

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
КОСТРОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

*Материалы V Всероссийской научно-практической конференции
(с международным участием)*

(Кострома, 25 марта 2021 года)

Кострома
КГУ
2021

ББК 74.005.44я431 + 85-00я431
К906

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом
Костромского государственного университета

Рецензенты: *М. Л. Груздева*, доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГКВБОУ ВО «Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко» (г. Кострома);
Т. А. Лунаева, кандидат философских наук, заведующий кафедрой развития профессионального образования ОГБОУ ДПО «КОИРО»

Редакционная коллегия:

Т. В. Луданова (ответственный редактор), Н. Е. Мусинова

К906 **Культура и искусство в современном образовательном пространстве** : материалы V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (Кострома, 25 марта 2021 г.) / отв. ред. и сост. Т. В. Луданова, ред. и сост. Н. Е. Мусинова. – Кострома : Костромской государственный университет, 2021. – 128 с.
ISBN 978-5-8285-1134-1

В сборник вошли исследования участников V Всероссийской научно-практической конференции «Культура и искусство в современном образовательном пространстве» (с международным участием), которая проходила 25 марта 2021 года в институте культуры и искусств Костромского государственного университета.

Целью проведения данного научного мероприятия стало повышение значимости художественного образования в современном мире, сохранение исторических традиций, обмен передовым педагогическим опытом и современной научной информацией в области культуры и искусства (музыка, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, физическая культура и спорт). География участников научных мероприятий представлена регионами России (Костромская область, Ивановская область, Ярославская область) и Казахстана (Караганда).

Издание адресовано научным работникам учреждений культуры, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам высших учебных заведений, а также учителям и педагогам системы общего и дополнительного образования.

ББК 74.005.44я431 + 85-00я431

На обложке: Ю. И. Хрушкова. Цвет яблони. 2020.
Бумага, акварель. 36×46

ISBN 978-5-8285-1134-1

16+

© Луданова Т. В., Мусинова Н. Е., составление, 2021
© Оформление. Костромской государственный университет, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКА.....	5
<i>Александрова Е. В., Комова Н. Н.</i> Кострома и костромичи в жизни М. М. Ипполитова-Иванова.....	5
<i>Астафьева Л. Е., Боброва Э. В.</i> Содержание самостоятельной работы студентов в процессе освоения полифонических произведений И. С. Баха.....	9
<i>Буслова Е. В., Боброва Э. В., Ахлестина А. Ю.</i> Отражение художественной культуры России второй половины XIX века в творческом и эпистолярном наследии П. И. Чайковского	13
<i>Гольцова Л. Н.</i> К проблеме формирования интереса подрастающего поколения к различным видам искусства.....	19
<i>Ермина Н. С., Сокольская Е. В.</i> Особенности дистанционного обучения в детских музыкальных школах	24
<i>Зубкова М. В.</i> Методика оценивания знаний студентов педагогического колледжа при изучении музыкальных дисциплин	27
<i>Клиентова И. В.</i> Методическое сопровождение музыкального воспитания детей на начальном этапе обучения игре на фортепиано	33
<i>Луданова Т. В.</i> О работе над художественным произведением музыканта-исполнителя на смычковых инструментах	41
<i>Мусинова Н. Е.</i> Влияние рэп-музыки на современную российскую молодёжь	46
<i>Панова Л. М.</i> Использование инновационных форм контроля в формировании профессиональных компетенций студентов специальности «музыкальное образование» среднего профессионального образования.....	52
<i>Панова Т. Н.</i> Внеклассная работа в детской школе искусств.....	57
<i>Румянцева З. В.</i> Интонационное воспитание музыканта-исполнителя в творческом наследии выдающихся мастеров фортепианного искусства и педагогики.....	60

РАЗДЕЛ 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО..... 66

- Алексеева М. А.* О некоторых особенностях творческого развития личности в изобразительной деятельности 66
- Высоцкий В. М.* Особенности иконографии Софии – премудрости Божией..... 71
- Голованова О. И., Хенго А. Н.* Африканские украшения из бисера 75
- Марусич В. А.* Обзор состава современных масляных красок. О формировании первых учебных красочных палитр 81
- Мухина М. В.* Использование регионального компонента при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла 88
- Нестерова М. Г., Баринова Н. Л.* Кластерный подход в организации взаимодействия учреждения дополнительного образования с социокультурной средой 91
- Фатеева А. А.* Развитие креативности в процессе обучения нетрадиционным изобразительным техникам 95

РАЗДЕЛ 3. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ 103

- Копейкина М. А., Тарасова Н. В.* Формирование здорового образа жизни у студентов специальной медицинской группы 103
- Смирнова Л. М., Цыганова А. А., Смирнов Н. И.* Влияние игр-эстафет на формирование волевых качеств подростков 106
- Смирнов И. Н., Смирнов Н. И., Савельев А. А.* ГТО как компонент патриотического и физического воспитания молодежи допризывного возраста 113
- Кибаш Ж. Е., Сарсембаева Ш. Ш.* Важность PBL (Project Based Learning) занятия в развитии клинических навыков студентов-медиков 118
- Харисова Н. М., Комкина Е. Г., Сарсембаева Ш. Ш., Акимжанова Н. Н., Лепесбаева Г. А.* Психофизиологические аспекты дистанционного формата обучения в приобретении практических навыков и умений 121
- Бхардвадж Х., Харисова Н. М., Смирнова Л. М., Рыспаева Г. К.* Важность физической культуры для физиологии человека 124

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКА

УДК 78(091)

Е. В. Александрова¹, Н. Н. Комова²

¹Костромской государственной университет
eva.gl@yandex.ru

²Детская музыкальная школа № 1
имени М. М. Ипполитова-Иванова города Костромы
dmsh1ipiv@rambler.ru

КОСТРОМА И КОСТРОМИЧИ В ЖИЗНИ М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1859–1935) можно по праву считать нашим земляком. Корни музыканта, композитора и дирижера, который возглавлял московскую консерваторию до революции и в первые годы советской власти, находятся на костромской земле. М. М. Ипполитов-Иванов активно принимал участие не только в работе Костромского отделения Русского музыкального общества, но и курировал вопрос организации музыкального образования в российской провинции, лично оказывал помощь в разработке учебных планов, концертных программ для костромской музыкальной школы. В 1907 году М. М. Ипполитов-Иванов вместе с женой В. М. Зарудной побывали в Костроме, куда в 1900 году приехала работать пианистка, певица В. Н. Войнова – выпускница Московской консерватории по классу Варвары Михайловны Зарудной. С их помощью на самодеятельной сцене Костромского музыкального общества была осуществлена постановка опер А. С. Даргомыжского «Русалка» и П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Большим событием в жизни М. М. Ипполитова-Иванова явилось знакомство с костромским драматургом Алексеем Николаевичем Островским. Их дружба продлилась многие годы.

Ключевые слова: М. М. Ипполитов-Иванов, Кострома, русское музыкальное общество, музыкальная провинция, музыкальная школа, А. Н. Островский.

E. V. Aleksandrova¹, N. N. Komova²

¹Kostroma State University

²Children's music school № 1 named after M. M. Ippolitov-Ivanov of Kostroma

KOSTROMA AND THE KOSTROMA PEOPLE IN THE LIFE OF M. M. IPPOLITOV-IVANOV

Mikhail Mikhailovich Ippolitov-Ivanov (1859–1935) can rightly be considered our countryman. The roots of the musician, composer and conductor, who headed the Moscow Conservatory before the revolution and in the early years of Soviet power, are located on the Kostroma land. M. M. Ippolitov-Ivanov actively participated not only in the work of the Kos-

troma branch of the Russian Music Society, but also supervised the organization of music education in the Russian province, personally assisted in the development of curricula and concert programs for the Kostroma music school. In 1907, M. M. Ippolitov-Ivanov and his wife V. M. Zarudna visited Kostroma, where in 1900 the pianist, singer V. N. Voynova, a graduate of the Moscow Conservatory in the class of Varvara Mikhailovna Zarudna, came to work. With their help, the operas of A. S. Dargomyzhsky "Rusalka" and P. I. Tchaikovsky "Eugene Onegin" were staged on the amateur stage of the Kostroma Musical Society. A great event in the life of M. M. Ippolitov-Ivanov was the acquaintance with the Kostroma playwright Alexey Nikolaevich Ostrovsky. Their friendship lasted for many years.

Keywords: *M. M. Ippolitov-Ivanov, Kostroma, Russian musical society, musical province, music school, A. N. Ostrovsky.*

Костромская губерния стала колыбелью рода Ивановых и упоминается в книге воспоминаний композитора уже на первых страницах. Дед Михаила Михайловича, Иван Матвеевич, (1763–65 г. р.), был переведен с двумя братьями и с сыном Михаилом Ивановичем (1811–12 г. р.) из Костромской губернии в 1820 году в город Гатчину, где и родился будущий композитор.

В селе Любовниково Коряковской волости Костромской губернии до наших дней жили родственники семьи. Евдокия Алексеевна Гаврилова-Иванова (1894 г. р.) в своих воспоминаниях писала, что её прадед и дед композитора были двоюродными братьями.

Сестра Михаила Михайловича, Мария Михайловна, приезжала из Петербурга в село Любовниково в 1884–1886 годах, когда собирала материалы для биографии своего любимого брата. Она встречалась с отцом Евдокии Алексеевны, Алексеем Ивановичем (1859 г. р.)

Брат Евдокии Алексеевны, Евгений Алексеевич Иванов (1892–1969) был известным кинорежиссером, другом композитора Рейнгольда Глиэра и режиссера Михаила Ромма. В его воспоминаниях, по словам сестры, было много сказано теплых слов о тех годах, когда он встречался с Р. Глиэром, М. Роммом и М. М. Ипполитовым-Ивановым.

Муж Евдокии Алексеевны, П. Г. Гаврилов, был также лично знаком с М. М. Ипполитовым-Ивановым по линии семьи В. Н. Войновой и А. Н. Левицкой.

В 1893 году М. М. Ипполитов-Иванов выделяет В. Н. Войнову, студентку Московской консерватории, как талантливую пианистку и певицу. Она становится другом семьи композитора и проходит дополнительные занятия по классу пения с Варварой Михайловной Зарудной. Войнова окончила консерваторию в 1899 году. В 1900 году В. Н. Войнова с мужем переезжает в Кострому, где Ф. Н. Войнова назначают прокурором.

Ф. Н. Войнов, будучи студентом Петербургского университета, посещал концерты Русского музыкального общества. Он неплохо играл на фортепиано и виолончели и стал участником Беляевского кружка, который продвигал прогрессивные идеи в искусстве. Знакомство с М. М. Ипполи-

товым-Ивановым определило его судьбу как пропагандиста классической музыки.

В 1902 году Ф. Н. Войнов становится директором отделения Русского музыкального общества в Костроме. Как человек довольно состоятельный, он имел свой дом на улице Никольской (Свердлова) и превратил его, по совету М. М. Ипполитова-Иванова, в помещение для занятий музыкального кружка.

В доме был большой зал, имелось два рояля. На занятия собирались до 30–35 человек. Это были любители музыки, не профессиональные музыканты-студенты, врачи и т. д. Разучивались романсы, арии из опер русских композиторов.

В это время М. М. Ипполитов-Иванов работал в товариществе артистов, которое было преобразовано из Мамонтовского театра. Ф. Н. Войнов, навещавший Михаила Михайловича в это время, отмечал заботу композитора об улучшении качества постановки оперных спектаклей.

М. М. Ипполитов-Иванов был всегда внимателен к развитию музыкального дела в провинции, а Кострому он особенно любил. Этот город был связан с воспоминаниями о далеких предках. Всеми силами он помогал Ф. Н. Войнову в составлении интересных программ для концертов. Залог успеха в развитии духовной жизни народа он видел в привлечении на концерты «неабонементной» (то есть просто любящей музыку) публики. Такие благотворительные концерты проводились в Костроме в Дворянском собрании.

По совету М. М. Ипполитова-Иванова была открыта в 1890 году музыкальная школа Варвары Сергеевны Сумароковой – выпускницы Петербургской консерватории. «Она стала основой будущей музыкальной школы Костромы. Здесь обучали взрослых и детей игре на фортепиано, скрипке и сольному пению. Одними из первых учениц классов стали сестры Мария Федоровна и Лариса Федоровна Иорданские» [3]. Окончив курс обучения в Костроме, они поступили в Петербургскую консерваторию. Ф. Н. Войнов оказывал помощь талантливым детям. Несколько концертов было организовано для поддержки молодых музыкантов.

Ф. Н. Войнов активно развивал деятельность Русского музыкального общества. Именно в этой сфере деятельности он чувствовал свое призвание. В 1907 году Войнов окончательно убедился, что он далек от бюрократического чиновничьего судопроизводства. Он был человеком передовых демократических взглядов. Отказавшись подписать обвинение против митинговавших студентов, Ф. Н. Войнов испортил свою служебную карьеру.

Этот же 1907 год был ознаменован другим событием. М. М. Ипполитов-Иванов с супругой приехали в Кострому и остановились у Войновых. Композитор и его жена оказали большую помощь в подготовке певцов и музыкантов для исполнения отрывков из опер «Русалка» А. С. Даргомыжского и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Детская му-

зыкальная школа к тому времени имела также достаточный репертуар для участия в концертах Русского музыкального общества. Многие учащиеся и педагоги обращались к М. М. Ипполитову-Иванову за советом по вопросам обучения, выбора профессии.

М. М. Ипполитов-Иванов по переписке всегда знал, как обстоят музыкальные дела в Костроме. Он одобрил поступок В. Н. Войновой, которая ушла в 1919 году работать в госпиталь. Она не только ухаживала за ранеными после Ярославского мятежа, но и выступала перед ними на концертах, пела романсы и арии из опер. Михаил Михайлович написал ей: «Такая сила искусства всегда лечит и помогает» (из воспоминаний Ирины Федоровны Войновой, её дочери).

С костромским драматургом Алексеем Николаевич Островским М. М. Ипполитов-Иванов впервые встретился ещё в Тифлисе. Писатель приехал навестить брата жены А. П. Бахметева и остановился у него. Бахметев был другом Михаила Михайловича. В его доме и состоялось знакомство двух корифеев искусства. Опасения композитора перед «великим сердцеvedом», как он его называл, оказались напрасными. Драматург поразила его добротой и участием, с которыми писатель обращался с собеседником. Композитор сразу отметил его способность читать человеческие души, как книги.

В это время М. М. Ипполитов-Иванов работал над оперой «Руфь». Было готово почти два акта. Композитор решил показать либретто писателю. Островский сделал много ценных замечаний по драматургии сцен. Как знаток театра, он посоветовал оживить сценарий, внести в эту библейскую картину несколько бытовых сцен. Это внесет разнообразие, привлечет внимание слушателей. «Зритель или слушатель, как известно, прощает все, кроме скуки», – замечает Островский [2].

Композитор договорился с А. С. Островским, что писатель поможет ему в составлении либретто задуманной им оперы «Пережнихи». В селе Ивановском Тульской губернии бытует поверье о сестрах лесовиков, которые во время уборки хлеба вредят урожаю, скручивают колосья. Основная фабула оперы была готова. Сюжет Островский одобрил. Он понравился ему и национальным колоритом, и трагической развязкой. К сожалению, в связи со смертью писателя эта работа не была осуществлена.

Александр Николаевич пробыл в Тифлисе целый месяц. Он с интересом ходил на спектакли грузинского театра, который тогда только еще начинал свое становление. Островский был удивлен и восхищен изяществом грузинского творчества. Нередко на вечерних встречах с М. М. Ипполитовым-Ивановым он просил познакомить его с теми записями грузинских народных песен и музыкой церковного обихода, которые сделаны были к тому времени композитором.

М. М. Ипполитов-Иванов вспоминает: «Что за чудная личность! Весь вечер мы проговорили с ним о народной музыке вообще, и о русской,

и о грузинской в особенности. Он глубокий знаток русской народной песни, и сам много собирал. Очень интересовался собранным мною материалом и восхищался некоторыми песнями» [1].

Последний раз М. М. Ипполитов-Иванов виделся с А. Н. Островским в Москве за месяц до его ухода. Получив телеграмму о смерти писателя, как пишет сам композитор, он испытал весь ужас утраты. Он пишет в своей книге воспоминаний: «Пройдут года, пройдут века, но типы, зафиксированные им, не исчезнут из памяти народной. Тит Титыч, Кабаниха и Катерина будут жить так же вечно, как живут герои «Илиады» в творениях Гомера. Все, что делалось им, делалось ради общего подъема духовных сил общества; в своих творениях он указывал пути к самоусовершенствованию и достижению известных идеалов, в этом заключалась его колоссальная нравственная сила» [1].

Список источников

1. *Ипполитов-Иванов М. М.* Письма, статьи. Воспоминания. – М. : Советский композитор, 1985. – 358 с.
2. *Ипполитов-Иванов М. М.* 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. – М. : Музгиз, 1934. – 160 с.
3. *Куртышева М.* Как нам культуры сохранить суверенитет. – URL: <https://proza.ru/2020/01/25/1553> (дата обращения: 15.02.2021).

УДК 784

Л. Е. Астафьева, Э. В. Боброва

Костромской государственной университет
astafievale@mail.ru, elvirabobrova@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. БАХА

В статье рассматриваются вопросы организации самостоятельной работы студентов над полифоническими произведениями И. С. Баха в процессе инструментальной подготовки в вузе. Освоение полифонических произведений является одной из сложных областей музыкального обучения, так как связано со способностью одновременного дифференцированного восприятия и воспроизведения исполнителем нескольких звуковых линий. Содержание самостоятельной работы студентов над полифонией включает: музыкально-теоретический анализ формы сочинения и его тематического материала, постижение музыкально-риторических фигур эпохи барокко, выявление скрытой полифонии, особенностей динамического развития в произведениях И. С. Баха и др. Важным разделом самостоятельной работы студента над полифонией является работа над голосоведением, требующая осмысленности и постоянного слухового кон-

троля, обусловленного самостоятельностью голосов. В статье даны конкретные методические рекомендации для самостоятельного освоения студентами полифонического материала. Совершенствование умений самостоятельной работы над полифонической музыкой способствует развитию музыкального слуха, музыкального мышления и расширению художественно-эстетического кругозора студентов.

Ключевые слова: организация самостоятельной работы студентов, инструментальная подготовка, освоение полифонических произведений И. С. Баха.

L. E. Astafieva, E. V. Bobrova
Kostroma State University

CONTENT OF INDEPENDENT STUDENTS' WORK IN THE PROCESS OF MASTERING THE POLYPHONIC WORKS OF J. S. BACH

The article deals with the organization of independent students' work on the polyphonic works of J. S. Bach in the process of instrumental training at the university. The mastering of polyphonic works is one of the most difficult areas of musical education, since it is associated with the ability of simultaneous differentiated perception and reproduction of several sound lines by the performer. The content of independent students' work on polyphony includes: musical-theoretical analysis of the composition form and its thematic material, comprehension of musical-rhetorical figures of the Baroque era, identification of hidden polyphony, features of dynamic development in the works of J. S. Bach, etc. An important part of the independent student's work on polyphony is the work on voice science, which requires meaningfulness and constant auditory control due to the independence of voices. The article provides specific methodological recommendations for students' independent development of polyphonic material. Improving the skills of independent work on polyphonic music contributes to the development of musical hearing, musical thinking and the expansion of the artistic and aesthetic horizons of students.

Keywords: organization of independent students' work, instrumental training, mastering of polyphonic works of J. S. Bach.

Инструментальная подготовка будущего педагога-музыканта включает значительное число видов учебной работы, осуществляемых студентом самостоятельно. Это освоение нового материала, закрепление знаний, полученных на уроке с педагогом, художественная и техническая работа над музыкальными произведениями, изучение методической литературы, выучивание произведений наизусть, чтение нотного текста с листа. Успешность музыкально-исполнительской деятельности студента находится в прямой зависимости от правильно организованного процесса самоподготовки. Обучающийся должен знать содержание методики работы над музыкальным произведением, а также особенности самостоятельной работы над различными формами произведений, в частности, над полифоническими произведениями.

Работа над полифоническими произведениями является обязательным компонентом обучения исполнительскому искусству и считается одной из наиболее сложных областей музыкального обучения. Овладение полифонической техникой, то есть способностью одновременно диффе-

ренцированно воспринимать и воспроизводить на инструменте несколько звуковых линий, является «ключом» к исполнительскому мастерству музыканта.

В изучении полифонических произведений первое место по праву занимают сочинения И. С. Баха («Нотная тетрадь А. М. Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», двухголосные и трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»). В самостоятельной работе над полифоническими произведениями И. С. Баха перед студентами стоят художественные и технические задачи как общего плана (тщательный разбор текста, проведение музыкально-теоретического анализа сочинения, работа над отдельными технически сложными эпизодами, работа над звуком, выстраивание единой линии развития и т. д.), так и специфические, присущие освоению данных сочинений.

Работа над полифоническим произведением начинается с общего ознакомления исполнителя с характером сочинения и его структурой. Прежде всего, студенту необходимо провести музыкально-теоретический анализ формы произведения и заключенного в ней тематического материала. Обычно преобладает трехчастное изложение: первый раздел – экспозиция, второй раздел – разработка, третий – реприза. Средняя часть нередко расширена, а реприза значительно укорочена. При затруднениях в определении формы инвенций или прелюдий и фуг И. С. Баха следует обратиться к редакции Ф. Бузони, в которой двойными чертами обозначены грани частей формы.

Проводя анализ темы, лежащей в основе полифонического произведения, исполнитель должен определить ее границы, а также образно-интонационный характер. Избранный характер темы определяет исполнение всего сочинения. В полифонических произведениях И. С. Баха студенты знакомятся с музыкальным языком эпохи барокко – музыкально-риторическими фигурами, связанными с определенной смысловой символикой. Для самостоятельного изучения музыкальной символики эпохи барокко можно обратиться к работе В. Б. Носиной «Символика музыки И. С. Баха» [2]. Знакомство с этой книгой поможет студенту глубже понять музыкальный язык как эпохи барокко, так и последующих эпох.

Музыкальный язык сочинений И. С. Баха отличает присутствие скрытой полифонии (скрытого многоголосия). Формирование умения выявлять и ясно демонстрировать скрытую полифонию во время исполнения является необходимой составляющей самостоятельной работы студентов. В процессе освоения полифонии И. С. Баха студентам необходимо также учитывать специфику динамического развития музыкального материала данных сочинений. Строгости и «возвышенности» полифонии соответствует архитектурное, контрастное сопоставление частей, а также динамическая самостоятельность каждого голоса.

Важной частью освоения полифонических сочинений является работа над голосоведением: как над отдельными голосами, так и над их сочетанием. На данном этапе от исполнителя требуются осмысленность и постоянный слуховой контроль. Работа над отдельным голосом предполагает передачу соответствующего характера, внимание к качеству звука и точности исполнения штрихов.

При соединении голосов следует обращать внимание на то, что самостоятельность голосов в конкретном музыкальном эпизоде может проявляться по-разному, а именно:

- 1) в различном характере звучания голосов (инструментовка);
- 2) в разной, не совпадающей фразировке;
- 3) в несовпадении штрихов (*legato* и *non legato*);
- 4) в несовпадении кульминаций;
- 5) в разной ритмике;
- 6) в несовпадении динамического развития.

Известный музыкант-педагог Л. А. Баренбойм советует использовать следующие способы для лучшего освоения полифонического материала:

1. Изучение каждого голоса отдельно той же аппликатурой, которой исполняется данный голос в сочетании с другими голосами. Если изучается один из средних голосов, который при передаче всей полифонической ткани исполняется то правой, то левой рукой, то этот голос соответственно распределяется между руками.

2. Пропевание каждого голоса, для удобства возможен перенос голоса на октаву выше или ниже.

3. Исполнение комбинации двух голосов, причем оба голоса играют той же аппликатурой, которой они исполняются в комплексе голосов.

4. Выделение одного голоса при исполнении всей полифонической ткани и другие варианты и способы [1, с. 160–161].

Овладение полифонией И. С. Баха способствует не только развитию навыков исполнения полифонической музыки, но и совершенствованию музыкальных способностей студентов. В процессе работы над скрытой полифонией, тембровым разнообразием звучания голосов, передачи голоса из одной руки в другую развиваются музыкальный слух, музыкальное мышление студента в целом. Постигание смысла, внутренней сути сочинений И. С. Баха расширяет художественно-эстетический кругозор и обогащает внутренний мир студентов.

Список источников

1. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. – М. : Классика-XXI, 2007. – 192 с.
2. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М. : Классика-XXI, 2019. – 56 с.

Е. В. Буслова, Э. В. Боброва, А. Ю. Ахлестина

Костромской государственной университет

buslova_ev@ksu.edu.ru, a.ahlestina@ksu.edu.ru, e_bobrova@ksu.edu.ru

ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В ТВОРЧЕСКОМ И ЭПИСТОЛЯРНОМ НАСЛЕДИИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Данная статья посвящена осмыслению эпистолярного и мемуарного наследия П. И. Чайковского как формы актуализации его личности. В многочисленных исследованиях подчеркивается, что композитор мастерски владел этим жанром. В его письмах, отличающихся глубоким содержанием, отражены события истории и интеллектуальной жизни общества в области музыки, литературы, театра, искусства. Обширная переписка играла коммуникативную, информативную и функциональную роль в жизни композитора. Анализ дневниковых записей и писем композитора с позиции культурологического и личностного подходов свидетельствует о неопределимом вкладе Чайковского в русскую и мировую культуру, а также об особенностях личности великого композитора. Основные принципы искусства второй половины XIX века (психологический реализм, народность, гуманизм) индивидуально проявились в творчестве композитора и были отмечены самим автором в его переписке. Анализ содержания эпистолярных текстов П. И. Чайковского дает яркое представление об особенностях творческого процесса композитора, выявляет такие значимые черты его личности как любовь к родине, русской культуре. Автор писем обсуждает тенденции развития российского музыкального искусства, делится творческими замыслами, раскрывает свои музыкальные предпочтения. Эпистолярное наследие Чайковского – важный информационный источник, позволяющий представить целостную картину художественной жизни России того времени через призму личностного мироощущения великого русского композитора.

Ключевые слова: *эпистолярный жанр как вид литературного творчества, мемуарное наследие композитора, форма репрезентации личности, культурологический и личностный подходы, художественная культура России второй половины XIX века, принципы искусства (психологический реализм, народность, гуманизм).*

E. V. Buslova, E. V. Bobrova, A. Yu. Akhlestina

Kostroma State University

REFLECTION OF THE ARTISTIC CULTURE OF RUSSIA IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY IN THE CREATIVE AND EPISTOLARY HERITAGE OF P. I. TCHAIKOVSKY

This article is devoted to understanding the epistolary and memoir heritage of P. I. Tchaikovsky as a form of actualization of his personality. Numerous studies emphasize that the composer mastered this genre. His letters, which are characterized by deep content, reflect the events of the history and intellectual life of society in the field of music, literature, theater, and art. The extensive correspondence played a communicative, informative and

functional role in the composer's life. The analysis of the composer's diary notes and letters from the position of cultural and personal approaches shows the invaluable contribution of P. I. Tchaikovsky to Russian and world culture, as well as the peculiarities of the composer's personality. The main principles of the art of the second half of the XIX century (psychological realism, nationality, humanism) were individually manifested in the work of the composer and were noted by the author himself in his correspondence. The analysis of the content of P. I. Tchaikovsky's epistolary texts gives a vivid idea of the features of the composer's creative process, reveals such significant features of his personality as love for the motherland and Russian culture. The author of the letters discusses the trends in the development of Russian musical art, shares his creative ideas, and reveals his musical preferences. The epistolary heritage of Tchaikovsky is an important source of information that allows to present a whole picture of the artistic life of Russia at that time through the prism of the personal worldview of the great Russian composer.

Keywords: *epistolary genre as a type of literary creativity, the composer's memoir heritage, the form of personality representation, cultural and personal approaches, the artistic culture of Russia in the second half of the XIX century, the principles of art (psychological realism, nationality, humanism).*

Вторая половина XIX века в жизни России – время глубоких экономических и социально-политических преобразований. Отмена крепостного права, подъем общественного движения, стремительное развитие научно-технической мысли, – все это не могло не сказаться на культурном процессе. Прорыв был во всех сферах человеческой деятельности: науке, искусстве, общественной жизни, каждая из которых представлена именами, чье творчество является неопределимым вкладом в сокровищницу мировой науки и культуры. Выдающиеся достижения русской музыкальной культуры этого времени были связаны с именем П. И. Чайковского, чье творческое наследие вошло неотъемлемой частью в мировое искусство.

Помимо музыкальных, литературных и научных произведений сохранилась обширная корреспонденция композитора. Эпистолярный как жанр и как вид литературного творчества многократно становился объектом изучения различных исследователей. Изучение писем представителей творческой интеллигенции дает представление о культуре письма в конкретную эпоху, а также характеризует социальный, культурный, личностный статус самого автора писем и его адресатов. Эпистолярное и мемуарное наследие занимает особое место в творчестве П. И. Чайковского и может быть представлено как форма актуализации его личности. Обширная корреспонденция говорит о значимости переписки для Чайковского и мастерском владении этим жанром. Его письма содержат отклики на все текущие события истории и интеллектуальной жизни – музыки, литературы, театра, искусства. Они отличаются глубоким содержанием и своеобразием.

Часто выезжая за границу, Чайковский невольно становился активным корреспондентом. Он писал письма даже охотнее, чем нуждался в ответах на них: «„Нет, только тот, кто знал“, что значит быть далеко от сво-

их, знает цену письмам. Никогда еще не испытывал ничего подобного» [4, с. 217].

Письма П. И. Чайковского разных лет способствовали поддержанию и укреплению существующих дружеских связей, устанавливали новые добрые отношения, позволяли ему быть в курсе всех важнейших событий общественной и музыкальной жизни. Чаще всего в этих письмах обсуждались музыкальные и редакционные дела, денежные вопросы, содержались житейские просьбы, советы или соображения. Многие его письма адресованы сотрудникам издательств и личным помощникам. Таким образом, переписка играла коммуникативную, информативную и функциональную роль в жизни Чайковского.

Богатейшую часть эпистолярного наследия П. И. Чайковского составляет его переписка с Н. Ф. фон Мекк, продолжавшаяся почти 14 лет. Необычными были отношения между корреспондентами: при полном отсутствии непосредственного личного общения – искренний, подробный, очень глубокий и взаимно доверительный диалог, богатейший по обсуждаемым темам и очень важный для понимания его личности и творчества. Переписка не только создает достаточно полные и объективные портреты обоих его участников, но и картину времени, в котором они жили.

В трудах многих отечественных и зарубежных авторов, таких как П. Е. Вайдман, М. И. Чайковский, Л. З. Корабельникова, Э. Зайденшнур, В. Киселев, А. Орлов, Н. Шеманин, изучены биография, влияние на мировую музыкальную культуру, педагогическая и общественная деятельность П. И. Чайковского. Однако в меньшей степени в этих исследованиях уделено внимание осмыслению эпистолярного наследия композитора.

Анализируя дневниковые записи и эпистолярное наследие композитора с позиций культурологического и личностного подходов, мы получаем объективные данные о вкладе Чайковского в русскую и мировую культуру и об особенностях его личности, которые привели к вершинам в композиторском творчестве.

Культурологический подход представляет собой совокупность методологических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной и психической жизни через призму системообразующих культурологических понятий [2, с. 86]. Общеизвестно, что культурологический подход – это изучение мира человека в контексте его культурного существования, в аспекте того, чем этот мир является для человека, каким смыслом он для него наполнен. В логике данного подхода различные аспекты сущности человека как субъекта культуры (сознание, самосознание, духовность, нравственность, творчество) понимаются в «иерархическом сопряжении», как грани целостного культурного человека. В изучении человека культурологический подход ориентирует на его видение через призму понятия культуры, которое позволяет рассматривать человека как свободную, ак-

тивную индивидуальность, способную к «самодетерминации в горизонте личности» в результате общения с другими личностями, культурами.

Личностный подход – научный принцип, который заключается в необходимости выявлять и учитывать конкретные особенности личности в различных жизненных ситуациях [1, с. 217]. Отражая в творчестве ведущие идеи современности, каждый художник трактует их по-своему, в связи с личными особенностями, в соответствии с собственным мироощущением.

В творчестве Чайковского как представителя художественной культуры России второй половины XIX века, нашли отражение основные принципы искусства этой эпохи (психологический реализм, народность, гуманизм), индивидуально проявившись в его сочинениях, а также воплотились особенные, присущие только ему черты стиля.

Гуманизм. Музыка его пронизана любовью к человеку и родилась от стремления к общению, от желания поделиться своими радостями и печалью. Оттого она несет с собой «ласку и утешение, сочувствие и ободрение» [3]. Основной философский вопрос, который ставит в своих произведениях Чайковский и ищет на него ответ, – это вопрос о цели человеческого существования, о смысле жизни.

Многие сочинения композитора рисуют неотразимую привлекательность, благородство и мощь жизненного идеала. «Трогательная прелесть детства, сила и вместе грация юности, высшая активность и мужество зрелости, величавая мудрость и торжественный покой старости – таковы основные этапы идеального развития личности, какими рисует их его творчество». «Жизнь может быть прекрасна, и она должна быть прекрасна, – утверждает Чайковский. – Но часто нужно бороться за то, чтобы она стала прекрасной, и в самой борьбе за жизненный идеал заключено великое упоение» [3, с. 7]. Прекрасен жизненный идеал, но прекрасна и борьба за него – это одно из замечательных основных философских положений музыки Чайковского. Судьба – это жизнь человека как она сложилась, как она протекала в действительности. Судьба – это враждебные человеку обстоятельства, неблагоприятная внешняя среда, которая окружает его, события, которые мешают ему, препятствуют его светлым порывам к идеалу. «Я всегда заставлял себя смотреть на зло человеческой природы как на неизбежное отрицание добра» [5, с. 113].

Часто Чайковский изображает жизнь сквозь призму смерти и смерть сквозь призму жизни: жизнь прекрасна, но она особенно дорога и привлекательна потому, что смерть грозит ей уничтожением. Смерть отвратительна, и она особенно страшна и ужасна тем, что уничтожает самое лучшее, самое ценное, что есть, – человеческую жизнь. «Непобедимое отвращение к смерти (понимаемой в смысле окончательного прекращения бытия)» наполняет музыку Чайковского [6, с. 191–192]. В остром противопоставлении сил жизни и смерти заключена ее огромная ценность.

Психологический реализм. Музыка Чайковского – это результат широкого восприятия жизни, страстных поисков осмысления действительности, острого ощущения определяющих ее развитие основных конфликтов и чрезвычайно убедительного, предельно ясного и простого воплощения возникших движений души. Композитор был одарен свойством правдиво и искренно выражать музыкой чувства и настроения русского человека.

Лиризм. Богатейший мир душевных переживаний нашел в творчестве Чайковского исключительно яркое и полное выражение. Чайковский называл свою музыку «языком», то есть средством передачи мыслей и переживаний: «Я говорю на музыкальном языке потому, что мне всегда есть что сказать». «Я пишу искренно, я пишу по внутреннему непоборимому побуждению».

Музыка Чайковского отличается нежной сердечностью и задушевностью тона, доверчивой откровенностью. Недаром он называл свою музыку исповедью души, «на которой многое накопилось и которая по существенному свойству своему изливается посредством звуков» [5, с. 216].

Народность. Чайковский утверждает образ народа как высшей жизненной силы, как неисчерпаемого источника крепости и оптимизма. Он делает два вывода: общение с народом открывает путь к счастью; отрыв от народа ведет к гибели. В финале Шестой симфонии Чайковский создал жуткую картину смерти одинокого человека, показал, как одиночество несет человеку полное уничтожение.

Праздничные завершения ряда симфонических произведений, восторженно ликующий заключительный хор в «Иоланте», с одной стороны, траурный хор в «Пиковой даме», жуткое истаивание и исчезновение затухающей звучности в финале Шестой симфонии, с другой, – все это одинаково служит оптимистическому выводу о возможности для человека достичь счастья в опоре на любовь, в опоре на единение с народом. В русской музыке XIX века только Чайковскому удалось поднять симфонию, по выражению Б. В. Асафьева, на уровень «эмоциональной философии в звуках».

Письма Чайковского дают представление об особенностях творческого процесса композитора. Чайковский был великим тружеником, убежденным, законченным профессионалом. «Вдохновение, – говорил он, – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых; она является к тем, которые призывают ее» [5, с. 372]. И в соответствии с этим утверждением Чайковский регулярно следовал выработанному им строгому режиму дня: ежедневно вставал рано, с самого утра садился за письменный стол или рояль, чтобы сочинять до вечера, обязательно выходя на прогулку, во время которой работа не прекращалась: Чайковский обдумывал планы или набрасывал темы будущих произведений, иногда брал с собой сборники стихов, на полях которых на ходу записывал мелодии для романсов.

В результате постоянного, упорного труда в продолжение многих лет у него выработалась такая инерция творчества, что и вечерами, чем бы он ни занимался, сочинение музыки продолжалось подсознательно. «...Находясь в нормальном состоянии духа, я могу сказать, что сочиняю всегда, в каждую минуту дня и при всякой обстановке» [5, с. 373].

Анализ содержания эпистолярных текстов Чайковского выявляет такие значимые черты его личности как чувство любви к родине, сопереживание и отзывчивость в общении с людьми, любовь к родной культуре: «Я ещё не встречал человека, более меня влюбленного в Русь... Русская природа мне бесконечно более по душе, чем все хвалёные красоты Европы» [5, с. 373]. Композитор написал это в последний год своей жизни, но и двадцатью годами раньше есть в его дневнике запись: «Русская глушь. Русская весна!!! Это верх всего, что я люблю. Чем ближе продвигаешься к старости, тем живее чувствуешь наслаждение от близости к природе... Отчего простой русский пейзаж, отчего прогулка летом в России, в деревне, по полям, по лесу, вечером в степи, бывало, приводила меня в такое состояние, что ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе, от тех неизъяснимо сладких и опьяняющих ощущений, которые навевали на меня лес, степь, речка, деревня вдаль, скромная церквушка, словом всё, что составляет убогий русский, родимый пейзаж» [4, с. 156].

В своих письмах к Н. Ф. фон Мекк Чайковский затрагивает и развивает различные темы. Довольно часто корреспонденты обсуждают тенденции развития музыкального искусства в России, Чайковский делится своими творческими замыслами. Из писем П. И. Чайковского мы знаем, что композитор высоко ценил и почитал творчество В. А. Моцарта: «Моцарт есть наивысшая кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он» [4, с. 189]. «Моцарт – детски чистое с голубиной кротостью и девической скромностью гениальное существо, бывшее как бы не от мира сего» [4, с. 189].

Переписка Петра Ильича дает нам возможность заглянуть и во внутренний мир композитора. Отвечая одному из корреспондентов, уже получивший мировую известность и славу Чайковский писал: «Мне кажется, что я действительно одарен свойством правдиво, искренно и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек. Какова художественная ценность, какова степень силы творчества, какая дана мне в удел – это вопрос другой. Я не имею ни малейшей претензии на гениальность». Композитор бережно хранил получаемые письма, перечитывал их. Он любил погружаться и в прошлое. «Жалеть прошедшее, надеяться на будущее, никогда не удовлетворяясь настоящим – вот в чем проходит моя жизнь».

Таким образом, эпистолярное наследие Чайковского, являясь формой репрезентации личности композитора, представляет собой источник сведений, которые создают более объективную картину художественной жизни России данного периода, отраженную сквозь призму мироощущения современника, художника, жившего и творившего в эту эпоху, свидетельствуют о богатстве духовного мира музыканта.

Список источников

1. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Словарь конфликтолога. – СПб. : Питер, 2007. – С. 217.
2. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. – М. : Российский гос. гуманитар. ун-т. – М., 1999. – С. 86.
3. Должанский А. Н. Симфоническая музыка Чайковского. Избранные произведения. – М., 1976. – С. 7.
4. Чайковский П. И. Дневники. – М. : Наш дом – L`Age d`Homme ; Екатеринбург : У-Фактория, 2000. – 304 с.
5. Чайковский П. И. Переписка с Н. Ф. фон Мекк : в 3 т. / под ред. Жданова В. А. и Жегина Н. Т. – Т. 1. – М., 1934. – 643 с.
6. Чайковский П. И. Переписка с Н. Ф. фон Мекк : в 3 т. / под ред. Жданова В. А. и Жегина Н. Т. – Т. 3. – М., 1936. – 682 с.

УДК 7

Л. Н. Гольцова
Буйский областной колледж искусств
mik_calcio@mail.ru

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ИСКУССТВА

В 1995 году с целью совершенствования образовательного процесса была создана Специальная детская музыкальная школа при Буйском областном колледже искусств, которая стала первой ступенью в непрерывном образовательном цикле: школа – колледж – вуз. Преподаватели сразу определили свою главную задачу: воспитание интереса к занятиям у школьников через совместное творчество в оркестрах, хоровых коллективах, творческую деятельность на уроках музыкально-теоретического цикла. Творческие задания, введённые в учебный процесс, способствуют комплексному развитию мелодического и гармонического слуха, а также максимальному сближению исполнительской и музыкально-теоретической сфер. Практика показала, что наиболее реальный путь формирования интереса подрастающего поколения к различным видам искусства – это применение всего комплекса методов и организационных форм учебной работы, разумное сочетание традиционного и нового. Тогда полученные на-

шими школьниками умения и навыки превращаются в компетенции не только в области музыки, но и в других сферах жизни.

Ключевые слова: Специальная детская музыкальная школа, Буйский областной колледж искусств, интерес, искусство, интеллектуально-эстетические увлечения.

L. N. Goltsova

Buysky Regional College of Arts

ON THE PROBLEM OF FORMING THE INTEREST OF THE YOUNGER GENERATION IN VARIOUS TYPES OF ART

In 1995, in order to improve the educational process, a Special Children's Music School was established at the Buysky Regional College of Arts, which became the first step in a continuous educational cycle: school – college – university. Teachers immediately identified their main task: to foster interest in the lessons of schoolchildren through joint creativity in orchestras, choral groups, creative forms of work in the lessons of the musical and theoretical cycle. It is they, introduced into the educational process, that contribute to the complex development of melodic and harmonic hearing, as well as to the maximum convergence of the performing and musical-theoretical spheres. Practice has shown that the most realistic way to form the interest of the younger generation in various types of art is the application of the entire complex of methods and organizational forms of educational work, a rational combination of traditional and new. Then the results obtained by our students' skills are transformed into competencies not only in the field of music, but also in other areas of life.

Keywords: Special children's music school, Buysky Regional College of Arts, interest, Art, intellectual and aesthetic hobbies.

Музыкальное образование в России насчитывает более полутора веков. Талантом и трудом многих поколений музыкантов была выстроена система, ценность и уникальность которой признана во всём мире. Но если в 60–80-е годы прошлого столетия профессия музыканта была престижной и востребованной, то в XXI веке к нам пришли дети, воспитанные родителями, видящими будущее своих дочерей и сыновей в других профессиях. Задача музыкального образования и преподавателя музыкально-теоретических дисциплин стать полезными в воспитании этих обучающихся, так как занятия музыкой развивают память, ассоциативное мышление, совершенствуют навыки быстрой концентрации внимания. Всё это может пригодиться в будущей работе наших воспитанников.

Возникает ряд вопросов: Как сделать обучение интересным? Как увлечь детей в учёбу без принуждения? Как вернуть интерес к занятиям? Сегодня музыкантам-педагогам приходится искать ответы на все эти вопросы.

Подрастающие люди – это самые увлечённые в мире люди. Профессор А. Е. Личко классифицировал подростковые увлечения и выделил интеллектуально-эстетические, связанные с глубоким интересом к любимому занятию (музыке, изобразительному искусству, истории и т. д.) как самые

ценные с точки зрения развития ребёнка [2]. Именно в таких увлечениях наиболее ярко начинают проявляться специальные способности. Выбирая занятие по душе, подросток удовлетворяет свою потребность в самостоятельности.

В 1995 году с целью совершенствования образовательного процесса была создана Специальная детская музыкальная школа при Буйском областном колледже искусств (далее СДМШ, БОКИ). Это структурное подразделение, у основания которого стоял заслуженный работник культуры Н. Ф. Абрамов, стало первой ступенью в непрерывном образовательном цикле: школа – колледж – вуз.

Именно в СДМШ начинается знакомство с музыкой для многих детей нашего города. Постигая искусство, они открывают для себя новый мир добра и красоты.

Занятия музыкой – процесс долгий и сложный. Ощутимые результаты приходят не сразу и требуют огромного труда. Мотивировать подрастающее поколение к занятиям могут родители (особенно те, сфера деятельности которых связана с искусством), личный талант и способности, интересы друзей, модные молодёжные веяния. «Примерно до шести лет закладываются основы для развития общих способностей ребёнка. Специальные способности интенсивно развиваются вплоть до тринадцати-пятнадцати лет через игру, учёбу, общение со сверстниками и взрослыми» [1, с. 208–209]. Наши педагоги стремятся к тому, чтобы дети получали радость от занятий. Именно в этом случае можно пронести любовь к музыке через всю жизнь.

Хорошие результаты достигаются только в тесном контакте работы преподавателей по специальности и музыкально-теоретических дисциплин. Добиться этой взаимосвязи по традиционной программе – слишком долгий путь, так как существует очень большой разрыв в прохождении многих тем. Поэтому со всеми средствами музыкальной выразительности мы знакомим учеников как можно раньше. И не просто знакомим, но и даём возможность использовать эти средства в своих творческих работах – сочинениях и импровизациях. На таких уроках закрепляются приобретённые знания и навыки, глубже раскрываются возможности ученика.

В первоначальном периоде преобладают коллективные формы работы: пение, ритмические задания, слушание и постепенное осознание музыки. Работа над пением на данном этапе служит для развития внутреннего слуха, чётких слуховых представлений в будущем.

Творческие задания, введённые в учебный процесс, способствуют комплексному развитию мелодического и гармонического слуха, а также максимальному сближению исполнительской и музыкально-теоретической сфер. Начинаем опыт сознательной импровизации на уроках сольфеджио после накопления определённых знаний и навыков. К ним относятся: умение определять лад, размер, подбирать на клавиатуре и записывать мело-

дии. Обязательно привлекаем специфику инструментов, на которых играют школьники. Занимаясь по данной методике, обучающиеся сочиняют мелодии, подбирают к ним подголоски и аккомпанемент. Они постигают выразительность мелодических оборотов, знакомятся с различными способами их развития. Импровизация мыслится не столько как конечная цель обучения, сколько как метод активного освоения элементов музыкального языка.

Уроки музыкальной литературы являются универсальным связующим звеном, позволяющим «соединить» многие дисциплины: специальность, оркестровый и хоровой классы, инструментальные и вокальные ансамбли. Все эти предметы требуют развитого профессионального музыкального слуха и хорошего навыка чтения с листа.

Из творческих форм работы как на уроках музыкальной литературы используем викторины, олимпиады и конкурсы, подготовку презентаций с обсуждением. Именно они вызывают интерес ученика к предмету и – шире – к музыке и искусству. Обучающиеся СДМШ – постоянные участники, призёры и победители региональной теоретической олимпиады «Музыкальный квест», областных конференций-конкурсов «Юный музыковед» и «Мир искусства». Эти мероприятия вовлекают подростков в активный познавательный процесс, способствуя не только работе с информацией, но и развитию личного творческого потенциала.

Преподаватели БОКИ определили свою главную задачу: воспитание интереса к занятиям у школьников через совместное творчество в оркестрах и хоровых коллективах.

Серьёзным шагом руководителей творческих коллективов колледжа было решение ввести учеников СДМШ в состав оркестров. Сначала это сделали на отделении духовых и ударных инструментов, потом на отделении русских народных инструментов.

Сводный духовой оркестр студентов БОКИ и обучающихся в СДМШ (руководитель Калинина Ольга Александровна) мы часто слышим на улицах нашего города, на открытых эстрадных площадках и концертных залах. Ни один большой праздник не обходится без участия этого коллектива. Полноправный участник всех празднеств и торжеств, парадов и шествий, сводный духовой оркестр БОКИ всегда вызывает горячие симпатии слушателей. Традиционными стали ежегодные марш – парады оркестра БОКИ в День Победы 9 Мая.

Член совета ветеранов Л. А. Кузнецова отметила правильную позицию в деле патриотического воспитания молодёжи: «Какое счастье, что бueвляне каждый год идут по Аллее Победы под звуки духового оркестра отдать дань Великому празднику!»

Участник Великой Отечественной войны А. С. Панов сказал, что «духовой оркестр в годы войны поднимал боевой дух армии, а сейчас боевой дух ветеранов».

В 2017 году сводный духовой оркестр БОКИ и СДМШ стал лауреатом 1 степени в VIII Международном конкурсе «Разноцветные ноты мира» (Ростов-на-Дону), в 2019 году – лауреатом 3 степени в III Международном конкурсе исполнителей на духовых инструментах «Орфей» (г. Омск), а во II городском конкурсе «Парад ансамблей» имени Н. Ф. Абрамова был удостоен звания лауреата 1 степени.

Два раза на базе колледжа проходила встреча учебного оркестра и оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко под управлением заслуженного работника культуры РФ Эдуарда Григорьевича Клейна. Он провёл мастер-класс по настройке оркестра, показал упражнения на различные штрихи и динамику, работал над произведениями. А потом мы слушали незабываемый концерт военного оркестра, в котором играют три наших выпускника.

Большинство выпускников Специальной детской музыкальной школы продолжило обучение в родном учебном заведении Буйском областном колледже искусств, а высшее образование получили в Нижегородской государственной консерватории, институте культуры и искусств Костромского государственного университета, Государственной классической академии имени Маймонида и других вузах.

Выпускница СДМШ, а ныне студентка 4 курса БОКИ Юлия Плиткина в 2021 году заняла 1 место на региональном этапе Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям СПО укрупнённой группы: 53.00.00 «Музыкальное искусство». А это значит, что годами отлаженная система школа – колледж успешно работает.

Практика показала, что наиболее реальный путь формирования интереса подрастающего поколения к различным видам искусства – это применение всего комплекса методов и организационных форм учебной работы, разумное сочетание традиционного и нового. Тогда полученные нашими школьниками умения и навыки превращаются в компетенции не только в области музыки, но и в других сферах жизни.

Список источников

1. *Бороздина Г. В.* Основы педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 477 с.
2. *Личко А. Е.* Психопатии и акцентуации характера у подростков. – М. : Речь, 2007. – 256 с.

Н. С. Еремина, Е. В. Сокольская
Детская музыкальная школа № 1
имени М. М. Ипполитова-Иванова города Костромы
reminata@inbox.ru, elena.sokolskaya.94@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

С марта 2020 года во всех музыкальных школах РФ было введено дистанционное обучение – формат, с которым впервые столкнулось начальное музыкальное образование. В современных условиях, когда компьютеризация и цифровизация общества и образования достигает высокого уровня, реализация дистанционного обучения, на первый взгляд, не является затруднительной, однако, в рамках музыкального образования в детских музыкальных школах, такой вид обучения имеет свои особенности и трудности организационного, технического и психологического характера, с которыми столкнулись педагоги, учащиеся и их родители. В статье мы коснемся особенностей обучения онлайн в детских музыкальных школах и рассмотрим перспективу его применения в будущем, как один из способов обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, онлайн-обучение, музыкальные школы в дистанционном формате, особенности онлайн-обучения в музыкальных школах, цифровые технологии в онлайн-обучении музыке, трудности онлайн-обучения в музыкальных школах.

N. S. Eremina, E. V. Sokolskaya
Children's music school № 1 named after M. M. Ippolitov-Ivanov of Kostroma

FEATURES OF DISTANCE LEARNING IN CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS

Since March 2020, distance learning has been introduced in all music schools in the Russian Federation, a format that primary music education has encountered for the first time. In modern conditions, when the computerization and digitalization of society and education reaches a high level, the implementation of distance learning, at first glance, is not difficult, however, within the framework of music education in children's music schools, this type of training has its own characteristics and difficulties of an organizational, technical and psychological nature, which teachers, students and their parents faced. In this article, we will touch on the features of online learning in children's music schools and consider the prospect of its application in the future, as one of the ways of learning.

Keywords: distance learning, online learning, music schools in a distance format, features of online learning in music schools, digital technologies in online music teaching, difficulties of online learning in music schools.

Детские музыкальные школы столкнулись с дистанционным обучением в связи пандемией в 2020 году. Дистанционное обучение – это форма получения образования, при которой в образовательном процессе исполь-

зуются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях [1]. Сегодня практически в каждом доме есть доступ к Интернету, который оказывает значительное положительное влияние на процесс обучения в различных отраслях науки, включая музыкально-педагогическое образование [2, с. 130–131].

Как показала практика, способы дистанционного обучения могут быть подобраны индивидуально к каждому учащемуся:

- самостоятельные занятия учащихся с их дальнейшими видео- или аудио-отчетами для преподавателя;
- видео-уроки преподавателя или запись отдельных произведений, произведений по фрагментам как инструкции для учащихся;
- уроки, проводимые в режиме онлайн на платформах Skype, Viber, WhatsApp, Zoom.

Более часто используемым способом связи с учениками стали именно уроки, проводимые онлайн, которые позволяли контролировать процесс обучения детей. Но большинство преподавателей, учащихся и родителей столкнулись с техническими проблемами во время занятий:

- отсутствие интернет соединения;
- перегруженность сети и прерывание соединения;
- разное качество соединения;
- отсутствие дома у учащихся необходимого технического оборудования и ряд других факторов, которые усложнили процесс обучения для детей и преподавателей.

Родители самостоятельно контролировали организацию учебного процесса своим детям, которая оказалась трудоемкой, затратной по времени и материально. Возник ряд факторов в организации онлайн-обучения, усложнивших образовательный процесс родителям и их детям, обучающимся музыке:

- контролировать процесс обучения родителям приходилось больше, чем это было при очном посещении школы, усилилась необходимость проверки выполнения домашних заданий;
- возникла сложность при выполнении заданий с ребенком по каждому предмету;
- огромное количество диалогов в мессенджерах, электронной информации, присылаемой из общеобразовательной и музыкальной школ, по причине чего родители физически не успевали охватить весь объем обучения с детьми;
- затруднения у многодетных семей, имеющих один компьютер на всех детей, которым надо заниматься онлайн в общеобразовательной и музыкальной школе;
- отсутствие музыкального инструмента дома;

– плохо настроенный музыкальный инструмент или невозможность его настроить;

– неподготовленное рабочее место для ребенка и многое другое.

Преподаватели, имеющие первый опыт дистанционного обучения, столкнулись также с массой трудностей, связанных с обучением на расстоянии. Например, групповые занятия (сольфеджио, музыкальная литература) и занятия по коллективному музицированию (хор, оркестр) в режиме онлайн остались групповыми только условно, поскольку фактически учащиеся подключались к общей сети по одному. У преподавателей групповых дисциплин появилось много сложностей, таких как:

– работа над характером и качеством общего звучания голосов (в хоре или при пении на сольфеджио);

– проблемы с качеством сети, и, как следствие, затрудненная опосредованная коммуникация;

– невозможность внести письменную поправку в работу учащегося (например, диктант, построение интервалов и аккордов и т. д.);

Занятия по индивидуальному предмету (инструменту или вокалу) также были затруднены по многим причинам:

– искажения звучания инструмента в режиме онлайн (например, динамика *forte* сглаживается до *mezzo forte*, а *piano* до *mezzo piano*);

– аудио или видеозапись домашнего задания учащегося повышает или понижает музыкальное произведение на полтона или на тон, и прочие технические особенности гаджетов;

– отсутствие тактильного контакта с учеником, который требуется особенно в начальном периоде обучения при постановке руки на занятиях по фортепиано, скрипке, флейте и других инструментах;

– отсутствие у преподавателя дома инструмента, на котором преподаватель мог бы исполнить произведение и объяснить, каким образом справиться с музыкальной задачей;

– большой объем работы, возникшей вследствие онлайн-обучения.

Даже на индивидуальных занятиях отсутствие живого контакта ученика и преподавателя усложнило в разы разучивание произведения, особенно для учеников младших классов. Т. В. Луданова отмечает: «В среде педагогов-музыкантов сегодня бытует справедливое мнение, что заочное обучение музыкальному исполнительству – это невозможно! Речь идет, прежде всего, об академическом музыкальном образовании, в котором во главе угла всегда было воспитание культуры звука, техники исполнения, владение тонкими динамическими нюансами, агогикой, формирование навыков правильного звукообразования и звукоизвлечения» [2, с. 132].

Подводя итоги всему вышесказанному, можно отметить, что в российских музыкальных школах проходит начальный этап развития обучения онлайн, что трудности дистанционного обучения в ДМШ вызваны, в первую очередь, звуковой природой музыкального искусства и тем, что

современная техника все же еще не в полной мере может позволить учащимся и их педагогам сделать онлайн обучение музыке полноценным. Дистанционное обучение в целом научило учащихся и их родителей самоорганизации.

Если рассматривать дистанционную реальность обучения с позиции новизны всего происходящего, то при четкой направленности и хорошей организованности и технической оснащенности этот способ взаимодействия может стать креативным, свежим, действенным и очень полезным в процессе обучения, а так же позволяет нам взглянуть на результаты образовательного процесса под другим углом [3].

Таким образом, обучение онлайн может существовать как способ связи с учащимися. Реализация его может совмещаться с очным обучением, когда это будет необходимым. Конечно, дистанционное обучение не заменит живые занятия, но позволит не прерывать учебный процесс.

Список источников

1. Клеймёнов Б. Б. Плюсы и минусы дистанционного обучения в школе. – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-iiskusstvo/library/2020/09/25/plyusy-i-minusy-dstantsionnogo-obucheniya-v> (дата обращения: 01.03.2021).

2. Луданова Т. В. Дистанционное образование в вузе: взгляд педагога-музыканта // Актуальные технологии преподавания в высшей школе : материалы научно-методической конференции. – Кострома, 2020. – С. 130–134.

3. Туркова И. А. Дистанционное обучение в ДМШ. Новые направления и перспективы развития». – URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-distancionnoe-obucheniye-v-dmsh-novye-napravleniya-i-perspektivy-razvitiya-4279471.html> (дата обращения: 03.03.2021).

УДК 78

М. В. Зубкова

Кинешемский педагогический колледж

zubkovam4ryna@yandex.ru

МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПРИ ИЗУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Одной из форм планомерной подготовки педагогических кадров является учеба в средних профессиональных образовательных учреждениях, подготавливающих педагогические кадры. Одним из них является Кинешемский педагогический колледж, где ведется подготовка специалистов по специальностям «Музыкальное образование», «Дошкольное образование», «Педагогика дополнительного образования». Организация учебного процесса в колледже предполагает возможность для каждого педагога тра-

диционно осуществлять целый ряд определенных компонентов учебной деятельности, а вот завершать эту цепочку очень важным и неотъемлемым звеном – оценением результатов деятельности студентов. Используемые методы по оцениванию деятельности студентов на уроках помогают решить проблемы по активизации процесса обучения, избежать психологических нагрузок, повысить интерес к учению и уменьшить формализм в оценке знаний, профессиональных компетенций студентов.

Ключевые слова: музыкальная деятельность, эмоциональное взаимодействие, критерии оценки, творчество, профессиональные компетенции, постановка цели, музыкальный образ, выразительное исполнение, рефлексия, контроль.

M. V. Zubkova
Kineshma pedagogical College

METHODS OF ASSESSING THE KNOWLEDGE OF STUDENTS OF THE PEDAGOGICAL COLLEGE IN THE PROCESS OF STUDYING MUSICAL DISCIPLINES

One of the forms of systematic training of pedagogical personnel is study in secondary vocational educational institutions that train pedagogical personnel. One of them is the Kineshma Pedagogical College, where specialists are trained in the specialties “Music Education”, “Preschool Education”, Pedagogy of Additional Education”. The organization of the educational process in college presupposes the opportunity for each teacher to carry out a number of specific components of educational activity, and assessment of students’ performance, which is a vital part of a complete educational cycle. Methods used for performance evaluating help solve the problems of activating the learning process, avoid psychological stress, increase interest, reduce formalism in the assessment of the students’ knowledge.

Key words: Musical activities, emotional interaction, evaluation criteria, creativity, professional competent goal-setting, musical image, expressive performance, reflection, control.

Проблема подготовки педагогических кадров – одна из важнейших в современной системе педагогического образования. Главной целью педагогического образования является подготовка специалистов, способных обеспечить разностороннее развитие человека как личности и наивысшей ценности общества, ее умственных, физических и эстетических способностей, высоких моральных качеств, а следовательно, обогащение на этой основе интеллектуального, творческого и культурного потенциала народа.

Одной из форм планомерной подготовки педагогических кадров является учеба в средних профессиональных образовательных учреждениях, подготавливающих педагогические кадры. Одним из них является Кинешемский педагогический колледж, где ведется подготовка специалистов по специальностям «Музыкальное образование», «Дошкольное образование», «Педагогика дополнительного образования». Организация учебного процесса в колледже предполагает возможность для каждого педагога традиционно осуществлять целый ряд определенных компонентов учебной деятельности, а вот завершать эту цепочку очень важным и неотъемлемым звеном – оценением результатов деятельности студентов.

Оценка знаний учащихся в той или иной форме является необходимой частью учебного процесса. Однако формы и методы ее могут меняться, не ограничиваясь давно известными. Существующая система оценки знаний имеет много резервов и может использоваться более эффективно. Методы и формы оценки должны определяться в зависимости от целей обучения, темы, предмета, возраста и индивидуальных особенностей учащихся. При этом необходимы дифференцированный подход, учет многообразия дидактических и воспитательных функций оценки в учебном процессе [1, с. 416].

Оценка – это всегда показатель, результат, но не только достижений в работе студентов. Оценка показывает – насколько умело отрегулирована как сама деятельность обучающихся на уроке, так и контроль за этой деятельностью со стороны педагога. Все эти три составляющие – и регулирование, и контроль, и оценивание – важно внедрять педагогу в учебный процесс еще и для того, чтобы придать ему эмоционально-положительный характер. Особенно это важно при преподавании дисциплин, связанных с музыкальным искусством, где происходит эмоциональное взаимодействие педагога и студента. На учебных занятиях в колледже при изучении междисциплинарного курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» и учебной дисциплины «Музыка» преподавателем формируется творческое мышление, развиваются способности студентов за счет максимального раскрытия их природного потенциала. Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность студентов, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию знаний, умений и профессиональных компетенций.

Оценивание предполагает три звена:

1) постановка педагогом цели, требований к модели желаемого результата действия, а уже исходя из цели – принятие норм критериев оценки;

2) процесс сличения этого образа и реального результата, т. е. насколько ответы или действия студентов соответствуют желаемому результату, какова степень их правильности, а также число допущенных ошибок;

3) принятие педагогом решения о продолжении опроса или его коррекции.

При оценивании студентов на учебных занятиях, педагогу необходимо научиться видеть в студенте личность, находить его наследственные и приобретенные способности и перспективы, создавать максимально благоприятные условия для развития, различать сущность поступков и действий, чувств, эмоций и мотивов.

Эффективность оценивания результатов учебных действий студентов зависит от того, насколько они овладели способами поиска правильного ответа или действия. Какие же это способы? Это, прежде всего приемы, которые относятся к аналитико-синтетической деятельности, это умения

обобщать, выделять, сравнивать, классифицировать и т. д. Важно оценить результаты в различных видах музыкальной деятельности, а также выяснить, есть ли у студентов возможность во время выполнения контрольных действий оповестить педагога заранее о допущенных ошибках, т. е. за несколько минут до окончания самостоятельной работы надо дать студентам возможность самостоятельно проверить свою работу и исправить допущенные ошибки до выставления оценки педагогом. Так, постепенно формируется у студента привычка контролировать самого себя.

Существенным фактором при оценивании является и то, какова будет реакция педагога на ошибки, допущенные студентами. Она бывает, чаще всего, наглядной, в присутствии всей группы, когда педагог не просто формально озвучивает оценку каждого, но и дает ей конкретную мотивировку: за что, почему эта оценка была поставлена. Обозначает и пути исправления, если возникнет такая необходимость.

При изучении учебных дисциплин по музыкальному воспитанию важно использовать разные виды опроса. Очень активно и с большим желанием студенты включаются в игровые формы проверки знаний. Работа, при этом, проводится в «малых группах», и в каждой из них выбирается капитан, который организует всю дальнейшую деятельность своей подгруппы. Всем участникам предлагается выбрать любую популярную игру, например, «Поле Чудес», «Угадай мелодию» и др. Подготовка к игре заключается в том, чтобы каждая команда, соблюдая всем известные правила игры, подготовив атрибуты, музыкальное сопровождение, самостоятельно разработала вопросы-задания по пройденной теме. На уроке, во время проведения игры, все участники команды должны четко соблюдать свои обязанности. По ее завершению начинается этап подведения итогов игры: объявляются результаты и выставляются оценки. Капитан проводит рефлексию по работе каждого члена команды и называет «свои» оценки. Всем остальным участникам оценки выставляются в соответствии с теми критериями, которые были определены в самой игре. Такая атмосфера, созданная на контрольном уроке, способствует неформальному подходу к оценке знаний.

Контроль и оценка могут как вдохновлять студентов, так и быть им помехой, в зависимости от того, справедливы они или нет. Оценка должна выставляться объективно, с учетом индивидуальных особенностей, а также конкретного момента.

По мере овладения студентами профессиональными компетенциями, практическим опытом, требования к содержанию, форме преподнесения ответов от курса к курсу изменяются. Каждая оценка требует учета реального уровня развития студента и группы в целом, а также предвидения со стороны педагога вероятных ее последствий: мобилизует или расхолаживает оценка на дальнейшую работу. При оценивании знаний действия педагога должны носить именно педагогический, а не просто механический

характер, т. е. важно помочь студентам осознать, что они еще не все знают и могут, но каждый из них в состоянии, проявив силу воли, прилежание и упорство, постепенно справляться с возрастающими требованиями, предъявляемыми к ним.

Педагогическая оценка должна способствовать всестороннему и гармоничному развитию учащихся, повышению уровня их знаний и воспитанности, формированию мотивов учения [1, с. 417].

Во время проверки домашнего задания на уроке следует создавать условия для лучшего воспроизведения материала, творческого его преподнесения. Для этого применяются информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся на базе учебного кабинета «Музыка и методика музыкального воспитания». Наличие современных технических средств позволяет студентам обращаться при ответе к презентации, использовать видеоформат и т. д.

При проведении дифференцированного зачета мы используем прием, при котором оценку студенты могут получить не сразу, а в два этапа. Когда проводим 1-ю часть зачетного урока по музыке, то используем вопросник по пройденным темам из раздела «Музыкальная грамота». Каждый студент отмечает в этом вопроснике знаком «+» тот вопрос, который знает, а если нет, то знаком «-». После этого предлагаем отвечать на вопросы, которые студенты обозначили плюсом, т. е. каждый в таких условиях дает ответ по своему желанию. Ответы оцениваются, но не окончательно. Итоговая оценка объявляется на следующем уроке, после обработки данных, обозначенных студентами на листах. Результаты такого анализа листов позволяют оценить педагогу и себя, т. е. подумать над причинами затруднений студентов при ответе на отдельные вопросы, поискать более эффективные пути преподнесения материала. На этом же уроке проводится и вторая часть зачета – выразительное исполнение детской песни. Студенты заранее выбирают для себя, в каком количественном составе участников они исполнят эту песню – это может быть и сольное исполнение, и вдвоем, и небольшой группой. Главное здесь, что зачет по пению превращается в показательное выступление, а, значит, у педагога появляется хорошая возможность привлечь к оцениванию прозвучавшей песни тех студентов, кто оказался в роли «зрителей». Для этого всей группе раздаются одинаковые комплекты – блокноты с оценками, и, не затрачивая много времени, по окончании песни, «зрители» просто показывают свои оценки, а каждый исполнитель по этим оценкам может убедиться в том, как же на самом деле была исполнена песня, каких оценок было большинство. Обычно эта оценка студентов-«зрителей» совпадает с оценкой педагога.

Для поддержания интереса к опросу на уроке можно предложить одной части группы студентов анализировать положительные стороны устного ответа или исполнения, а другой – сделать анализ недостатков. Для экономии времени у каждого студента имеется карточка с перечнем критериев

оценки ответа или карточка с перечнем определений, которые помогут наиболее сжато и содержательно сделать этот анализ. Так, положительная оценка ответа ставится, если он соответствовал критериям: содержательный, грамотный, логичный, эмоциональный, четкий ответ. После анализа оценку получают и отвечающий, и тот, кто сделал анализ этого ответа. Такая оценочная деятельность самих студентов помогает мобилизации их умственных способностей, их волевой готовности работать на уроке.

Важнейшими принципами контролирования обученности (успеваемости) учащихся являются объективность, систематичность, наглядность (гласность) [2, с. 548].

Для реализации принципа систематичности контроля учебных достижений студенты оформляют папку выпускника. Эта работа используется как метод оценивания уровня освоения МДК 02.05 «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» и дисциплины «Музыка» по специальности «Дошкольное образование» на протяжении всего периода изучения учебных дисциплин.

Папка выпускника имеет свои особенности и по своему содержанию и по оформлению. Оформляется папка в соответствии с требованиями к индивидуальному творческому проекту: титульный лист, содержание, введение, две главы, заключение, приложение.

Первая глава в папке выпускника посвящена анализу изучаемых теоретических разделов и тем. Здесь студенты представляют:

- опорные конспекты в виде таблицы, схемы, развернутого плана, рисунка и др.;
- разрабатывают вопросы по пройденному материалу;
- предлагают решение проблемных ситуаций и педагогических задач;
- пишут эссе, сообщения, сочинения;
- составляют экспертизу;
- разрабатывают методические рекомендации.

Вторая глава посвящена практической работе по составлению студентами конспектов по проведению музыкально-дидактических игр, различных видов развлечений и детских праздников. В практической главе, в соответствии с разделом «Пение», особое внимание уделяется представлению детских песен: студенты не только оформляют слова к разученной на уроке песне, но и изготавливают к каждой песне определенного вида театр, и эти наглядные пособия затем используются на практических занятиях по этой теме.

Разного рода наглядный материал по пению, наглядно-дидактические пособия по музыкально-дидактическим играм, а также по развлечениям и праздникам (в том числе конспекты и сценарии), представлены в приложении к папке выпускника. Поэтому работа над накоплением материалов для такой папки дает возможность студентам систематически

не только демонстрировать свою готовность к овладению профессиональными компетенциями, но и желание получить на уроке оценку.

Очень важно отметить, что методика оценивания знаний студентов при изучении музыкальных дисциплин помогает эффективнее решать многие задачи и вопросы урока, активизировать процесс обучения, избегать психологических перегрузок, повысить интерес к учению и уменьшить формализм в оценке знаний, профессиональных компетенций студентов.

Список источников

1. Педагогика : учеб. для студентов пед. учеб. заведений / [Краевский В. В., Меньяев А. Ф., Пидкасистый П. И. и др.] ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Пед. о-во России, 2002.– 604 с.

2. Подласый И. П. Курс лекций по коррекционной педагогике : учеб. пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 349 с.

УДК 785

И. В. Клиентова

Детская музыкальная школа № 3 города Костромы
inna.klientova@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

В настоящее время нестабильность и изменяющиеся социально-экономические условия сильно влияют на жизнь людей. Низкий общий уровень культуры, смещение акцента воспитания на материальные ценности, всеобщая компьютеризация привели к тому, что интерес к музыкальному искусству снизился. Отсутствие конкурса вынуждает музыкальные школы принимать практически всех желающих. Первые шаги в освоении инструмента достаточно трудны и требуют ежедневной практики, к которой дети не привыкли. Обучение в детской музыкальной школе на отделении фортепиано требует немалых трудовых усилий и затрат. Не все к этому готовы, интерес к обучению угасает. Поэтому вопросы, связанные с повышением статуса музыкального образования, созданием благоприятной среды для мотивации детей к обучению – актуальны. Необходимость разработки вопросов фортепианной детской педагогики, поиск новых форм и методов работы продиктованы требованиями жизни. Так как основы музыкального воспитания закладываются в раннем детстве, период первоначального обучения юных музыкантов является важной составляющей образовательного процесса, что предъявляет высокие требования к педагогу. В статье описываются основные этапы работы с начинающими пианистами со ссылками на интересный и полезный методический материал, который можно использовать в работе.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, начальное обучение, младший возраст, игровая форма, методическое пособие, нотная грамота, ритм, творческие навыки.

METHODOLOGICAL SUPPORT OF CHILDREN'S MUSICAL EDUCATION WHEN LEARNING PIANO BASICS

Currently, instability and changing socio-economic conditions strongly affect people's lives. The low general level of culture, the shift in the emphasis of education on material values, and the general computerization led to a decline in interest in the musical art. The lack of competition forces music schools to accept almost everyone. The first steps in mastering the instrument are quite difficult and require daily practice, which children are not used to. Studying at a children's music school in the piano department requires considerable labor and costs. Not everyone is ready for this, and interest in learning is fading. Therefore, the issues related to raising the status of music education, creating a favorable environment for motivating children to learn - are relevant. The need to develop issues of piano pedagogy for children, the search for new forms and methods of work is dictated by the requirements of life. Since the foundations of musical education are laid in early childhood, the period of initial training of young musicians is an important component of the educational process, which places high demands on the teacher. The article describes the main stages of working with novice pianists with links to interesting and useful methodological material that can be used in the work.

Keywords: musical education, primary education, junior age, game form, methodical manual, musical notation, rhythm, creative skills.

Значение музыкального образования в развитии личности ребёнка, становлении его духовной культуры трудно переоценить. Первым и очень важным этапом, когда закладываются основы музыкального воспитания, является начальный период обучения. Здесь проявляются способности ребёнка, формируются его творческие задатки, определяется направленность его дальнейшего развития. И главная задача педагога – помочь ребёнку постепенно войти в мир звуков, пробудить в нём желание и интерес к музыке и обучению.

Игра на инструменте благотворно влияет на физическое, психическое и интеллектуальное развитие. Тренировка пальцев стимулирует развитие речи, улучшает координацию движений. Чем активнее ребёнок владеет своими пальцами, тем лучше его речь. Занятия музыкой улучшают память, активизируют аналитическое мышление. Игра двумя руками формирует важный навык – умение решать несколько задач одновременно. Кроме того, музыка оказывает положительное психоэмоциональное воздействие: дети становятся внимательнее и лучше контролируют свои эмоции.

Начиная музыкальное воспитание ребёнка, необходимо помнить, что мир звуков – это особая стихия, в которую погружать ребёнка надо незаметно и радостно. Очень важно держать ребенка в заинтересованном состоянии, будить его воображение всеми возможными способами [5, с. 5].

Педагог должен способствовать тому, чтобы ученик максимально выявил свои природные данные, чтобы занятия в школе были ему в радость, чтобы он легко разбирал и выучивал пьесы, проявлял творческие способности. Главное условие успешного развития ученика – точная, тщательная работа педагога на начальном этапе обучения [4, с. 4].

На занятиях с маленькими пианистами лучше использовать комплексную методику. Она обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие, охватывая все направления обучения. Так как внимание детей младшего школьного возраста неустойчиво, занятия требуют активной динамики, постоянного переключения с одного вида деятельности на другой. В дошкольном и младшем школьном возрасте дидактические задачи наиболее естественно решаются в игровой форме. Известный психолог Л. С. Выготский отмечал, что, исходя из потребностей детской психики, игра является самым действенным средством в развитии познавательных способностей и приобретении практических навыков. Именно через игру развивается внимание и восприимчивость ребёнка, его речь, эмоции, его отношения с окружающими. Игра делает процесс обучения ярким, легким и понятным. Построение процесса обучения в виде игры резко повышают внимание и интерес к учебному материалу.

Главное преимущество учебных игр заключается в том, что учебные задачи в них как бы маскируются. Психологическое требование к игре – обеспечить выполнение учебных целей при сохранении привлекательности самого процесса [1, с. 52].

Проявляя изобретательность, выстраивая сюжетные линии со сказочными персонажами, привычный урок можно превратить в интересное и увлекательное музыкальное путешествие. Это вызывает у детей живой интерес к занятиям, исчезает застенчивость и зажатость, они становятся более раскрепощёнными. Дети, фантазируя, сами с большим удовольствием активно включаются в игру, проявляя, таким образом, свои творческие способности.

В качестве основных методов обучения используются:

- вербальный метод (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-изобразительный метод (использование на занятиях дидактических игрушек, различных карточек, картинок, методических пособий, тренажёров, собственный показ преподавателя);
- практический метод (игра на инструменте, применение ударно-шумовых инструментов или тембров синтезатора) [2, с. 13].

Уроки с начинающими включают следующие этапы:

1. Изучение инструмента и освоение клавиатуры.
2. Упражнения на развития ритма.
3. Организация игрового аппарата.
4. Изучение нотной грамоты.
5. Развитие элементарных творческих навыков.

Рассмотрим подробнее данные этапы.

1. Изучение инструмента и освоение клавиатуры. На этом этапе необходимо, чтобы ученик хорошо освоил клавиатуру. Работа по освоению клавиатур происходит постепенно. Внимание ученика ориентируем на расположение групп черных клавиш. Ориентация на чёрные клавиши позволяет познакомиться с пространством клавиатуры. Если ученик путается в названиях нот, можно поставить на клавиши накладную клавиатурную расчёску, на которой выложить теоретический материал, необходимый для знакомства с клавиатурой фортепиано, а также азами звукозаписи нот 1-й октавы. Опираясь на наглядный образный материал, запоминание происходит произвольно. Такие карточки-расчёски можно найти в пособии «*Загадочные нотки*», автор О. Черлова (изд-во «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2017) и в пособии «*Тайны фортепиано. Путь к импровизации*», автор Л. Вихарева (изд-во «Элита», г. Иваново, 2002).

2. Упражнения на развития ритма. Известно, что из всех природных музыкальных способностей чувство ритма наиболее слабо поддается развитию, поэтому работа по развитию метроритмического чувства должна начинаться с первых занятий. Для маленьких детей очень естественно эмоциональное отображение музыки через движение. Первоначально с помощью шагов, хлопков и других движений учим чувствовать равномерность движения, ощущать пульсацию. Слово «ритм» легко ассоциировать со словом «считать». Добиваемся, чтобы ребёнок привык к равномерным движениям со счётом. При помощи ритмослогов читаем простые ритмические рисунки. Хорошо помогает развивать чувство ритма подтекстовки или детские стишки. На этом этапе прекрасно подойдёт пособие «*Ритмическое лото*», автор Е. Ивановская (изд-во ООО «Учебно-методический центр «Ребус», 2018) (рис. 1).

Изложение истории о ритме и длительностях с применением игрушек, карточек с изображениями любимых героев помогут в доступной и понятной форме объяснить теоретический материал. Зрительные образы могут быть разные.

Существует множество наглядных пособий. Интересное решение предлагает автор Д. Коряковцева (ссылка на страницу в ВК <https://vk.com/fairyriano>) – тренажёры из серии «Фея Пиано»: «*Ритмические круги*», домино «*Длительности*», пособие «*Паровозики*» (рис. 2).

Варианты прочтения ритмических схем можно менять:

- одна рука отстукивает пульс, другая – ритм;
- отстукивать ритмы с помощью шумовых инструментов (барабан, бубен, маракасы или использовать шумовые тембры на синтезаторе). Для работы я рекомендую обратить внимание на сборник ритмических этюдов «*Ритм от А до Я*» автор Ж. Джантасова (изд-во «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2019), в котором включены задания на выработку навыков четкой равномерной пульсации в разных размерах, упражнения на освоение

основных ритмических рисунков, ритмические этюды в различных жанрах и упражнения с заливочными нотами;

- исполнение партии вдвоём или втроём;
- прочтение ритмов под фонограмму. Можно порекомендовать инновационную методику обучения игре на фортепиано «Ручные пьесы», автор Е. Олёрская (URL: <https://www.fortepiano-olerskaya.com>) (рис. 3).

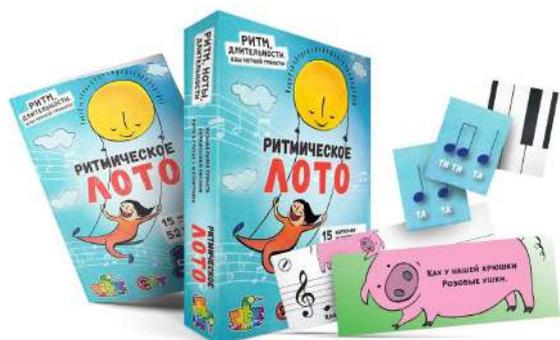


Рис. 1. Пособие «Ритмическое лото»



Рис. 2. Тренажеры «Фея Пиано»

Такая работа подготавливает ребёнка к исполнению ритмически более сложных пьес, а также к игре в ансамбле.

3. Организация игрового аппарата. Важной основой формирования успешных пианистических навыков ребёнка служит организация движений: удобных, многообразных и выразительных. Необходимо направлять внимание ученика на звуковой результат, как критерий правильности выбранного приёма.

Рука пианиста должна быть организованной, упругой и собранной [6, с. 18]. Чтобы руки ребёнка были гибкими, а пальцы крепкими и активными, целесообразно начинать игру на инструменте с подготовительных упражнений (гимнастики). Упражнений на расслабление игрового аппарата, на мелкую моторику, на координацию движений достаточно много (методика Т. Смирновой, Т. Юдовиной-Гальпериной, А. Артоболевской, Е. Поддубной, И. Корольковой, С. Альтерман и др.). Сначала включаем упражнения на освобождения мышц шеи, спины, плеча, запястья, затем упражнения на мелкую моторику (пальчиковая гимнастика). Упражнения для пальчиков выполняем первоначально на крышке инструмента, можно с использованием стихов или со счётом. Предлагаю обратить внимание на сборник занимательных упражнений «Поиграем?», автор Т. Кузнецова (изд-во «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2016) и сборник «Музыкальная гимнастика для пальчиков», автор М. Ковалевская (изд-во «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2008).

Играя на фортепиано, необходимо следить за правильной посадкой, положением рук и пальцев. Работа начинается с извлечения одного

звука, движение руки свободное, но обязательно организованное, опора на клавишу активных и чутких кончиков пальцев, которые погружаются «до дна». 1 и 5 пальцы подключаются в виде квинты, формирующей свод руки. Для формирования правильного звука, певучей интонации, важно научить ребёнка вслушиваться в звук. Освоение легато происходит поэтапно: сначала связываем два звука, затем три и, наконец, пять [6, с. 19–20].

Затем начинаем играть маленькие попевки и песенки, которые не только исполняем, но и поём, подбираем по слуху. Такие творческие задания развивают музыкальный слух.

Если пятипальцевая последовательность начинает получаться, то усложняем материал, включаем в работу интервалы, аккорды, игру двумя руками. Для укрепления организации игрового аппарата, навыков естественной игры, ощущения свободы движений хорошо поучить пьесы с рук. Не отвлекая ребёнка на первых порах чтением нотного текста, сразу же окунуть его в мир музыкальных образов. Воплощение художественного образа требует осмысленного прикосновения к клавишам. В результате у маленького музыканта начинают формироваться не только руки, но и тембровая, красочная, интонационно богатая палитра. Для этой цели издан сборник *«Играть легко!»*, автор А. Балацкая (изд-во «Классика-XXI», г. Москва, 2015).

Для отработки технических навыков и подготовки игры гамм, аккордов и арпеджио подойдет сборник *«Весёлая музыкальная гимнастика»*, автор С. Барсукова (изд-во «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2011), сборник *«Книжка-малышка в коротких штанишках»*, автор О. Черлова (изд-во «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2020), популярный сборник упражнений *«Дюжина упражнений для фортепиано»*, автор Е. Барнем (перевод Г. Добровольской, г. Новосибирск, 2001).

4. Изучение нотной грамоты. Игра по нотам это – сложный процесс для маленького музыканта, во-первых, потому что сам музыкальный текст содержит много информации, а во-вторых, ученику необходимо решить одновременно несколько задач: определить ноту, её длительность, найти её на клавиатуре, правильно взять её. Поэтому с элементами нотной записи необходимо знакомить ребёнка постепенно. На этом этапе хорошо помогают наглядно-практические пособия: цветные карточки, тренажёры, а также компьютерные тренажёры. Тренажёры способствуют более быстрому и качественному обучению нотам. Сочетание цвета и сенсорики, звука и движения формируют у детей позитивную мотивацию к обучению. Процесс усвоения нотной грамоты проходит легко и естественно. Обратимся к тренажёрам из серии «Фея Пиано»: *«Звукоряд»* и *«Аккордик»*, автор Д. Коряковцева, и пособию *«Нота я тебя знаю»*, автор Е. Ивановская (ООО «Учебно-методический центр «Ребус», 2018) (рис. 4).



Рис. 3. Пособия Е. Олёрской



Рис. 4. Пособие «Нота, я тебя знаю!»

После того как выучены ноты, переходим к практической части – к игре пьес. Издано большое количество нотных сборников. У каждого педагога есть свои любимые образцы нотной литературы. В их числе: нотное пособие для закрепления нот 1-й октавы «Три нотки», автор Н. Торопова (ссылка на страницу в ВК: <https://vk.com/id355808405>), сборник «Мои первые нотки», автор М. Крылова (изд-во «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006), альбом «Бим-бом», автор Е. Железнова (изд. дом Катанского, г. Москва, 2006), нотная азбука «Я дружу с музыкой», автор И. Королькова (изд-во «Эксмо», г. Москва, 2015), «Школа беглого чтения нот с листа», автор Л. Шалина (изд-во «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2016) и др.

Расширяя репертуар, необходимо учитывать его художественную ценность и пианистическую целесообразность [6, с. 16].

5. Развитие элементарных творческих навыков. Занятия творчеством развивают слуховые, теоретические и пианистические навыки, расширяют мышление ребёнка, будят фантазию [6, с. 24]. Для развития творческих навыков применяются разные формы работы. Элементы творчества присутствуют на всех основных этапах обучения. Сюда же добавляются: интонирование, подбор по слуху, транспонирование, сочинение, импровизация и др. Учебное пособие «Нотные прописи», автор А. Витковская (изд-во «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2018), содержащее различные игровые задания на внимательность, логику; хорошо подходит для закрепления теоретического материала.

Интересные игровые задания можно взять на странице сообщества «Интерактивное сольфеджио» (ссылка на страницу в ВК https://vk.com/wall-192298623_214). Креативные идеи даёт автор сообщества «Музыка детям» М. Долинская (ссылка на страницу в ВК https://vk.com/uroki_musik).

Для формирования музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса необходимо приучать детей к слушанию музыки. Задача педагога – научить ребёнка понимать музыку. Правиль-

но подобранный материал должен вызывать эмоциональный отклик юных слушателей. Оживить этот процесс помогает видеоряд, картинки, изображающие всё, что ребёнок должен услышать в предлагаемом фрагменте. Это позволит пробудить фантазию ребёнка, заинтересовать его, дать почувствовать связь смежных искусств и понять суть произведения. Таким образом идет творческий процесс восприятия музыки [3, с. 81].

На основе опыта слушания музыки формируется музыкальный слух, необходимый в дальнейшем при работе и совершенствовании собственной исполнительской техники. Прекрасно подобран материал с красочными иллюстрациями в пособии «Учимся, играя», автор И. Королькова (изд-во «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2011). Развитие творческих навыков помогает лучше понять язык музыки, воспитывает навык самостоятельности в работе, способствует комплексному развитию ребёнка.

В заключение отметим, что в настоящее время вопросы, затрагивающие проблемы начального музыкального образования, несомненно, требуют обсуждения, так как очевидно, что традиционной педагогической системе необходимы дополнения, соответствующие современным требованиям общества.

Одним из самых актуальных на сегодняшний день вопросов – вопрос о повышении мотивации детей к обучению, что невозможно без введения новых педагогических технологий, включающих в себя новые методики, программы, учебные пособия. Грамотно подобранная методика, сочетающая традиционные методы обучения с новыми идеями, содержащая интересное методические сопровождение, креативный подход и педагогический талант, сделают работу преподавателя с детьми успешной.

Список источников

1. Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Горельченко А. В., Чёрная М. Ю. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 138 с.
2. Игнатова И. Н. Раннее развитие детей 3–4-х лет на музыкальной основе : [учеб.-метод. пособие]. – СПб. : Союз художников, 2008. – 34 с.
3. Королькова И. С. Учимся, играя. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 137 с.
4. Курнавина О. А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб. : Композитор, 2012. – 40 с.
5. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 143 с.
6. Черлова О.А., Черлова Н.С. Методика обучения игре на инструменте (фортепиано). – СПб. : Союз художников, 2017. – 60 с.

Т. В. Луданова
Костромской государственной университет
tludanova@yandex.ru

О РАБОТЕ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ НА СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Основной задачей музыкальной педагогики является воспитание артиста-художника. Музыкант-исполнитель академической традиции должен осознавать свою просветительскую миссию – нести в широкие массы художественное наследие классической и современной музыки, способствовать развитию художественного вкуса слушателей. Отсюда понятными становятся те высокие требования, которые предъявляются к исполнителям и музыкантам-педагогам. В статье рассматриваются вопросы работы над художественным произведением исполнителя на струнно-смычковых инструментах, включая ранний этап обучения. Опираясь на прогрессивные достижения зарубежной и отечественной музыкальной педагогики прошлого (П. Казальс, Х. Шлемюллер, К. Ю. Давыдов, Л. С. Ауэр, А. Ф. Львов, Б. А. Струве, А. И. Ямпольский, Л. С. Гинзбург, М. Л. Ростропович, Г. Г. Нейгауз) и современности (Л. А. Антонова, Л. Н. Гуревич), автор выделяет принципиальные подходы, основанные на единстве технического и художественного развития юного музыканта. Перечисляются основные этапы работы над музыкальным произведением. Важным разделом работы над музыкальным произведением является изучение нотного текста. Начинающих исполнителей важно научить бережному отношению к нотному тексту, умело сочетать творческую свободу с наиболее глубоким проникновением в содержание исполняемого произведения.

Ключевые слова: музыкальная педагогика и исполнительство, струнно-смычковые инструменты, художественное произведение, музыкальный образ, средства музыкальной выразительности, нотный текст.

T. V. Ludanova
Kostroma State University

ABOUT THE ARTISTIC WORK OF A PERFORMING MUSICIAN ON STRINGED INSTRUMENTS

The main task of musical pedagogy is the upbringing of a creative artist. A musician-performer of the academic tradition must be aware of his educational mission – to carry the artistic heritage of classical and modern music to the general public, to contribute to the development of the artistic taste his audience. Hence, the high requirements that are imposed on performers and music teachers become understandable. The article discusses the issues of working on a piece of art by a performer on stringed instruments, including the early stage of training. Based on the progressive achievements of foreign and national musical pedagogy of the past (P. Casals, H. Schlemüller, K. Yu. Davydov, L. S. Ayer, A. F. Lvov, B. A. Struve,

A. I. Yampolsky, L. S. Ginzburg, M. L. Rostropovich, G. G. Neigauz) and the present (L. A. Antonova, L. N. Gurevich), the author identifies fundamental approaches based on the unity of the technical and artistic development of a young musician. The main stages of work on a piece of music are listed. An important stage of work on a piece of music is the study of the musical text. It is important to teach beginner performers to respect the musical text, to skillfully combine creative freedom with the deepest penetration into the content of the performed piece.

Keywords: *musical pedagogy and performance, stringed instruments, artwork, musical image, means of musical expression, musical text.*

Основной задачей музыкальной педагогики является воспитание артиста-художника. Музыкант-исполнитель академической традиции должен осознавать свою просветительскую миссию – нести в широкие массы художественное наследие классической и современной музыки, способствовать развитию художественного вкуса слушателей. Отсюда понятными становятся те высокие требования, которые предъявляются к исполнителям и музыкантам-педагогам.

Важную роль в процессе музыкального образования, формирования будущего музыканта-художника на различных его ступенях (от школы до вуза) призваны играть музыкальные произведения. Творческая природа музыкального исполнительства выявляется именно в той или иной трактовке художественных произведений. Конкретный художественный образ привлекает внимание учащегося, активизирует его творческие способности, развивает фантазию и интерпретаторский замысел, стимулирует постоянное совершенствование исполнительского мастерства и художественного вкуса.

Практический опыт показывает, что развитие комплекса музыкальных способностей протекает активнее при изучении музыкальных произведений, нежели инструктивного материала (гамм, упражнений). Особенно это заметно при обучении начинающих скрипачей и виолончелистов. Б. А. Струве отмечал, что происходит «максимально мобилизация музыкального слуха ребенка в интересующей его пьесе» [2, с. 8]. Чувство ритма также активнее развивается при изучении пьес танцевального и маршеобразного характера. Но при этом не стоит недооценивать роль гамм и вспомогательных упражнений в формировании технических умений и навыков. Музыкант, не владеющий исполнительскими средствами выразительности и техникой, никогда не сможет в полной мере передать художественный образ произведения.

Принципы зарубежной и отечественной музыкальной педагогики основаны на единстве технического и художественного развития юного музыканта, при этом техника рассматривается как средство воплощения художественного содержания музыкального произведения. Выдающийся ис-

панский виолончелист Пабло Казальс говорил: «Для меня существует только одна единственная техника: та, которая полностью поставлена на службу музыке».

Музыкант-педагог с первых уроков вводит учащегося в мир музыкальных понятий и явлений. Уже первые задания – ведение смычка по открытым струнам могут сопровождаться элементарными музыкальными представлениями. Здесь можно посоветовать обратиться к методическим пособиям педагогов-скрипачей Л. Гуревич и Н. Зиминной [3, 4], педагога-виолончелиста Л. Антоновой [1]. Среди пьес мы видим мелодии-песенки, в которых используются исключительно открытые струны; мелодические ходы, элементы гармонизации, разнообразный ритм обычно переносятся в партию фортепиано или второго струнного инструмента. Одновременно с этим формируются элементарные навыки ансамблевого музицирования, представления о гармонии, полифонии и динамических красках. Следует отметить при этом, что, с одной стороны, художественные задачи не должны превышать возможности юного музыканта на том или ином этапе его обучения, с другой стороны, они должны способствовать постепенному исполнительскому росту.

Начиная с выбора репертуара до публичного его исполнения, педагог несет на себе важную миссию в художественном воспитании ученика. Первое исполнение педагогом, беседа об авторе, эпохе, стиле, жанре, содержании, форме, изучение нотного текста, анализ и выбор средств музыкальной выразительности, игра необходимых упражнений, создание собственного интерпретаторского замысла, концертное исполнение – таковы основные этапы работы над музыкальным произведением. При этом очень важен живой показ педагога на инструменте в сочетании со словесным объяснением.

Далее важно сказать о том, что педагог должен постепенно воспитывать способность самостоятельно разбирать и изучать музыкальное произведение. Выдающийся скрипач А. Ф. Львов писал: «Дело учителя – показать удобнейший путь к достижению цели, но ученик должен идти сам» [5, с. 12].

Л. С. Гинзбург выделяет три условных этапа в работе над художественным произведением: «Первый из них посвящен созданию общего представления о пьесе, о ее основных художественных образах. Второй этап знаменует собой постепенное углубление в сущность изучаемого произведения; на данном этапе происходит отбор и овладение средствами выражения, необходимыми для реализации художественного содержания... Третий этап, подводящий итог всей предшествующей работе, приносит и качественно новое начало: художественное произведение получает законченное (для данного исполнителя на данном этапе) исполнительское во-

площение, требующее от музыканта-интерпретатора единства чувства и мысли, мастерства и вдохновения» [2, с. 28].

Выдающийся виолончелист М. Л. Ростропович советовал своим ученикам и сам начинал изучение музыкального произведения вовсе без инструмента, с нотами для изучения архитектоники сочинения, имманентного проникновения в музыкальную ткань. «Важный принцип в исполнительской деятельности и педагогике этого мастера – апелляция к внутреннему слуху... Музыкальное произведение, по его мнению, – зашифрованная исповедь композитора. Задача исполнителя – возродить эмоциональное состояние, которое воплотилось в музыкальный образ и затем передать его аудитории. Осуществить такой «гипноз» способен подлинный артист, творчески взаимодействующий со слушателями. Активность и первичность фактора сопереживания, проникновения в замысел композитора лежит в основе успеха» [6].

Педагогический метод выдающегося педагога-скрипача Л. С. Ауэра избрал и себя все лучшие прогрессивные позиции в области скрипичного инструментализма. Высшим художественным критерием для него являлись правда и естественность выражения, ясность интерпретационного замысла. Он утверждал, что интерпретация только тогда будет по-настоящему яркой, когда станет результатом собственного имманентного переживания, а не претворением чужих мыслей и советов. Каждый урок в его классе превращался в настоящее концертное выступление, благодаря чему развивался артистизм ученика» [6].

А. И. Ямпольский советовал струнникам первоначально изучать произведение за фортепиано. При этом произведение охватывается в целом, в единстве сольной партии и аккомпанемента. Затем следует перейти к работе на струнно-смычковом инструменте и уже привлечь внимание ученика к таким важнейшим сторонам исполнительского процесса, как чистота интонации, выразительность звучания, точность штрихов и ритма, динамические и агогические нюансы, рациональная аппликатура, качество вибрации и др. При этом средства художественного воплощения вытекают из содержания исполняемого произведения. Г. Г. Нейгауз писал: «Чем яснее цель (содержание, музыка, совершенство исполнения), тем яснее она диктует средства ее достижения».

Важным разделом работы над музыкальным произведением является изучение нотного текста. Основатель русской виолончельной школы К. Ю. Давыдов говорил своим ученикам: «От музыки, как и вообще от искусства, я требую правды; а о правде я лишь тогда могу говорить, когда играет та нота, которая написана» [2, с. 32]. Начинающих исполнителей важно научить бережному отношению к нотному тексту, умело сочетать

творческую свободу с наиболее глубоким проникновением в содержание исполняемого произведения.

Большой ошибкой является такой «метод» работы педагогов, когда произведение многократно и механически проигрывается учеником сначала до конца «пока не выучишь». При этом о творческом начале в исполнении говорить не приходится. Правильнее будет рекомендовать останавливаться на отдельных эпизодах произведения, более трудных для исполнения в техническом плане. В таком случае экономятся силы ученика для более нужной работы в данный момент.

Сегодня, в век новых технологий, большую пользу музыкантам могут принести мобильные устройства (телефоны, планшеты), которые в любой момент могут записать на видео фрагмент урока или концертного выступления для последующего анализа и разбора всех достоинств и недостатков исполнения. Также нам известно, что многие педагоги-струнники сегодня используют в работе с самыми начинающими скрипачами и виолончелистами видеозаписи отдельных упражнений, которые помогают родителям в домашней работе с детьми, ускоряют процесс освоения того или иного штриха, исполнительского приема.

В заключение отметим, что идеал исполнительского искусства требует органичного сочетания воплощения авторского замысла и его творческой интерпретации исполнителем. Художественное толкование музыкального произведения обусловлено глубоким пониманием его стиля, содержания и формы; в то же время оно не может не отражать художественных взглядов исполнителя, его творческого отношения к исполняемому художественному произведению.

Список источников

1. Антонова Л. А. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Мл. кл. ДМШ. Клавир и Партия. – СПб. : Композитор, 2005. – 48 с. + Клавир (88 с.)
2. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
3. Гуревич Л. Н. Скрипичная азбука : [учеб. пособие для ДМШ] / Л. Гуревич, Н. Зимина ; рец. В. Спиваков и др. – М. : Композитор, 2010. Тетр. 1 : [с прил. клавира]. – 2010. – 55 с. ил. + Клавир (54 с.).
4. Гуревич Л. Н. Скрипичная азбука : [учеб. пособие для ДМШ] / Л. Гуревич, Н. Зимина ; рец. В. Спиваков и др. – М. : Композитор, 2010. Тетр. 2 : [с прил. клавира]. – 2010. – 86 с. : ил. + Клавир (142 с.).
5. Львов А. Ф. Советы начинающему играть на скрипке. – 4-е изд. – М. : А. Гутхейль, 1912. – 47 с.
6. Терентьева Н. А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. – СПб., 1997. – 168 с.

Н. Е. Мусинова

Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко (г. Кострома)
nataliyamysinova@yandex.ru

ВЛИЯНИЕ РЭП-МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННУЮ РОССИЙСКУЮ МОЛОДЁЖЬ

В статье рассказано о том, что музыка во всем своём колоритном разнообразии с каждым днем все больше вливается в жизнь современной молодежи, во многом влияя на социальную культуру и жизненные взгляды молодых людей. Выявлены причины огромной популярности рэп-музыки у современной российской молодёжи. Проведена классификация современного рэпа. Актуализировано значение правильного рэпа для современной российской молодежи.

Ключевые слова: *современные музыкальные стили, рэп-музыка, правильный рэп, современная молодежь.*

N. E. Musinova

Military Academy of NBC Defense named after Marshal
of the Soviet Union S. K. Timoshenko (Kostroma)

THE INFLUENCE OF RAP-MUSIC ON MODERN RUSSIAN YOUTH

The article tells that music in all its colorful variety is becoming more and more integrated into the life of modern youth, largely influencing the social culture and life views of young people. The reasons for the huge popularity of rap music among modern Russian youth are revealed. The classification of modern rap is carried out. The importance of proper rap for modern Russian youth is updated.

Keywords: *modern music styles, rap-music, proper rap, modern youth.*

Музыка во всем своём колоритном разнообразии с каждым днем все больше вливается в жизнь современной молодежи, во многом влияя на социальную культуру и жизненные взгляды молодых людей.

Большой вклад в социологию музыки, в исследования её влияния на общество и разные социальные группы внес немецкий философ, социолог, композитор и теоретик музыки Теодор Адорно. В своей работе «Социология музыки», изданной в 1999 году, Адорно один из первых в мире осуществил комплексное исследование проблемы влияния различных музыкальных стилей на социальную жизнь, описал подробно то, как музыка действует на индивида, разработал ряд методологических подходов к изучению функций музыки, особенностей восприятия музыкальных произведений аудиторией [1].

Российская социологическая наука представлена работами Ю. Г. Волкова, В. И. Добренькова, В. Н. Нечипуренко и А. В. Попова. В своих работах они подробно описали аспекты молодежной среды, на которую оказывает существенное влияние музыка [2]. Исследователями Н. Р. Исхаковой, Р. Р. Болтачевым, А. Л. Руфраевым и Е. К. Одеговой были сделаны выводы о том, какие музыкальные направления более предпочитаемы современной молодежью [3, 4].

Если лет тридцать назад в России найти в продаже записи многих исполнителей (особенно западных) было весьма затруднительно, то теперь диски с музыкальными произведениями самых разных жанров легко можно приобрести в любом специализированном магазине или «скачать» музыку в Интернете.

Молодёжь активно слушает музыку. Кто-то с помощью музыки расслабляется, кому-то, наоборот, музыка помогает сконцентрироваться. Ничто так не отличает молодёжь от взрослых, как её поглощённость музыкой.

«Современная молодёжь не может прожить без музыки и дня», – к такому выводу пришло маркетинговое агентство FDFgroup, которое в 2018 году провело социологическое исследование (опрошено 300 человек в режиме онлайн), в ходе которого было выяснено, что 94 % респондентов от 16 до 25 лет слушают музыку каждый день, уделяя ей от 3 и более часов, 30 % из этого числа слушают музыку более 5 часов в сутки.

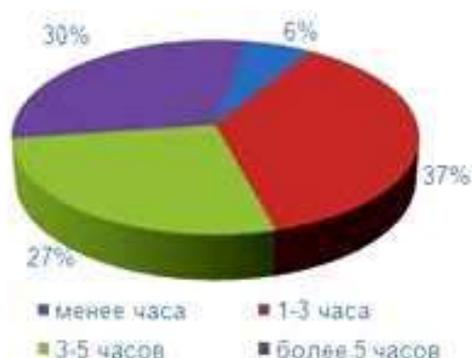


Рис. 1. Время прослушивания музыки в сутки (в часах)

При этом для аудитории от 16 до 20 лет любимым направлением в музыке является рэп [6].

Данные социологического опроса, который проводил исследовательский центр рекрутингового портала Superjob.ru в 2019 году среди 3000 россиян из всех округов страны, подтвердили вышеуказанную тенденцию, конкретизировав, что рэп популярен у представителей тех профессий, где занята в основном молодёжь. К ним относятся продавцы-консультанты (30 %), банковские операционисты, менеджеры по логистике и продажам (по 26 %), супервайзеры и системные администраторы (по 25 %) [7].

Почему именно рэп-музыка является столь популярной у современной российской молодёжи? Почему о рэп-баттлах (словесных состязаниях

между двумя рэперами) говорят сегодня даже на федеральных каналах? Раньше сложно было даже представить, что «Вести» и «НТВ» будут рассказывать о состязании андеграундных рэп-исполнителей: Оксимилона (Мирона Яковлева) и Гнойного (Славы Карелина), которые ещё в 2017 году соревновались друг с другом в умении сходу рифмовать и сочинять импровизационные треки. Чем же стал рэп для современного россиянина – очередным хайпом (шумихой, ажиотажем) или простым способом самовыражения?

С каждым годом рэп в России становится всё более обсуждаемым и упоминаемым музыкальным стилем. И музыкальные исполнители разных жанров, продюсеры и критики не видят в этом ничего необычного – сегодняшняя популярность рэпа легко объясняется простой причиной: рэп – это голос молодого поколения [5], которое в доступной форме может рассказать о наболевшем.

Рэп – один из элементов хип-хопа (молодежной уличной субкультуры, в которую входит множество арт-жанров: граффити, брейк-данс, рэп и т. д.).

Рэп (от англ. rap, rapping – стук, удар) – это исполнение словесного речитатива под ритмичную музыку.

Рэпер (исполнитель рэпа) читает текст под бит (от англ. beat – удар; метроритмическая пульсация в музыке), который также может сопровождаться электронной музыкой. Тематика текстов абсолютно любая, как и основной посыл.

Существует несколько видов рифмовки. Наиболее сложными считаются так называемые «квадратные рифмы» (то есть двойные). Поток двойных рифм с мощным эмоциональным посылом называется «панчлайном» (именно он часто используются во время баттлов). Стиль речитатива называют «флоу» (от англ. flow – поток).

«Текст в рэпе – это основа. Он не может быть бездумным. Тексты должны нести серьезный смысл, высветлять общественные проблемы. Прослушайте популярные произведения, возможно, они вас вдохновят написание либо помогут с темой. Тема должна быть актуальной, подумайте с какими социальными событиями, проблемами, явлениями вы зачастую встречаетесь в жизни, о чем будет ваш крик души. Опишите свое видение проблемы и свой опыт», – размышляет один известный рэпер на своём сайте [8].

Однако все, особенно те, кто постарше, ругают рэп за ненормативную лексику, за агрессивность и еще за многое, что действительно имеет место в рэп-музыке. Но не плох рэп сам по себе, как опасна ситуация бездумного следования всем зарубежным культурным ценностям и стереотипам. Не секрет, что в центре внимания современной российской молодежи находятся различные американские музыкальные течения. Оголтелое стремление к американизированному образу жизни приводит к тому, что

теряется этнокультурная идентификация молодых россиян, сущность которой заключается в формировании положительных чувств к собственной истории и культуре. Малое овладение музыкальным наследием прошлого, малое количество музыки с высоким нравственным содержанием – все это не позволяет многим молодым людям глубоко оценивать современную музыку и ее содержание. К тому же, современная музыка носит чаще развлекательный характер и несет в себе пропаганду тех или иных запрещенных и опасных увлечений.

Это напрямую относится и к рэп-музыке, если принимать её всю без разбора и понимать однозначно без размышлений.

В своем современном виде рэп появился в 70-х годах. Местом его рождения стал американский Бронкс (самый многонациональный и преступный район Нью-Йорка), а прародителями – темнокожее население страны. Но «завезли» рэп в Америку ямайцы. Именно симбиоз африканских традиций и ямайской музыки привел к тому, что в 70-е годы и стали именовать рэпом.

На распространение рэпа оказало огромное влияние негритянское любительское радио, по которому то и дело крутили этот вид музыки. В те годы афроамериканцы были сильно ограничены в правах по сравнению с белым населением, вплоть до того, что существовали заведения только для белых. Поэтому темнокожие развлекались, как могли, в том числе и активно читали рэп. Но больше – для удовольствия, а не ради выгоды.

Поначалу рэп звучал в клубах для темнокожих Нью-Йорка. На этой музыке специализировались, в основном, диск-жокеи, которые отбирали репертуар для танцев. В это время для его исполнения не требовались даже минимальные музыкальные навыки.

Вскоре рэп вышел за пределы гетто и стал постепенно завоевывать умы белых американцев. А такие исполнители, как Айс-Кьюб, Айс-Ти, Run DMC и Public Enemy внесли значительные изменения в стилистическую окраску этой музыки, что привело к использованию некоторых его элементов во всех направлениях рока.

Но рэп пошел еще дальше: он стал завоевывать и остальной мир, вплоть до того, что докатился до России. Так, в 80-х годах, с появлением в СССР первых дискотек и диск-жокеев, стало распространяться и это музыкальное направление. Но, хоть рэп в России живёт уже более 30 лет, ему мало, чем есть гордиться.

Первое событие, связанное с появлением рэпа в СССР, произошло в городе Куйбышеве (ныне г. Самара). В 1984 году диджей студенческой дискотеки «Канон» Александр Астров совместно с местной группой «Час Пик» записали 25-минутную программу, которая вскоре разошлась по всей стране в виде магнитоальбома «Рэп». Альбом был записан под влиянием альбомов групп Grandmaster Flash & The Furious Five и Captain Sensible. Текст первого речитатива был таким:

*«С текстом все предельно сложно», – твердят уж много лет
Что это просто невозможно – на русском делать рэп.
Мол, и слова у нас длинней, и туго дело с рифмой,
К тому же в нашем языке слишком мало ритма...*

Две рок-н-рольные и наиболее танцевальные композиции «Час пик» («Суббота», «Проходит время») были разбавлены откровенно дискотечными номерами, записанными нон-стопом в стилистике “Stars On 45”. В рамках одной композиции сэмпировались примитивные рэп-монологи (от чтения алфавита до таблицы умножения), «вырезки» из “Let’s Twist Again”, фрагменты буги, бита, фанка и прочие рок-стандарты.

Эй, диск-жокей! Крутись быстрее! Все успевай! И не зевай!

Первые русскоязычные исполнители рэпа появились в начале 1990-х гг., известностью пользовался Богдан Титомир и группа «Мальчишник».

На данный момент современная молодежь предпочитает таких исполнителей, как: GUF, АК-47, T-Fest, FACE и т. д. Эти рэперы имеют большое влияние на слушателей. Но среди любителей рэп-музыки всё чаще встречаются молодые люди, которым совершенно не нравится то, что некоторые из популярных рэперов пропагандируют курение, алкоголь и наркотики.

Однако на молодёжных рэп-тусовках, к сожалению, всё ещё можно услышать множество треков, где модные рэперы говорят о том, как любят «нюхнуть» или «курнуть» и т. п. Конечно, такой рэп является социально опасным и не может положительно влиять на современную российскую молодёжь. Но вот, что отрадно: в этой же молодёжной среде с некоторых пор стал заявлять о себе так называемый правильный рэп. С его приходом «неправильный» реп стал отходить на второй план и становиться всё менее популярным.

Правильный рэп – это новое, но активно развивающееся и захватывающее молодёжные массы течение в русском рэпе. За ним – будущее, так как он с бешеной скоростью вытесняет все остальные уже не актуальные и отжившие течения в рэп-музыке. Остросоциальные, радикальные и прямолинейные тексты, наложенные на жёсткий бит, – не могут оставить равнодушными никого.

Основателем правильного рэпа в России является Миша Маваши (псевдоним) из Челябинска. «Маваши» – это удар в кик-боксинге, который наносится ногой в область головы. Такое прозвище Миша получил не просто так, он долгое время занимался именно этим видом боевых искусств, с 6 лет его жизнь плотно связана со спортом.

По словам Миши, его не нужно считать рэпером, он, скорее поэт или музыкант. Образ рэпера обязывает к соответствующему образу жизни, манерам поведения, общения с людьми и внешнему виду. Через все свои тре-

ки Миша пытается донести идею гуманизма, правильных «людских» отношений между людьми и здорового образа жизни. В 2020 году вышла в свет книга Михаила с его стихами и прозой. «Людское» отношение, по мысли Маваша, – это то, что правильно по сути своей, это то, в чем сохранена высокая духовность и нравственность.

*Деды наши строили Отечество на совесть,
Верили в успех и не за деньги была стоимость,
А родина любимая, не на словах, а в действии.
Я верую, мы сможем так же, верю, хоть убейся.*

Под этим понятиями Миша понимает уважение к старшим, доброту, человечность, патриотизм, сочувствие, милосердие, дружбу и взаимопомощь.

*Каждый вечер, перед сном глаза закрыв уставшие,
На груди сложив ладони помолюсь о падших я.
Храни родных и близких, Господи, уповаю,
Благодарствую за твердость, когда ходил по краю.*

Миша в своих треках показывает, что человеческое начало сейчас гибнет по всей России под слоем наркотиков и алкоголя, и в этом – величайшая драма современной молодежи. Миша Маваша призывает в своих треках каждого молодого человека и девушку «бросить дрянь» и заняться спортом, развивать и свое тело, и свою душу. Он не только призывает, но и сам является примером здорового образа жизни: Миша три раза в неделю выкладывается в спортзале по полной программе, это заставляет многих его фанатов поступать также.

Таким образом, учитывая то огромное влияние, которое сегодня оказывает рэп-музыка на современную российскую молодёжь, хочется выразить надежду на то, что исполнители правильного рэпа, в текстах которого заложены высоко-нравственные и воспитательные смыслы, в доступной форме речитатива способны позитивно повлиять на умы и души обычных молодых людей, не «золотой», «гламурной» молодежи, а простых рабочих и служащих со средним уровнем жизни, которым тоже есть, что сказать о своих проблемах. Главное – делать это нужно в литературной и неагрессивной форме, не нарушая ни норм морали, ни законов Российской Федерации.

Примечание. Выражаю благодарность Евгению Потоцкому, любителю рэп-музыки, оказавшему содействие в подготовке данного материала.

Список источников

1. Адорно Т. Музыкальная жизнь // Избранное: Социология музыки. – 1999. – URL: <http://philosophy.ru/library/adorno/01.html> (дата обращения: 12.11.2020).

2. Волков Ю.Г., Добренъков В.И., Нечипуренко В.Н., Попов А.В. Социология. – М. : Гардарики, 2003. – 512 с.

3. Исхакова Н.Р., Болтачев Р.Р. Музыкальные предпочтения молодежи // Социологические исследования. – 2006. – № 6. – С. 103–107.

4. Руфраев А.Л., Одегова Е.К. Музыка конца XX – начала XXI века. – СПб. : Питер, 2011. – 76 с.

5. Рэп – это голос молодого поколения. – URL: <http://medialeaks.ru/1508sts-txt-rep-eto-novyyu-pank-rochemu-russkiy-rep-stal-takim-populyarnyim/> (дата обращения: 12.11.2020).

6. Социологический опрос: «97 % молодежи слушают музыку каждый день». – URL: <http://marketing.by/analitika/97-molodezhi-slushayut-muzyku-kazhdyu-den/> (дата обращения: 12.11.2020).

7. Социологический опрос: «Музыку каких стилей Вы любите слушать?». – URL: <http://www.amic.ru/news/170606/> (дата обращения: 12.11.2019).

8. Текст в рэпе – это основа. – URL: <http://sovetchub.ru/kak-sochinit-rep> (дата обращения: 12.11.2020).

УДК 78:377

Л. М. Панова

Ростовский педагогический колледж (Ростов, Ярославская область)

lubov_mihailovna_panova@mail.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ
В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье автор рассматривает современные требования, предъявляемые к уровню образования выпускников учреждений среднего профессионального образования. Приводятся высказывания современных педагогов о профессиональном образовании и профессиональной компетентности в СПО. Автор приводит перечень профессиональных компетенций, которыми должен обладать выпускник, изучив содержание профессионального модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях». Компетенции формируются в практической деятельности. Объединение знания и практического действия в решении профессиональных задач предполагает создание форм контроля, в которых и возможен процесс формирования компетенций. Раскрывая тему статьи, автор приводит примеры следующих форм оценивания: деловая игра, формирующее оценивание, квалификационный экзамен, демонстрационный экзамен. Комментируя содержание каждой формы оценивания, анализируется соотношение формы контроля с компетенциями, которые представлены в материалах ФГОС СПО. Автор обращает внимание на новую форму контроля – демонстрационный экзамен, опыт подготовки к которому еще только накапливается в колледжах.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, педагогический колледж, Федеральный Государственный образовательный стандарт, музыкальное образование, компетенция, профессиональный модуль, деловая игра, формирующее оценивание, квалификационный экзамен, демонстрационный экзамен.

L. M. Panova

Rostov pedagogical College (Rostov, Yaroslavl region)

USE OF INNOVATIVE FORMS OF CONTROL IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF STUDENTS OF THE SPECIALTY “MUSIC EDUCATION” OF THE HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION

In this article, the author examines the current requirements for the level of education of graduates of secondary vocational education institutions. He cites the statements of modern teachers about professional education, the understanding of professional competence in SPO. The author provides a list of professional competencies that a graduate should possess after studying the content of the professional module “Teaching music and organizing extra-curricular musical events in general education organizations”. Competencies are formed in practical activities. Combining knowledge and practical actions in solving professional tasks involves the creation of forms of control, in which the process of forming competencies is possible. Revealing the topic of the article, the author gives examples of the following forms of assessment – business games, formative assessment, qualification exam, demonstration exam. Commenting on the content of each form of assessment, the author analyzes the relationship between the form of control and the competencies that are presented in the materials of the Federal State Educational Standard of SPO. He draws attention to a new form of control – a demonstration exam, the experience of preparing for which is still being accumulated in colleges.

Keywords: secondary vocational education, teacher training college, Federal State Educational standard, music education, competence, professional module, business game, formative assessment, qualification exam, demonstration exam.

Современное отечественное образование ставит высокие ориентиры в подготовке специалистов среднего профессионального образования (далее СПО). Педагогические колледжи – не исключение. Отечественное образование предъявляет требования к уровню подготовленности выпускников качественно нового типа, который должен обладать фундаментальными знаниями, инновационным типом мышления, способным работать в команде и принимать нестандартные решения [2]. Кроме того, образовательные учреждения ждут специалиста высоконравственного, интеллектуально развитого и образованного, способного легко адаптироваться в окружающем социуме. Педагог музыкант должен владеть профессиональными компетенциями в своей области на высоком уровне.

По мнению А. В. Кирьяковой, профессиональное образование должно быть ориентировано на подготовку компетентного специалиста, способного применять полученные знания и умения, быть готовым к осуществлению определенного вида деятельности в конкретных ситуациях [3].

Мы опираемся на понимание профессиональной компетентности В. А. Болотова, который отмечает, что это есть сформированная в процессе обучения и самообразования система научно-практических знаний и умений, влияющих на качество решения профессиональных задач, и развитые личностно-профессиональные качества, проявляющиеся в деловом и партнерском общении с людьми при решении их жизненных проблем [1].

Федеральный Государственный образовательный стандарт СПО четко определяет перечень профессиональных компетенций в конкретном профессиональном модуле. Рассмотрим, какие профессиональные компетенции должны быть сформированы у студентов в процессе освоения профессионального модуля 02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»:

- определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их;
- организовывать и проводить уроки музыки;
- организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации;
- выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку;
- определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся;
- анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия;
- вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

Компетенции формируются в практической деятельности. Объединение знания и практического действия в решении профессиональных задач предполагают создание форм контроля, в которых и возможен процесс формирования компетенций. Уходит далеко в прошлое опыт пересказа учебного материала. Педагогу важно определить, насколько студент понял и принял содержание изучаемого курса применительно к определенной ситуации, которая может возникнуть на уроке музыки.

Для выявления осознанности того или иного методического подхода помогают деловые игры. Такая игра моделирует заданный педагогом фрагмент урока или внеурочного занятия, выявляет готовность студента применить знания и умения в нем. В игре имеется возможность остановить ситуацию на любом этапе ее проведения, обсудить варианты поведения учителя и учеников. Как показал опыт работы в условиях дистанционного обучения, благодаря деловой игре студенты приобретали педагогический опыт, проходили путь формирования компетентностей в определенной предметной области.

Следует отметить, что крайне сложно подобрать и отследить процесс формирования отдельно взятой компетенции. Часто в поле зрения педагога

попадают несколько компетенций. В настоящее время популярность находят активные методы обучения – создание синквейна, технология формирующего оценивания и т. д. Будущий педагог должен знать и уметь применять современный педагогический арсенал в нужном классе, в нужной теме.

Например, моделируя урок музыки в 4 классе по теме «Русский народный оркестр», студенты составили афишу, в которой намеренно допустили ошибки, которые должны исправить ученики:

«Пете Иванову поручили написать статью в школьную газету о концерте, который проходил в Филармонии. Пете идти на концерт было лень, и в газете появилась странная статья.

В воскресенье в филармонии проходил концерт оркестра народных русских инструментов, который исполнял народную музыку. Зрители расселись по местам, дирижер взмахнул палочкой, и мощно зазвучал хор. Звонко прозвучала мелодия у контрабасов, им откликнулись неторопливые домры. Музыка восхищала, удивляла звучанием незнакомых народных мелодий. Для большей убедительности музыкального образа литавры изображали трели птиц. Зрители были довольны игрой оркестра».

Данный пример убедительно демонстрирует возможность студентов создавать текст с использованием намеренно подобранных ошибок. Подготовка подобного текста предполагает сформированность у музыкантов представлений о русских народных инструментах, их тембровых особенностях звучания, репертуаре оркестра. С точки зрения компетентностного подхода, мы формируем следующие профессиональные компетенции: формирование цели и задач урока, организация и проведение урока, определение и оценивание результатов обучения учащихся, анализ проведенного урока музыки.

Новой формой оценивания профессиональных компетенций становится квалификационный экзамен. В присутствии работодателя, руководителя образовательной организации, студенты демонстрируют достигнутый профессиональный уровень. Задания экзамена формируются, ориентируясь на профессиональные компетенции, предъявляемые ФГОС по профессиональному модулю. Например, в состав заданий квалификационного экзамена по ПМ 02 включено следующее задание одного из билетов: «Составьте конспект внеурочного музыкального занятия в начальной школе с использованием материалов регионального компонента Ярославской области. Аргументируйте выбор структуры занятия».

Знаниевый компонент построения внеурочного занятия должен находиться в соответствии с представлениями студентов о музыкантах Ярославской области, планировании и построении самого занятия, опираться на понимание нормативных документов внеурочной музыкальной деятельности, психолого-возрастных особенностях учеников начальной шко-

лы. Студенту потребуется провести анализ подготовленного занятия, рассмотреть его с позиции целеполагания.

Рассмотрев одно из заданий квалификационного экзамена, можно утверждать, что данная форма оценивания позволяет определять сформированность профессиональных компетенций студентов.

В настоящее время появилась совершенно новая форма оценивания – организация и проведение демонстрационного экзамена по стандартам Международного конкурса Ворлдскиллс.

В соответствии с рекомендациями Министерства Просвещения России, в учебных заведениях СПО вводится проведение итоговой или промежуточной аттестации с использованием механизма демонстрационного экзамена с учетом опыта Ворлдскиллс и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов.

Демонстрационный экзамен – вид аттестационного испытания при государственной итоговой аттестации или промежуточной аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования или по их части, который предусматривает моделирование реальных производственных условий для решения выпускниками практических задач профессиональной деятельности [4].

Учреждения СПО еще только нарабатывают опыт подготовки студентов к такой форме оценивания. Студентам специальности «Музыкальное образование» Ростовского педагогического колледжа предстоит впервые в истории колледжа сдавать этот экзамен. Отмечаем, что благодаря сдаче демонстрационного экзамена, педагогу следует вносить изменения в содержание ПМ 02, квалификационного экзамена и выстраивать процесс подготовки студентов в соответствии с появившимися изменениями.

Таким образом, можно утверждать, что современная система отечественного образования активно настроена на введение новых форм оценивания сформированности профессиональных компетенций будущих специалистов, соответствующих современным требованиям общества.

Список источников

1. *Болотов В. А., Сериков В. В.* Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 14.
2. *Боцманова Н. В.* Развитие профессиональной компетентности в системе среднего профессионального образования // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб. : Заневская площадь, 2014. – С. 283–286.
3. *Кирьякова А. В.* Теория ориентации личности в мире ценностей : монография. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 1996. – 188 с.
4. Об утверждении методических рекомендаций о проведении аттестации с использованием механизма демонстрационного экзамена : распоряжение Минпросвещения России от 01.04.2019 № Р-42 : ред. от 01.04.2020. – URL: <https://legalacts.ru/doc/gasporjazhenie-minprosveshchenija-rossii-ot-01042019-n-r-42-ob-utverzhenii/> (дата обращения: 10.03.2021).

ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

В данной статье раскрывается важность организации внеклассной работы преподавателей и учащихся народного отделения ДШИ. Сейчас, во время социокультурной раздробленности, компьютерных технологий, большого потока разной информации, изменения ценностных приоритетов, негативно влияющих на молодое поколение внеклассная деятельность является важной частью учебно-воспитательной работы в детской школе искусств и направлена на всестороннее гармоничное развитие личности детей и подростков, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры и чувств. Также автор анализирует организацию внеклассной работы, которая имеет большое значение для повышения качества образовательного процесса и помогает организации свободного времени обучающихся. В своей работе автор подчеркивает развитие таких качеств личности как инициативность, активность, способность к саморазвитию, самовоспитанию, благодаря привлечению учащихся к внеклассной деятельности. В статье предлагаются примеры и анализ внеклассных мероприятий учеников класса народного отделения преподавателя Пановой Татьяны Николаевны. Применяя свои навыки и умения, приобретенные в процессе обучения, принимая участие во внеклассных мероприятиях, дети глубже понимают значимость своей творческой деятельности и находят область ее применения. А это является сильной мотивацией для дальнейшего обогащения своих знаний, стремления развиваться и повышать уровень своего мастерства.

Ключевые слова: внеклассная деятельность, воспитание, личность, процесс обучения, образовательный процесс.

T. N. Panova

Children's Art School Neya Kostroma region

SELF-PRACTICE IN A CHILDREN'S ART SCHOOL

The article covers the importance of extracurricular activity and its organization for teachers and students from the folk department of Children's Public Art School. In the face of the sociocultural estrangement, rapid progress of information technologies, growing information flow and negative changes in value systems of the younger generation the extracurricular activity is nowadays the most important part of the educational system. Its aim is to form a versatile personality and broad worldview in children, to develop their moral and esthetic values, behavior and emotional patterns. Beside that, the author analyzes the various forms of extracurricular activity, which improve the quality of educational process and help organize children's leisure time. The author also emphasizes an all-important role of extracurricular activities in development of such personality qualities as initiative, go-go spirit, self-development and self-education ability. The article contains the description and analysis of some extracurricular events held by the students under the guidance of Tatiana Panova, the

teacher from the folk department of Children's Public Art School. When children take part in extracurricular activities and learn to employ their skills and knowledge, they realize the importance of their creativity and find the ways to apply it in their lives. As the result, students become more motivated in further pursuit of knowledge and self-development.

Keywords: *extracurricular activity, education, personality, learning process, educational process.*

В. А. Сухомлинский писал: «Логика учебного процесса таит в себе опасность замкнутости и обособленности, потому что в школе на каждом шагу подчеркивается: достигай успеха собственными усилиями, не надейся на кого-то – результаты труда оцениваются индивидуально. Чтобы школьная жизнь была проникнута духом коллективизма, она не должна исчерпываться уроками» [1].

Сегодня в нашем обществе положение искусства всегда определяется тем значением, которое передается миру через человеческие чувства, переживания, эмоции. На сегодняшний день из-за преобладания в нашем обществе идей рационализма, экономической целесообразности, постоянно меняющихся компьютерных технологий, интерес к классическому и художественному искусству падает, дети становятся жертвами массовой культуры, которая несет в себе только негативное влияние, в связи с чем, значительно возрастает роль внеклассной работы в детских школах искусств.

Организация внеклассной работы в детской школе искусств – это организация коллективной, совместной деятельности преподавателей и учеников вне учебного процесса. Принимая участие во внеклассной деятельности, учащиеся объединяются в дружные коллективы, связанные общими увлечениями и интересами. Во внеклассных мероприятиях учащиеся могут показать свои умения и навыки, приобретенные на индивидуальных занятиях, например на уроках специальности. Принимая участие во внеклассных мероприятиях, дети больше узнают друг друга, стараются проявить себя более полно и ярко, учатся работать в коллективе, также у ребят идет развитие культуры творческой деятельности. Еще ребята получают массу дополнительной интересной информации о композиторах, художниках, исполнителях, жанрах. Кроме этого у ребят появляется желание и стремление совершенствоваться в исполнительском мастерстве и больше заниматься.

Гармоничность музыкального влияния на формирование личности ребёнка достигается лишь тогда, когда используются различные формы организации музыкальной деятельности. В своей практике я использую такие формы внеклассной деятельности, как классные часы, родительские собрания, концерты, конкурсы, проектная деятельность, туристические слеты.

Классный час – одна из наиболее распространенных видов внеклассной деятельности. Она выполняет несколько функций:

– *воспитательную функцию* (воспитание художественного вкуса, желание слушать хорошую музыку, читать хорошую литературу);

– *развивающую функцию* – развитие образного мышления при исполнении музыки и держать себя на сцене;

– *образовательную функцию* – знакомство с творчеством композиторов, знакомство с историей мировой музыкальной культуры.

В своем классе я практикую классные часы на различные темы: «Изгиб гитары желтой» (классный час, посвященный бардовской песне, где ребята учатся аккомпанировать себе и петь под гитару), «Такие разные композиторы» (ребята знакомятся и исполняют музыку композиторов разных эпох и стилей), «И все об этюдах» (ребята узнают, что такое этюд, в каких видах искусства встречаются этюды, исполняют выученные этюды).

Каждое полугодие проводятся родительские собрания с концертом учащихся, где играют все ребята, не зависимо от способностей. Дети очень любят такие концерты, атмосфера на них доброжелательная и непринужденная. Они приобретают сценический опыт, навык поведения на эстраде, учатся вести себя на сцене. Такого рода мероприятия позволяют многим ученикам обыграть произведения перед более серьезными выступлениями. Например, перед конкурсами. После проведения родительского собрания проводится дружное чаепитие.

Концерт – тоже форма внеклассной деятельности. В своем классе я провожу, ставшими ежегодными концерты «Возрождая, сохраняем!», посвященные русским народным инструментам, народному фольклору и пению. Такого рода концерты проходят ярко и празднично и нравятся как учащимся, так и публике. Также кроме школьных концертов мы с классом организуем выездные концерты в села. В это лето мы приняли участие на «Дне села» в селах Коткишево, Солтаново, Дьяконово, поселке Еленский. Местные жители всегда принимают с большой теплотой выступления юных артистов, а это огромный стимул к дальнейшему самосовершенствованию и развитию.

Проектная деятельность также является одной из важных форм внеклассной деятельности. Работая над конкретным проектом, ученики узнают много нового о композиторах, музыкальных стилях, пробуют себя в композиторской деятельности. Работая над проектами, дети учатся грамотно формулировать цели, задачи, ярко показать практическую часть, а также составлять презентацию. За последние пять лет мы подготовили такие проекты, как «Дмитрий Хворостовский», «Сказочный композитор» (о белорусском композиторе С. Ветушко), «Мелодекламация», «Эти удивительные ложки», «Гитаристы-самоучки», «Ее величество гитара», «Александр Веницкий», «Артистическая индивидуальность творчества Ф. И. Шаляпина».

Из сказанного выше можно сделать вывод, что внеклассная работа в детской школе искусств – очень важный и нужный вид образовательной

деятельности. Подобная организация детей и подростков носит позитивный и благоприятный характер для их образования, воспитания и развития.

Список источников

1. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М. : Прогресс, 1983. – 447 с.

УДК 785

З. В. Румянцева

Костромской государственный университет

rumschmus@mail.ru

ИНТОНАЦИОННОЕ ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА И ПЕДАГОГИКИ

В статье обобщается опыт решения проблемы интонационного воспитания личности в творческом наследии выдающихся музыкантов-исполнителей и педагогов: Ф. Листа, Ф. Шопена, К. Н. Игумнова, Г. Г. Нейгауза. В подготовке музыкантов-исполнителей у них сложились общие принципы решения данной проблемы, обусловленные постижением специфики содержания музыкального искусства как интонационного искусства. Особое внимание уделялось осмыслению интонационного содержания художественных выразительных средств в музыкальном произведении. Освоение специфики содержания фортепианного искусства и совершенствование исполнительского процесса в единстве с творческим развитием личности музыканта являлось главной педагогической установкой в деятельности выдающихся музыкантов. Исторический опыт интонационного воспитания актуален и востребован в современной подготовке педагогов-музыкантов, а также на всех уровнях музыкального и музыкально-педагогического образования.

Ключевые слова: интонационное воспитание, музыкальное мышление, интонационное искусство, специфика содержания музыкального искусства.

Z. V. Rumyantseva

Kostroma State University

INTONATION EDUCATION OF A MUSICIAN-PERFORMER IN THE CREATIVE HERITAGE OF OUTSTANDING MASTERS OF PIANO ART AND PEDAGOGY

The article summarizes the experience of solving the problem of individual intonation education in the creative heritage of outstanding musicians-performers and teachers: F. Liszt, F. Chopin, K. N. Igumnov, G. G. Neuhaus. In the training of performing musicians, they have developed general principles for solving this problem, due to the understanding of the content specifics of musical art as intonation art. Special attention was paid to the intonation content

interpretation of expressional artistic means in musical pieces. Mastering the content of piano art specifics and improving the performance process in unity with the creative development of the musician's personality was the main pedagogical attitude in the activities of outstanding musicians. The historical experience of intonation education is relevant and is required in the modern training of music teachers, as well as at all levels of music and music-pedagogical education.

Keywords: *intonation education, musical thought process, intonation art, specifics of musical art content.*

В современной теории и практике музыкально-педагогического образования проблема интонационного воспитания личности является актуальной. Для ее решения ценным является обращение к историческому опыту деятельности выдающихся мастеров в области музыкального искусства и педагогики, которые обосновывали принципы интонационного воспитания в подготовке музыкантов-исполнителей. В творческом наследии выдающихся музыкантов-исполнителей и педагогов Ф. Листа, Ф. Шопена, К. Н. Игумнова, Г. Г. Нейгауза присутствует общая позиция, направленная на развитие специфики мышления музыканта в восприятии и воплощении интонационного содержания музыки. Не употребляя еще современных понятий, выдающиеся мастера решали проблему интонационного воспитания личности, подчиняя процесс музыкального обучения ее творческому развитию в освоении музыки как интонационного искусства.

Интонационное воспитание личности – современное понятие в области отечественного музыкального образования. Как отмечает А. В. Малинковская, интонационное воспитание направлено на постижение «интонационно выраженной сущности Бытия» посредством актуализации слухо-интонационной творческой деятельности. Эта деятельность способствует музыкальному миропониманию и включает эмоциональные, интеллектуальные, психофизиологические, нравственные, эстетические личностные силы, которые «образуют некий бесценный „инструмент“, способный одухотворенно резонировать и на растворенную, скрыто звучащую в реальности гармонию мироздания, и на ее отражение в феноменах музыкального искусства» [1, с. 31]. В контексте современной науки интонационное воспитание рассматривается целенаправленной методической установкой в направлении развития музыкального мышления, овладения спецификой его содержания, реализуемой в процессах интонационного восприятия и воспроизведения музыки [6].

В историческом контексте интонационное воспитание понималось как интеллектуальное развитие личности в восприятии и освоении специфики содержания музыкального искусства, то есть его интонационной сущности, реализуемой в постижении и воспроизведении художественного образа музыкального произведения и его выразительных средств. Постигание музыки как интонационного искусства, овладение искусством передачи «интонируемого смысла» от исполнителя слушателям было общей

закономерностью в исполнительском и педагогическом опыте выдающихся мастеров. Изучение прогрессивного педагогического опыта в музыкальном образовании стало одним из истоков создания интонационной теории Б. В. Асафьева.

Обратимся к педагогическому наследию Ф. Листа. Смысл педагогической работы Ф. Листа заключался в том, чтобы, решая задачи музыкально-исполнительского искусства, «исходить от музыки и приходить к музыке» [2, с. 251]. Это означало, что музыкант при создании исполнительского замысла музыкального произведения должен исходить из понимания закономерностей музыкально-исполнительского искусства, осмысливать специфику его содержания, то есть интонационно воспринимать и реализовывать. «Нет конца совершенствованию» – эта исполнительская и педагогическая установка была главной в работе с учениками. Она способствовала осмыслению интонационного мира музыки, ее выразительных средств и саморазвитию в этом процессе. Особые задачи ставились в работе над музыкальным ритмом, достижении свободы его выражения, соответствующего «вдумчивому и выразительному исполнению» [2, с. 101]. В работе над интонационной выразительностью исполнения произведения предъявлялись новые требования к темпу, динамике, паузам и другим выразительным средствам, которые для Ф. Листа служили основой воплощения идеи и поэтического содержания музыкального произведения.

Достижению естественности в искусстве фразировки, выразительности ее интонационно-образного содержания содействовала работа над пианистическим дыханием, опирающимся на представление о реально существующем дыхании человека в интонировании музыкальной фразы. В частности, он требовал, чтобы лиги при исполнении воспринимались показателями «звукового дыхания» как реального дыхания. Искусство звукоизвлечения для Листа также являлось первостепенной задачей. Особо важным он считал умение передать «оркестральность тона», достичь красочности в поиске различного инструментального звучания фортепиано. Искусству пения на фортепиано, как одному из способов звукоизвлечения, он уделял много внимания. Согласно историческим сведениям, «...он требовал, чтобы ученик пел на клавишах, то есть насколько возможно более певуче играл на рояле» [2, с. 171]. Предлагаемый ученикам метод разучивания музыкального произведения без инструмента содействовал созданию исполнительского замысла мысленно и затем уже реализации его в звучании фортепиано с соответствующим уточнением необходимых особенностей в содержании выразительных средств. Можно сказать, что решение проблемы интонационного воспитания в фортепианной педагогике Ф. Листа было концептуальным подходом в подготовке музыкантов-исполнителей.

Интонационному воспитанию музыканта как исполнителя была посвящена методическая и педагогическая работа Ф. Шопена. Он отмечал

необходимость единства эмоционального переживания, контроля разума и строгого художественного вкуса в музыкальном исполнительстве [3, с. 19]. Реализацию художественных намерений он связывал с освоением специфики содержания музыкально-исполнительской деятельности. Уникальная черта исполнительской деятельности и педагогической установки Ф. Шопена – это искусство пения на фортепиано. Известны его рекомендации ученикам «как можно чаще слушать хороших певцов и учиться у них искусству музыкального выражения». Ф. Шопен считал необходимым для учеников «самим учиться петь». «Вы должны петь... если только хотите научиться играть» [3, с. 31]. Идеалом звучания фортепиано он утверждал звучание голоса человека во всем богатстве его вокальной техники и выразительной передачи эмоциональных переживаний.

Во времена жизни и творчества Шопена был расцвет оперного искусства и творчества выдающихся вокалистов. Понимание важности вокальных устремлений пианиста нашло отражение в применяемых Шопеном музыкальных терминах, употребляемых и сегодня: *cantabile* (певуче), *mezzo voce*, *sotto voce* (вполголоса). Результат поиска выразительного звучания инструмента позволил сделать вывод, что в своём непреклонном желании применить выразительные возможности и средства пения на фортепиано Ф. Шопен по существу открыл *bellcanto* фортепианной игры [3]. Требование к осмыслению интонационной основы в содержании выразительных средств художественного образа произведения было особенностью педагогической установки Шопена. Это относилось к работе над фразировкой (поиск художественного смысла), звукоизвлечением с целью координации интонационно-образных представлений и двигательных ощущений, пианистических движений, к работе над ритмом (приемом *rubato*), тембровой красочностью, освоением аппликатуры.

Интонационное осмысление содержания музыкального произведения Шопен обогатил новаторством в употреблении педали. Обогащение красочности интонационного звучания фортепиано благодаря педали было не только педагогическим требованием, но и художественным методом в воспитании профессионализма и мастерства музыканта-исполнителя. Интонационное воспитание в педагогической деятельности Шопена было направлено на овладение художественной техникой, способной воплощать тончайшие художественные намерения в соответствующей интонационной красочности звучания фортепиано.

Освоение специфики содержания музыкально-исполнительской деятельности как процесса интонационного воспитания личности отличает деятельность Г. Г. Нейгауза – исполнителя и педагога. Он понимал педагогику как сферу воспитания в направлении преобразования личности обучаемого. Для него было необходимо не просто научить ученика «хорошо играть», а сделать его более умным, чутким, честным, справедливым, стойким [5, с. 34]. Он требовал тщательной работы над музыкальным про-

изведением, нотной записью, а также целостного подхода к охвату образного содержания и, вместе с тем, детального анализа всех выразительных элементов (мелодия, гармония, особенности фактуры и т. д.). Не случайно Г. Г. Нейгауз подчеркивал, что для него понятие «пианист» включает понятие «дирижер» [5, с. 44]. Он считал необходимым развитие дирижерских качеств у пианиста, отмечая, что его работа над музыкальным произведением аналогична работе дирижера над достижением выразительности многопланового интонационного звучания голосов партитуры хорового или инструментального произведения, требующая осознания логики развития музыки, осмысления фразировки, выявления «дыхания».

Необходимым условием профессионального развития музыканта-исполнителя он рассматривал овладение искусством пения как специфическим способом звукоизвлечения на инструменте, и пение рояля характеризовал высшим критерием его звучания. Г. Г. Нейгауз указывал на важность развития интонационного восприятия музыки: «... я усиленно рекомендую слушать хороших певцов, скрипачей, виолончелистов, в совершенстве владеющих кантиленой...» [5, с. 57]. Понимая неограниченные возможности достижения интонационной красочности звучания фортепиано, требующей от музыканта максимальной концентрации внутренних сил, он следует в своей работе исполнительской и педагогической установке: «Только требуя от фортепиано невозможного, достигнешь на нём всего возможного» [5, с. 151]. Идеальными примерами в достижении пения на инструменте Г. Г. Нейгауз считал звучание человеческого голоса и хоровое пение. Для него «вокал» и «человеческий голос» были не только ориентирами в овладении способами певучего звучания на инструменте, в развитии внутреннего слуха, но и реализацией «требования невозможного» в поиске передачи максимальной выразительности и очарования интонационных красок человеческого голоса в звучании инструмента. «Забывать о голосе, о человеке, о человеческом и человеческом празвуке невозможно; как некий «скрытый бог», он живет в любой музыке, всё от него исходит и всё к нему приходит» [5, с. 153]. Воспринимая классические образцы как «чудо музыкального искусства», а также образы прекрасного в содержании музыкальных произведений, он стремился воспитать данное восприятие и у своих учеников.

Постижению интонационного содержания выразительных средств музыки во всей многоплановости их проявления Г. Г. Нейгауз придавал особое значение. Наряду с интонационной выразительностью мелодических построений, большое внимание уделялось работе над звуком и ритмом, которые рассматривались основными элементами в овладении музыкой. Несомненность интонационного воспитания личности подтверждает установка Г. Г. Нейгауза развить «умение ученика слышать музыку внутренним слухом, не слыша её физически, конкретно» [5, с. 45]. Главной задачей педагогической деятельности он считал стать как можно скорее «не-

нужным ученику», т. е. развить у него самостоятельность мышления, воспитать профессиональную зрелость и мастерство, которые позволяют быть равным своему учителю [5, с. 187].

Яркий пример интонационного воспитания учеников представлен в педагогической деятельности К. Н. Игумнова. Следование принципу интонационной выразительности в исполнении музыкального произведения было для него главным. Он рассматривал пение «жизненной основой музыки». Для него было важным достигать звучания фортепиано как «естественного пения», К. Н. Игумнов видел в этом проявление самой души музыки [4, с. 363]. В работе над произведением К. Н. Игумнов ставил цель найти «интонационные точки» как особые смысловые центры в построении логики фразировки, стремился развить способность ученика «к внутреннему интонированию», необходимую для реализации образных представлений.

Обобщение творческого наследия выдающихся мастеров показывает их общую позицию в обосновании необходимости интонационного воспитания личности в освоении музыкально-исполнительского искусства. Данный опыт является глубоко современным, актуальным для начального, среднего и высшего музыкального и музыкально-педагогического образования. Среди основных принципов интонационного воспитания в музыкально-исполнительской деятельности следует выделить: построение интонационно-образного содержания исполнительского замысла; постижение интонационного содержания художественных выразительных средств музыки; развитие способности к координации интонационно-художественных намерений и практических умений; достижение целостного охвата интонационно-образного содержания музыкального произведения; овладение вокальной культурой в процессе интонирования.

Список источников

1. *Малинковская А. В.* На пути к методологии интонационного воспитания учащихся музыке // Преподаватель. – 1999. – № 4. – С. 31–33.
2. *Мильштейн Я. И.* Ф. Лист. Том 2. – 2-е изд., расшир. и доп. – М., 1971. – 600 с.
3. *Мильштейн Я. И.* Советы Шопена пианистам. – М., 1967. – 97 с.
4. *Мильштейн Я. И.* Константин Николаевич Игумнов. – М., 1975. – 471 с.
5. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982. – 300 с.
6. *Румянцева З. В.* Развитие музыкального мышления будущего педагога-музыканта в художественно-творческой деятельности : учеб. пособие по дисциплине «Основной музыкальный инструмент» специальность 030700 (050601) – «Музыкальное образование». – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2010. – 151 с.

РАЗДЕЛ 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

УДК 75

М. А. Алексеева

Костромской государственной университет

k.m.alekseevoi@mail.ru

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В системе компонентов творческого развития личности студента, личностный фактор, определяющий мотивы и доминирующие потребности в изобразительной деятельности, является основополагающим. Художественное творчество предполагает восприятие окружающего мира на образно-эмоциональном, ценностном и эстетическом уровнях. И здесь первостепенное значение имеет индивидуальность художника, его личное отношение к миру. Кроме активного восприятия природы, содержащим творческое начало аспектам изобразительной деятельности можно отнести: образное мышление, анализ эстетических чувств, ощущение формы, соотношение общего и частного, определение главного, соподчинение деталей, учёт выразительных возможностей материалов, используемых для создания образа, и т. д. Сущность творческого развития личности мы определяем, как выявление и развитие совокупности имеющихся, но не проявляющихся, скрытых творческих возможностей личности в системе определенных условий, направленных на их преобразование в объект исследования, который можно воспринять и описать. В условиях учёта индивидуальных особенностей личности становятся интересными те качества, которые необходимо знать при развитии творческого потенциала обучаемого. В статье анализируются некоторые исследования познавательных процессов, особенностей личности, ценностные ориентации студентов, получающих художественное образование. Создание педагогических условий, необходимых для развития творческих способностей студентов, даёт возможность многостороннего развития их созидательных навыков.

Ключевые слова: *творчество, развитие, художественная деятельность, образование, личность, индивидуальность, способности.*

M. A. Alekseeva

Kostroma State University

ABOUT SOME FEATURES OF THE CREATIVE PERSONAL DEVELOPMENT IN THE ARTISTIC ACTIVITY

In the system of components of the creative development of the student's personality, the personal factor, which determines the motives and dominant needs in future visual activ-

ity, is fundamental. Artistic creativity involves the perception of the surrounding world at the figurative-emotional, value and aesthetic levels. And here the individuality of the artist, his personal relationship to the world, is of paramount importance. In addition to the active perception of nature, aspects of visual activity that contain a creative origin include: figurative thinking, analysis of aesthetic feelings, a sense of form, the ratio of the general and the particular, the definition of the main thing, the subordination of details, taking into account the expressive possibilities of the materials used to create an image, etc. We define the essence of the creative development of a personality as the identification and development of the totality of the existing, but not manifested, hidden creative possibilities of the individual in a system of certain conditions aimed at transforming them into an object of research that can be perceived and described. In terms of taking into account the individual characteristics of the personality, those qualities that need to be known in the development of the creative potential of a student become interesting. The article analyzes some studies of cognitive processes, personality traits, value orientation of students receiving art education. Thoughtful arrangement of pedagogical environment for the development of creative abilities of students makes it possible for the multilateral development of their creative skills.

Keywords: *creativity, development, artistic activity, education, personality, individuality, abilities.*

Работая много лет на творческих направлениях профессиональной подготовки, педагоги привыкают и порой не отдают себе отчет в том, что в творческом развитии студентов надо учитывать целый набор качеств, которые отличают их от студентов других направлений. Достаточно часто индивидуальные особенности личности не учитываются в содержании преподаваемых дисциплин при создании определенной среды, психологического настроения студентов. Хотя порой именно творческое развитие этих особенностей необходимо для получения в будущем ожидаемого творческого продукта. Недостаточная разработанность проблемы выявления особенностей личности, занимающейся художественным творчеством, в частности изобразительной деятельностью, подвигла автора провести анализ некоторых исследований в области творческого развития с целью совершенствования образовательного процесса.

Творческое развитие личности мы рассматриваем как развитие ее творческого потенциала. Сущность творческого потенциала понимается как совокупность имеющихся, но скрытых возможностей личности, позволяющих организовать систему условий, направленных на их развитие и преобразование. Говоря о сущности творческого потенциала в целом, чаще всего при этом упоминаются компоненты, называемые творческими способностями. С. Ю. Головин отмечает что, будучи, по сути, культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект – личностный и процессуальный, который «предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря коим создает продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [3, с. 195].

Процесс художественного творчества отличается от иных видов тем, что предполагает восприятие окружающего мира на образно-эмоциональном, эстетическом и очень личностном освоении действитель-

ности. В изобразительной деятельности первостепенное значение имеет индивидуальность художника, его личностное отношение к миру. «В предметно-чувственном бытии образа, – отмечает С. С. Гольдентрихт, – (или в художественном произведении) восстанавливается живое единство материального и идеального, объективного и субъективного, ибо художественный образ возникает не как мертвая копия предметов, а как результат творческой переработки явлений действительности, выражающий отношение к ним человека» [2, с. 142].

Надо понимать, что в изобразительной деятельности, создание художественного образа связано непосредственно с активным визуальным восприятием, которое должно быть творческого характера. Каждый акт визуального восприятия, как подчеркивал в своих работах Р. Арнхейм, представляет собой «активное изучение объекта, его визуальную оценку, отбор существенных черт, сопоставление их со следами памяти, их организацию в целостный визуальный образ» [1, с. 45.]. Художники любят повторять, что без развития глаза можно «смотреть да не видеть». Соответственно, творчество в изобразительной деятельности предполагает наличие таких специальных качеств личности, как активное визуальное восприятие натуры, ощущение формы, соотношение общего и частного, определение главного, соподчинение деталей, учет выразительных возможностей материалов, используемых для создания образа, образное мышление, анализ эстетических чувств и т. д.

Творчество является одной из сторон социальной активности, творческий продукт предполагает определенный уровень социальной значимости, а творческий человек – социализированности. Рассмотрим особенности творческой личности, с точки зрения их социальной адаптации. Имеется много работ, авторы которых исследуют художественно одаренных студентов за годы профессионального обучения, как в нашей стране, так и за рубежом. К моментам, позволяющим действовать или реагировать таким образом, чтобы эти действия были одобрены обществом и окружением, можно отнести, например, ценностные ориентации студентов, получающих художественное образование. В этом аспекте интересно исследование Я. Гетцеля, изучившего деятельность студентов художественной школы Чикаго. Согласно ему, личностные свойства и ценностные ориентации учащихся этой школы, в отличие от студентов технического колледжа, были ориентированы более на эстетические, чем на экономические и социальные ценности. Будущие художники позиционировали себя качествами, которые наша культура традиционно связывает с женским типом поведения. Автор находит объяснение этому факту в том, что артистически одаренная личность обладает более широким спектром чувств и стремится к расширению эмоционального опыта.

Наблюдалась разница в системе социальных ценностей между будущими дизайнерами, художниками рекламы, живописцами и преподавате-

лями рисования. «Свободные художники» были ориентированы, прежде всего, на художественные, эстетические ценности, затем на материальные, и в последнюю очередь на социальные. Значительная разница наблюдалась и в социальной массовой коммуникации. Будущие живописцы были менее общительны, менее следовали в своем поведении общепринятым нормам, отсюда менее комфортны для окружающих. В то же время они были более мечтательны, менее опытны и искушены, более доверчивы и наивны, чем студенты других отделений. А вот личностные характеристики художников рекламы говорят про активную социальную позицию, их личностные качества можно расположить на другом полюсе континуума черт учащихся-живописцев.

Интересны исследования, связывающие психологический тип личности с видами деятельности, например, исследования личности Г. Роршаха, показывающие различие реакций на форму и цвет. Согласно ему, предпочтение и реагирование на форму свойственны интровертивным людям, характеризующимся строгим самоконтролем, педантичным, неэмоциональным отношением ко всему окружающему. Как правило, тяготение к форме характерно людям, предпочитающим такие виды изобразительной деятельности как графика, скульптура, дизайн-проектирование.

И, напротив, люди, предпочитающие цвет, являются чувствительными, легко поддающимися чьему-нибудь влиянию, неустойчивыми, дезорганизованными, предрасположенными к эмоциональным взрывам. Эрнест Г. Шахтель указал на тот факт, что опыт цветового восприятия имеет сходство с эмоциональным опытом или ощущением эффекта. По его мнению, эмоция не является результатом активно организованного мышления. Она просто предполагает момент откровенности, которым может и не обладать, например, человек с подавленным настроением. Как и цвет, эмоция вызывает в нас только определенное отношение. Напротив форма требует более активной реакции и связана с интеллектуальным контролем.

Исследования отечественных ученых, наблюдения и анализ творческих работ студентов позволили выделить три типа личности: первый – с ярко выраженной склонностью к логическим рассуждениям, в ходе изобразительной деятельности; второй – те, кто больше доверял своим чувствам, эмоциональных и непосредственных в работе; третий – способные сочетать в процессе работы эмоциональность восприятия и логичность рассуждений. Наиболее полно отражает творческий процесс в изобразительной деятельности, на наш взгляд, многофункциональная модель творчества, созданная Ю. Б. Боровым, М. С. Коганом, Л. Н. Столовичем. В творческом процессе они выделяют такие функции как: гедонистическую функцию, суть которой заключается в том, что переживание, вызванное процессом творчества, – необыкновенное духовное наслаждение. Познавательную функцию, где создание целостной картины мира происходит через чувства к мысли. Прогностическую и компенсаторную, позволяющие лич-

ности отражать мир не только в его действительности, но и в его возможностях, духовно восполнять человеку то, чего не достает ему в «ограниченном пространстве и временем жизни».

Анализ философской и психолого-педагогической литературы позволил нам последовательно раскрыть сущность, признаки и особенности творческого развития личности как многофункциональной системы психических возможностей личности. Творчество мы рассматриваем как социально обусловленную созидательную деятельность человека, направленную не только на преобразующее взаимодействие со средой, но и на самосовершенствование личности до уровня высшей формы психической деятельности, которую отличает нестандартность мыслей, действий, индивидуальный стиль поведения, создание новых, оригинальных по форме и содержанию материальных, духовных и культурных ценностей.

Творческие качества являются необходимой составляющей интегративной характеристики индивидуальности личности. Поведение творческой личности характеризуется, прежде всего, опорой на творческое осмысление жизненных проблем, базирующейся на собственном понимании явления и творчески-созидательной деятельности.

Из числа особенностей творческого потенциала наиболее важными представляются такие как: умение находить аналоги, склонность к смене вариантов, способность продуцировать большее количество идей; способность к выработке личностных стратегий при решении проблем; умение анализировать, обобщать, перерабатывать, интерпретировать исходные данные в индивидуальный личностно-эмоциональный продукт – интеллектуальная гибкость; способность продуцировать необычные нестандартные идеи; достижение оригинальных решений – оригинальность.

Полученные данные позволяют организовать творческое развитие в учебном процессе, используя эффективные методы обучения с учетом индивидуальных особенностей личности студента. В этом плане перспективными видятся следующие меры: наличие в учебно-воспитательном процессе системы развивающих программ; учет психологических особенностей студентов при обучении; поддержание и развитие в образовательном процессе благоприятного психологического климата, среды, стимулирующей творческую деятельность.

Список источников

1. *Арнхейм Р.* Новые очерки по психологии искусства : [пер. с англ.] / [науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. – М. : Прометей, 1994. – 352 с.
2. *Гольдентрих С. С.* О природе эстетического творчества. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во МГУ, 1977. – 248 с.
3. *Словарь практического психолога / сост. С. Ю. Головин.* – Минск ; М. : Харвест : АСТ, 2003. – 301 с.

ОСОБЕННОСТИ ИКОНОГРАФИИ СОФИИ – ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ

В статье рассматривается история развития иконографии Софии на примере памятников архитектуры, книжных миниатюр, фресок и икон Византии и Древней Руси. Тема Софии Премудрости Божией является частью христианского вероучения и культуры, примеры ее раскрытия мы можем найти в древнерусской письменности и памятниках храмового искусства. В исследовании прослеживаются тесные взаимосвязи евангельских, литературных текстов, их богословское осмысление и воплощение образа Софии в различных видах изобразительного искусства. Внимание к этой теме вызвано необходимостью синтезировать культурные ценности христианства, науки и искусства. В частности, изучение иконописи и фрески раскрывает принципы символического понимания интерьера православного храма, структурно отражающего устройство самого человека. Эта тема также актуальна в смежных областях науки – философии искусства и философии образования. Материал разработан на основе исследований выдающихся Российских ученых: С. С. Аверинцева, В. Г. Брюсовой, В. Н. Лазарева, Д. Н. Лихачева, Г. О. Флоровского и др.

Ключевые слова: София, Премудрость, иконография, храм, фреска, икона, символ, культура, искусство, литература.

V. M. Vysotsky

Kostroma State University

DIDACTIC FEATURES OF THE ICONOGRAPHY OF SOFIA – THE WISDOM OF GOD

The article examines the history of the development of iconography of Sofia on the example of architectural monuments, book miniatures, frescoes and icons of the Byzantium and ancient Russia. The theme of the Sophia of the Wisdom of God is part of the Christian faith and the culture; we can be found examples of its disclosure in ancient Russian writing and monuments of the church art. The study traces the close interrelationships of evangelical and literary texts, their theological interpretation and the embodiment of the image of Sophia in various types of visual art. Attention to this topic is caused by the need to synthesize the cultural values of Christianity, science and art. In particular, the study of iconography and frescoes reveals the principles of symbolic understanding of the interior of an Orthodox church, structurally reflecting the structure of the person himself. This topic is also relevant in the related fields of science-the philosophy of art and the philosophy of education. The material is developed on the basis of the research of outstanding Russian scientists: S. S. Averintsev, V. G. Bryusova, V. N. Lazarev, D. N. Likhachev, G. O. Florovsky, etc.

Keywords: Sofia, iconography, temple, fresco, icon.

Обращение к истокам национальной культуры так же, как и национальное осмысление общечеловеческих ценностей, имеет непреходящее значение и очевидную актуальность. Духовная культура человека основана на ценностях прошлых поколений. Поэтому для самобытного развития любого народа, важно знать свои духовно-нравственные истоки, святыни и традиции. Память народа, наполненная ценностями поколений, помогает ему сохранить жизненный опыт, свою культуру.

Интерес к образу Софии заключается в том, что он связывает исконные русские традиции с мировой культурой, так, как является одним из наиболее древних архетипических образов общечеловеческого сознания, проявляющихся в различных памятниках культуры. Развитие архетипических представлений в истории культур разных народов и эпох, в частности в древнерусской культуре – интересная и мало разработанная тема. Также интересна проблема исследования представлений о Софии в художественных образах, церковной и народной культуре Древней Руси.

СОФИЯ – ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ.

Термин «Премудрость» – греч. София, на еврейском – Хокма (Chochmah), зачатки которого встречаются и в древних книгах Библии, был особенно развит в иудео-эллинский период. Отличием такой темы у евреев являлся не философский подход к мудрости, а следование Божественной Премудрости, основанной на вере в единого Бога. Характерной особенностью книг Премудрости является сравнительное отсутствие в них национальных черт и идеи о прощении грехов не связанной уже с жертвоприношением, а с Божиим милосердием и повиновением Ему. Вопрос о Божией справедливости в судьбах всего народа через Премудрость был перенесен и сконцентрирован на отдельную личность. Так, книги Премудрости можно считать вступлением к Новому Завету, в котором открылся Богочеловек Христос. Следуя хронологическому порядку, тексты Премудрости даны: в книге Иова; в некоторых Псалмах Давида (8, 19, 29, 37, 49, 73, 90, 92, 103, 104, 107, 139, 147? 148); в Притчах Соломона; в Екклесиасте; в Песни Песней; Премудрости Соломона. Премудрость библейская говорит о себе: «Я вышла из уст Всевышнего, и подобно облаку покрыла землю» (Сир. 24, 3). «Уста Всевышнего» – Логос и София Его *изреченное* слово. София представляет не себя, но – Логос Бога, а точнее – Сына Божия. Она – несотворенная Божия Премудрость [1].

Развитие «идеи» Премудрости переплетается с понятием Логоса. Но различие Софии от Логоса явлено в методах отношения к миру: Логос – сущностный Свет и животворящая сила, семя всего живого. София «*есть отблеск* вечного Света и чистое (девственное) зеркало (самих) действий Божиих и образ Благости (Любви) Его» (Прем. 7, 26). Она «*есть дыхание* силы Божией», а Логос – сила Божия (1 Кор. 1, 24) [1]. София – Парадигма (образец), предвечная Идея, логосное дыхание Бога, и в этом аспекте не может быть разделяема с Логосом, но и слиянию с ним не подлежит. София, подобно херувимам, образует человека, дарует свое царственное об-

лечение Душе-Невесте, входящей в брачный Чертог. София и Логос являются нетварными началами у Бога: София говорит: «Господь имел *Меня НАЧАЛОМ*» – и, как тождество: «в *НАЧАЛЕ* был Логос» [1]. Сущностный Логос, будучи именем Бога, воипостазирован, воссоединен с Сыном Божиим неразлучно, а София, будучи образом действия Ипостаси, соединена с Логосом в Просопоне.

ИКОНОГРАФИЯ СОФИИ.

В истории иконографии Софии Премудрости различаются два близких друг другу, но независимых сюжета: а) Христос – Эммануил, Логос и ипостасная Премудрость Отца. Он же Логос в иконе «Ангел Великого Совета» и б) собственно олицетворенная Премудрость, согласно библейским книгам Премудрости, София – образ мистического действия Христа, восседающая на семистолпном троне, под видом царственного Ангела. Древнейшее изображение Софии, имеется в Codex Rossanus – «пурпурная» рукопись Библии из Калабрии (южная Италия), написанная в VI веке. В этой миниатюре София благословляет евангелиста Марка. В кодексе латинской Библии Лаврецианской библиотеки (VI век) имеется изображение Эммануила на фоне красного круга в золотых одеждах. Еще одна древняя миниатюра VI–VII века в Codex Sugiacus из парижской национальной библиотеки изображает Деву Марию с Эммануилом в мандорле на груди, а по правую сторону от нее стоит София в царских одеждах с крестом, а слева царь Соломон с книгой. В мозаике V–VI веков храма Давида в Солониках есть изображение юноши Логоса Эммануила в мандорле славы, со свитком в руке, с поклоняющимися Ему апостолами Петром и Павлом. В Равенне, в храме св. Виталия (VI век) в апсиде помещено мозаичное изображение Логоса Эммануила (юноши) восседающего на фоне сферы со свитком из книги Премудрости в левой и короной в правой руке; по сторонам два ангела, которые можно толковать как Ангелы Лица Божия: София и Агапия. Раннее изображение Софии (IV век) было в катакомбах близ Александрии: София ангельского вида с крыльями в образе Эммануила, но с надписью «София Ис. Хс.».

Первый храм во имя Софии Божией был воздвигнут в Константинополе императором Константином в IV веке. Затем, особо мистическое значение тема Премудрости Божией приобретает в связи с постройкой храма, построенного императором Юстинианом в Константинополе (VI век) – «Агия София». При построении храма было начертание: «Бог посреде ея и не подвижится». Это сооружение, возможно, явилось поводом к развитию иконографии: *Премудрость созда себе храм*. Со времен Юстиниана образ Эммануила «Единородного Сына и Слова Божия» стал связываться с почитанием Софии. После Софии Константинопольской стали строить храмы в честь Софии и в других византийских городах, а потом на Балканах и на Руси. Изображения Софии Девы или в сочетании с Эммануилом Логосом, или Эммануила с софийным свитком, или в облике Девы Богоматери, имеющей во чреве «имя» Божие, Эммануила младенца, появляются в основных видах темы Премудрости Божией воплощенной.

Первые соборные храмы крупнейших русских городов посвящены Софии – Премудрости Божией. В Новгороде, в первый же год принятия христианства (988), был возведен *тринадцатиглавый* храм Софии. Затем в 1045–50 годах построен *шестиглавый* Софийный собор. В Киеве построен собор Софии в 1017–1037 годах. В эти же годы строится Софийский собор в Полоцке. «О том, что на Руси в XI веке понятие Софии Премудрости Божией было вполне осознанным и достаточно определенным, можно судить по сходству и различию, которое вкладывали в него в Киеве и в Новгороде» [2]. Характерно и соответственно Софийным храмам, создавались росписи и иконы, именной Софии Христовой. Характерной особенностью русских росписей было не фрагментарное изображение, а заполнение фресками всего пространства стен. В алтаре Киевской Софии мозаика Богоматери Оранта приобретает софиологическое значение: Девы, Матери и Храма под эпитетом «Нерушимая стена»; Древняя храмовая икона Софии киевской не сохранилась, список, видимо, измененный и, конечно, написанный уже не в древнем стиле, относится к XVII веку. Новгородский собор Софии был расписан в системе внимания и предпочтения библейским сюжетам; сразу после построения, храм был расписан фресками (XI–XII века). В барабане ряд пророческий начинается с изображений пророков Соломона и Давида, в руках держащих софийные свитки. В нижнем ряду находилось изображение Единородного Сына, Эммануила в силах, вероятно подобно сохранившимся спискам иконы с тем же названием, в олицетворениях Закона и Благодати. Образ Логоса Эммануила в алтарной росписи новгородской Софии – не евангельский, но библейский, по пророчеству Исайи. Древняя храмовая икона Софии Божией не сохранилась, но установлен в храме список XV века, который впоследствии будет часто повторяться в иконах других храмов. Много церквей Руси, Болгарии, Сербии, Македонии XIV века, имеют фрески с образом Софии.

Изображения Софии в деисусном варианте с Богородицей и Иоанном Крестителем, со Спасителем Христом вверху изголовья и уготованным Престолом на свитке Неба, появилась около XV века и заняли основное место в иконографии. Интересно, что София Дева, через иконопись, продолжила традицию откровения ветхозаветных патриархов и пророков и, богословски осмысленная, вошла в Новый Завет как Ангел Лица Божия и как Ангел Завета с некоторым сопротивлением. Все другие олицетворения и воплощения Премудрости, известные уже в Византии: Эммануил, Богородица Оранта, архангел Михаил, Христос-Ангел Великого Совета, Великий Архиерей, Русь сохранила не сомневаясь.

Огромный материал росписей и сотни икон Софии в храмах и музеях, должен бы был установить порядок традиции почитания Образа Божия, однако «спор о Софии» все еще продолжается, и это само по себе уже говорит о великом значении Премудрости в иконологическом учении Церкви, призывающей к литургическому вниманию в этом вопросе: «Премудрость, вонмем!».

Список источников

1. Библия. Синодальный перевод. – URL: <https://bible.by/syn/> (дата обращения: 24.08.2020).
2. Брюсова В. Г. София Премудрость Божия в древнерусской литературе и искусстве. – М. : Белый город, 2011. – 27 с.

УДК 745.5

О. И. Голованова, А. Н. Хенго

Военная академия радиационной, химической и биологической защиты
имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко (Кострома)
oigolovanova@yandex.ru

АФРИКАНСКИЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА

Традиционно большинство народов Африки использует много разнообразных украшений, до сих пор играющих не только декоративную, но и знаковую роль, а в отдельных случаях становящихся даже способом общения. На территории Анголы активнее всего используют украшения из бисера представители народа мумуила, до настоящего времени сохраняющие свой доколониальный костюм. Облик женщин этого племени во многом формируют специфические украшения – большие ожерелья, сплетенные из бисера. В современном дизайне всего мира африканские украшения из бисера получили разнообразную интерпретацию, становясь формой проявления индивидуальности и самореализации личности.

Ключевые слова: африканское искусство, бисер, бисероплетение, браслет, бусы, племенные украшения, ожерелье, орнамент, символика цвета.

O. I. Golovanova, A. N. Hengo

Military Academy of NBC Defense named after Marshal
of the Soviet Union S. K. Timoshenko (Kostroma)

AFRICAN BEADED JEWELRY

Traditionally, most of the peoples of Africa use different jewelry, which still play not only a decorative, but also a symbolic role, and in some cases even become a way of communication. On the territory of Angola, Mumuila people apply beaded jewelry most actively, they still retain their pre-colonial costume. The appearance of the women of this tribe is largely formed by specific jewelry – large necklaces woven from beads. In modern design around the world, African beaded jewelry has received a variety of interpretations, becoming a form of manifestation of individuality and self-realization of the personality.

Keywords: african art, beads, beadwork, bracelet, beads, tribal jewelry, necklace, ornament, color symbolism.

Традиционно народы Африки используют очень много разнообразных украшений. Последние играют не только декоративную, но и знаковую роль: они указывают принадлежность человека к племени, его

семейное и имущественное положение, а иногда превращаются даже в средство коммуникации.

Самое древнее из известных украшений было найдено в 2004 г. в пещере Бломбос на самом юге Южной Африки – это маленькие бусины из раковин, которым около 75 тысяч лет; в Кении были найдены бусины из скорлупы от страусиных яиц, которым более 40 тысяч лет. Первоначально для украшений использовались исключительно местные природные материалы: иглы дикобраза, кость, зубы и шерсть разных животных, семена или орехи, раковины, яичная скорлупа, дерево, слоновая кость и камень. Особенно ценились раковины каури, часто использовавшиеся вместо денег и символизировавшие женское начало. Около 10 тысяч лет до нашей эры появляется так называемое «ливийское стекло», производившееся в Египте, но пользовавшееся популярностью далеко за его пределами. Позднее в ряде регионов (особенно в Бенине и Кении) получили распространение бусы из металла (наиболее часто использовались различные сплавы железа и меди).

По мере развития обмена и торговли популярность получили изделия из привозных материалов: кораллов и янтаря. С XV века начинается торговля бусами из литого стекла и керамики, достигающая расцвета в XIX столетии. Найденные в 2014 г. при раскопках Мбанза Конго, столицы древнего государства на севере Анголы, многочисленные стеклянные бусы подтверждают активные торговые связи со многими европейскими центрами производства стекла, в частности, многие находки имеют венецианское или богемское происхождение [4]. Стеклянные украшения могли быть дополнены медными колокольчиками и монетами для усиления декоративного эффекта. В XIX веке большую популярность получают изделия из бисера, и хотя наиболее ранние сохранившиеся предметы (украшения народов масаи и самбуру, выполненные из крупного голландского бисера красного цвета) относятся к середине столетия, сейчас такие украшения воспринимаются как исконная национальная традиция. Унизированные бисером украшения характерны для южной и восточной Африки; наибольшее распространение получили большие ожерелья, которые носят и мужчины, и женщины.

На территории Анголы активнее всего используют украшения из бисера мумуила (мвила) – небольшой народ группы банту, живущий на юге страны в провинции Уила. Мумуила изо всех сил стремятся сохранить свои традиции: до недавнего времени тех, кто перенимал европейский костюм и обычаи, навсегда изгоняли из родной деревни, и отрицательно относились даже к изучению государственного языка (его знали только отдельные представители племени для ведения торговли в городах). На современном этапе в результате последовательной государственной политики изоляция уже не является такой жесткой, но доколониальный в основе костюм до сих пор сохраняется как повседневный.

В деревне одеждой женщин является задрапированная юбка из хлопчатобумажной ткани; для посещения города они накидывают на плечи кусок ткани наподобие шали. Облик женщин во многом формируют специфические племенные украшения – большие ожерелья, сплетенные из бисера, а также оригинальные прически, также дополненные украшениями.

До 11 лет девочки носят красное ожерелье (рис. 1). Если у девочки, не достигшей брачного возраста, все ожерелье густо замазано глиной, это означает, что уже заключен договор о ее браке. Также используются различные варианты головных украшений, отражающих отдельные стадии инициации (длительного ритуала перехода во взрослую жизнь, состоящего из нескольких этапов) [5, с. 38]: например, многоцветный «парик» из спускающихся на спину нитей бисера сообщает, что первая менструация уже была, но девушка еще не готова к замужеству. Девочки также носят сплетенные из бисера или металлические ножные браслеты специфической формы, указывающие на их юный возраст; во время одного из ритуалов инициации достигшие брачного возраста девушки должны разорвать бисерные браслеты и бросить их в священный огонь. Металлические ножные браслеты продолжают носить взрослые девушки. Надо отметить, что племенные культы многих народов хорошо сохранились в сельской местности, и в Анголе государство активно поддерживает их, выступая за сохранение национальных традиций.

В 12–16 лет девушка носит желтое ожерелье викека, получившее название от специфической формы бусин, которые для него используются; это украшение – символ готовности вступить в брак (рис. 2). Его можно носить не дольше 4 лет, и если за это время девушка не вышла замуж, ожерелье с нее снимают. Такая ситуация считается позором для семьи, и отец должен постараться поскорее найти дочери жениха.



Рис. 1. Девочка мумуила



Рис. 2. Девочка мумуила
в викека



*Рис. 3. Женщина мумуила
в викека*

Замужние женщины носят виланда (рис. 3) – большие ожерелья разных цветов; их цвет уже не имеет столь символического значения, пестрые ожерелья считаются более красивыми, чем однотонные (иногда утверждается, что эти «воротники» сделаны из глины и лишь «инкрустированы» вставленным в них бисером [3]). Свои ожерелья женщины никогда не снимают (в том числе и во время сна); разные размеры этих украшений связаны с тем, что кто-то для удобства носит минимально допустимый вариант, а кто-то готов пожертвовать комфортом ради красоты. Виланда могут включать в себя раковины каури. Наряд женщин мумуила обычно дополняют многоцветные бисерные пояса и многочисленные головные украшения, на современном этапе уже не имеющие столь ярко выраженного символического характера.

Как уже отмечалось, прическа женщин мумуила очень своеобразна. Высоко выбритый лоб считается признаком красоты. Волосы заплетают в 4 или 6 кос (нотомби), и такая прическа рассматривается как символ зрелости [3] или символ материнства [5, с. 39]; только в знак траура, который принято носить исключительно по близким родственникам, заплетают 3 косы. Волосы покрывают красной пастой (онкула), которую делают из красной глины, растительного масла, измельченной древесной коры, сушеного коровьего навоза и душистых трав [2]; под толстым слоем этой смеси плетения косы не видно. Масло придает прическе блеск; когда косы перестают блестеть, прическу переделывают (в среднем это происходит 1 раз в месяц). Завершают образ многоцветные головные повязки, часто украшенные геометрическим узором, и своеобразные «косники» из соединенных в кисточки бисерных нитей, как правило, однотонные. Эти украшения также могут быть дополнены раковинами каури (причем не только настоящими, но и пластиковыми муляжами [2]).

Похожие украшения носят также мукубал и другие небольшие народы этнической группы Ньянека-Кумби, входящей в состав банту; символическое значение украшений различается в большей мере, нежели их формы.

За пределами Африки в наше время наиболее известны бисерные украшения народов масаи, зулу и ндбеле.

Масаи живут на юге Кении и севере Танзании; в их языке существует по крайней мере 40 слов, обозначающих различные типы украшений из бисера, которые носят не только женщины, но и мужчины, даже воины.

Это могут быть узкие повязки на голову, ожерелья, пояса, ручные и ножные браслеты, перевязи. Однако делают такие украшения только женщины, и каждая считает своим долгом овладеть этим ремеслом.

В племени масаи девушек на выданье можно узнать по жестким, плоским воротникам из бисера, нанизанного на проволоку, в которых преобладают красный, белый и синий цвета. На свадьбу мать невесты делает для нее специальное ожерелье, с которого свисает несколько нитей бус, указывающих на количество коров, которых девушка получит в приданое [6]. Такое ожерелье может спускаться до колен невесты и даже мешать ей ходить. Хотя этот воротник одевается исключительно в день свадьбы, похожее многослойное ожерелье женщина носит и в других торжественных случаях как символ богатства и красоты. Замужние женщины масаи в качестве повседневного украшения носят нборро, длинные голубые бусы.

У масаи сложилась устойчивая символика цвета [8], приписывающая каждому из цветов как позитивное, так и негативное значение, своего рода предостережение. Красный рассматривается как символ мужества, силы, единства и тех трудностей, с которыми ежедневно приходится сталкиваться. Синий и голубой обозначают жизненную энергию, ассоциируясь с небом, дающим воду всему живому (основа жизни народа масаи – скотоводство). Зеленый символизирует землю, обеспечивающую пропитанием людей и их скот, а также защиту этой земли, «в которую прочно выросли корни». Оранжевый является знаком душевной теплоты, дружбы, щедрости и гостеприимства, поскольку это цвет тыквенной бутылки, из которой угощают гостей молоком. Желтый является знаком плодородия и роста, поскольку это цвет солнца, под которым растет трава, питающая скот и этим поддерживающая жизнь людей. Белый символизирует чистоту и здоровье, это цвет коровьего молока, до сих пор исключительно важного в питании масаи. Черный рассматривается как образ гармонии и единства, это цвет всех жителей Африки и символ тех трудностей, с которыми они постоянно сталкиваются.

Большая часть народа зулу живет в Южно-Африканской республике; их небольшие группы проживают также в Лесото, Зимбабве, Замбии и Мозамбике. Бисероплетение является у них чисто женским занятием; как правило, традиции передаются от старших сестер младшим. Украшения у зулу носят и мужчины, и женщины; изделия из бисера почти всегда отображают родственные связи между ними или возможность таких отношений. Украшения могут превращаться в своеобразное послание [9]: когда девушка впервые влюбляется, она своими руками делает ожерелье и дарит его возлюбленному, а себе она делает браслет и пояс такого же цвета; таким способом окружающим сообщают, что они пара. Ожерелье особой формы на женщине сообщает, что она не замужем.

Основной формой, которую зулу используют в своих бисерных украшениях, является треугольник [9]; различное расположение треугольни-

ков имеет разное значение. Например, треугольник, обращенный вершиной вниз, обозначает незамужнюю женщину, а повернутый вверх – холостого мужчину; цвет бисера также влияет на содержание «послания».

Основные цвета, которыми пользуются зулу [9], – зеленый, синий (голубой), красный, черный, белый, желтый и розовый, значение которых сильно зависит от контекста его использования в конкретном украшении. Однако можно выделить наиболее устойчивые значения названных цветов. Зеленый у зулу является символом благополучия и довольства, синий или голубой рассматриваются как знаки верности и преданности, красный обозначает сильные чувства, желтый выступает знаком богатства. Значения других популярных для украшений цветов более необычны: черный говорит о свадьбе, белый является символом любви, а розовый должен привлечь особое внимание к заключенному в бисерном «послании» обещанию.

Также известный своими изделиями из бисера народ ндебеле является одним из самых малочисленных в Южно-Африканской Республике и проживает главным образом на территории бывшей провинции Трансвааль, а также в Зимбабве. Считают, что первоначально они были частью народа зулу, и украшения ндебеле очень близки к аналогичным изделиям зулу. С последними сближают геометрические формы изделий и цветовые сочетания, передающие самую разнообразную информацию не только о семейном положении или социальном статусе, но и о душевном состоянии.

Женщины ндебеле носят передники с вышитыми на них бисером крупными геометрическими узорами, по которым сразу можно сказать: это девочка, девушка на выданье, молодуха или замужняя женщина, уже имеющая детей. Бисером украшают также головные повязки, ожерелья, пояса, браслеты для рук и ног, подвески. Общий вес бисерных украшений у ндебеле может достигать 25 килограммов [7].

Помимо бисерных фартуков, ндебеле известны своими «куклами плодовитости» [1], также сделанными из бисера; они представляют собой сильно стилизованные человеческие фигурки, часто также украшенные геометрическим орнаментом. Их делают для девушки ее мать или бабушка по материнской линии и вручают молодой после свадьбы, когда она покидает родительский дом. Считается, что такая «кукла» должна обеспечить благополучное рождение детей, однако после рождения третьего ребенка от куклы надо избавиться, так как ее дальнейшее присутствие в доме может принести несчастье. Каждая «кукла плодовитости» у ндебеле совершенно уникальна по орнаменту и цвету.

В настоящее время традиционные художественные ремесла пользуются большой популярностью у туристов, и торговля ими для многих становится существенным источником дохода. Однако в современной Африке изготовление украшений из бисера стало также искусством и формой проявления индивидуальности и самореализации личности. Европейскую из-

вестность приобрела Мари-Жозе Креспин (Marie-José Crespin) из Сенегала, помимо других источников вдохновения активно обращаясь к мотивам традиционных изделий из бисера.

Примечание: один из источников информации, представленной в данной статье, – личные наблюдения Малакиаса Антонио Моисеса, выпускника ВА РХБЗ 2020 г., по материнской линии принадлежащего к народу мумуила.

Список источников

1. African initiation beaded Ndebele doll. – URL: <https://www.africancraftsmarket.com/products/african-beadwork/african-ndebele-initiation-doll.html> (дата обращения: 25.02.2020).
2. Angola, Mwila Tribe / Atlas of humanity. Discovering the cultural diversity. – URL: <https://www.atlasofhumanity.com/mwila> (дата обращения: 18.02.2021).
3. At home with the Angolan tribeswomen who use dried COW DUNG to style their hair and craft specially coloured necklaces to represent each stage of their life. – URL: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-7066823/The-Angolan-tribeswomen-use-dried-COW-DUNG-style-hair.html> (дата обращения: 18.02.2021).
4. Costa M., Barrulas P., Dias L., et al. Multi-analytical approach to the study of the European glass beads found in the tombs of Kulumbimbi (Mbanza Kongo, Angola), Microchemical Journal. – URL: <https://doi.org/10.1016/j.microc.2019.103990> (дата обращения: 17.06.2020).
5. *Estermann C.* Penteados, Adornos e Trabalhos das Muilas. – Lisbon, 1970. – 80 p.
6. Maasai Bead Jewelry // Africa Facts. – URL: <https://interesting-africa-facts.com/African-Jewelry/Maasai-Bead-Jewelry.shtml> (дата обращения: 23.02.2020).
7. Ndebele Stitch – Its Origins and Significance. – URL: <http://africanbeadedjewelry.com/> (дата обращения: 23.02.2020).
8. Symbolism of Maasai Jewelry // Beads of Esiteti. – URL: <http://beadsofesiteti.com/symbolism-of-maasai-jewelry/> (дата обращения: 25.02.2020).
9. Zulu Bead Jewelry // Africa Facts. – URL: <https://interesting-africa-facts.com/African-Jewelry/Zulu-Bead-Jewelry.shtml> (дата обращения: 23.02.2020).

УДК 75.05

В. А. Марусич

Костромской государственной университет
downed.trak@yandex.ru

ОБЗОР СОСТАВА СОВРЕМЕННЫХ МАСЛЯНЫХ КРАСОК. О ФОРМИРОВАНИИ ПЕРВЫХ УЧЕБНЫХ КРАСОЧНЫХ ПАЛИТР

В настоящее время российский рынок богат разнообразием художественных материалов и наполнен продукцией отечественных и зарубежных фирм. Приобретение нужного материала требует серьёзного практического опыта. Педагогам нужно целенаправленно посвящать несколько занятий на изучение названий красок, их свойств и применения. Данная статья не ставит задачу разрешить эту проблему, так

как это невозможно сделать в кратчайшие сроки, не опираясь на исследования специальных лабораторий. Целью публикации является введение данной проблемы в поле зрения педагогов, чтобы их работа была направлена не только на раскрытие творческого потенциала и исполнительского мастерства учащихся, но и на формирование их технологической грамотности. В статье рассматривается состав современной масляной краски, а также дается ответ на вопрос: на какие важные параметры нужно ориентироваться при выборе масляной краски, влияющие на качество живописной поверхности в технологическом аспекте? Кроме того, приводятся примеры красочных палитр, с которых рекомендуется начинать изучение масляной живописи.

Ключевые слова: изобразительное искусство, масляная краска, состав, пигмент, обучение, палитра.

V. A. Marusich
Kostroma State University

OVERVIEW OF THE MODERN OIL PAINTS COMPOSITION. THE FORMATION OF THE FIRST COLOR PALETTES

At present, the Russian market is rich in a variety of art materials and is filled with products of national and foreign companies. Acquiring the right material requires a lot of hands-on experience. Teachers need to purposefully devote several lessons to the study of the names of paints, their properties and applications. This article's aim is not to solve this problem, since this cannot be done in such a short time, without relying on the research of special laboratories. The purpose of the publication is to introduce this problem to teachers, so that their work is aimed not only at realizing the creative potential and performing skills of students, but also at setting the foundation of their technological literacy. This article examines the composition of modern oil paint, the important technological characteristics that affect the quality of a painted surface that you need to focus on choosing an oil paint, and also provides examples of color palettes which is recommended to start studying oil painting.

Keywords: fine art, oil paint, composition, pigment, training, palette.

В настоящее время российский рынок богат разнообразием художественных материалов и наполнен не только продукцией отечественного производителя, но и зарубежных фирм. Современная ситуация в целом такова, что даже приобретение художественных кистей требует серьезного практического опыта, так как многие фирмы выпускают свою линейку размеров с различными характеристиками, не согласующимися с другим производителем. Конечно, есть литература о материалах и технологиях в изобразительном искусстве, но многие сведения уже потеряли свою актуальность и являются на данный момент устаревшими. Педагоги ведут беседы о материалах и технологиях, исходя из своего опыта, но эта информация не всегда усваивается учащимися, и тем самым формируются знания весьма субъективные и ошибочные, следовательно, нужно целенаправленно посвящать несколько занятий на изучение названий красок, их свойств и применения. Данная статья не ставит задачу разрешить эту проблему, так как это невозможно сделать в кратчайшие сроки, не опираясь на исследования специальных лабораторий. Целью публикации является ве-

дение данной проблемы в поле зрения педагогов, чтобы их работа была направлена не только на раскрытие творческого потенциала и исполнительского мастерства учащихся, но и на формирование их технологической грамотности.

Обзор современных масляных красок будет произведен на основе продукции завода «Невская палитра». Завод художественных красок «Невская палитра» – это единственный завод в России полного цикла производства профессиональных художественных материалов, который предоставляет аннотированный каталог красок, где открыто приводятся сведения о пигментах в красках. «Невская палитра» сама подразделяет свою продукцию масляных красок на три категории. Первая группа – для начинающих (эскизная) – под торговой маркой «Сонет». Вторая группа – является базовой под торговой маркой «Ладога», и третья группа красок – профессиональной серией «Мастер-класс». Для того чтобы понять, в чем отличия этих торговых марок – нужно примерно знать – из каких компонентов состоят современные краски. Масляная краска представляет собой взвесь (смесь) растертых пигментов на отбеленных рафинированных маслах (в основном – льняном). Старые мастера готовили краски на уплотненных маслах с добавлением незначительных природных ингредиентов (воск, смолы и т. п.) для получения различных качеств (такие составы не годятся для длительного хранения в тубах и быстро твердеют).

Состав масляной краски:

1. Пигмент.
2. Связующее.
3. Наполнитель.
4. Пластификатор.
5. Загуститель.
6. Эмульгатор.
7. Сиккатив.
8. Консервант.
9. Антиокислитель.

Конечно, для практикующего художника не нужно знать всю химическую базу состава масляной краски, но у него должны иметься основные знания: что влияет на сохранность самой живописи, цветовых оттенков, что влияет на консистенцию и высыхание слоев. Более подробно необходимо поговорить именно о назначении наполнителей и о пигментах.

Одним из видов наполнителей в составе масляных красок является бланфикс. Бланфикс – синтетический кристаллический порошок белого цвета, обладает низкой маслостойкостью, высокой белизной, что позволяет технологам использовать его в качестве дополнительного экономичного диспергатора при производстве белых и цветных пигментов, как следствие – снижение их (пигмента) количества в рецептурах. К наполнителям также относятся каолин, мел, гипс и другие вещества, которые использу-

ются для получения различных качеств масляной краски, например, каолин (белая глина) увеличивает укрывистость красок.

Дисперсная система – это смесь, состоящая как минимум из двух веществ, которые совершенно или практически не смешиваются друг с другом и не реагируют друг с другом химически.

Пигмент – это порошок той или иной тонкости, придающий краске тот или иной цвет, который должен смешиваться, но не должен окрашивать связующее (масло и т. п.). Пигменты могут быть натурального (природными) или искусственного (синтетическими) происхождения и делятся на органические и минеральные. На сегодняшний день существует свыше тысячи различных пигментов и красителей, но не все они применимы именно к составлению масляной краски. Нельзя отрицать, что от характеристики пигмента зависит качество цвета, стабильность в красочных смесях, консистенция и высыхание красочных слоев и, конечно, – цена. Эжен Делакруа отмечал в своих дневниках следующее: «Я не был богат и употреблял лишь краски дешевого качества; с грустью заметил я впоследствии, что многие из них, например, лаки, исчезли. Синие позеленели. Лишь марсы и индийская желтая сохранились хорошо. После этого опыта предупрежденный на будущее время мастер (т. е. Делакруа – В. М.) стал строго испытывать свои краски на солнце, и так как весьма немногие из них сохранили свой первоначальный цвет, он (т. е. Делакруа – В. М.) пришел к заключению, что нужно употреблять все краски первоклассного качества и комбинировать их так, чтобы их изменение в тех случаях, когда оно неизбежно, было бы общим, а не частичным» [3, с. 34–35]. На тубах масляной краски производитель выставляет условные обозначения, которые нужно знать, чтобы получить информацию о технических характеристиках краски. Разобраться с этими обозначениями можно по рисунку 1:



Рис. 1. Условные обозначения на тубах художественной краски

По условным обозначениям можно узнать: какой пигмент используется, какой светостойкостью (в действительности которую вернее было бы назвать цветостойкостью) и укрывистостью обладает краска. Про светостойкость и укрывистость информации достаточно, а вот про колор-индекс нужно поговорить чуть подробнее. Цветовой индекс (колор-индекс) – это международный код, присвоенный красителям и пигментам:

- PY – пигмент желтый;
- PO – пигмент оранжевый;
- PR – пигмент красный;
- PV – пигмент фиолетовый;
- PB – пигмент синий;
- PG – пигмент зеленый;
- PBr – пигмент коричневый;
- PBk – пигмент черный;
- PW – пигмент белый.

Указание цветового индекса говорит, что краски можно подразделить на монопигментные и полипигментные (составные), а также узнать используются ли пигменты-имитации. Монопигментные цвета являются более чистыми по тону и для изучения масляной живописи являются более предпочтительными. Полипигментным цветом лучше пользоваться тем, кто хорошо знает масляную базу и может верно воспользоваться ею для убыстрения составления нужного цвета в смесях – для создания небольших и не слишком значимых работ.

Примеры монопигментных красок:

- кадмий желтый светлый: пигмент – P.Y.35;
- охра красная: пигмент – P.R.102;
- ультрамарин светлый: пигмент – P.B.29.

Примеры полипигментных красок:

- бирюзовая: пигменты – P.B.15:3 (голубая «ФЦ»), P.G.7 (зеленая «ФЦ»), P.W.4 (белила цинковые);
- белила титановые: пигменты – P.W.6, P.W.4 (белила цинковые), являются исключением полипигментных красок, так как в смеси улучшают свои характеристики.

Примеры пигментных – имитации (синтетический аналог) красок:

- кадмий желтый светлый: пигменты – P.Y.1, P.Y.3, P.W.4 (белила цинковые).

Обзор и вывод о современной художественной масляной краске можно завершить следующим изображением.



Рис. 2. Три категории состава масляных красок

Начиная разговор о первой красочной палитре, хочется сразу отметить проблему начинающих живописцев: они приобретают краски в хаотичном порядке, руководствуясь только тем, что «понравился цвет» и выжимают весь цветовой набор на палитру (например, «королевскую голубую» или «оливковую») и начинается «самодеятельность». Палитра должна формироваться от конкретных задач и с учетом свойств красок.

Первая классическая палитра состоит из двух красок: 1) белила цинковые или титановые; 2) марс черный.

В частности о Теодоре Жерико отмечали следующее: «...он говорил вместе с тем, что не нуждается в помощи цвета, чтобы создавать прекрасные вещи, и что известны дивные произведения великих мастеров, выполненные только белым и черным» [2, с. 70]. Рекомендуем также произвести колеровку «марса черного», например, «умброй натуральной», так как мы знаем, что черный цвет в разбеле приобретает синий оттенок, что не всегда эстетически оправдано.

Вторая палитра является базовой, построенной на субтрактивной модели цвета – красный, желтый и синий: 1) белила; 2) охра (светлая, желтая); 3) английская красная или охра красная; 4) марс черный.

Конечно, такой подбор красок нельзя назвать «импрессионистическим»; он весьма сдержан и сложен в получении вторичных цветов. Зато такая палитра позволяет понять студентам на практике, что цвет не списывается с природы, а также научиться контролировать краску, работать колерами и решать тональные отношения, обращать внимание на тонкости валёров и теплохолодности, также выдержать гармоническое построение колорита. Например, Н. Н. Волков подчеркивает: «Чем пользовался Доменико (т. е. Джузеппе Мария Креспи. – В. М.) Креспи, создавая свои «Таинства»? Палитра «Таинств» не содержит красок насыщенного цвета. Это только земли, белила и черная. Но Креспи перевел на этот скудный язык такую полноту действительности, что цвет в его «Таинствах» вовсе не кажется бедным или однообразным, если даже забыть об его изобразительной силе

и суровой выразительности, отвечающей толкованию темы. Не богата палитра едва прописанных цветом эскизов Рубенса, но мы не можем не увидеть не только ее прелести, но и изобразительной полноценности. Конечно, большой мастер умеет извлечь из немногих цветов много разных звучаний» [1, с. 57]. Часто такую палитру называют ограниченной. На самом деле вариантов ограничения палитры множество и они не зависят от названия красок.

На основе этой цветовой схемы можно создать ограниченную палитру с более насыщенными смесями: 1) белила; 2) кадмий лимонный; 3) кадмий красный; 4) ультрамарин; 5) марс черный.

Таким образом, можно резюмировать, что если студент практически освоит базовые палитры, то он свободно сможет организовать свою палитру, если будет знать еще и цветопрочность красок в смесях, и в этом ему, конечно, должен помочь преподаватель. Для формирования собственных красочных палитр предлагаем следующие краски – которые являются монопигментными и максимально отвечающими для выполнения учебных и творческих задач: охры (светлая, желтая, красная), кадмии (лимонный, желтый, оранжевый, красный), английская красная, краплак, кобальт синий, ультрамарин, голубая «ФЦ», окись хрома, марс черный. Ниже приведена таблица нежелательных смесей этих красок (для составления таблицы использованы материалы книги Н. В. Одноралова – «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве») (рис. 3).

1	ОХРЫ *									
2	КАДМИИ *									
3	АНГЛИЙСКАЯ КРАСНАЯ									
4	КОБАЛЬТ СИНИЙ									
5	ОКИСЬ ХРОМА									
6	МАРС ЧЕРНЫЙ									
7	УЛЬТРАМАРИН									
8	КРАПЛАК КРАСНЫЙ ПРОЧНЫЙ									
9	ГОЛУБАЯ ФЦ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9

*Охры: светлая, желтая, красная

*Кадмии: лимонный, желтый, оранжевый, красный

■ Загрязнение тона

▬ Растрескивание

Рис. 3. Нежелательные смеси масляных красок

Список источников

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М. : Искусство, 1965. – 246 с.
2. Жерико о себе и современники о нем / пер. с фр. Т. А. Савицкой ; [сост., предисл. и коммент. В. Н. Прокофьева]. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 128 с.
3. Пио Рене. Палитра Делакруа / пер. с фр. А. Н. Тихомирова ; [предисл.: Сергей Ромов]. – М. : Ленинград : Изогиз, 1932. – 45 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Формирование чувства любви уважения к своей Родине, родному краю начинается достаточно рано. Уже в дошкольном возрасте дети способны осознавать данные знания. Очень важно правильно подходить к отбору содержания, форм и методов работы с детьми по данному направлению. Безусловно, начинать работу необходимо с ближайшего окружения ребенка. Природа, человек являются мощным фактором воздействия, но не менее эффективным средством можно считать изобразительное искусство. Восприятие произведений искусства или самостоятельная творческая деятельность детей имеет большое значение в личностном становлении ребенка. А задача педагога использовать самое интересное, эффективное и значимое. Именно таким можно считать искусство родного края. Использование регионального компонента в художественно-эстетическом развитии детей, позволяет решить возможности воспитательной и образовательной работы. Грамотный подход к включению регионального компонента в содержание работы с детьми может осуществлять только специалист, который сам владеет необходимыми знаниями и осознает важность данного вопроса.

Ключевые слова: региональный компонент, региональная программа, малая Родина, художественно-эстетическая деятельность.

M. V. Mukhina

Kineshma pedagogical College

USING THE REGIONAL COMPONENT IN THE PROCESS OF STUDYING ARTISTIC AND AESTHETIC DISCIPLINES

Formation of a sense of love and respect for the Motherland begins quite early. At the preschool age the children are able to be aware of such kind of knowledge. The right approach to the selection of the content, forms and methods of working with children in this field is very important. It goes without saying, that it is necessary to start working with the child's inner circle. Nature and living beings are certainly the powerful impact factors, but the Art can be considered no less effective. Perception of works of Art is of great importance in the personal development of the child as well as the independent creative activity. The teacher's task is to use the most interesting, effective and significant points. The Art of the native land is exactly one of them. The competent insertion of the regional component into the content of work with children can be realized only by a specialist who has certain skills and is aware of the importance of the issue.

Keywords: regional component, regional program, small Motherland, artistic and aesthetic activities.

О необходимости включения регионального компонента в процессе образования говорят многие ученые, причем, отмечая важность его использования уже в дошкольном возрасте.

Так, Л. А. Парамонова, доктор педагогических наук, директор Центра «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, выделяет шесть основных подходов к обновлению и отбору содержания дошкольного уровня образования: «...приобщая детей к собственной культуре и традициям, мы тем самым воспитываем в них чувство уважения любви к своим родителям, родственникам, своему народу, детскому саду, микрорайону, городу, стране в целом, а также чувство гордости за них. Помните, как в той песне: «С чего начинается Родина?» Понятие «малая Родина» в дошкольный период детства особенно значимо. Более того, зная культуру своего народа, ребенок будет относиться уважительно и к культуре другого» [2, с. 65].

Также о важности включения регионального компонента говорит доктор педагогических наук Т. С. Комарова: «Рекомендуется региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно – речевой, игровой и других видов художественной деятельности. Предпочтение отдаются ближайшему окружению, как природному, так и созданному человеком; знакомству с людьми, внесшими вклад в отечественную и мировую историю, и культуру. Учитываются местные традиции, характерное для региона народное искусство» [1, с. 14].

Во многом будущее страны зависит от культуры её граждан, зрелости их исторического сознания, верности идеалам добра, красоты, гуманизма.

Культура и нравственно-этические идеалы в значительной степени формируются в процессе приобщении детей к искусству родного края, его народным традициям, природе.

Безусловно, грамотный подход к включению регионального компонента в содержание работы с детьми может осуществлять только специалист, который сам владеет необходимыми знаниями и осознает важность данного вопроса. Учитывая это, в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла, в частности методики развития детского изобразительного творчества, ряд тем предполагает включение регионального компонента. Так в ходе освоения темы «Современные образовательные программы» студенты наряду с вариативными программами по дошкольному образованию «Детство», «Радуга», «Истоки» и другими знакомятся с региональной программой «Родничок», разработанной авторским коллективом преподавателей Шуйского Государственного педагогического университета.

Анализируя раздел «Ребенок и рукотворный мир», студенты изучают формы и методы работы с детьми. С учетом методических рекомендаций учатся разрабатывать занятия с детьми по изобразительной деятельности с учетом регионального компонента, которые впоследствии апробируют в ходе педагогической практики.

В теме «Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством» студенты знакомятся с тем, как можно включать разные виды изоискусства в работу с детьми с учетом регионального компонента. У них формируется умение выбрать из огромного духовного и художественного наследия, которое мы имеем, то, что ближе всего и понятнее детям дошкольного возраста. Ивановский край славен народными умельцами. Есть региональные ремесла, известные далеко за пределами области: белая строчка, орнамент диковинного огурца на Ивановских ситцах, искусство Палеха и Холуя.

С целью расширения и углубления знаний студентов по теме планируются и проводятся разные внеклассные мероприятия. В ходе подготовки к таким мероприятиям у студентов развиваются познавательные интересы, предпосылки к исследовательской деятельности. Проводимые мастер-классы, кроме теоретических знаний, дают возможность будущим специалистам приобрести практические умения в создании декоративных работ с элементами Палеха, Холуя, а также выполнить творческие работы на темы «Родной край», «Родной город», используя при этом разнообразные техники.

При выполнении курсовых и дипломных работ по предметам художественно-эстетического цикла у студентов появляется возможность использования регионального компонента. Так в течение ряда лет студенты очного и заочного отделений проявляют интерес к таким темам, как: «Ознакомление дошкольников с искусством Ивановских ситцев», «Ознакомление детей дошкольного возраста с искусством Палеха» и ряд других.

Таким образом, использование регионального компонента в изучении дисциплин художественно-эстетического цикла позволяет расширить у студентов знания об искусстве своего родного края, приобрести практические умения, а главное – освоить методику работы с детьми дошкольного возраста по данному направлению.

Список источников

1. *Комарова Т. С.* Детское художественное творчество : для работы с детьми 2–7 лет. – М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 175 с.
2. *Парамонова Л. А.* Содержание дошкольного уровня образования: С чем связано его обновление // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 3. – С. 65.

М. Г. Нестерова, Н. Л. Барина

mari.nesterova67@mail.ru, barinova1967@internet.ru

Центр детского творчества «Ипатьевская слобода» города Костромы

КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДОЙ

Статья посвящена кластерному подходу, как основе создания нового типа взаимосвязи образовательного учреждения с социальными партнерами. Обоснована актуальность создания модели образовательного кластера, способствующей консолидации его участников для повышения качества образовательных услуг и организационно-экономических механизмов управления образовательным учреждением. Выделены уровни и формы социального партнерства, обозначены некоторые проблемы вовлечения элементов внешней среды в систему социального партнерства.

***Ключевые слова:** учреждение дополнительного образования, кластерный подход, социальные партнеры, инновационный процесс.*

M. G. Nesterova, N. L. Barinova

Center for Children's Creativity "Ipatiev Sloboda" of Kostroma

CLUSTER APPROACH IN THE ORGANIZATION OF INTERACTION OF THE INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION WITH THE SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT

The article is devoted to cluster approach as the basis for creating a new type of correlation between at additional educational institution and social partners. There is substantiated the urgency of creating the model of the educational cluster that favours the consolidation of their participants for improvement of the quality of educational services and organizational and economic mechanisms of management of at additional educational institution. There are marked out the levels and forms of social partnership; some problems of involving elements of the external environment in the system of social partnership are identified.

***Keywords:** institution of additional education, cluster approach, social partners, innovation process.*

Современные тенденции развития системы образования в Российской Федерации связаны с поиском новых форм организации образовательной деятельности в соответствии с запросами общества. Социальный заказ на развитие системы образования предопределяется основной целью – подготовкой подрастающего поколения, способного к активной творческой жизнедеятельности и решению различных проблем в быстроменяющемся мире.

На образовательные учреждения дополнительного образования в современных условиях развития нашего общества возлагаются очень ответственные социальные задачи. В последние годы инновационная деятельность образовательных учреждений в основном связана с разработкой новых программ, соответствующих индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно-практический опыт. Безусловно, это даёт определенные положительные результаты. Однако остается незамеченным такой важный резерв инновационных процессов, как совершенствование деятельности учреждения в качестве социально-педагогической системы. Именно социальное партнерство предполагает формирование единого информационного образовательного пространства, налаживание конструктивного взаимодействия между учреждениями культуры и дополнительного образования и другими социальными институтами города или района.

Социальное партнерство по отношению к образованию следует понимать как:

- партнерство внутри системы образования между социальными группами данной профессиональной общности;
- партнерство, в которое вступают работники системы образования, контактируя с представителями иных сфер общественного устройства;
- партнерство, которое инициирует система образования как особая сфера социальной жизни, делающая вклад в становление гражданского общества [1].

Образовательному учреждению, чтобы успешно решать проблемы в воспитании, образовании, социализации детей необходимо перейти на новый уровень взаимодействия с социокультурной средой, выйти за пределы своего учреждения, стать «открытой системой». Открытость может проявляться в том, что учреждение дополнительного образования предоставляет полную информацию законным представителям учащихся, а также активно взаимодействует с другими социальными институтами.

Одним из путей решения данных проблем может стать разработка кластерного подхода в сфере образования, который основан на партнерстве заинтересованных друг в друге субъектов. Проблема кластеров в образовании исследовалась многими учеными, в трудах которых анализировался процесс их формирования, этапы развития, структура (В. П. Бурдаков, В. Т. Волов, Т. М. Давыденко, П. И. Третьяков, Ю. Н. Юров, Т. И. Шамова и др.). Образовательный кластер – гибкая сетевая структура, включающая группы взаимосвязанных объектов (образовательные учреждения, общественные и политические организации, научные школы, вузы, исследовательские организации и т. д.), объединенные вокруг ядра инновационной образовательной деятельности (об-

разовательного учреждения) для решения определенных задач и достижения конкретного результата (продукта) [3].

Любое образовательное учреждение является элементом инфраструктуры жилого поселения. Мы думаем, что целесообразно рассматривать роль учреждений культуры и дополнительного образования, в равной мере, как своеобразного кластерного центра в структуре социокультурной среды микрорайона. Кластерный подход позволит всем организациям, входящим в него, во-первых, более осознанно ставить цели своей деятельности в микрорайоне, во-вторых, выбирать эффективные формы взаимодействия с другими учреждениями и структурами.

Внешняя среда организации в современных условиях становится важным источником, позволяющим воспользоваться ресурсами воспитания, не относящимися непосредственно к самому образовательному учреждению. Изучение инфраструктуры микрорайона может выявить потенциал взаимодействия различных социальных институтов. Учреждение культуры или дополнительного образования, с одной стороны, может использовать преимущества внешней среды в решении цели и задач воспитательного процесса, с другой стороны, даст возможность избежать рисков, минимизировать отрицательную составляющую окружающей обстановки.

Центр детского творчества «Ипатьевская слобода» города Костромы создает условия, с одной стороны, для межличностного и группового общения детей и взрослых, с другой стороны, для расширения и укрепления взаимосвязи с социокультурной средой, реальными и предполагаемыми социальными партнерами: учреждениями культуры, предприятиями, культурно-досуговыми учреждениями, общественными организациями, местными структурами власти. Центр находится в таком районе города Костромы, где достаточно высокий социокультурный потенциал микрорайона для создания образовательного кластера с целью духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения костромичей. В районе расположены Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь, Церковь Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, Архитектурно-этнографический отдел ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».

Социальное партнерство представляет собой новое явление общественной жизни. Его особенность заключается в необходимости «думать вместе и действовать сообща» (О. Конт) [4].

Ситуация социально-педагогического партнерства учреждений культуры и дополнительного образования сегодня отличается расширением числа субъектов, участвующих в добровольном сотрудничестве при соблюдении интересов всех сторон, объединяющих усилия для достижения общих целей на основе диалога и взаимовыгодного социального взаимодей-

ствия, обмена идеями, информацией, ресурсами. В практике работы накоплен определенный опыт развития партнерских отношений различных участников в обеспечении благополучных условий детства. Центр детского творчества «Ипатьевская слобода» города Костромы сотрудничает с такими структурами, как Территориальное общественное самоуправление, отделом пропаганды и работы с населением Управления ГИБДД, МРСК «Костромаэнерго», ВДСП, противопожарной службой МЧС, инспекцией нарконтроля, ГКУ «Костромским областным центром социальной помощи семье и детям», а также со многими учреждениями дополнительного образования и учреждениями культуры города Костромы.

При реализации кластерного подхода можно выделить несколько ключевых моментов: наличие общей цели, правовой основы совместной деятельности субъектов; механизмов взаимодействия между субъектами, объединяющимися в кластер [2].

Социальное проектирование новых форм партнерства учреждений культуры и дополнительного образования с общественными структурами, таких как кластер, при всей видимой его прогрессивности и действенности в вопросах повышения эффективности воспитательного потенциала и введения новых организационно-экономических механизмов управления кластером предполагает решение многих проблем:

- разработку документов и стратегии деятельности кластера;
- специальную подготовку руководителя, педагогических кадров;
- мотивацию и привлечение к этой деятельности различных субъектов партнерских отношений.

Таким образом, обозначенный в статье кластерный подход к организации социального партнерства микрорайона показывает, что поиск путей и форм взаимодействия в сфере образования и воспитания востребован социумом и необходим для совершенствования работы самих учреждений культуры и дополнительного образования.

Список источников

1. *Балалиева О. В.* Социально-педагогическое партнерство как условие развития образовательной среды ДОУ: теоретическое обоснование // *Дискуссия*. – 2012. – № 6(24). – С. 106–111.

2. *Бобылев П. Г., Медова Ю. В.* Кластерный подход в создании модели социального партнерства современной сельской школы // *Образование: прошлое, настоящее и будущее* : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). – Краснодар : Новация, 2017. – С. 51–53.

3. *Игнатова И., Екимова Н.* Кластерный подход в управлении образовательным учреждением // *Народное образование*. – 2009. – № 8. – С. 62–66.

4. *Никольская О. Д.* Социально-педагогическое партнерство как фактор повышения качества дошкольного образования: теоретическое обоснование // *Вестник ОГУ*. – 2009. – № 10. – С. 37–50.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТЕХНИКАМ

Креативность сегодня не просто популярное слово, она необходима в современном мире, так как это особая гибкость мышления, способность быть смелым в идеях. Для художника креативность особенно важна. Использование нетрадиционных изобразительных техник в процессе обучения изобразительной деятельности оказывает большое влияние на развитие креативности.

Ключевые слова: *креативность, творчество, творческое развитие, восприятие, возможности, средства выразительности, воображение, нетрадиционная изобразительная техника, изобразительная деятельность.*

A. A. Fateeva

Rostov pedagogical College

DEVELOPING CREATIVITY IN LEARNING NON-TRADITIONAL VISUAL TECHNIQUES

Creativity today is not just a popular word, it is necessary in the modern world, as it is special flexibility of thinking, the ability to be bold in ideas. For an artist, creativity is especially important. The use of non-traditional visual techniques in the process of studying visual arts has a great impact on the development of creativity.

Keywords: *creativity, creation, creative development, perception, means of expressiveness, imagination, non-traditional visual technique, producing visual art.*

Сегодня время стремительно развивающихся технологий, компьютеризации всех сфер деятельности, требующее воспитания нестандартно мыслящих креативных людей. Проблема развития креативности, творческого потенциала личности сегодня, несомненно, актуальна. Актуальность обусловила цель статьи, заключающуюся в определении сущности и роли нетрадиционных изобразительных техник в развитии креативности обучающихся. Когда заходит разговор о развитии креативности, то непременно возникает вопрос: насколько креативность и творчество одно и то же.

Креативность – термин, который сегодня у всех на устах. Можно сказать, что он стал новым «заветным словом эпохи», каковым в XVIII и XIX вв. был «прогресс», а в XX в. «творчество». Это понятие получило широкое распространение в различных областях современной культуры: в бизнесе, политике, науке, современном искусстве [11]. Впервые данное понятие стало употребляться с конца XX в. в психологии, а позже – в педа-

гогике. Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что в науке отсутствует единое мнение о характеристике понятия «креативность».

Слово креативность происходит от английского слова “creativity”, что означает способность человека к осуществлению деятельности по созданию новой идеи или продукта с включением воображения [8]. М. А. Холодная, исследуя креативность, описывает её «как способность породить множество оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности» [10, с. 55]. Ю. И. Салов и Ю. С. Тюнников определили, что креативность – это «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания» [7, с. 224]. Современные словари трактуют «креативность» как творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей, способность к принятию новых нетрадиционных решений [6]. В данной трактовке «креативность», по сути, становится синонимом слова «творчество», заменив привычное понятие.

Терминологическую путаницу прекрасно раскрывает в своей работе кандидат филологических наук Л. И. Шишкина. Содержание данных феноменов автор рассматривает в историко-культурном контексте. Оппозицию контентов «творчество» и «креативность» можно, в общих чертах, представить следующим образом: творчество – это процесс человеческой детальности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности; креативность – это свойства индивида, его способность к продуцированию принципиально новых идей.

Творчество не есть креативность, оно первично и фундаментально, но сегодня эти понятия взаимосвязаны [11].

Можно согласиться с выводом Р. Нельсона: «Креативность вне творчества невозможна. Креативность – это только технология организации творческого процесса, которая бесплодна сама по себе, какие бы задачи перед ней не ставились. В условиях информационного общества стал возможен синтез творчества и креативности» [5].

Согласно авторитетному американскому психологу Абрахаму Маслоу, креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды [4].

Мне хотелось бы вернуть эту направленность всем, кто по различным причинам ее потерял. Потому что нет разницы, как раскрыться внутреннему потенциалу. Не важно, кто ты: художник, писатель или скульптор, рекламщик или бизнесмен, принципы развития нашего умения создавать, творить одинаковы. Просто инструменты для выражения разные.

Художник рисует, писатель пишет, рекламщик создает идеи. Если понимать, как происходят творческие процессы, то не важно, в какой из

сфер ты творишь. Идея зарождается в голове, а лишь потом уже выражается в виде конкретного произведения. Потому что во внутреннем импульсе нет разницы, для чего творить – для выставки искусств или для рекламного слогана. Внутренние процессы одинаковы для любого из нас. Стремление к созданию нового заложено в нас с момента рождения [1]. Развитие креативности возможно через воспитание и в процессе деятельности, только после этого со временем она проявляется в жизни.

Возьмем изобразительную деятельность и рассмотрим нетрадиционные изобразительные техники, как средство развития креативности, потому что сначала мы развиваем в себе способность нестандартно мыслить, а затем направляем ее на создание новых идей, решений и произведений. Одной из задач обучения изобразительному искусству является освоение выразительных средств и изобразительных техник. В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Представители реалистического направления в изобразительном искусстве всегда придавали большое значение технике рисунка, уделяя ее выработке особое внимание. Замечательный русский художник, педагог П. П. Чистяков, подготовивший и воспитавший целую плеяду русских художников, отмечал: «Техника – это язык художника. Не владея этим языком, художник не сможет донести до зрителя замысел своего произведения, к сожалению, при хорошем замысле и выразительности часто приходится видеть грубовато-несмелое исполнение, а ведь это большой недостаток [2, с. 78]. О том же писала художник-педагог Т. С. Комарова: «Техника – это язык художника; развивайте ее неустанно до виртуозности. Без нее вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту» [3, с. 35].

Техника любого вида изобразительного искусства не существует сама по себе – она подчинена задаче создания выразительного образа. Педагогу необходимо научить воспитанников изобразительной технике так, чтобы они могли свободно ею распорядиться при решении любой задачи, наиболее полно выразить в работе свои впечатления об окружающей жизни.

Различают традиционные и нетрадиционные изобразительные техники. К традиционным изобразительным техникам следует отнести живописные и графические техники.

Выделим традиционные живописные техники: лессировка, послойная живопись, а-ля прима (итал. *a la prima* – в один присест), пуантилизм (фр. *pointillisme*, буквально «точечность», от фр. *point* – точка), акварель по сырому. Однако техника понимается и более узко: как прямой, непосредственный результат работы художника со специальным материалом и инструментом (отсюда выражение: техника масляной живописи, акварели, темперы, гуаши, акрила).

Перечислим традиционные графические техники: техника работы пером и тушью, техника работы пастелью, сангиной, углем, соусом, техника работы графитными и цветными карандашами, гравюра.

Обучение традиционным изобразительным техникам никогда не вызвало сомнений и вопросов, а вот положительное отношение к использованию нетрадиционных изобразительных техник сложилось не сразу.

В 90-е годы XX века отмечается большой интерес со стороны педагогов к использованию нетрадиционных изобразительных техник. Это обстоятельство объясняется тем, что именно в это время активно изменяется система образования в России, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии.

Сегодня существует много нетрадиционных изобразительных техник, среди них так же можно выделить живописные и графические, но это деление достаточно условно. Термин «нетрадиционный» можно рассмотреть, как не являющийся традиционным; подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, широко известными.

Нетрадиционные живописные техники: монотипия; диатипия; акварель и соль; акварель и восковая свеча; кристаллическая бумага; набрызг; тампонирование; торцевание; «старая фреска»; рисование растворимым кофе, красным вином; кляксография; рисование мыльными пузырями; рисование поролоном, пенопластом, целлофановым пакетом, мятой бумагой, косметическими палочками, пальчиками и ладошками; батик; эбру.

Нетрадиционные графические техники: ниткография; выдувание; граттаж черно-белый, цветной; грифонаж; фроттаж; дудлинг; зенарт; мандала; дот-арт; зентангл; оттиски различных предметов: пробок, овощей, листьев, веревок и мешковины, пуговиц, ключей и так далее.

Чаще всего о нетрадиционных изобразительных техниках говорят в контексте с дошкольным образованием.

Проблема обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста нетрадиционным изобразительным техникам находит отражение в исследованиях О. А. Белобрыкиной, Г. Н. Давыдовой, Т. С. Комаровой, А. В. Никитиной, Р. Г. Казаковой, С. К. Кожохиной и других педагогов.

Более двадцати лет я занимаюсь вопросом нетрадиционных изобразительных техник. Мне приходилось работать с различными возрастными категориями обучающихся: дошкольники, школьники младшей и средней школы, студенты СПО и взрослые люди. Нетрадиционные изобразительные техники моментально всех увлекают в творческий процесс. Этому способствует новизна приемов и материалов, необычность спонтанно возникающих выразительных образов.

В 2004 году впервые была издана моя книга – практическое приложение «Рисуем без кисточки». В пособии представлено более 20 различных нетрадиционных изобразительных техник. В работе предлагаются не

только приемы и методы, развивающие фантазию и воображение, но и даны в игровой форме упражнения по технике рисования. Предлагается поиграть с ребенком, пофантазировать вместе с ним, используя краски и все, что найдется в доме – бусинки, шарики, нитки, камешки, овощи [9].

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования академических (традиционных) изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать «хэппенинг» (в переводе с английского – «случаться»). При нем неизвестно, какое изображение получится, но оно заведомо успешно по результату и тем самым усиливает интерес обучающихся к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей и взрослых, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Безусловно, никто не отменял обучение академическому рисунку и живописи, изучение традиционных техник, так как это является основой изобразительной грамоты. В данной статье речь идет о возможности расширения арсенала выразительных средств. Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Рассмотрим сначала изобразительные возможности дошкольников и младших школьников. Несформированность графических умений и навыков мешают детям выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы окружающего мира. И как результат – неудовлетворенность, огорчение, потеря интереса.

Использование в работе нетрадиционных изобразительных техник позволяет решать многие проблемы: у детей возрастает интерес к изобразительной деятельности, развивается логическое и абстрактное мышление, фантазия, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Дети создают новый оригинальный продукт, проявляют творчество, реализуют свои замыслы и самостоятельно находят средства для его воплощения. А как же быть с креативностью? Судите сами.

Нетрадиционные изобразительные техники развивают:

1. *Фантазию* – разнообразие материалов, ставит перед детьми новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

2. *Творческий потенциал* – использование различных материалов для работы создает ситуацию свободного выбора, необходимую в творческой деятельности.

3. *Творческую активность* – разнообразие изобразительных техник позволяет ставить перед детьми новые задачи.

4. *Новые идеи* – поиск непривычных подручных материалов для творчества включает регенерацию новых идей (креативность).

5. *Выразительный образ* – из пятен и каракулей, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект, который становится воплощением художественного образа в рисунке.

6. *Уверенность в себе* – нетрадиционные техники позволяют быстро достигать желаемого результата, практически гарантирует успех работы.

7. *Радость творчества* – истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

8. *Воображение, ассоциативное мышление* – нетрадиционные техники учат видеть в обычных вещах необычное. Нужно детей включить в игру «На что это похоже?». Эта и подобные игры на развитие креативности описаны в пособии «Рисуем без кисточки» [9].

В основу опыта использования нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании детьми радости мира. При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, называния способов. Ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта.

В работе со студентами для развития их креативности я так же использую выше описанные нетрадиционные изобразительные техники.

Часто даю задания на развитие абстрактного и ассоциативного мышления: «пятно – образ», «палитра – образ», «палитра – настроение», «линия – образ», причем нужно не только увидеть, но и дорисовать грамотно, изящно, ненавязчиво. Здесь нами используются такие нетрадиционные изобразительные техники, как кляксография, ниткография, монотипия, акварель и соль, кристаллическая бумага, рисование растворимым кофе, рисование мыльными пузырями, эбру, грифонаж, фроттаж.

Такие задания активизируют мыслительную деятельность студентов, развивают креативность – особую гибкость мышления, которая позволяет видеть больше, думать шире, быть смелым в идеях, вплотную подводят к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Креативность пробуждает внутренний азарт найти как можно больше решений, а не останавливаться на первом, которое пришло в голову.

У каждого есть творческий потенциал. И, чтобы его раскрыть, нужно следовать двум основным правилам:

1) убрать то, что преграждает выход новым идеям (страх, неуверенность, чрезмерная самокритика);

2) постоянно практиковаться, чтобы совершенствовать свой дар.

Никто не рождается изначально креативным или не креативным. Творческий гений – дар или труд? Бесспорно, большой труд в сочетании с талантом от природы.

Талант и вдохновение – это как ветер для парусника. Хорошо, когда они есть и позволяют вам быстро передвигаться. Но если их нет, вы берете в руки весла и гребете в сторону нужного вам берега. И весла в данном случае – это ваши постоянные усилия и практические действия для развития креативности и творчества.

Только усилия эти не должны быть хаотичные, а продуманные и направленные, насколько решителен и настойчив будет человек в своих действиях, настолько он будет результативен [1].

Многочисленна серия заданий по нетрадиционным живописным и графическим техникам. Студенты, прежде чем использовать в творческих работах эти техники, целенаправленно и последовательно осваивают данные задания. Формируют методическую копилку с описанием техник, обязательными и творческими работами, разработкой конспекта занятия по нетрадиционным техникам для учреждений дополнительного образования. Затем эти конспекты реализуются на практике в МОУ ДО ЦВР, на базе школ города и колледжа. Работа с нетрадиционными техниками вызывает у студентов такой же неподдельный интерес, как и у детей.

В заключение нужно сказать, что обучение изобразительной технике – не самоцель. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет студентам эффективнее использовать выразительные средства при отражении впечатлений в творческих работах. Вследствие заинтересованности нетрадиционными изобразительными техниками, у студентов загораются глаза, рождаются новые нестандартные идеи и решения, появляется способность мыслить без рамок и ограничений, развивается умение отключаться от внутреннего критика и позволять себе творить так, как хочется.

Моя многолетняя педагогическая практика позволяет сделать вывод, что использование нетрадиционных изобразительных техник способствует развитию креативности обучающихся. Креативность позволяет открывать новое в знакомом, а не пугаться столкнуться с неизвестным, и прийти к новому опыту.

Список источников

1. *Жиган М.* Креативность vs Творчество. – URL: <http://www.becreative.com.ua/kreativnost-vs-tvorchestvo> (дата обращения: 31.03.2021).
2. *Киплик Д. И.* Техника живописи. – М. : Росмэн, 2010. – 150 с.
3. *Комарова Т. С.* Обучение детей технике рисования. – М., 2005. – 176 с.
4. *Маслоу А. Х.* Новые рубежи человеческой природы. – М., 2011. – 496 с.
5. *Нельсон Р.* Креатив – искусство прагматика, или... Как сотворить продающую рекламную идею. – URL: http://www.kstyati.ru/cre_articles/cre_nilson.html (дата обращения: 31.03.2021).

6. *Новиков А. М., Новиков Д. А.* Методология : словарь системы основных понятий. – М., 2013. – 208 с.
7. *Салов Ю. И., Тюнникова Ю. С.* Психолого-педагогическая антропология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 256 с.
8. *Скворцова С. В.* Методы обучения креативной деятельности в педагогике Великобритании : монография. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2014. – 119 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/59166.html> (дата обращения: 31.03.2021).
9. *Фатеева А. А.* Рисуем без кисточки. – Ярославль : Академия развития, 2009. 96 с.
10. *Холодная М. А.* Психология интеллекта: Парадоксы исследования. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Питер, 2002. – 272 с.
11. *Шишкина Л. И.* Креативность и творчество: соотношение понятий // Управленческое консультирование. – 2015. – № 4. – С. 176–181.

РАЗДЕЛ 3. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

УДК 796:378

М. А. Копейкина, Н. В. Тарасова

Костромской государственной университет
jumahova25@mail.ru, nv.tarasova.1975@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ

В данной статье рассматриваются основные задачи физического воспитания студентов, отнесенных к специальной медицинской группе. Для качественной работы необходима информация о состоянии здоровья студентов. Данную информацию мы получаем с помощью мониторинга исследования физического здоровья студентов, включающее в себя физическое развитие, функциональное состояние, определение уровня работоспособности. В последнее время по проблемам физического воспитания возрастает количество исследований. Появляются инновационные оздоровительные технологии и методики.

Ключевые слова: *студенты, специальная медицинская группа, физическое воспитание.*

M. A. Kopeikina, N. V. Tarasova

Kostroma State University

HEALTHY LIFESTYLE DEVELOPMENT WITH STUDENTS OF A SPECIAL MEDICAL GROUP

This article covers the main tasks of physical education of students assigned to a special medical group. For high-quality work, information about the health status of students is required. We obtain this information by monitoring the physical health of students, including physical development, functional state, and by determining the level of working capacity. The number of studies on the problems of physical education has been increasing in the past few years. Innovative health technologies and techniques have appeared.

Keywords: *students, special medical group, physical education.*

Одной из актуальных проблем высшего профессионального образования является изучение состояния здоровья студентов, путей его сохранения и укрепления. Процент выпускников средних школ, имеющих низкий уровень здоровья, растет.

Важным условием формирования и совершенствования механизмов адаптации, в том числе и к умственным нагрузкам, является двигательная активность. Однако система образовательного процесса в высших учебных заведениях не позволяет полностью компенсировать общий дефицит двигательной активности, особенно у студентов, имеющих хронические забо-

левания и низкий уровень физического развития, что создает предпосылки для поиска новых форм и средств физической культуры оздоровительной направленности. Правильно организованные систематические занятия физическими упражнениями – важнейшее средство укрепления здоровья студентов. Они улучшают физическое развитие, повышают функциональные возможности организма учащихся вуза, отнесенных к специальной медицинской группе [1].

Для эффективного управления качеством физкультурно-оздоровительной работы необходима информация о состоянии здоровья, уровне подготовленности обучающихся. Такую информацию дают мониторинговые исследования физического и психологического здоровья студентов, которые включают в себя: оценку функционального состояния и физической подготовленности, физического развития, социально-психологической адаптированности, оценку уровня стрессоустойчивости, определение уровня работоспособности и т. д. [3].

Целью физического воспитания студентов специальных медицинских групп (далее СМГ) является восстановление функций организма после перенесенного заболевания и способности организма противостоять неблагоприятным условиям окружающей среды, а также развитие двигательных навыков и качеств, необходимых для совершенного овладения будущей профессией. Основные задачи физического воспитания студентов, отнесенных по состоянию здоровья к СМГ, следующие:

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений [1].

Основными задачами физического воспитания студентов, занимающихся в СМГ, являются:

- укрепление здоровья, коррекция нарушений, вызванных заболеванием;

- улучшение показателей физического развития и функционального состояния;

- развитие и совершенствование физических качеств;

- повышение адаптированности организма к воздействию физических нагрузок, расширение диапазона функциональных возможностей физиологических систем организма;
- повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- формирование волевых качеств личности и интереса к регулярным занятиям физической культурой;
- воспитание сознательного и активного отношения к ценности здоровья и здоровому образу жизни;
- овладение комплексами упражнений, благоприятно воздействующими на состояние организма с учётом имеющегося заболевания;
- овладение правилам подбора, выполнения и самостоятельного формирования комплекса упражнений утренней гигиенической гимнастики с учётом медицинских показаний;
- овладение способам самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера.

При организации и проведении занятий со студентами СМГ учитываются рекомендации и ограничения в зависимости от нозологической формы заболевания [2].

В последние годы возросло количество исследований по проблемам физического воспитания студентов СМГ специальной медицинской группы. Появляются инновационные комплексные оздоровительные технологии и методики в организации учебного процесса по физической культуре, как в школах, так и в вузах. Однако количество студентов, зачисленных по результатам медицинских осмотров в специальную медицинскую группу, с каждым годом возрастает. Студенты – это особый возрастной и социальный слой населения. В период студенчества происходят физиологические, анатомические изменения, связанные с процессами созревания. На первых курсах обучения в вузе особенно велика психоэмоциональная и умственная нагрузка, связанная с приспособлением студентов к новым условиям проживания и обучения, значительное изменение режима, вынужденная гиподинамия, формирование межличностных взаимоотношений вне семьи.

Конечно, результативность физкультурно-оздоровительных мероприятий определяется личным отношением студента к оздоровительным знаниям и умениям и является основой организации оздоровительной деятельности [3].

В заключение отметим, что формирование здорового образа жизни студентов – результат сложного взаимодействия социальных и биологических факторов, разработка эффективных профилактических мероприятий, формирование устойчивой мотивации студентов к сохранению здоровья, развитие потребности к физическому и психологическому совершенствованию.

Список источников

1. Гусев А. Н., Евтин А. Б. Оздоровительные технологии в подготовке студентов специальной медицинской группы // АНИ: педагогика и психология. – 2016. – № 3(16). –

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ozdorovitelnye-tehnologii-v-podgotovke-studentov-spetsialnoy-meditsinskoj-gruppy> (дата обращения: 02.02.2021).

2. Михайлова С. В. Физическое воспитание студентов специальной медицинской группы // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2018. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fizicheskoe-vospitanie-studentov-spetsialnoy-meditsinskoj-gruppy-1> (дата обращения: 02.02.2021).

3. Мухаметова О. В., Мухаметов Н. Ш. Формирование здорового образа жизни студентов специальной медицинской группы // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2017. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-zdorovogo-obraza-zhizni-studentov-spetsialnoy-meditsinskoj-gruppy> (дата обращения: 02.02.2021).

УДК 796.1

Л. М. Смирнова¹, А. А. Цыганова¹, Н. И. Смирнов²

¹Костромской государственный университет
FFK2008@yandex.ru, greza_77@mail.ru

²Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко (Кострома)
nikit8920@yandex.ru

ВЛИЯНИЕ ИГР-ЭСТАФЕТ НА ФОРМИРОВАНИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ

Волевые качества личности являются важнейшим показателем возрастной зрелости человека. Выдержка, самообладание, дисциплинированность и другие волевые качества необходимы в любой профессии, особенно они значимы в занятиях физической культурой и спортом. Одним из методов воспитания волевых качеств является соревновательный метод. Игры и упражнения соревновательного характера позволяют учителю на уроках физической культуры целенаправленно формировать у подростков физические качества, мотивацию к достижению успеха, дисциплинированность, волю, коллективизм, развивать двигательную активность.

Ключевые слова: волевые качества, подвижные игры, эстафеты, мотивация к занятиям физической культурой.

L. M. Smirnova¹, A. A. Tsyganova¹, N. I. Smirnov²

¹Kostroma State University

²Military Academy of NBC Defense named after Marshal of the Soviet Union S. K. Timoshenko (Kostroma)

THE INFLUENCE OF THE GAMES – RELAY RACES ON THE FORMATION OF THE VOLUNTARY QUALITIES OF TEENAGERS

Strong-willed personality traits are the most important indicator of a person's age maturity. Endurance, self-control, discipline and other volitional qualities are necessary in any profession, they are especially important in physical culture and sports. One of the methods of volitional qualities formation is the competitive method. Games and exercises of a competitive

nature allow the teacher at physical culture lessons to purposefully form in adolescents physical qualities, motivation to achieve success, discipline, will, collectivism, and develop motor activity.

Keywords: *volitional qualities, outdoor games, relay races, motivation for physical education.*

Формирование волевых качеств подростков связано с поиском путей совершенствования физкультурно-оздоровительной работы в образовательных организациях, способствующей созданию у подростков мотивации к систематическим занятиям спортом.

Как отмечается в исследованиях Л. В. Былеевой, Г. А. Василькова, Н. Н. Кожуховой, Г. П. Лесковой, М. В. Мащенко и др., именно неразвитость волевых качеств подростков часто является одной из основных причин низкой мотивации к занятиям спортом: «Лень», «Нет времени», «Нет желания», «Надо каждый день тренироваться», «Надо соблюдать режим дня» и другие жалобы определяют отсутствие у подростков самодисциплины, целеустремленности, настойчивости, стремления к физическому совершенствованию.

Особенно данная проблема актуальна в отношении старших подростков – учащихся организаций среднего профессионального образования. Многие молодые люди часто вынуждены уезжать на учебу из дома, вести самостоятельную жизнь в общежитии, организуя свой быт и досуг. Кроме того, часто в средние профессиональные учреждения поступают юноши и девушки, уже имеющие вредные привычки, склонные к нарушению дисциплины, избегающие занятий спортом.

Для создания у молодежи интереса к занятиям физической культурой и спортом, ответственного отношения к своему здоровью в содержание программ физического воспитания организаций СПО включают занятия спортивными играми командного характера (футбол, волейбол, баскетбол) [1, с. 11], а также игры-эстафеты, основанные на соревновательном методе, который является одним из значимых мотиваторов для физического саморазвития и совершенствования подростков.

Таким образом, выявляется актуальная *проблема исследования*: какова роль игр соревновательного характера в формировании волевых качеств личности старших подростков.

Целью работы стало выявление методических особенностей использования игр-эстафет в формировании волевых качеств подростков.

Методы исследования: теоретические – анализ научной литературы по проблеме исследования, сравнение, сопоставление, обобщение результатов исследования. Эмпирические – наблюдение, тестирование, разработка и проведение серии игр соревновательного характера, описание практики работы по физическому воспитанию старших подростков.

Результаты исследования. На основе анализа научных исследований было выявлено, что воля – это способность человека, проявляющаяся в са-

морегуляции им своей деятельности, в том числе и спортивной. К основным волевым качествам относят целеустремленность, инициативность, решительность, настойчивость, выдержку, самостоятельность [2, с. 267].

Волевые качества у подростков интенсивно развиваются в процессе занятий физической культурой и спортом, которым присущи регламентация, контроль, система критериев оценки результативности, методы стимулирования мотивации к совершенствованию, к которым относится соревновательный метод – способ выполнения упражнений в форме соревнований [3, с. 40].

Сущность метода заключается в использовании соревнований в качестве средства повышения уровня подготовленности занимающихся в процессе организации подвижных игр, игр-эстафет, спортивных игр, стимулирующих развитие целеустремленности, настойчивости, решительности у подростков, мотивации к достижению высоких спортивных результатов.

Для выявления роли игр-эстафет в воспитании волевых качеств подростков был проанализирован опыт организации физического воспитания студентов Костромского машиностроительного техникума (Кострома, ул. Фестивальная, дом 31). В техникуме ежегодно обучается на дневном и вечернем отделениях более 1450 обучающихся и студентов по 36 профессиям и специальностям. С первых дней обучения в техникуме с подростками организуется физкультурно-оздоровительная работа, одной из задач которой является воспитание у подростков волевых качеств личности.

Для решения задач воспитания волевых качеств личности с подростками на уроках физической культуры регулярно проводятся подвижные игры соревновательного характера и игры-эстафеты, также подростки привлекаются к занятиям в секциях волейбола и баскетбола, что определяет включение в подвижные игры и игры-эстафеты действий с мячом, развивающие координацию движений.

Для включения игр-эстафет в уроки физической культуры были определены задачи воспитания волевых качеств: выдержки, настойчивости, решительности, целеустремленности, самостоятельности и др. (таблица).

Таблица

Использование игр-эстафет в воспитании волевых качеств подростков

Волевое качество	Задачи	Игры-эстафеты
Выдержка	Развивать умение управлять своими чувствами, эмоциями. Развивать способность контролировать свое поведение, воздерживаться от импульсивных действий. Развивать умения адекватно и с уважением реагировать на замечания. Развивать способность сохранять внутреннее спокойствие в сложных ситуациях	«Кочки» «Пронеси мяч» «Прыжки на двух ногах из обруча в обруч» «Переправа» «Попади в цель» «Точный удар» «Донеси – не урони» «Защита крепости»

Окончание табл.

Волевое качество	Задачи	Игры-эстафеты
Решительность	<p>Учить выбору адекватных средств для достижения целей.</p> <p>Поддерживать стремление учеников к оправданному и обоснованному риску.</p> <p>Учить принимать своевременное, быстрое решение, соизмеряемое со своими возможностями и сложившимися обстоятельствами</p>	<p>«Ловкий мяч»</p> <p>«Забрось мяч»</p> <p>«Передай мяч»</p> <p>«Ударь мячом в обруч»</p> <p>«Попрыгушки»</p> <p>«Выстрел в небо»</p>
Инициативность	<p>Способствовать развитию активности на уроках физической культуры.</p> <p>Развивать веру в собственные силы по физическому развитию.</p> <p>Поддерживать проявления разумной находчивости, изобретательности, направленных на достижение целей физического развития</p>	<p>«Ловкий мяч»</p> <p>«Пронеси мяч»</p> <p>«Кто быстрее встанет в круг»</p> <p>«Прокати мяч»</p> <p>«Переправа»</p>
Настойчивость	<p>Развивать стремление доводить начатое дело до конца.</p> <p>Развивать способности выдерживать физические нагрузки.</p> <p>Поддерживать стремление к активным действиям в достижении поставленных целей.</p> <p>Развивать стремление доводить начатое дело до конца.</p> <p>Развивать способности выдерживать физические нагрузки.</p> <p>Поддерживать стремление к активным действиям в достижении поставленных целей</p>	<p>«Ловкий мяч»</p> <p>«Забрось мяч»</p> <p>«Кто быстрее встанет в круг»</p> <p>«Прыжки на двух ногах из обруча в обруч»</p> <p>«Донеси – не урони»</p> <p>«Сбей городок»</p> <p>«Защита крепости»</p>
Целеустремленность	<p>Развивать способности к постановке перед собой конкретных целей по достижению определенного результата физического развития.</p> <p>Учить умению планировать свою работу по достижению поставленных целей.</p> <p>Развивать ответственность за результат выполнения учебных заданий</p>	<p>«Ловкий мяч»</p> <p>«Пронеси мяч»</p> <p>«Передай мяч»</p> <p>«Прокати мяч»</p> <p>«Попади в цель»</p> <p>«Донеси – не урони»</p> <p>«Встреча»</p>
Самостоятельность	<p>Поддерживать стремление учеников к самостоятельным занятиям физической культурой.</p> <p>Развивать умения тактично отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Способствовать развитию стремления действовать на основе своих взглядов и убеждений.</p> <p>Способствовать умению разумно и адекватно оценивать советы и предложения других людей</p>	<p>«Кочки»</p> <p>«Забрось мяч»</p> <p>«Кто быстрее встанет в круг»</p> <p>«Переправа»</p> <p>«Попрыгушки»</p> <p>«Точный удар»</p> <p>«Выстрел в небо»</p> <p>«Защита крепости»</p>

Методические особенности организации игр-эстафет:

- предварительное знакомство с правилами игры;
- предварительный пробный показ – прохождение дистанции;
- подбор команд равных по физическим возможностям;
- введение штрафных санкций за нарушение правил, сокращение дистанции, грубости к соперникам;
- введение дополнительных очки за проявление выдержки, самостоятельности, что проявляется в организованности команды, в помощи друг другу, в своевременном выходе игроков на дистанцию.

Для выявления влияния игр-эстафет на воспитание волевых качеств подростков было проведено исследование на базе ОГБПОУ «Костромской машиностроительный техникум» с учащимися первого курса отделения металлообработки. В исследовании приняло участие 16 подростков (юноши 16–17 лет).

На первом констатирующем этапе исследования нами был проведен тест «Забрось мяч в корзину», для выявления уровня сформированности волевых качеств у обучающихся. Методика и организация проведения теста заключалась в следующем: на расстоянии 3 м от баскетбольной корзины была проведена стартовая линия, за которую запрещено было заходить. Рядом размещалась корзина с баскетбольными мячами в количестве 15 штук. Подросткам было дано задание забросить как можно больше мячей в баскетбольную корзину (причем учитывался не результат, а количество бросков).

Результаты выполнения данного задания позволили определить развитие таких волевых качеств, как настойчивость, решительность и выдержку. Настойчивость и решительность определялись количеством бросков, выполненным за 1 минуту: высокий уровень – 13–15 бросков; средний уровень – 10–12 бросков; низкий уровень – менее 10 бросков. Выдержка определялась выполнением правил (не заходить за стартовую линию): высокий уровень – постоянный контроль места броска; средний уровень – частичное нарушение (неполное переступание черты); низкий уровень – полное переступание черты. Высокий уровень оценивался в 3 балла, средний уровень – в 2 балла, низкий уровень – в 1 балл.

Результаты констатирующего этапа исследования выявили, что никто из подростков не показал высокий уровень волевых качеств, средний уровень волевых качеств при выполнении тестового задания был выявлен у 75 % подростков, низкий – у 25 % подростков (рис. 1).

После проведения на формирующем этапе серии игр-эстафет, которые представлены в таблице, на третьем контрольном этапе исследования был проведен повторно тест оценки уровня сформированности волевых качеств обучающихся.



Рис. 1. Результаты диагностики уровня сформированности волевых качеств у обучающихся, на констатирующем этапе

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования показали, что в группе испытуемых (16 чел.) 9 человек показали высокий уровень волевых качеств (56 %), средний уровень волевых качеств при выполнении тестового задания был выявлен у 44 % подростков, низкий – 0 % (рис. 2).

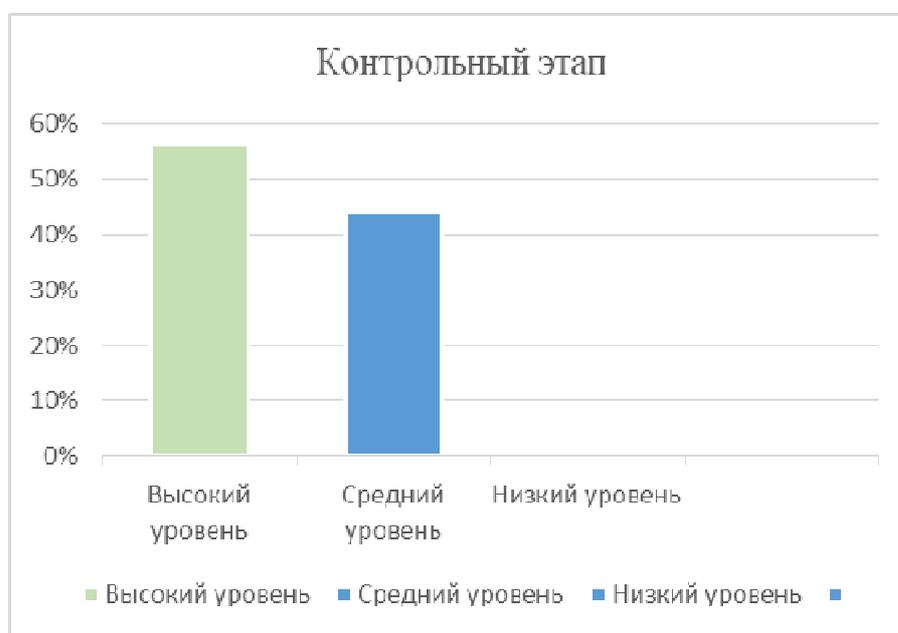


Рис. 2. Результаты диагностики уровня сформированности волевых качеств обучающихся, на контрольном этапе исследования

Таким образом, сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов показал, что после проведения серии игр-эстафет в группе испытуемых подростков (16 чел., 16–17 лет) произошли значительные изменения показателей сформированности волевых качеств (рис. 3.)



Рис. 3. Сравнительный анализ результатов теста оценки волевых качеств на констатирующем и контрольном этапах исследования

Следовательно, можно сделать вывод, что игры-эстафеты являются эффективным средством формирования волевых качеств подростков и могут успешно реализовываться в системе физического воспитания учащихся старших классов или студентов организаций среднего профессионального образования при организации занятий по физической культуре, а также во внеаудиторной деятельности.

Список источников

1. Бишаева А. А. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Физическая культура» для профессиональных образовательных организаций. – М. : Академия, 2015. — 25 с.
2. Психология физической культуры : учебник : [12+] / под общ. ред. Б. П. Яковлева, Г. Д. Бабушкина. – М. : Спорт, 2016. – 624 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454255> (дата обращения: 11.03.2021).
3. Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Академия, 2000. – 480 с.

УДК 796.06; 355.233.231.1

И. Н. Смирнов, Н. И. Смирнов, А. А. Савельев

Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко (г. Кострома)
igorsmirnov-78@yandex.ru, nikit8920@yandex.ru, savel1996@yandex.ru

ГТО КАК КОМПОНЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ ДОПРИЗЫВНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлены основные понятия патриотического воспитания. Рассмотрена нормативно-правовая база, определяющая взаимосвязь физического воспитания молодежи с военно-патриотическим, основываясь на том, что физкультурно-спортивная деятельность обладает мощным воспитательным потенциалом, оказывая серьёзное влияние на социализацию людей, прежде всего, детей и молодёжи, объединяя их общими переживаниями и ценностями.

***Ключевые слова:** патриотизм, патриотическое воспитание, допризывная молодежь, Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне», физическая культура и спорт.*

I. N. Smirnov, N. I. Smirnov, A. A. Savelyev
Military Academy of NBC Defense named after Marshal
of the Soviet Union S. K. Timoshenko (Kostroma)

TRP AS A COMPONENT OF PATRIOTIC AND PHYSICAL EDUCATION OF YOUNG PEOPLE OF PRE-CONSCRIPTION AGE

The basic concepts of patriotic upbringing present in the article. The regulatory and legal framework that determines the relationship between physical education of youth and the military-patriotic is considered, since physical culture and sports have a powerful educational potential, having a serious impact on the socialization of people, especially children and youth, combining their common experiences and values.

***Keywords:** patriotism, patriotic upbringing, youth of pre-conscription age, the All-Russia physical culture and sports complex "Ready for work and defense", physical culture and sports.*

Экономические, социально-культурные изменения, произошедшие в России, обусловили переосмысление места патриотизма в жизни общества. Многообразие условий социума делают патриотическое воспитание весьма сложным противоречивым процессом, нуждающимся в тщательном выборе новых подходов к его осуществлению.

Изучая основные положения теории личности, деятельности, исследований в области психологии чувств, можно констатировать единство и взаимообусловленность компонентов патриотизма: сознания, отношений и мотивов, деятельности, таким образом раскрывая педагогический смысл понятия «патриотизм» и его структуру [5, с. 23].

Исходя из этого, И. Г. Мусс считает, «...что патриотизм школьника рассматривается как чувство, отражающее отношение личности (субъекта) к Родине (объекту), ориентацию на служение ее интересам, уважение к истории, традициям, ценностям культуры, участие в социально-значимой деятельности, структурными компонентами которого является наличие у подростка патриотических знаний, позитивное устойчивое отношение к Родине, мотивы патриотического поведения, обуславливающие проявления действенного патриотизма» [5, с. 22].

Существует ли разница в двух понятиях: воспитание патриотическое и военно-патриотическое воспитание? Военно-патриотическое воспитание характеризуется специфической направленностью, глубоким пониманием каждым гражданином своей роли и места в служении Отечеству, высокой личной ответственностью за выполнение требований военной службы, убежденностью в необходимости формирования необходимых качеств и навыков для выполнения воинского долга в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск, воинских формирований и органов. Патриотическое воспитание военнослужащих организуется и проводится в рамках единой системы воинского воспитания военнослужащих [4].

Учитывая современные задачи развития Российской Федерации, основной целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является «...создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию» [3].

На сегодняшний день проблемой остается деформация патриотических чувств, нравственных устоев и культуры поведения у значительной части учащейся молодежи призывного возраста. Для этой категории молодежи присущи негуманные качества личности, такие как цинизм, нигилизм, жестокость, безразличие, неуважительное отношение к историческому прошлому, героическим и трудовым подвигам народа, безответственность, безнравственность и потеря духовно-нравственных ориентиров [2, с. 52]. Параллельно у молодых людей проявляется негативное отношение к службе в вооруженных силах РФ, низкая физическая активность молодежи, о чем свидетельствуют педагогическая практика и результаты научных исследований [7].

Также одной из ключевых составляющих в системе допризывной подготовки молодежи является физическая подготовка и развитие профессионально важных качеств, овладение военно-прикладными навыками [6, с. 151]. Для решения этих задач на современном этапе решающая роль отводится Всероссийскому физкультурно-спортивному комплексу «Готов

к труду и обороне» (далее Комплекс). Целями которого являются «...повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечение преемственности в осуществлении физического воспитания населения» [6, с. 29]. Эта цель интегрируется с одним из индикаторов результата реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» – «...развитие системы спортивно-патриотического воспитания, увеличение численности молодых людей, выполнивших нормативы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса „Готов к труду и обороне“ (ГТО)...» [3].

Решая задачи воспитания, следует учитывать, что положительное влияние средств физической культуры будет лишь тогда, когда с воспитанием физических качеств решаются задачи воспитания патриотической личности. Таким образом, по мнению В. А. Уварова, в системе физического воспитания необходимо учитывать сложившиеся у допризывной молодежи личные мотивы, интересы, потребности, нужно находить разумные формы их перестройки при формировании здорового образа жизни, ответственности за свое физическое развитие, здоровье [8, с. 48].

Управление физическим развитием допризывной молодежи, как отмечает О. В. Абрамичева, должно осуществляться в гибкой, тактичной форме. Нельзя навязывать молодым людям искусственные цели и приписывать несуществующие интересы. Их необходимо постепенно формировать в системе физического воспитания, создавать мотивацию к физическому саморазвитию, достижению высоких спортивных результатов [1, с. 42].

Система диагностики физической подготовленности допризывной молодежи на сегодняшний день строится на основе нормативов испытаний (тестов) Комплекса, что способствует повышению качества физического воспитания допризывной молодежи, определяет пути физического совершенствования для каждого занимающегося.

Для оценки эффективности разработанной программы физического воспитания допризывной молодежи, успешности физической подготовки нами были проведены контрольные испытания среди юношей допризывного возраста 16–17 лет – участников Юнармейских отрядов г. Костромы (20 чел.). В качестве тестов были выбраны контрольные нормативы Комплекса, соответствующий ступени: бег на 100 м, подтягивание из виса на высокой перекладине, поднимание туловища из положения лежа на спине, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами.

Результаты исследования показали, что на констатирующем этапе большинство юношей (35 %) 16–17 лет не справились с выполнением нормативов ГТО; 30 % – выполнили нормативы ГТО, соответствующие брон-

зовому знаку; 25 % – выполнили нормативы ГТО, соответствующие серебряному знаку; 10 % – соответствующие золотому знаку.

После реализации разработанной программы физического воспитания юношей, наполненной военно-спортивными играми, соревновательной частью по видам спорта, овладения элементами армейского рукопашного боя, на заключительном этапе контрольного исследования было проведено повторное тестирование. В качестве критериев проверки уровня физической подготовки были взяты нормативы Комплекса, где была выявлена положительная динамика увеличения количества юношей, которые выполнили нормативы, соответствующие золотому знаку с 10 до 20 %. Значительно уменьшилось количество не выполнивших нормативы ГТО, что свидетельствует об эффективности программы физического воспитания допризывной молодежи. Представим сравнительный анализ результатов выполнения норм ГТО на констатирующем и контрольном этапах исследования в графическом виде (рис. 1).

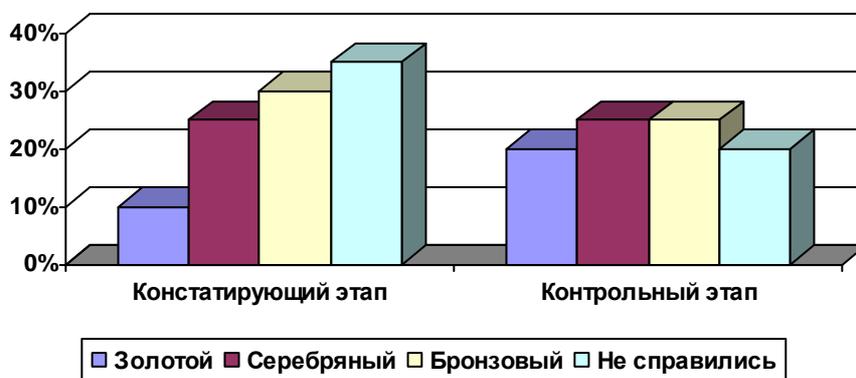


Рис. 1. Сравнительный анализ результатов выполнения норм ГТО на констатирующем и контрольном этапах исследования

Также было выявлено, что для большинства допризывной молодежи получение значка ГТО является важнейшим показателем их физической подготовленности, стимулом для физического совершенствования (рис. 2).



Рис. 2. Является ли для Вас значимым получить значок ГТО при подготовке к воинской службе в армии?

Таким образом, внедрение Комплекса ГТО в современных условиях будет являться важным этапом в развитии системы физического воспитания, способствующим дальнейшему внедрению физической культуры в повседневную жизнь людей, создаст необходимые возможности для всесторонней физической подготовки населения к труду и обороне Родины. Благодаря огромному воспитательному потенциалу, богатой истории, комплекс ГТО является одним из мощных механизмов формирования таких мировоззренческих оснований личности, как гражданственность и патриотизм.

Список источников

1. *Абрамичева О. В.* Работа с допризывной молодежью в условиях Центра образования. – URL: nsportal.ru/.../rabota-s-doprizyvnoy-molodezhyu-v-usloviyakh-tsentra-obrazovaniya. Ru (дата обращения: 02.02.2021)/
2. *Алиев М. Н., Джандаров Д. З.* Значение физической культуры и спорта в патриотическом воспитании учащейся молодежи // Вестник Якутского государственного университета. – 2009. – Т. 6, № 3. – С. 52–57.
3. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493]. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=280658&fld=134&dst=100009,0&rnd=0.2331052704179326#0>] (дата обращения: 10.11.2020).
4. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации [утв. Постановление Правительства РФ от 30.03.2010 № 194 (ред. от 02.07.2014) «Вопросы Межведомственной комиссии по подготовке граждан Российской Федерации к военной службе и военно-патриотическому воспитанию» (вместе с Положением о Межведомственной комиссии по подготовке граждан Российской Федерации к военной службе и военно-патриотическому воспитанию). – URL: <http://docs.cntd.ru/document/901867597> (дата обращения: 06.11.2020).
5. *Мусс Г. Н.* Теория и практика патриотического воспитания : учеб. пособие. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 183 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279327> (дата обращения: 01.02.2021).
6. *Новокрещенов В. В., Малиц В. Н., Бабкин В. В., Кадыров А. Р., Карпов А. А., Косарев П. А.* Методическое пособие по подготовке населения, в том числе по самостоятельной подготовке населения и по подготовке лиц, подлежащих призыву на военную службу, к выполнению нормативов и требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) для физкультурно-спортивных работников и организаторов тестовых мероприятий : метод. пособие / Минспорт России, Москва, 2016. – 210 с. URL: <http://www.gto.ru/files/uploads/documents/57d28b693c87e.pdf> (дата обращения: 10.11.2020).
7. *Румянцев А. В., Тимофеев В. М.* Воспитание как система формирования патриотизма у граждан Российской Федерации // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – 2015. – № 15(86). – С. 182.
8. *Уваров В. А.* О научном обосновании Государственного физкультурно-спортивного комплекса России // Здоровье и образование: проблемы и перспективы : материалы III Всеукраинской науч.-практ. конф. – Донецк : ДонНУ, 2004. – С. 47–52.

Ж. Е. Кибаш, Ш. Ш. Сарсембаева
Медицинский университет Караганды (Казахстан)
Ki_zhansaya02@mail.ru, sholpan.shaymen@mail.ru

ВАЖНОСТЬ PBL (PROJECT BASED LEARNING) ЗАНЯТИЯ В РАЗВИТИИ КЛИНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ

В статье рассматривается важность урока PBL (проблемно-ориентированное обучение) в формировании клинических навыков у студентов-медиков. PBL способствует пробуждению познавательных потребностей студентов-медиков, развитию коммуникативных способностей, обеспечению возможности студентов самостоятельно принимать решения. Также в статье рассказывается о ходе проведения урока PBL. PBL – метод, внедренный в настоящее время во многих медицинских университетах Америки, Европы, а также в некоторых азиатских странах. По результатам многочисленных исследований показана высокая эффективность данного метода обучения. В целом специфика медицинского образования всегда направлена на решение сложных проблем охраны здоровья населения. Вот почему мы считаем целесообразным использовать PBL для формирования клинического мышления у студентов-медиков.

Ключевые слова: *PBL (Problem-Based Learning), проблемно-ориентированное обучение, медицина, студенты-медики, клиника, тьютор.*

Zh. E. Kibash, Sh. Sh. Sarsembayeva
Karaganda medical university (Kazakhstan)

THE IMPORTANCE OF PBL (PROJECT BASED LEARNING) CLASSES IN THE DEVELOPMENT OF CLINICAL SKILLS OF MEDICAL STUDENTS

The article discusses the importance of the PBL (Problem-Based Learning) lesson in the formation of clinical skills among medical students. PBL contributes to the awakening of the cognitive needs of medical students, the development of communication skills, and the ability of students to make decisions on their own. The article also tells about the course of the PBL lesson. PBL – is a method currently implemented in many medical universities in America, Europe, and also in some Asian countries. The results of numerous studies have shown the high efficiency of this teaching method. In general, the specificity of medical education is always aimed at solving complex problems of public health protection. This is why we find it prudent to use PBL to shape clinical thinking in medical students.

Keywords: *PBL (Problem-Based Learning), problem-oriented teaching, medicine, medical students, clinic, tutor.*

Метод PBL (Project Based Learning), используемый в настоящее время в обучении студентов, должен полностью раскрыть значение в развитии клинических навыков студентов-медиков. В данной работе

демонстрируется вклад данного вида метода обучения в повышение квалификации, знаний студентов-медиков как будущих специалистов. В ходе нашего исследования использовался экспертно-аналитический метод.

Немецкий педагог А. Дистерверг словами: «Плохой учитель говорит правду сам, а хороший учитель ведет ученика к поиску себя» – учит мыслить. Основное значение урока PBL тоже самое. Во время занятий основной приоритет отдается студенту, то есть студент должен сам искать решение заданной клинической проблемы, знакомиться с материалами, предлагать свои прогнозы, размышлять, соответствуют ли симптомы заболевания пациента этому прогнозу или нет. Преподаватель только ориентирует студента в этом поиске. Урок PBL позволяет рационально использовать эти знания в реальных условиях, накапливая большой объем знаний, которые в основном получает студент-медик. Таким образом, студенты будут учиться связывать теорию и практику, быстро принимать решения. Проведение занятий по методу PBL имеет свои преимущества. В сравнении с традиционным методом обучения, при проведении занятий по методу PBL у студентов повышается интерес к занятиям. Это связано с тем, что для решения клинических проблем много ищут, читают, знакомятся с интересными новыми данными [1–6].

В настоящее время студенты второго курса специальности «Общая Медицина» Карагандинского медицинского университета успешно проходят обучение с использованием PBL. Занятия нравятся студентам потому, что на занятиях используются знания, полученные на базовых дисциплинах (анатомия, физиология, гистология, биохимия и т. д.). При решении клинических задач все, что знают студенты, связывается с клиникой. Следует отметить, что урок PBL дает студенту-медику возможность почувствовать себя в будущем врачом. В этой связи необходимо отметить, что на уроках PBL все студенты имеют возможность свободно высказывать свое мнение, то есть ошибочные мнения тоже принимаются. Причина этого в том, что при просмотре клинической проблемы у каждого студента активизируются собственные знания, собственное мышление. Это означает, что каждый студент будет высказывать свое мнение. В ходе урока PBL, прежде всего, каждый студент, видя клиническую проблему, высказывает свои предположения. Позже, ознакомившись с жалобами, анализами, физиологическими показателями пациента и т. д., будущий врач определит, какие из этих предложенных прогнозов являются более точными. Кроме того, на уроках PBL тьютор является исключительно ориентиром для студентов, то есть, направляя студентов в нужное русло, задавая вопросы в ходе решения клинической проблемы.

Итак, подводя итоги, мы хотим сказать, что урок PBL не только развивает клиническое мышление, но и учит будущих врачей принимать четкие и правильные решения и формирует профессиональные качества, которые должны быть у врача.

Этот метод обучения студентов-медиков считается уникальным. Во-первых, урок PBL позволяет сформировать у обучающихся ответственность и независимое мнение. Таким образом, с одной стороны, он совершенствуется в профессиональном мастерстве. Во-вторых, у студентов развивается умение находить нужную информацию и обрабатывать ее с помощью различных источников информации, Интернета, т. е. практикуется систематическое использование накопленной информации. В-третьих, позволяет студентам принимать решения, инициировать и решать сложные задачи, основанные на усвоении материала посредством решения клинических ситуационных задач, встречающихся в реальной практике. Урок PBL повышает интерес студентов к науке. Важно, чтобы процесс обучения был интересным. Чем активнее в нем участвует ученик, тем интереснее ему становится.

Таким образом, урок PBL (Project Based Learning) является наиболее важным методом в развитии клинических навыков студентов-медиков. Метод PBL может значительно улучшить качество знаний и компетентность студентов, но в то же время он очень сложен, требует от преподавателя высокого профессионализма и дополнительных усилий.

Список источников

1. *Ержанова А. Е.* Проблемно-ориентированное обучение в медицинском образовании. – URL: http://www.rusnauka.com/22_NNP_2011/Medecine/13_90898.doc.htm (дата обращения: 02.04.2021).
2. *Батяева Е. Х., Ким Т. В., Барышникова И. А., Салихова Е. Ю., Рогова Н. Р., Ержанова А. А., Николаева Т. Л.* Проблемно-ориентированное обучение: сущность, недостатки, преимущества // Медицина и экология. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemno-orientirovannoe-obuchenie-suschnost-nedostatki-preimuschestva/viewer> (дата обращения: 02.04.2021).
3. *Большакова О. Н.* Готовность преподавателей вузов к организации работы по подготовке студентов к самостоятельной деятельности инновационной направленности / О. Н. Большакова, Л. Ф. Алексеева // Высшее образование сегодня. – 2012. – № 1. – С. 62–64.
4. *Кудрявцев Т. В.* Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М. : Знание, 1991. – 80 с.
5. *Нуртазин С. Т., Базарбаева Ж. М., Есимситова З. Б.* Инновационный метод «проблемно-ориентированного обучения» (problem-based learning – PBL) // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 5. – С. 112–114.
6. *Savery J. R.* Overview of Problem-based Learning: Definitions and Distinctions // The Interdisciplinary Journal of Problem-based Learning. – 2006. – Vol. 1, № 1. – P. 9–20.

**Н. М. Харисова, Е. Г. Комкина, Ш. Ш. Сарсембаева,
Н. Н. Акимжанова, Г. А. Лепесбаева**
Медицинский университет Караганды (Казахстан)
harisova_nuriya@list.ru, Elena-komkina@mail.ru, sholpan.shaymen@mail.ru, nell.ak@mail.ru, Tishbek@kgmu.kz

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ В ПРИОБРЕТЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ

В связи с пандемией коронавируса дистанционный формат обучения стал одним из ведущих среди педагогических технологий современного образования. В это время возникла ломка условных рефлексов, произошло изменение динамического стереотипа в работе высшей нервной деятельности. Нестабильность внешней среды привело к изменчивости всех жизненных и физиологических параметров, динамических характеристик психических процессов. Изменилась коммуникация всех участников образовательного процесса, что негативным образом повлияло на преподавателей и студентов, которые оказались в условиях изоляции, в связи с чем у них появились чувство тревожности, страха, одиночества, незащищенности. В соответствии с этим возникла необходимость рассмотрения психолого-педагогических аспектов дистанционного обучения. Кроме этого, преподаватели и студенты потеряли возможность работать в учебных лабораториях, в клинических центрах, в спортзалах для передачи и приобретения практических умений и навыков. Дистанционный формат обучения является онлайн-процессом сотрудничества участников образовательного процесса со средствами обучения (онлайн-книги, виртуальные лаборатории, виртуальные тренажеры, виртуальные спортзалы, учебно-методические пособия, компьютерные обучающие системы, онлайн-классы с использованием различных сетевых приложений, таких как MICROSOFT TEAMS, ZOOM, CISCO WEBEX MEETINGS, MOODLE и многих других). Данный формат предполагает взаимодействие субъекта обучения с объектом обучения опосредованно и не подразумевает практического овладения навыков и умений.

Ключевые слова: *дистанционный формат обучения; динамический стереотип; виртуальные тренажеры; процесс коммуникации в дистанционном обучении; педагогические технологии; организация овладения информацией, практическими навыками и умениями в дистанционном обучении.*

**N. M. Kharissova, E. G. Komkina, Sh. Sh. Sarsembayeva,
N. N. Akimzhanova, G. A. Lepesbayeva**
Karaganda medical university (Kazakhstan)

PSYCHOPHYSIOLOGICAL ASPECTS OF DISTANCE LEARNING IN THE ACQUISITION OF PRACTICAL SKILLS AND ABILITIES

In connection with the coronavirus pandemic, distance learning has become one of the leading pedagogical technologies in modern education. At this time, there was a breakdown

of conditioned reflexes, a change in the dynamic stereotype in the work of higher nervous activity occurred. The instability of the external environment led to the variability of all vital and physiological parameters, the dynamic characteristics of mental processes. The communication of all participants in the educational process has changed, which has a negative impact on teachers and students who find themselves in isolation, in connection with which they have a feeling of anxiety, fear, loneliness, insecurity. In accordance with this, it became necessary to consider the psychological and pedagogical aspects of distance learning. In addition, teachers and students have lost the opportunity to work in teaching laboratories, in clinical centers, in gyms to transfer and acquire practical skills. The distance learning format is an online process of cooperation of educational process participants with teaching aids (online books, virtual laboratories, virtual simulators, virtual gyms, teaching aids, computer training systems, online classes using various network applications such as MICROSOFT TEAMS, ZOOM, CISCO WEBEX MEETINGS, MOODLE and many others). This format assumes the interaction of the learning subject with the learning object indirectly and does not imply the practical mastering of skills and abilities.

Keywords: *distance learning format; dynamic stereotype, virtual simulators; communication process in distance learning; pedagogical technologies; organization of mastering information, practical skills and abilities in distance learning.*

Виртуальное образовательное пространство субъекта отражает взаимосвязь всех сфер личности: интеллектуальной, эмоциональной, ценностно-смысловой, поведенческой и др. Процесс расширения индивидуального виртуального образовательного пространства происходит в результате внешней и внутренней психической деятельности самого субъекта, его самопознания, взаимопроникновения внешнего и внутреннего [1].

Данный формат обучения, имея *положительные аспекты влияния* на личность: 1) виртуальный мир, являющийся имитацией реального мира, позволяет отрабатывать навыки, получать знания и опыт с минимальным риском; 2) позволяет избежать психологического дискомфорта при коммуникации с другими участниками учебного процесса; 3) способствует лучшему самопознанию, раскрытию индивидуализации, в то же время имеет и *отрицательные психологические аспекты*: 1) отсутствие непосредственного эмоционального, энергетического, суггестивного контакта обучающихся с педагогом; 2) проецирование законов реального мира на виртуальную среду и наоборот; 3) обезличивание субъектов образовательного процесса [2].

Но при этом появляются справедливые вопросы: результативно ли онлайн-обучение? Возможно ли удаленно освоить практические навыки медика или спортсмена, или только «гуманитариям» это по силам? Кем и каким образом будет создаваться видеотека образовательных фильмов и презентаций? Как будет осуществляться контроль? И основное – обратная связь.

При онлайн-обучении преподаватель не может незамедлительно откликаться на учебную группу, изменять свое направление деятельности, в связи с отзывом студентов на изучаемый материал.

По результатам анкетирования, проведенного среди студентов 2–3 курсов международного факультета Медицинского университета Караганды (МУК) и среди студентов 2–3 курсов кафедры физической культуры и спорта Костромского государственного университета (КГУ), было отмечено, что произошла адаптация к дистанционному обучению у 66,6 % студентов. Но при этом многие студенты (50,8 %) считают, что дистанционное обучение (ДО) не является хорошей альтернативой традиционному обучению (ТО). Студенты во время онлайн-обучения теряют интерес и мотивацию к образовательному процессу (48,9 %) и не справляются с ДО (34,5 %), и 60,4 % студентов предпочитают учиться дистанционно, другие предпочитают офлайн-занятия. Студенты отметили, что ими были получены только теоретические положения и концепции по изучаемым предметам (88,9%), при этом они не получили практические умения и навыки, так необходимые, например, для студента-медика и для студента-спортсмена.

Но в процессе дистанционного образования происходит выработка самообразовательных умений и навыков студентов. Мультимедийные учебники издательства «Эпиграф», англоязычная интерактивная образовательная платформа по анатомии Complete Anatomy компании Elsevier помогают им в этом.

Занятия в МУК и КГУ проходят с использованием *сетевых приложений*, студенты выходят в онлайн-классы, где с преподавателем разбирают теоретические вопросы; преподаватель заранее студентам высылает ссылки на видеоматериал по теме занятия; по имеющимся методическим рекомендациям для проведения занятий студенты присылают видеоотчеты выполнения несложных практических медицинских манипуляций, физкультурных упражнений.

При этом 84,5% студентов отметили как положительное введение видеоматериалов, презентаций в образовательный процесс.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям требовалось более трех часов (85,8 %), что с занятиями в онлайн-режиме составляло более десяти часов сидения у экрана монитора. 28 % студентов отметили проблемы со зрением. 27,5 % студентов отметили головную боль, 78 % испытывают гиподинамию. Состояние стресса испытали из-за плохой работы Интернета – 8,5 % студентов, из-за отсутствия непосредственного общения с преподавателем – 53,6 %, отсутствия общения с сокурсниками – 36,4 %, что привело к отрицательным субъективным ощущениям и учащению сердцебиения.

Но при этом студенты отметили и положительные стороны онлайн-обучения, такие как портативная коммуникативная система, позволяющая своевременно получать от преподавателей нужную информацию (32,4 %), чувство защищенности, расслабленности и психологического комфорта в кругу семьи (51,4 %), снижение риска заболеваний во время пандемии COVID-19 (59,2 %).

Оценка студентами своих успехов заслужила оценку «хорошо» лишь в 28 % случаев, 67,4 % студентов оценили свои успехи средне. 71,1 % студентов оценили образовательный процесс в онлайн-формате средне и чуть выше среднего.

В настоящее время информационные технологии являются новым способом передачи знаний. Он дает студентам возможность формирования процесса саморегуляции в приобретении новых знаний, умений, навыков. Студенты способны самостоятельно осваивать мультимедийные учебники, электронные атласы, задачки, онлайн-библиотеки, виртуальные тренажеры и многое другое, что способствует успешному применению своих знаний на практике.

Список источников

1. *Задоя Э. С.* Проблема энергоинформационных взаимоотношений со средой // Научные основы энергоинформационных взаимодействий в природе и в обществе : материалы Междунар. конгресса «ИнтерЭНИО-97». – Крым, 1997. – С. 18–21.

2. *Марчук Н. Ю.* Психолого-педагогические особенности дистанционного обучения // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 4. – С. 78–85.

УДК 796

**Х. Бхардвадж¹, Н. М. Харисова¹, Л. М. Смирнова²,
Г. К. Рыспаева¹**

¹Карагандинский медицинский университет (Казахстан)
*hritik06032001@gmail.com, harisova_nuriya@list.ru,
Gulnur.kasymkanovna@mail.ru*

²Костромской государственный университет
FFK2008@yandex.ru

ВАЖНОСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ФИЗИОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА

В этой статье изучается и кратко обсуждается, какую роль физическая культура может сыграть для физиологии тела, о роли спорта и физических нагрузок в жизни здорового человека; в статье даются объяснения, почему в наши дни человечеству необходимо развивать влечение людей к физическим нагрузкам. В статье прослеживается прямая связь между физическими нагрузками с нормальной физиологией организма человека. Методы: описание, наблюдение за ситуацией, затем анализ, а также получение информации от старшего поколения и членов семьи о различиях, которые они чувствовали в результате действия времени, определение того, является ли это положительным или отрицательным, и заключение. Основные вопросы: рост населения; меньшая осведомленность людей; рост заболеваемости; снижение физиче-

ской активности; день ото дня нарастание таких заболеваний, как гипертония, сердечно-сосудистые заболевания; неадекватное использование калорий организмом.

Ключевые слова: рост населения, меньшая осведомленность, мега общество, высокая конкуренция, меньшая физическая активность, плохой менталитет, высокий уровень заболеваемости, рост смертности, рост сердечных заболеваний, снижение уровня физической нагрузки.

H. Bhardwaj¹, N. M. Kharissova¹, L. M. Smirnova², G. K. Ryspayeva¹

¹Karaganda Medical University (Kazakhstan)

²Kostroma State University

THE IMPORTANCE OF PHYSICAL CULTURE TO BODY'S PHYSIOLOGY

This article studies and discuss briefly about what role can physical culture plays on one's body, for normal body physiology, about the role of sports and physical activities in lives of a normal person, and the article wants to explain you about why in todays generation there is need to develop attraction of people towards the physical activities. In article will tell you about the direct connection of the physical activity with the normal body physiology of a person. Methods: Description, observing situation, then analyzing, also taking information from grandfather and family members about the differences they felt as a result of time, finding is it positive or negative, and concluding. Highlights of the article: increasing population; less awareness within people; increasing disease rates; decreasing physical activities; day by day increasing of diseases like hypertension, cardio vascular diseases; inadequate use of calories of body.

Keywords: Increased population, less awareness, vast society, high of competition, less physical activities, poor mentality, high disease rates, mortality rate increased, increased heart diseases, decreased exercise rates.

So, first of all let me start with the what is the meaning of our tittle, physical culture- it means the physical activities or the work that we all need to do in order to make our lifestyle and our body active and energetic, is what we together called as the physical culture, in other words we can say that to develop a system of activities and exercise for the working of our own body is what we can refer to as physical culture. The physical culture can be combination of not only sports but of other activities such as gymnastics, athletics, and many more physical activities. Now second part of our tittle says that role of physical culture with the physiology of our body, maybe it looks like what we are taking about, but one thing we all need to understand is that our body's development is entirely depend on our daily life activities, what we do, what we eat, even how much physical work we are performing in a single day all makes the physiology of a person's body [1, 2].

Let me give you some examples, how physical culture is directly dependent on the body's physiology of a person, as said by the doctors of higher institution, that the active calories in a day of our body regulates our entire body system, suppose let us take a small example to understand this topic, we in a day are consuming the net amount of calories as 1000, because in a single day we usually take 3-4 meals, these 1000 calories have enough fats, enough carbohy-

drates, so what happens in our body is that our body uses only the amount of nutrition it requires, and rest of the amount our body stores for the time in any emergency, so let suppose the requirement of our for calories is only 600 calories per day, and everyday we are consuming approx. 1000 calories, and if we talk about our physical work its 0, so everyday 400 calories are in the body as active calorie form, and the disadvantage of them is that excess storage of these active calories stores in our body as fats, as cholesterols, and we all should know how the cholesterol level is harmful for the physiology of our body.

So, in my article I am mentioning about how physical culture plays direct influence on the physiology a person's body, so suppose we have enough cholesterol deposited in our body, due to less physical activity and more of our diet consumption, so what will happen that this cholesterol will gets deposited in our body, not only in our body but this cholesterol gets deposited in our blood vessels, and it blocks the pathway for the oxygen transportation between the vessels of our blood. And we must hear a disease about ARTEROSCLEROSIS, so in this disease the excess accumulation of cholesterol in our body, due to less physical amount of exercise, it gets stuck between our blood vessels and blocks the blood vessels, thereby oxygen supply in our body reduced, hence person can have many dangers possible.

So, the major point which I want to make out from this article is How physical culture as well as physical interest of person are decreasing day by day from their lives? So, the answer to this question is growing urbanization as well as modernization has itself played a very big negative role in decreasing the values of physical activities and sports within the lives of a person. Earlier our ancestors told us that how much importance they had given to physical activity in their lives, and now if we talk about today's generation it is entirely dependent on the online world, a world full of mobiles, laptops, computers, a world full of online enjoyment, and this is the harsh reality that the excess use of these mobile phones has played a very serious negative impact on the decreasing the physical interest from persons to persons, now its very tuff to find out someone very consciousness about body's physical health, because we all are living in a immense pleasure world of full of enjoyment in our gadgets, and that's the main cause of developing disease rates.

The disease rates in the entire world are seen to be continuously increasing day by day within a short span of time period, actually people's lifestyle is becoming more and more worse, and as we earlier talked in our article, the amount of net active calories, if they exceed a certain limit it proved to be very dangerous for our body.

The diseases which are directly connected with the normal physiology of the body are blood pressure, hypertension, cardiovascular diseases, heart diseases, joint and muscles diseases as well, see going back to 50 -60 years back if we look at the situation at the time of our grandparents , they use to do a lot of physical work to maintain their body's physiology, and that time the diet which

they are consuming are very natural and pure, so we can clearly note that at that time the amount of diseases were very low as compare to today's generation, even 50-60 years back we even does not know name of some of the diseases that are highly caused in today's generation patients. So, what we can conclude from here that how modern lifestyle has played a big negative role in decreasing the interest of people from the physical activities and exercise

Now our point is to how we can increase physical interest and how we can start to make physical development in people of this generation, so see we need to implement some ideas in order to develop interest among young generations, and how we can make interest is to creating some new ideas, and themes so that young generation will start to look physical culture not only as burden, but as a complete creativity. So, we can make it even more interesting by creating more and more competitions in different sports and that too at different levels of schools, juniors, colleges, universities. Another thing we all can do is start physical culture as a subject from basic classes; we need to implement this as subject, so that students can know about the history and the importance of physical strength in our lives. We need to organize different camps, or training sessions for free, so that interested participants can show us a positive sign towards sports, then we need to organize some motivational camps and videos from winners in different sectors, it can boost the confidence within others as well, then we must remember that we should tell everyone about the good diet plan which we need to follow to maintain correct body's physiology.

Conclusions: As a result of developing such physical culture as well as physical environment, we can develop a society which can be lowered from disease rates as well as lowered from disturbed body's physiology, and even if all people correctly understand the role of physical culture in body's normal physiology, we can even increase the average life span, because our entire system in the body will be good, if we have good blood flow within our body. Being a citizen of 21st century it is our moral duty to support our young generations and make them understood the role and even the importance of physical development of the body. Because if we not understand the fact today, the conditions of disturbed body's physiology will keep on growing, and disease rates will be highly increased in upcoming future.

References

1. *Drogomeretskiy V. V., Tretyakov A. A., Mukhin A. V.* The Influence of Physical Activity on The Functional State of The Body Systems Mature Men, Who Teaches at The University // Modern problems of science and education. – 2014. – № 6. – URL: <https://science-education.ru/en/article/view?id=15476> (date of request: 02.04.2020).

2. *Fairclough S., Stratton G.* Physical education makes you fit and healthy'. Physical education's contribution to young people's physical activity levels // Health Education Research. – 2005. – Vol. 20, iss. 1, febr. – P. 14–23. – URL: <https://doi.org/10.1093/her/cyg101> (date of request: 02.04.2020).

Научное издание

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Материалы V Всероссийской научно-практической конференции
(с международным участием)

Кострома, 25 марта 2021 года

16+

Ответственный редактор и составитель Т. В. Луданова
Редактор и составитель Н. Е. Мусинова

На обложке: Ю. И. Хрушкова. Цвет яблони. 2020.
Бумага, акварель. 36×46

Подписано в печать 19.04.2021. Формат бумаги 60×90 1/16.
Печать трафаретная. Печ. л. 8,0. Заказ 68. Тираж 500.

Издательско-полиграфический отдел
Костромского государственного университета
156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17.
Тел. 49-80-84, e-mail: rio@kstu.edu.ru