к активному образу жизни – спорту, танцу, ритмике, эксцентрике получил широкое распространения в культурной среде, а физкультурно-спортивная тематика стала одной из ведущих в советском искусстве. С другой стороны, исследуется проникновение в сферу спорта форм организации художественной деятельности и форм эстетической коммуникации. Автор утверждает, что обращение к культурному наследию, в частности интерпретация современными дизайнерами художественных идей представителей русского авангарда 1920-х гг., дает дополнительную мотивацию спортсменам на достижение успеха, позволяет обществу сохранить традиции национальной истории.*

**Ключевые слова:** советское искусство, спорт, движение, физическая культура, образование.

На современном этапе в сфере образования Российской Федерации актуализировалась проблема формирования мотивации молодежи к занятиям физической культурой и спортом. Одной из инициатив в этой области является проект 2013 г. по возрождению в современной России системы ГТО («Готов к труду и обороне»). Подготовка и проведение XXII Олимпийских зимних игр 2014 г. в Сочи способствовали приобщению подрастающего поколения к принципам и идеалам олимпизма. В преддверии зимних игр в России стартовала Культурная Олимпиада «Сочи 2014», в которой приняли участие ведущие деятели культуры. Внимание заслуживает всероссийский проект «Искусство быть первым», организованный Русским музеем совместно с музеем современного искусства Эрарта. В рамках этого проекта в течение 2013–2014 гг. в регионах России был проведен ряд художественных выставок, конкурсов среди детей и молодежи. Пьер де Кубертен – французский общественный деятель, педагог, инициатор Олимпийских игр, говорил: «Спорт надо рассматривать как источник и повод для искусства, <...> именно интеграция спорта и искусства является одним из важнейших инструментов для гармонизации личности...» [4]. Объединение в социокультурной среде спорта и искусства, как двух элементов культуры, стало одним из основных принципов олимпийского движения. В 1906 г. по предложению П. Кубертена в программу Олимпийских игр были включены творческие конкурсы, которые проводились до конца 1940-х годов.

Создание в рамках вышеназванного проекта тематической виртуальной выставки «Спорт в русском искусстве», приуроченной к зимним играм в Сочи и объединившей произведения прошлого и современности стало важным событием в осмыслении взаимообогащающей связи спорта и искусства. Проблемам взаимоотношения, синтезу спорта и искусства, за последнее столетие посвятили свои труды значительное количество деятелей

науки: Г. Праздников, Б. Лоу, М. Сараф, В. Столяров, и др. Искусствоведы и историки также не обошли вниманием тему спорта в искусстве, о чем свидетельствует ряд опубликованных статей, в основном освещающих прошедшие выставки. Отчасти этот вопрос рассматривают доктор философии И. Сироткина и историк ритмопластического танца Н. Мислер в ряде научных трудов, посвященных истории танца и культуре движения в России в конце XIX – первой трети XX в. Акцентируя внимание на научных исследованиях движения, сближении физкультуры и искусства танца, театрализации физкультуры, авторы лишь незначительно затрагивают область изобразительного искусства. О спорте и спортивной теме в искусстве советского периода наиболее емко изложено в книге британского искусствоведа М. О'Махоуни «Спорт в СССР...». Тем не менее, вопрос о взаимовлиянии спорта и искусства в социально-политической и культурной жизни страны на наш взгляд остается малоизученным. Как следствие, остается необходимость в дальнейшем осмыслении этой проблемы.

Физическое воспитание и спорт в России получили развитие в конце XIX – начале XX в. Спорт на рубеже веков – это одно из составляющих того повышенного внимания к телесной выразительности, о которой говорит киновед О. Булгакова в своем антропологическом исследовании советской культуры [1]. Модным становится не просто спорт, а само движение, представляющее собой «изменение вообще» в пространстве с течением времени.

Спортивные сюжеты, органично передающие ощущение динамики и стремительности жизни, в это время активно разрабатываются в изобразительном искусстве, в хореографии и театре. В первой трети XX в. образы спортсменов, физкультурников, авиаторов в футуристических театральных постановках и в изобразительном искусстве были частью урбанистической панорамы современности. Символизируя собой ускоряющееся движение, они включались художниками в произведение вместе с другими образами массовой культуры.

Попытку теоретического осмысления проблемы движения и его фиксации в 1920-е гг. предприняли как представители творческих профессий, так и деятели мира науки. Поисками его эстетической составляющей занимались сотрудники Хореологической лаборатории Государственной Академии художественных наук (ГАХН), стремясь выявить различие между изображением, фиксирующим движение, и художественно его интерпретирующим. Обратившись к каталогам выставок «Искусство движения» (1925–1928), организованных ГАХН можно отметить, что среди рисунков, представленных в экспозициях, значительное место занимали работы о спорте.

Эстетику, «дансантизм» творцы 1920-х гг. искали и в трудовых движениях. Центральный институт труда (ЦИТ) занимался исследованиями в области новой науки биомеханики. Термин «биомеханика», зародившись

в медицинской науке XIX в., приходит в жизнь и искусство из школы П. Лесгафта, выдающегося анатома, педагога, доктора медицины, основателя научной системы физического воспитания. Он был одним из первых российских ученых, работавших в области «теории движения». Одна из задач биомеханики, науки о законах механического движения в живых системах – техническое совершенствование спортсмена, рациональных спортивных движений. В начале 1920-х гг. термин «биомеханика» становится востребованным не только в научной сфере, но и в искусстве. Приобретая смысл «практики сценического движения», в 1920-е гг. он используется в театральных кругах [3].

Отражая в определенной степени общемировую тенденцию оптимизации труда, физкультура проникает в самые различные сферы жизни: производство (трудовая гимнастика), образование (введение физической культуры в качестве обязательного предмета в учебных заведениях повсеместно), театр (знаменитая биомеханика В. Мейерхольда, тэйлоризированное движение И. Соколова, создание Тефизкульты), кино (студия Л. Кулешова).

В 1920–1930-е гг. в Советском государстве физкультура и спорт воспринимаются как важные компоненты государственной политики. Уже в 1918 г. спорт в новой Советской России переживает процесс институализации, являясь важнейшим государственным делом, которому отводится ведущая воспитательная роль. Одной из первых советских структур военного обучения и физической подготовки стал Всеобуч (Всеобщее военное обучение граждан СССР), объединивший трудящихся в возрасте от 18 до 40 лет.

В стране, рожденной революцией, должен был явиться новый тип героя, для которого, как указывалось в Резолюции III съезда Российской Коммунистической Молодежи 1920 г., физическая подготовка «...является одним из необходимых элементов общей системы коммунистического воспитания молодежи, направленного к созданию гармонически развитого человека, творца – гражданина коммунистического общества...» [2, с. 325]. Исходя из этого, спорт и физкультура воспринимались не просто как здоровый образ жизни, а как необходимое условие поступательного движения к коммунизму.

Официальное искусство этого времени, ориентированное на массы, в той же мере становится инструментом, с помощью которого можно было создать «нового человека». С политическими изменениями физкультура и спорт прочно вошли в жизнь и творчество деятелей искусства: художников, хореографов, кинорежиссеров, композиторов. Ярko проявилась тема спорта в кинематографе 1930-х гг. Одним из первых художественно запечатлел совершенные мускулистые тела режиссер Д. Вертов в документальной киноленте «Человек с киноаппаратом» (1929), смонтированной по коллажному принципу. Самая знаменитая художественная картина тех лет,

которая пропагандировала спорт, – «Вратарь» (режиссер С. Тимошенко, 1936). Спортивный марш из этого фильма стал гимном советских физкультурников.

В этот же период в русском изобразительном искусстве впервые появилась большая серия произведений о спорте. Широкую известность приобрели работы А. Дейнеки, Ю. Пименова, С. Луппова, скульптуры Е. Янсон-Манизер, И. Чайкова, И. Шадра и др.

Получив развитие в советское время, став актуальной в 1920–1930-е гг., тема спорта утвердила свои позиции в искусстве. Выразительная пластика тренированного человеческого тела, энергия и динамика спортивных состязаний по сей день продолжают привлекать внимание художников, скульпторов, дизайнеров.

В наше время спорт и физкультура, а так же система физического воспитания в России во многих своих аспектах нуждаются в эстетической составляющей. Особый интерес представляет проникновение в сферу спорта форм организации художественной деятельности и форм эстетической коммуникации. Примером может стать обращение современных дизайнеров при проектировании олимпийской коллекции одежды для XXXI летних Олимпийских игр 2016 г. к творчеству художников-конструктивистов 1920-х гг. А. Родченко и В. Степановой. Надо отметить, что в предыдущие годы в дизайне костюмов российских олимпийцев присутствовали народные мотивы. Геометризованные элементы работ авангардистов А. Родченко, К. Малевича, Л. Лисицкого были также процитированы в постановке театрализованной части церемонии открытия Олимпиады в Сочи в 2014 г. Интерес, проявляемый к художественным идеям 1920-х гг., которые оказались востребованы в XXI в. и в определенной степени нашли свое отражение в графической концепции Олимпийских игр, не случаен. Период первой трети XX в. – одна из ярких страниц в истории отечественного искусства. В это время сложилось уникальное явление – русский авангард, представители которого внесли весомый, значимый вклад в мировую культуру. Таким образом, интерпретация идей русских конструктивистов, супрематистов современными дизайнерами, напоминает о знаковых событиях XX в., транслирует новому поколению энергию и мощь авангардного движения. Обращение к культурному наследию дает дополнительную мотивацию спортсменам на достижение успеха, позволяет обществу сохранить традиции национальной истории и культуры.

### **Литература**

1. *Булгакова, О.* Фабрика жестов. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 304 с.
2. *Константинов, Н. А., Медынский, Е. Н., Шабаетова, М. Ф.* История педагогики. – М.: Просвещение, 1982. – 447 с.
3. *Сироткина, И. Е.* Биомеханика: между наукой и искусством // Вопросы истории естествознания и техники. – 2011. – № 1. – С. 46–70.

4. Спорт в русском изобразительном искусстве. Коллекция Русского музея искусства [Электронный ресурс] // Русский музей: виртуальный филиал. – Режим доступа: <http://virtualrm.spb.ru/ru/resources/galleries/sport/grm> (дата обращения: 08.12.2016.)

## **SPORT AND ART IN SOCIAL AND CULTURAL ENVIRONMENT OF RUSSIA**

*Malevinskaia, N. V.*

*Russia, St. Petersburg, Repin St. Petersburg State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture*

*The article investigates the mutual influence of sports and art as two cultural phenomena in the socio-political and cultural life of Russia. The author raises the problem of the formation of young people's interest in physical education and sport in the context of current projects and programs of integration of sports with art. Presented by the emergence of sport as a social practice at the end of XIX – the first third of the twentieth century. The study of the development of physical education and sport in Russian the author combines with the study of the activities of scientists, artists, directors, choreographers, to the sports theme. Attention is focused on the 1920–1930-ies, when the interest in active life – sports, dance, rhythm, the ec-centric has been widely spread in the cultural medium, and sports and sports theme has become one of the leading Soviet art. On the other hand, we investigate the penetration into the sphere of sports organization forms of artistic activity and forms of aesthetic communication. The author argues that an appeal to the cultural heritage, in particular the interpretation of contemporary designers of artistic ideas of representatives of Russian avant-garde of the 1920s, gives athletes extra motivation to achieve success and also allows the society to preserve the traditions of national history.*

**Keywords:** *Soviet art, sport, motion, physical culture, education.*

Научное издание

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции

Кострома, 27 февраля 2017 года

Ответственный редактор Т. В. Луданова,  
Редактор Н. Е. Муסיнова

*На обложке: Мариев Александр Александрович,  
заслуженный художник России, профессор.  
Провинция. Из серии «Ночи России».  
2015–2016. Цветная гравюра на картоне.*

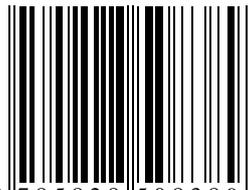
16+

Подписано в печать 14.03.2017. Формат бумаги 60×84 1/16.  
Печать трафаретная. Печ. л. 8,375. Заказ 64. Тираж доп. 100.

Издательско-полиграфический отдел  
Костромского государственного университета

156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17.  
Тел. 31-15-21, e-mail: rio@kstu.edu.ru

ISBN 582850838-5



9 785828 150838 9