



КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДВИЖЕНИИ ПЕРВЫХ

Методические рекомендации

Москва
2023

УДК 37
ББК 74.27
К60

Рецензент:

Павел Валентинович Степанов,

доктор педагогических наук, профессор РАО,
почетный работник сферы образования Российской Федерации

Владислав Андреевич Разумовский,

кандидат педагогических наук, заместитель руководителя дирекции
по взаимодействию с научными центрами Движения Первых

Коллективная творческая социально значимая деятельность в ДВИЖЕНИИ ПЕРВЫХ: методические рекомендации / авт.-сост.: А.В. Воронцова, Д.Б. Воронцов, М.А. Райкина, М.С. Петрова, А.А. Тимонина; под общ. ред. Н.А. Мандровой, Л.С. Львовой. — М.: Департамент методического обеспечения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», 2023. — 120 с.

ISBN 978-5-907768-04-8

В издании раскрываются вопросы сущности, потенциалов и методики коллективной творческой социально значимой деятельности, которая рассматривается как эффективная технология воспитания в ДВИЖЕНИИ ПЕРВЫХ. Методические рекомендации содержат базовые теоретические основы технологии коллективной творческой социально значимой деятельности, практические указания по ее организации и разработки коллективных творческих дел. Издание предназначено педагогам, ведущим воспитательную деятельность в ДВИЖЕНИИ ПЕРВЫХ, советникам по воспитанию образовательных организаций, классным руководителям, педагогам-организаторам, воспитателям и вожатым временных детских коллективов.

**УДК 37
ББК 74.27**

© «Движение первых». Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи, 2023
© Департамент методического обеспечения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», 2023
© Издательский дом «Методист», 2023

ISBN 978-5-907768-04-8

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ 1. ПОТЕНЦИАЛЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ ДВИЖЕНИИ	18
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ В ДЕТСКОМ ДВИЖЕНИИ	33
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	48
РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГ В КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: РОЛИ, ФУНКЦИИ, ТРЕБОВАНИЯ.....	55
РАЗДЕЛ 5. ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА КАК ОСНОВА ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
РАЗДЕЛ 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ	61
6.1. ОБРАЗОВАНИЕ И ЗНАНИЯ: «УЧИСЬ И ПОЗНАВАЙ!».....	61
6.2. НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ: «ДЕРЗАЙ И ОТКРЫВАЙ!»	66
6.3. ТРУД, ПРОФЕССИЯ И СВОЕ ДЕЛО: «НАЙДИ ПРИЗВАНИЕ!»	79
6.4. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: «СОЗДАВАЙ И ВДОХНОВЛЯЙ»	84
6.5. ВОЛОНТЕРСТВО И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО: «БЛАГО ТВОРИ!».....	89
6.6. ПАТРИОТИЗМ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ: «СЛУЖИ ОТЕЧЕСТВУ!».....	93
6.7. СПОРТ: «ДОСТИГАЙ И ПОБЕЖДАЙ!»	99
6.8. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ: «БУДЬ ЗДОРОВ!»	104
6.9. МЕДИА И КОММУНИКАЦИИ: «РАССКАЖИ О ГЛАВНОМ!»	109
6.10. ДИПЛОМАТИЯ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: «УМЕЙ ДРУЖИТЬ!»....	114
6.11. ЭКОЛОГИЯ И ОХРАНА ПРИРОДЫ: «БЕРЕГИ ПЛАНЕТУ!»	118
6.12. ТУРИЗМ И ПУТЕШЕСТВИЯ: «ОТКРЫВАЙ СТРАНУ!»	122

Создание ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ — своевременный и актуальный отклик на задачи, поставленные перед системой образования обществом и государством.

В последнее десятилетие в педагогической теории и практике значительно усиливается внимание к вопросам воспитания. Это усиление базируется на предшествующем ему ослаблении воспитательных функций детских общественных объединений и образовательных организаций. Воспитание подрастающего поколения — это такая неотъемлемая задача общества, что во многом искусственный застой в этой сфере закономерно заменяется тенденциями возрастания значимости воспитательных задач.

Эти общественно-педагогические тенденции нашли воплощение в ряде законодательных, нормативных, программных документов. Так, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, определяет задачи и приоритеты, основные направления и механизмы в области воспитания. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» содержит понятие воспитания, требует включения воспитания в контекст образовательной деятельности.

Значимыми для развития отечественных воспитательных практик стали Указы Президента Российской Федерации: от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года», от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Именно в этих документах акцентированы и утверждены основополагающие смыслы / нарративы для воспитания, введены в нормативный оборот для обязательного применения ключевые понятия: возможности для самореализации и развития талантов, воспитание, нормы и правила, ценности, чувства, традиционные ценности, духовный потенциал народа.

Пространством воспитания, обладающим богатыми потенциалами и сообразным запросам личности, общества, государства, являются детские общественные объединения и, в частности, детское движение.

ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ преследует цели:

1) содействие проведению государственной политики в интересах детей и молодежи;

2) содействие воспитанию детей, их профессиональной ориентации, организации досуга детей и молодежи;

3) создание равных возможностей для всестороннего развития и самореализации детей и молодежи;

4) подготовка детей и молодежи к полноценной жизни в обществе, включая формирование их мировоззрения на основе традиционных российских духовных и нравственных ценностей, традиций народов Российской Федерации, достижений российской и мировой культуры, а также развитие у них общественно значимой и творческой активности, высоких нравственных качеств, любви и уважения к Отечеству, трудолюбия, правовой культуры, бережного отношения к окружающей среде, чувства личной ответственности за свою судьбу и судьбу Отечества перед нынешним и будущими поколениями, иные общественно полезные цели¹.

Эти цели должны решаться посредством включения детей в совместную деятельность, позволяющую достичь ценностного, смыслового единства детей и взрослых, создающую условия для приобретения социального опыта, обучения и самореализации.

Такая деятельность должна быть интересной для детей, творческой и социально значимой. В опыте отечественной педагогики разработана и апробирована технология организации коллективной творческой деятельности, которая привлекает детей, может быть наполнена неординарным содержанием, позволяет реализовать разнообразные социальные роли, может использоваться педагогами как эффективный инструмент воспитания коллектива и личности.

Настоящее издание создано для освещения особенностей организации коллективной творческой социально значимой деятельности, которая может использоваться в процессе воспитания в активностях ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ.

Методические рекомендации сочетают базовые теоретические основания коллективной творческой социально значимой деятель-

¹ Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

ности и практико-ориентированные разделы, включающие методические подходы к организации коллективных творческих дел и примеры конкретных дел.

Первый раздел позволяет педагогу сориентироваться в понятии, сущности и базовых характеристиках коллективной творческой социально значимой деятельности. Особое внимание здесь уделяется педагогическим потенциалам коллективной творческой социально значимой деятельности, соотнесенным с ее видами.

Второй раздел методических рекомендаций подробно и детально освещает методику коллективной творческой социально значимой деятельности, акцентируя внимание читателя на деятельности ребенка и педагога на каждом из этапов. Описание методики сопровождается примерами конкретных коллективных творческих дел, советами и рекомендациями.

Третий раздел характеризует возможности и особенности содержания коллективной творческой социально значимой деятельности при реализации направлений деятельности ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ.

В четвертом разделе методических рекомендаций представлены требования к педагогу при организации коллективной творческой социально значимой деятельности, акцентируется его роль на каждом из этапов дела, даются методические советы.

Пятый раздел методических рекомендаций посвящен представлению идей педагогики сотрудничества как ценностно-идеологической и теоретической основы коллективной творческой социально значимой деятельности.

Последний раздел содержит методические разработки коллективных творческих дел по каждому из направлений деятельности ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ.

Издание будет полезно педагогам, ведущим воспитательную деятельность в ДВИЖЕНИИ ПЕРВЫХ, советникам по воспитанию образовательных организаций, классным руководителям, педагогам-организаторам, воспитателям и вожатым временных детских коллективов. Надеемся, что использование материалов пособия будет способствовать развитию системы воспитания в общественных объединениях детей и молодежи.

ПОТЕНЦИАЛЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ ДВИЖЕНИИ

Коллективное творческое дело как форма работы с детским коллективом разрабатывалось в советской педагогике И.П. Ивановым, а также его коллегами и последователями Л.Г. Борисовой, Е.В. Титовой, С.А. Шмаковым и другими.

Коллективное творческое дело — это форма организации деятельности группы детей, направленная на взаимодействие коллектива, реализацию и развитие способностей ребенка, получение новых навыков и умений.

И.П. Иванов выделял следующие характерные **признаки коллективного творческого дела**¹:

- планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями;

- планируется, готовится и совершается не по шаблону, а каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств, адекватных для решения конкретной задачи.

Коллективное творческое дело (далее — КТД) по своей сути отличается от стандартных мероприятий новизной темы, подходами, способами реализации. В этом КТД напоминают проектную деятельность, направленную на создание новых продуктов или совершенствование уже существующих.

Указанные выше особенности определяют воспитательную ценность КТД — воспитание проходит «скрытно» в деятельности, т.е. воспитательные задачи ставятся педагогами и решаются незаметно для воспитанников, они открываются в большей или меньшей степени при обсуждении результатов деятельности.

¹ Педагогические труды академика И.П. Иванова: в 2 т. Т. 2 / авт.-сост.: И.Д. Аванесян, К.П. Захаров. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. 310 с.

По мнению И.П. Иванова, коллективные творческие дела отличаются друг от друга по тому виду деятельности, удовлетворяющей интересы, жизненно-практические и воспитательные потребности, который выступает на первый план.

Выделяются следующие **виды коллективных творческих дел**:

- общественно-политические;
- трудовые;
- познавательные;
- художественно-эстетические;
- организаторские;
- спортивно-оздоровительные.

Цель детских объединений коллективное обустройство социума, решение, пусть маленькой, но практической задачи по улучшению какого-то из элементов, в том числе, а может быть и в первую очередь, своей детской жизни (А.Г. Кирпичник). В этом суть социально значимой деятельности.

В педагогике **социально значимая деятельность** понимается как совокупность действий субъектов образовательного процесса, направленных на реализацию социальных преобразований, решение наиболее насущных проблем социума, способствующих позитивным изменениям как в самом человеке, в среде школы, так и во внешней социальной среде¹.

Виды социально значимой деятельности любой образовательной организации или детского общественного объединения будут связаны с вовлечением субъектов воспитательного процесса (воспитанников, родителей, педагогов) в созидательную активность, направленную на преобразование окружающего мира, доступного пространства вокруг детей и взрослых. К этой деятельности могут и должны привлекаться иные общественные организации, производственные предприятия, сообщество микрорайона или населенного пункта и другие субъекты, которые становятся социальными партнерами образовательной организации или общественного объединения детей.

К социально значимой деятельности относят общественно-полезную добровольческую, социально-культурную и трудовую деятельность. Радиус распространения и влияния социально значимой

¹ Позднякова Т.Ю. Общественная оценка социально значимой деятельности современной школы: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.Ю. Позднякова. Омск, 2009. 23 с.

деятельности будет зависеть от масштабов образовательной организации или детского общественного объединения и размера населенного пункта. Так, школа в небольшом населенном пункте часто становится субъектом различных дел и событий районного масштаба.

Социально значимая деятельность может быть **классифицирована** по следующим основаниям:

— *по масштабу деятельности*: социально значимая деятельность, ориентированная на изменения внутри образовательной организации или общественного объединения детей и молодежи; на изменения в микрорайоне; в городе или другом населенном пункте; изменения на уровне региона или страны;

— *по содержанию деятельности*: просвещение, досуг разных групп населения, помощь нуждающимся группам населения, историческое, экологическое, архитектурное волонтерство, обустройство среды проживания и др.

Можно выделить наиболее распространенные **формы социально значимой деятельности**:

- социально значимые проекты;
- благотворительные акции;
- волонтерство;
- мероприятия досугово-познавательного характера для родителей, детей, жителей микрорайона (проекты, концерты, дни открытых дверей и т.д.).

В психологии социально значимая деятельность рассматривается как деятельность, направленная на взаимодействие с людьми и имеющая социально значимый продукт в качестве ее результата. Объектами такой деятельности могут быть конкретные люди, семья, какая-либо группа или государство. Я. Рейковский выделил шесть уровней социально значимой деятельности:

1. Альтруистическое поведение, которое предполагает жертву своими ресурсами в пользу другого.

2. Помогательное поведение, которое означает учет потребностей и проблем другого человека, а также содействие их успешному разрешению, при этом сложности других могут несколько оттеснить собственные интересы субъекта.

3. Кооперативное поведение сочетает в себе соблюдение собственных и чужих интересов ко взаимной пользе.

4. Ипсоцентрическое поведение предполагает направленность на самосохранение, при этом оставаясь безразличным к социальному окружению: не принося пользы, но и без ущерба для других.

5. Эгоистическое поведение, как это следует из названия, отмечается в тех случаях, когда человек стремится соблюдать преимущественно свои интересы, отвергая или ущемляя интересы других.

6. Эксплуатирующее поведение предполагает, что субъект использует других как средства достижения собственных целей и задач¹.

Таким образом, к социально значимому поведению может быть отнесено как социально полезное (полезное для окружающих), так и негативно оцениваемое поведение, направленное только на удовлетворение своих нужд и потребностей. Поэтому в рамках социально значимой деятельности нам следует рассматривать первые три уровня, связанные с кооперацией, помощью и альтруизмом.

Коллективная творческая социально значимая деятельность (КТ-СЗД) совмещает в себе качества, характеристики, особенности как коллективной творческой, так и социально значимой деятельности.

Коллективная творческая социально значимая деятельность — это целенаправленная активность, ориентированная на социально полезные преобразования, значимые для общества и субъектов деятельности, создаваемые совместными усилиями воспитанников, воспитателей и других участников образовательного процесса.

Коллективная творческая социально значимая деятельность предполагает разделение целей на внешние (вопрос: что и как сделать, чтобы это было полезно и значимо для социума?) и внутренние (вопрос: какие действия принесут пользу воспитанникам и какие качества будут развиваться у воспитанников в результате этих действий?). Ответ на эти два вопроса определяет **педагогические потенциалы** коллективной творческой социально значимой деятельности.

Понятие «потенциал» имеет множество значений в зависимости от сферы его применения. В социологии потенциал определяется как совокупность имеющихся средств, запасов, сил в какой-либо области. В целом, в гуманитарных и социально-экономических дисциплинах понятие «потенциал» используется в качестве синонима ресурсов, резервов или возможностей и активности человека. Кроме того, некоторые исследователи понимают термин «потенциал» связывая с категорией времени: потенциал как ресурс предполагает накопление ресурсов в прошлом, потенциал как резерв отражает на-

¹ Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский; пер. с пол. В.К. Вилюнаса; под общ. ред. О.В. Овчинниковой. М.: Прогресс, 1979. 392 с.

стоящее с точки зрения практического применения и использования человеком имеющихся способностей, а потенциал как возможность понимается как нечто, необходимое для развития, и соответственно связывается с будущим¹. Для нас понимание термина «потенциал» важно во всех этих значениях:

1. Потенциал КТСЗД как *ресурс* предполагает использование совокупности свойств, накопленных человеком (как воспитателя, так и воспитанников) и обуславливающих его способность к какой-либо деятельности.

2. Потенциал КТСЗД как *резерв* означает наличие методической готовности педагога организовать совместную творческую деятельность воспитателя и воспитанников.

3. Потенциал КТСЗД как *возможность* может рассматриваться как нужная для развития воспитанников, воспитателя и сообщества методика, или совокупность средств.

Потенциалы коллективной творческой социально значимой деятельности непосредственно связаны с видами КТД, выделенными И.П. Ивановым. Каждый вид коллективных творческих дел играет ведущую роль в развитии определенных звеньев гражданского отношения к жизни, гражданского отношения к определенным видам деятельности определенных социальных объединений и социальных институтов. Каждый вид КТД обогащает личность преимущественно определенным видом общественно ценного опыта, например, общественно-политическим, художественно-эстетическим, нравственным или трудовым.

Условно потенциалы коллективной творческой социально значимой деятельности можно разделить по субъектам пользы.

1. Потенциал развития личности участников (воспитательный потенциал). В процессе коллективной творческой деятельности каждый субъект КТСЗД может раскрыть и реализовать свои возможности.

Воспитательный потенциал коллективной творческой деятельности предполагает возможность вовлечения группы людей в процесс совместного созидания, реализации и анализа творческого проекта или идеи, с целью развития и воспитания личностных качеств, формирования социально значимых ценностей и компетенций.

¹ Реанович Е.А. Смысловые значение понятия «потенциал» / Е.А. Реанович // МНИЖ. 2012. № 7–2 (7). С. 14–15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smyslovye-znachenie-ponyatiya-potentsial> (дата обращения: 12.10.2023).

Коллективная творческая социально значимая деятельность способствует развитию таких качеств, как взаимопомощь, сотрудничество, ответственность, критическое мышление, умение работать в команде, толерантность, эмпатия. Это также эффективный метод формирования активной просоциальной и гражданской позиции, стимулирования интереса к искусству, науке и культуре. «Скрытый», непрямой, а также деятельный характер воспитательного воздействия делает его более эффективным.

Воспитательный потенциал КТСЗД реализуется через формирование следующих умений, навыков и качеств личности:

- развитие индивидуальных способностей и талантов — в совместной творческой деятельности предоставляются возможности для самовыражения, проявления инициативы, а также поддержка и поощрение творческих способностей каждого участника этой деятельности;
- формирование навыков работы в команде: совместное планирование, распределение обязанностей, анализ и оценка результатов;
- развитие коммуникативных навыков: обучение эффективному общению, умению слушать и слышать друг друга, разрешать конфликты и находить компромиссы;
- воспитание социально значимых качеств: формирование активной жизненной позиции по отношению к обществу, уважения к другим людям, забота о ближнем и окружающей среде.

Таким образом, воспитательный потенциал коллективной творческой социально значимой деятельности — это возможности, которые предоставляет совместная работа над различными проектами творческого характера для развития личностных качеств, навыков общения и социально значимых ценностей и характеристик участников деятельности, что, в свою очередь, способствует адаптации и индивидуализации человека в обществе.

2. Потенциал развития коллектива. Коллектив, который занимается совместной творческой деятельностью, формируется и развивается благодаря кооперации усилий и способностей каждого участника.

3. Потенциал развития общества, связанный с тем, что творческий коллектив может вносить значительный вклад в развитие культуры, науки, искусства и других сфер общественной жизни и, что еще важнее, создает событийный ряд, который объединяет сообще-

тво общими темами и смыслами, становится определенным «социальным клеем», хотя бы на какой-либо промежуток времени.

4. Потенциал развития социальной сферы. КТСЗД может способствовать улучшению условий жизни людей, местного населения, развитию образования, здравоохранения и других социальных институтов.

5. Методологический потенциал — это наличие явных и скрытых (латентных) возможностей выдвижения новых продуктивных идей, сопряженных с источником, и построения на их основе новых теоретических обоснований и методических средств для различных аспектов деятельности¹. Основным субъектом пользы от КТСЗД в рамках реализации этого потенциала является педагог как практик и как исследователь, педагогическая организация или даже педагогика в целом.

С точки зрения пользы для развития личности можно выделить праксеологический, эмоцогенный, когнитивный потенциалы коллективной творческой социально значимой деятельности.

Праксеологический потенциал коллективной творческой социально значимой деятельности — это возможность повышения эффективности и результативности коллективного творческого процесса в решении конкретных задач и достижении общих целей. Этот потенциал отражает способность группы людей к сотрудничеству, взаимодействию, обмену идеями и ресурсами для создания новых, полезных и значимых продуктов или решений.

Праксеологический потенциал предполагает развитие и / или наличие нескольких ключевых компонентов:

1. Мотивация: наличие у участников желания и стремления вносить свой вклад в коллективную творческую деятельность, быть частью команды и достигать общих результатов.

2. Коммуникация и взаимодействие: способность всех участников процесса, воспитателей и воспитанников, эффективно общаться и взаимодействовать друг с другом, делиться идеями, обсуждать проблемы и находить компромиссы для достижения общих целей.

3. Управление конфликтами: умение участников распознавать и разрешать возникающие конфликты, сохраняя при этом рабочую атмосферу и сосредоточенность на достижении общих целей.

¹ Титова Е. В. Методологический потенциал концепции коллективного творческого воспитания / Е. В. Титова // Terra Linguistica. 2014. № 1 (191). С. 88–95. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskii-potentsial-kontseptsii-kollektivnogo-tvorcheskogo-vospitaniya-1> (дата обращения: 17.10.2023).

4. Творческий подход и инновации: способность группы и отдельных участников генерировать новые идеи, нестандартные решения, использовать творческий подход для преодоления трудностей и улучшения качества результатов, умение увидеть в словах и действиях других участников творческий и практический смыслы, интегрировать их в свой творческий замысел и их вместе в общее дело.

5. Распределение ролей и обязанностей: способность команды определить и распределить роли и обязанности между участниками, учитывая их индивидуальные навыки, знания и опыт.

Таким образом, праксеологический потенциал КТСЗД предполагает, что в ходе совместной творческой практики у воспитанников развиваются способности к:

- эффективной коммуникации и управлению конфликтами;
- продуктивной направленности совместной с другими деятельности;
- совместному творчеству;
- организационному умению распределять задачи, решение которых необходимо для достижения целей.

Эмоциогенный потенциал КТСЗД — это способность коллектива и его участников вызывать и поддерживать сообразные ситуации (адекватные) эмоции у всех участников, создавать атмосферу доверия, взаимопонимания и поддержки. Эмоциогенный потенциал предполагает ресурс и возможность развития как у коллектива, так и у человека следующих свойств:

- создание благоприятной эмоциональной атмосферы: умение коллектива и отдельных воспитанников создавать условия, в которых все участники КТСЗД чувствуют себя комфортно, безопасно и вовлеченными в процесс;
- поддержка и поощрение участников: способность коллектива отмечать успехи и достижения каждого участника, поддерживать его в трудные моменты, помогать ему раскрыть свои таланты, реализовать знания и умения;
- умение справляться с негативными эмоциями: члены коллектива должны уметь распознавать и адекватно реагировать на негативные эмоции, поддерживать отдельных членов коллектива, помогать им справиться с негативными эмоциями и вернуться к продуктивной работе;
- развитие эмпатии и взаимопонимания: способность коллектива и его участников понимать и учитывать чувства, мысли и потребности других участников, что способствует созданию атмосферы взаимопонимания и сотрудничества.

Когнитивный потенциал коллективной творческой социально значимой деятельности — это возможность объединения усилий группы людей для решения сложных проблем, генерации новых идей и развития как творческого мышления, так и интеллектуальных ресурсов личности каждого участника.

Когнитивная деятельность может быть организована в различных формах, таких как мозговой штурм, дискуссия, анализ данных и другие методы, которые способствуют развитию аналитических навыков, критического мышления и умения работать в команде над общей идеей.

Одним из ключевых преимуществ коллективной когнитивной деятельности является возможность обмена знаниями и опытом между участниками, что позволяет более эффективно решать сложные задачи и генерировать новые идеи. Кроме того, коллективная работа может стимулировать творческий процесс, поскольку опыт показывает, что группа скорее может предложить нестандартные решения и идеи, чем один человек, работая индивидуально.

Таким образом, когнитивный потенциал коллективной творческой деятельности является важным ресурсом для развития интеллектуальных способностей, творческого мышления и навыков работы в команде, что является необходимым условием для успешной, в том числе индивидуальной, деятельности в различных областях науки, техники и искусства. Когнитивный потенциал коллективной творческой деятельности — это способность группы людей совместно решать сложные проблемы, генерировать новые идеи и развивать творческое мышление.

Важно рассматривать потенциалы коллективной творческой социально значимой деятельности применительно к целевым и ценностным ориентирам воспитания, направление которых обозначено нормативно-правовыми актами федерального уровня.

В Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» определены традиционные ценности российского общества, которые необходимо передать следующим поколениям: «К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России».

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, обозначена цель ее создания: «определение приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей, основных направлений и механизмов развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в Российской Федерации, учитывающих интересы детей, актуальные потребности современного российского общества и государства, глобальные вызовы и условия развития страны в мировом сообществе» и задачи для ее достижения:

- создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;

- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;

- поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения;

- обеспечение защиты прав и соблюдение законных интересов каждого ребенка, в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, физической культуры и спорта, культуры и воспитания;

- формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;

- развитие на основе признания определяющей роли семьи и соблюдения прав родителей кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных организаций, учреждений культуры и спорта, средств массовой информации, бизнес-сообществ) с целью совершенствования содержания и условий воспитания подрастающего поколения России.

В программе воспитательной работы ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ также обозначены цель и задачи этой организации. Цель: содействие воспитанию, профессиональной ориентации, подготовке к полноцен-

ной жизни в обществе детей и молодежи, включая формирование их мировоззрения, а также содействие подрастающему поколению в реализации инициативы, самостоятельности и ответственности в социально значимой общественной деятельности, защите интересов Отечества, самореализации и гражданскому становлению детей и молодежи на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Задачи:

1. Развитие личности как субъекта активной социальной деятельности в коллективе.

2. Развитие самосознания как основы индивидуальной системы ценностей и мировоззрения; формирование гражданской идентичности, деятельностного патриотизма.

3. Формирование внутренней ценностной позиции личности по отношению к себе, собственному жизненному пути, окружающим людям, предметному миру — культурному наследию России и человечества.

4. Развитие навыков, направленных на оказание помощи другим людям, а также навыков сотрудничества с ними и уважения к ним.

5. Развитие Движения как института социального воспитания инициативы, самостоятельности и ответственности подрастающего поколения.

6. Формирование у детей и молодежи стойкого неприятия идеологий экстремизма, терроризма, неонацизма, а также содействие воспитанию в подрастающем поколении межнационального, межэтнического (межконфессионального) согласия и его дальнейшего укрепления, уважения к закону и правопорядку¹.

Если рассмотреть обозначенные выше потенциалы коллективной творческой социально значимой деятельности относительно ценностей, утвержденных в Указе Президента, целей и задач Стратегии развития воспитания в Российской Федерации и Программы воспитания ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ, то мы увидим, что потенциалы КТД даже посредством формы деятельности полностью отвечают потребностям государственной политики в области воспитания, при этом многое зависит от содержания такой деятельности.

Очевидно, что у различных типов коллективной творческой социально значимой деятельности потенциалы будут выражены с разной

¹ Программа воспитательной работы общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» // URL: <https://прог.будьвдвижении.рф/> (обращение 26.10.2023)

степенью интенсивности. Как было обозначено выше, И.П. Иванов дифференцировал коллективные творческие дела по виду общей практической направленности: общественно-политические, трудовые, познавательные, художественно-эстетические, организаторские, спортивно-оздоровительные.

Общественно-политические КТД связаны с формированием социально активной позиции участников, поэтому доминирующими потенциалами, реализуемыми в их рамках, по объекту пользы будут потенциалы развития общества и коллектива. В отношении развития личности наиболее интенсивно будут реализовываться когнитивный и праксеологический потенциалы. Эта форма коллективной творческой социально значимой деятельности направлена на формирование таких ценностей, как: «патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы...

Коллективные творческие дела, направленные на формирование позитивного отношения к социально полезному труду (по классификации И.П. Иванова, трудовые КТД), реализуют в первую очередь потенциал развития общества, поскольку польза труда человека определяется через пользу для окружения, а также праксеологический и воспитательные потенциалы, связанные с выраженным продуктивным эффектом и созданием специальных условий для развития социально полезных качеств личности. Трудовые КТД, реализующие воспитательный и праксеологический потенциалы, соответствуют целям, задачам и содержанию нормативно-правовых документов, указанных выше. Так, сама эта форма коллективной творческой социально значимой деятельности способствует:

- формированию ценности созидательного труда;
- созданию условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;
- содействию воспитанию, профессиональной ориентации, подготовке к полноценной жизни в обществе детей и молодежи, включая формирование их мировоззрения, а также содействию подрастающему поколению в реализации инициативы, самостоятельности и ответственности в социально значимой общественной деятельности;
- формированию внутренней ценностной позиции личности по отношению к себе, собственному жизненному пути;
- развитию навыков, направленных на оказание помощи другим людям.

Художественно-эстетические КТД позволяют реализовать потенциал развития коллектива, поскольку все учатся работать в команде, слушать и уважать мнение других, что способствует развитию у них социальных навыков и умений. В отношении потенциалов развития личности, реализующихся в художественно-эстетических коллективных творческих делах, наиболее выраженными будут эмоциогенный и когнитивный потенциалы, поскольку такие дела могут способствовать развитию эмпатии, сопереживания, чувства гармонии и красоты. Участники дела могут научиться видеть красоту в окружающем мире и передавать свои эмоции через произведения искусства. Когнитивный потенциал реализуется в художественно-эстетических КТД в связи с тем, что в этой деятельности для создания какого-либо произведения искусства используются (или сначала приобретаются, а потом используются) определенные знания участников коллектива в области искусства, культуры, изучаются и используются специфические техники и средства. Художественно-эстетические КТД, в соответствии со своей формой и реализуемыми за счет формы потенциалами, направлены на формирование таких ценностей, как приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, а также такой задачи стратегии воспитания, как «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития».

Организаторские коллективные творческие дела дают возможность их участникам проявить свои лидерские качества, научиться принимать решения и управлять командой, выстраивать иерархию для достижения поставленных целей. В связи с этим можно говорить о реализации, в первую очередь, потенциалов развития коллектива и личности воспитанников, а также праксеологического потенциала, поскольку в таких делах наиболее выражены действия, направленные на коммуникацию, взаимодействие и управление конфликтами. В соответствии со своей формой деятельности организаторские КТД позволяют формировать следующие ценности: гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение. Кроме того, они соответствуют таким задачам «Стратегии развития воспитания» и ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ, как:

- развитие навыков, направленных на оказание помощи другим людям, а также навыков сотрудничества с ними и уважения к ним;
- развитие самосознания как основы индивидуальной системы ценностей и мировоззрения; формирование гражданской идентичности;

— развитие личности как субъекта активной социальной деятельности в коллективе;

— формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

Спортивно-оздоровительные КТД позволяют реализовать эмоциональный потенциал, поскольку занятия спортом и физической активностью могут улучшить настроение, снизить уровень стресса и тревоги, а также повысить самооценку. Кроме того, в спортивных играх и соревнованиях участники часто берут на себя роль лидеров, что помогает им развить свои организаторские и коммуникативные навыки, сплотить команду, в связи с чем можно выделить и потенциал развития коллектива. Очевидно, что такая форма деятельности в соответствии со своим названием направлена на формирование физически здоровой личности и сплочение коллектива, т.е. развитие коллективизма как ценности.

Таким образом, потенциалы КТСЗД предполагают наличие ресурсов, активизацию резервов и формирование возможностей для развития личности, конкретного коллектива и общества.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Как вы понимаете, что такое потенциал?
2. Какую деятельность можно назвать социально значимой?
3. Раскройте понятие «коллективная творческая социально значимая деятельность».
4. Охарактеризуйте типы коллективных творческих дел.
5. Перечислите и охарактеризуйте потенциалы коллективных творческих дел.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Иванов И.П.* Педагогика коллективных творческих дел / И.П. Иванов. Киев: Освита, 1992.
2. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. М.: Педагогика, 1989. 208 с.
3. *Титова Е.В.* Развитие теории коллектива в отечественной педагогике / Е.В. Титова, А.Н. Моргаевская. М.: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. 184 с.
4. *Шмаков С.А.* Игры, развивающие психические качества личности школьника: методическое пособие / С.А. Шмаков. М.: ЦГЛ, 2003. 110 с.
5. *Шмаков С.А.* Игры-шутки, игры-минутки / С.А. Шмаков. М.: Новая школа, 1993. 112 с.

МЕТОДИКА КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ В ДЕТСКОМ ДВИЖЕНИИ

Каждое коллективное творческое дело может проходить от нескольких минут до нескольких недель в зависимости от целей, характера и состава участников. Следуя концепции И.П. Иванова, организация коллективного творческого дела с детским коллективом имеет шесть стадий.

Первая стадия — коллективное целеполагание. Несмотря на то что данный этап предполагает инициирование целей деятельности детским коллективом, в нем можно выделить и педагогический аспект целеполагания. Таким образом, условно выделим два подэтапа: педагогический и «стартовый» с детским коллективом.

Первый подэтап — педагог (педагогический коллектив) осмысливает воспитательные цели, формулирует и уточняет комплекс задач, которые будут решаться в процессе реализации коллективно-творческой деятельности, определяет место планируемого события в общей системе воспитательной работы и деятельности детского коллектива.

Кроме того, на данном этапе важно проанализировать характеристики детского коллектива: возраст, количество ребят, их индивидуальные особенности, роли, которые они уже занимали при организации дел, их интересы и потенциал. При планировании ситуации взаимодействия также важно учитывать, это постоянно действующий коллектив или сводный отряд из актива; разно- или одновозрастной.

Итогом данного этапа становится составление модели и образа коллективной творческой деятельности, коллективно-творческого дела.

Для обеспечения необходимых ресурсов педагог намечает возможное содержание и варианты своих действий и действий детского коллектива. Так, например, вам предстоит составить план работы

детского объединения на четверть. Это ваша педагогическая цель, но мы помним, что ребята должны стать активными участниками, авторами той перспективы, которую предстоит реализовать. Что обязательно должно пройти в логике работы детского коллектива: разработка — презентация наработок — обсуждение — установка на реализацию задуманного.

Первый шаг — отвечаем на вопрос: зачем? Зачем мы привлекаем детский коллектив, определяем, что хотим получить в итоге, чему сможем научиться и что ребята «унесут с собой». Здесь мы осознаем, в чем состоит основной воспитательный и развивающий эффект дела, формулируем его цель и задачи.

Второй шаг — отвечаем на вопрос: кого мы привлечем к участию? Будут ли это все члены коллектива или только актив, сводный отряд из разных классов / параллелей и т.д. Это позволит нам визуализировать детский коллектив со всеми его характеристиками. Данный этап очень важен для понимания мотивов участия ребят в предстоящем деле, ведь ребенок, так же как и взрослый, будет что-либо делать только в том случае, если захочет этого. Рассмотреть все многообразие мотивов довольно сложно, однако для примера можно выделить следующие: потребность в коммуникации, взаимодействии; желание включиться в деятельность, чтобы в дальнейшем принимать участие в других делах; стремление выиграть; интерес в реализации своих способностей (лидерских, организаторских, творческих, интеллектуальных и др.); желание зарекомендовать себя, продемонстрировать свои навыки; потребность в признании и др. Основной акцент при работе следует делать на интерес в реализации своих способностей и потребности в личностном росте, так как это наиболее простой в достижении мотив.

Третий шаг — отвечаем на вопрос: в каком формате будет проходить КТД? Многообразие потенциалов коллективно-творческой деятельности позволяет использовать любую форму: сюжетно-ролевые, организационно-деятельностные, продуктивные игры, конкурсная программа, изготовление объектов демонстрации, круглый стол, дискуссия, дебаты и пр. Для этого важно обратиться к опыту совместного планирования. Попробуйте составить «азбуку форм работы».

Четвертый шаг — отвечаем на вопрос: как подготовить КТД и распределить ресурсы? Анализ планов воспитательной работы и планов работы детского движения (федеральный, региональный и внутришкольный) позволяет нам определить наиболее популярные собы-

тия, дела, акции среди ребят; расставить приоритеты по важности и обязательности; выстроить тематическую логику; распределить ресурсы; предусмотреть личностный рост ребят и т.д.

Пятый шаг — организационный — отвечаем на вопросы: как, где и когда соберем детский коллектив? С чего начнем разговор? Наша основная задача — составить сценарий встречи, подобрать ресурсы и грамотно пригласить ребят. Предстоящая встреча должна вызывать у ребят положительные эмоции и ожидание чего-то значимого. Управляйте восприятием: проведите подготовительные работы по созданию нужного вам настроения подопечных еще до встречи. Сделайте так, чтобы на мероприятие они пришли уже «заряженными». Возможно, потребуется создать интригу.

Второй подэтап — встреча, коллективное целеполагание с детским коллективом. В разговоре педагог предлагает детскому коллективу идею деятельности / погружает в игровую ситуацию (если предусмотрено); стимулирует ее обсуждение, актуализирует позицию каждого участника.

Независимо от незначительной продолжительности данного этапа, его правильное проведение имеет главное значение. В начале беседы педагог актуализирует мотивы предыдущих достижений («мы хорошо поработали в том году / на предыдущем мероприятии и пр.), усиливает мотивы ориентации на предстоящую работу («полученный опыт нам необходим в новых ситуациях / году и пр.), а также стимулирует произвольные мотивы удивления, любознательности.

Вернемся к примеру о сборе — старте первичного отделения по планированию деятельности на четверть.

Если коллектив ребят не знаком друг с другом или есть те, кто пришел впервые, рекомендуем провести игры на знакомство. В качестве примера, можно использовать игру «Здравствуйте».

Все встают в круг лицом, плечо к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и дотрагивается до одного из играющих. Водящий и играющий, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, они пожимают друг другу руки и говорят: «Здравствуйте» и называют своё имя. Потом тот, кто был водящим, встаёт в круг. Игрок, которого выбрали вначале, становится водящим.

Первым шагом встречи является постановка вызова. Детский коллектив вспоминает, что было сделано, насколько успешно, что получилось / не получилось (делает предположения, предъявляет из-

вестную информацию). Главное резюме, к которому должен прийти детский коллектив — осознание:

- важности организованных событий для себя (каждого и всего коллектива), отдельных людей или сообществ, школы, микрорайона;
- значимости полученного опыта и приобретенных умений, навыков, социальных контактов;
- готовности действовать дальше, иметь созидательную позицию по отношению к окружающей действительности.

Упражнения, которые могут способствовать «вызову».

1. «Выглядит как... Звучит как...». Упражнение направлено на «присвоение» определенных эмоций, отношения. Ребятам предлагается внести в таблицу зрительные и слуховые ассоциации, которые у них возникают при определенных словах / словосочетаниях. Например, «социальная акция».

Выглядит как...	Звучит как...
люди сбор макулатуры уборка территории подарок и т.д.	это важно это интересно это полезно это приятно и т.д.

На последнем этапе — рефлексии можно вернуться к данной таблице и проработать основные дела, которые предложили ребята.

2. «Список известной информации». Ребятам предлагается в течение 2–3 минут записать все, что они знают или им кажется, что знают, о различных формах проявления собственной активности. Записывается все, что придет на ум. Рекомендуются проводить в парах-тройках. Нужно фиксировать все идеи, даже негативные проявления. Далее переходим на формат работы в микрогруппах — ребятам предлагается поделиться своим мнением, изложить свою позицию. Затем они должны поделиться этой информацией со всем коллективом. Все версии записываются. Информация будет объемной и однозначно противоречивой. Если детский коллектив недостаточно активно обсуждает, то можно активизировать мыслительную деятельность вопросами: вспомните, какие дела вы проводили в классе / коллективе в сентябре предыдущего года? Какие акции вы провели на 9 Мая / День учителя? Было ли интересно принять участие в соревнованиях / конкурсах? Эти события были развлекательные или воспитывающие? И т.д.

Выполнив одно-два упражнения, у ребят сформируется установка на предстоящую работу. Если вы выбрали формат игрового взаимодействия, введите игровые правила, инструментируйте. Объясните детям основную задачу — придумать план работы: интересный, полезный, достижимый. Можно использовать технику визуализации: нарисовать план жизни детского коллектива в виде дерева / дома / корабля; изготовить план в виде головного убора; смастерить план в форме заготовки книги.

Данный этап — это этап задумки, накопления идей, выдвижение цели и задач, доведение их до принятия каждым участником — взрослым и школьником.

Вторая стадия — коллективное планирование. Совместно с ребятами необходимо определить тип и форму дела, которое планируется к организации. Одну и ту же форму можно использовать при разном содержании, а содержание можно облекать в разные формы. Так, например, обсудить важность участия в социально полезной деятельности можно посредством дискуссии или деловой игры; спланировать работу коллектива можно с помощью игры или вертушки.

На первом этапе нужно **выбрать совет дела** (инициативную группу) или того человека, который будет руководить подготовкой дела или выполнением общественного поручения. Можно использовать различные приемы: коллективное общение, «продажа идей», «мозговой штурм» (атака), когда предлагается много невероятных идей. Этап коллективного планирования — это ответ на вопросы: что? Кто? Когда? Где? С кем?

Возвратимся к примеру о планировании работы коллектива на четверть. На данном этапе логичным будет определить два вектора работы: в каком формате будет проходить разработка и презентация планов, кого приглашаем к участию, экспертизе. На этом этапе определяется форма (как будет проходить) и содержание дела.

Так, например, ребята решили, что разработка и презентация планов работы на четверть будет проходить в виде маршрутной игры, на которую будут приглашены учащиеся школы, педагоги и внешние эксперты.

Что обсуждаем с детским коллективом:

— что такое маршрутная игра?

— какие элементы подготовки в себя включает? (игровой сюжет, станции, задания и др.).

Выделяем конкретные элементы в каждом из блоков: игровой сюжет — сценарий; художественное и музыкальное оформление, реквизит; станции — задания; ведущие и пр.

Выбираем совет дела. Ребята в коллективе обладают разными потенциальными и реальными возможностями. Это обуславливается многими факторами: их возрастом, опытом, темпераментом, характером, воспитанием, мотивацией.

Прежде чем выбрать совет дела и другие творческие группы, важно обсудить с детским коллективом основные роли и их назначение. Условно, можно выделить роли ребят по подготовке какого-либо дела: *участник* (получает какое-либо конкретное задание: рисует, выстригает, пишет, сочиняет), *генератор идей* (выдвигает, предлагает идеи, но не обязательно способен их реализовать), *организатор* (способен определить и сформулировать задачи, которые необходимо решить для данного дела, организовать процесс подготовки, проведения и пр.).

Выбор совета дела зависит от того, знакомы ли ребята, имеют ли представления о потенциале друг друга. На этапе целеполагания, в рамках нашего примера, ребята познакомились друг с другом, смогли получить первичную информацию. Однако для того, чтобы выбор главного организатора был сделан правильно и позволил достичь цели деятельности, можно провести игры на выявление лидера. Приведем некоторые из них.

1. *«Шаг вперед»*. Ребята становятся в шеренгу пошире, по команде делают шаг вперед, при этом ведущий ограничивает количество шагающих: «Десять человек — шаг вперед! Пять человек — шаг вперед!». Лидеры-организаторы будут сразу хорошо видны.

2. *«Кто быстрее»*. Участвуют две команды. По хлопку ведущего дети должны построиться: по цвету волос (от светлого к темному или наоборот); по размеру обуви (от меньшего к большему), алфавиту; цвету глаз (от светлого к темному или наоборот). Руководящую должность возьмут на себя лидеры.

3. *«Четыре стороны света»*. Команда выстраивается в шеренгу, не плотно друг к другу. Как вы знаете, есть четыре стороны света. Участники закрывают глаза, им также нельзя разговаривать и договариваться. По хлопку ребятам надо подпрыгнуть на месте так, чтобы развернуться и оказаться смотрящими в одну из сторон. Дается три попытки. По тому, кто возьмет на себя роль прораба, судят о лидерах.

Есть еще один вариант того, как можно выделить организаторов, деловых лидеров, а также отработать навыки деятельности в коман-

де и схемы командного взаимодействия. Игра называется «Башни». Участники делятся на три команды. Каждой выдается раздаточный материал с инструкциями и 21 лист бумаги формата А4.

Инструкция

Вам необходимо построить башню из бумаги. Требование к башне — устойчивость и высота. Построенная башня должна простоять не меньше 1 минуты. Для постройки у вас 20 листов бумаги. Строить башню следует в три этапа.

Первый этап — нарисовать проект башни. На обсуждение и подготовку к работе дается 10 минут. Участники могут брать листы, но не имеют права их деформировать каким-либо образом.

Второй этап — команды меняются нарисованными проектами. Задача каждой команды — исходя из полученного проекта сделать заготовки из 20 листов. Заготовки делаются строго по рисунку.

Третий этап. Команды меняются местами. Задача каждой команды построить башню из полученных заготовок.

После окончания выступления последней команды проводится разбор действий внутри каждой команды по очереди, а также структурированное групповое обсуждение по вопросам: как проходило обсуждение выполнения задания? Как распределились роли в команде? Все ли параметры учли участники команды: время, высота, материалы? Что помогало при выполнении задания? Что мешало? Как бы вы действовали сейчас? Что понравилось в выступлении команды? Что не понравилось? Кто из участников разбираемой команды был наиболее полезен? Важно дать понять ребятам, что любая роль — это серьезный вклад в общее дело.

При работе с детским коллективом необходимо заранее определить для себя, какие роли могут выполнять ребята: не требовать от них невозможного (участник не способен выполнять роль организатора), но подталкивать к новой, более серьезной роли — предлагать сделать что-либо новое, но при этом подстраховывая и подсказывая.

Выбор главного организатора не означает, что ребенок больше не включается в деятельность, он может заниматься интересным для него содержанием дела, однако он не должен забыть, что функция общей координации лежит на нем.

Следующий шаг — **определение творческих микрогрупп**. Можно просто спросить, кто чем хочет заниматься. Однако мы рекомендуем выбранную форму дела обсудить с точки зрения процесса подготовки.

Разговор о том, из каких элементов складывается процесс подготовки дела, мы описали чуть выше. Обсуждаем с ребятами, какие творческие микрогруппы могут сложиться.

Можно провести небольшую игру «Интерес», которая позволит выявить предпочтения ребят относительно предстоящей деятельности.

Каждому предлагается написать на стикерах перечень своих творческих увлечений (люблю придумывать, сочинять, рисовать и пр.). Ребята поочередно выходят к доске / флипчату, фиксируют свои увлечения, и так составляется общий список любимых занятий. Ребята добровольно объединяются в группы с учетом этих увлечений и готовят представление-рекламу своего любимого занятия.

Какие микрогруппы могут быть созданы:

- сценарная — разработка сценария, слов ведущих;
- оформительская — разработка макета оформления, помогает подготовить элементы общего стиля для ведущих, станций и пр.;
- журналистская — изготовление приглашений и рекламы для дела, готовит рекламные листовки, фотографирует дело, готовит итоговые фото- и видеоматериалы и др.

Далее распределяемся по микрогруппам и обсуждаем зоны ответственности, уточняем детали. Для удобства можно составить план подготовки. Он может быть классическим (таблица), а можно его оформить в виде чек-листа с использованием цветных стикеров.

На ватмане рисуется лестница. Количество ступенек равно срокам подготовки дела. Над каждой ступенькой микрогруппы клеят свои стикеры с конкретной задачей (разработать сценарий, пригласить участников, подобрать музыку, найти костюмы и пр.). Лестница заполняется сразу. В дальнейшем (на этапе подготовки) ребята снимают стикер с задачей, заменяя его на стикер с определенным знаком («!» — работа выполнена, «?!» — работа выполнена, но нужна проверка, уточнение, «?» — есть проблема, нужна помощь). Если задача выполнена, то стикер перевешивается вниз ступеньки.

Такая визуализация плана позволит ребятам и педагогу видеть, как идет подготовка дела, насколько микрогруппы взаимодействуют друг с другом, нет ли затруднений.

Если дело, которое организует коллектив, должно иметь игровой сюжет, то очень важно, чтобы его идея была придумана до того, как ребята начнут выполнять свои задачи.

Как придумать игровой сюжет для дела? Можно использовать приемы творческого мышления, и тогда в течение минут тридцати будет сформирован банк идей, и все придут к общему пониманию. Можно микрогруппам дать время для поиска идей, а затем устроить коллективное обсуждение. Варианты работы по микрогруппам: «Копилка интересных предложений (банк идей)», «Конкурс на лучшую идею дела» и пр. Чтобы выбрать идею для сюжета, можно тоже использовать различные приемы: «Составление рейтинга идей», «Дерево идей», «Аукцион идей» и др.

На данном этапе важно определить методы контроля подготовки дела (назначить время следующего сбора, определить способы общения организаторов и микрогрупп). При составлении плана необходимо также поговорить с ребятами о возможных препятствиях, набросать идеи по их преодолению.

Рекомендации по коллективному планированию представлены в обобщенном варианте. Это прежде всего связано с тем, какое дело вы решили организовать, сколько времени требуется для его подготовки и кто будет в нем участвовать. Соблюдение этапов, постановка вопросов, сферы поиска, методические приемы существенно зависят от возраста и опыта ребят и вашего мастерства.

Третья стадия — коллективная подготовка. Серьезный этап пройден. Наступает период активной творческой деятельности. Именно в это время должны наиболее полно реализоваться следующие принципы коллективной деятельности: «сами организуем» и «сами проводим». В процессе подготовки ребята могут найти себе помощников в других коллективах, чтобы продумать сценарный ход мероприятия, решить организационные моменты.

В процессе подготовки очень важно поддерживать активность ребят, вовремя замечать их трудности, которые могут возникнуть как у главного организатора, так и в микрогруппах и коллективе в целом. Необходимо внимательно следить за настроением коллектива, взаимодействием его членов друг с другом.

Может случиться так, что некоторые ребята захотят сменить вид деятельности и перейти из одной творческой микрогруппы в другую. Здесь важно оценить ситуацию! Не останется ли в составе какой-либо микрогруппы всего 2–3 человека, которые никак не смогут выполнить все задачи.

В литературе встречаются разные приемы по стимулированию активности ребенка и детского коллектива. Иногда требуются и «ситуации успеха», снятие страха, напряжения, авансирование доверием,

скрытая инструкция (подсказка), персональная исключительность, практическая значимость, педагогическое внушение, положительная оценка результата, отдельного элемента и др.

Важно помнить и о внешних стимулах. Подготовьте ребятам небольшие сюрпризы: открытки с мотивирующими цитатами, конфеты, письма поддержки и пр.

По итогам подготовки дела (а возможно, и в процессе) необходимо провести «летучку», на которой микрогруппы поделятся своими наработками, пройдет общее обсуждение того, что сделано, что необходимо сделать, будут выявлены затруднения и т.д. На последнем сборе можно провести игру «Письмо в будущее».

Ребятам предлагаются разные цитаты о событии, деле, команде, эмоциях и пр. Их задача — выбрать цитаты, которые для них наиболее близки. Далее ребята пишут письмо в будущее — себе, как организаторам события. Работа может выполняться как индивидуально, так и в микрогруппах. Заканчиваем игру «Письмо в будущее» общим фото коллектива!

Четвертая стадия — проведение дела — это итог работы, проделанной при подготовке. Здесь претворяется в жизнь все, что было задумано. Длительность этого этапа зависит от содержания и формы дела. Главное для педагога на этом этапе — создание психологического комфорта, поддержка ребят, помощь в ситуациях, когда коллектив не может решить возникшую трудность.

Пятая стадия — коллективное подведение итогов. После проведения дела важно стимулировать индивидуальную рефлекссию и коллективный анализ.

На итоговом сборе педагог ставит задачи для размышления. Существует множество вариантов того, какие вопросы можно, а главное, нужно обсудить. Здесь важен не только их набор, принципиальное значение имеет их последовательность.

Анализ дела проходит сразу после его завершения. Обмен эмоциями тоже очень важен. Вы должны понимать, что анализ дела: отметить все положительное и показать детям перспективу. Обсуждать неудачные моменты, имевшие место в подготовке и проведении дела, тоже важно, но они не должны стать ведущей линией разговора.

Задача анализа дела заключается в двух аспектах: организаторский (как все прошло, как выполнялись задачи, что способствовало / мешало, каких ресурсов не хватало и пр.) и воспитательный (научить

коллектив анализировать результат деятельности, высказывать свою точку зрения, выстраивать перспективу и пр.).

Можно придерживаться такой схемы:

1. Обсудить место проведенного дела в общем контексте жизнедеятельности детского коллектива, жизни школы (для педагогов, обучающихся).

2. Вспомнить цели, которые ставили ребята. Обсудить, удалось ли их достигнуть.

3. Обсудить, что способствовало решению задач по трем параметрам: *позиция членов микрогрупп* (активность, инициатива, заинтересованность, поддержка, атмосфера, отношения между ребятами, организованность); *позиция актива* (умение спланировать работу, найти каждому дело по душе, осуществлять оперативное руководство; авторитет актива, его требовательность, конкретные умения и навыки); *помощь других* (старших ребят, педагогов).

4. Кто из организаторов дела, его участников особенно отличился в подготовке и ходе дела?

5. Как проходила подготовка отдельных этапов дела, как обеспечивалось взаимодействие между творческими микрогруппами? Как действовала команда организаторов, удалось ли вовлечь участников?

6. Что было не особенно удачным в этом деле? Как можно было избежать этого?

7. Чем данное дело было полезно для его организаторов и участников?

8. Возможно ли проведение подобного дела в других коллективах? Какие еще формы можно было использовать?

9. Совместно оценить конечный результат дела и выработать предложения по совершенствованию проведения подобных дел.

Существует множество инструментов для организации анализа дела. Сама работа не пойдет, если с ребятами заранее не проговорить основные правила обсуждения и разбора дела. Важно! Ребята должны понимать — происходит обсуждение дела, деятельности, а не личности ее организаторов (анализируем поведение, а не качества).

Рассмотрим несколько вариантов того, как можно провести анализ дела.

1. Упражнение «Плюс — минус — интересно» можно выполнять как устно, так и письменно. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

П — плюсы	М — минусы	И — интересно

В графу «П» — «плюс» записывается все, что удалось при организации дела, полученный опыт, положительные эмоции, мнения о пользе дела для себя, коллектива и окружающих. В графу «М» — «минус» записывается все, что вызвало негативные эмоции, вызвало затруднение, неприязнь, осталось непонятным. В графу «И» — «интересно» записываются все любопытные наблюдения, открытия и то, что бы еще хотелось узнать, вопросы к педагогу и коллективу.

2. Упражнение «Мишень». На листе бумаги рисуется мишень, которая делится на секторы. В каждом из секторов записываются различные аспекты для анализа состоявшейся деятельности, взаимодействия. Например, сектор — содержание дела; сектор — оценка взаимодействия в коллективе; сектор — удовлетворенность делом его участников и др. Каждый участник маркером (по одному в каждый сектор) «стреляет» в мишень, делая отметку (ставит точку, плюс). Отметка (выстрел) соответствует его оценке результатов состоявшегося взаимодействия. Если участник очень низко оценивает результаты, отметка ставится им в «молоко» — или в поле «0» на мишени, если выше, то в поле «5». Если результаты оцениваются очень высоко, отметка ставится в «яблочко» — в поле мишени «10». После того как каждый участник «выстрелил» в мишень, она вывешивается на общее обозрение и обсуждаются результаты.

Можно разбавить интеллектуальную деятельность физическими упражнениями.

1. Упражнение «Зарядка». Движения могут быть следующие: присесть на корточки — очень низкая оценка, негативное отношение; присесть, немного согнув ноги в коленях, — невысокая оценка, безразличное отношение; обычная поза, руки по швам — удовлетворительная оценка, спокойное отношение; согнуть руки в локтях — хорошая оценка, позитивное отношение; поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки — очень высокая оценка, восторженное отношение. Каждый участник после того, как педагог называет тот или иной компонент состоявшегося взаимодействия, по своему усмотрению производит какое-либо движение.

2. Упражнение «M&M's». Группе предлагается пакетик маленьких конфет. Брать можно любое количество, но чтобы хватило

всем. После каждый рассказывает о проведенном деле столько положительных моментов, сколько взял конфет.

3. Упражнение «Третья позиция». Заранее необходимо подготовить три ряда стульев: первый ряд — положительное отношение к делу; второй — отрицательное; третий — безразличное. Педагог зачитывает ситуацию относительно дела (этап подготовки, состояние в момент принятия решения и пр.), ребята должны выбрать место в том или ином ряду. Далее происходит объяснение причины своего отношения к ситуации.

4. Упражнение «Организатор, зритель, эксперт». Педагог заранее готовит карточки с названиями ролей (организатор, зритель, эксперт). Анализ дела проходит в виде ролевой игры. Ребята вытаскивают по очереди карточки с наименованием различных ролей и затем формируются микрогруппы. Задача каждой микрогруппы — проанализировать проведенное дело с позиции данной им роли, выделить положительные и отрицательные моменты, а также рекомендации и пожелания для проведения подобного дела в следующий раз.

Кроме анализа дела, очень важно проанализировать психологические аспекты взаимодействия, эмоции и чувства. Обсуждение лучше проводить в общем кругу в форме высказываний. Обсуждаются примерно следующие вопросы: что мы узнали друг о друге? Что мы узнали о себе? Какие это вызвало чувства, мысли? Что из того, что каждый узнал о ребятах или о себе, оказалось самым неожиданным, удивительным? Какое возможно продолжение коллективно-творческого дела в дальнейшем?

После того как ребята проговорили основные моменты дела, важно сориентировать их на перспективу — показать, как можно использовать полученный опыт. Можно использовать упражнения.

1. Метод «Спитча». Можно выполнять по микрогруппам. Дается общая цитата относительно дела (про знания, опыт, отношения и пр.). Микрогруппам предлагается составить синквейн, а затем привести аргументы (доказательство) выбранной цитаты. Синквейн является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения полученного опыта.

2. Упражнение «Я беру с собой». Прием, направленный на актуализацию полученного опыта. Ребята по кругу называют три открытия, которые они берут с собой в дальнейшую деятельность.

3. Упражнение «Остров». На листе бумаги рисуется карта с изображением островов со следующими названиями: о. Дела (готов к организации новых дел и событий), о. Коллектив (готов возглавить другие коллективы на дела) и др. На карту наносится также Бермудский треугольник (не готов делать, участвовать и др.). Карта островов вывешивается на доске, и каждому участнику предлагается маркером нарисовать на ней свой кораблик в соответствующем районе.

Завершить этап подведения итогов следует награждением ребят, поощрением словами и памятными сюрпризами. Можно завести традицию «присвоения званий» и ведения «Книги полезных дел». Туда вписываются все дела и события, в которых коллектив или отдельные ребята будут принимать участие. Обязательно должна быть графа «роль участника», где отмечается степень участия каждого в конкретном деле: от участника до мастера. Можно составить с ребятами чек-лист полезных событий и коллективных дел на ближайшее и перспективное будущее.

Шестая стадия — последствие — организация использования опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении дела.

Каждое коллективно-творческое дело — это общий поиск, гибкая форма, вариативное и нестандартное содержание. Важно поддерживать стремление ребят к реализации своих идей, общению и сотворчеству.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Перечислите основные стадии коллективно-творческой деятельности.
2. Сформулируйте две-три задачи каждого из этапов КТД.
3. Определите способы и средства стимулирования активности в коллективно-творческой деятельности детского объединения.
4. Выделите условия обеспечения эффективности коллективно-творческой деятельности на каждом из этапов.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев С.П. Чем занять детей в пришкольном лагере, или Сто отрядных дел: методическое пособие / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. Кострома: РЦНИТ «Эврика», 1998. 112 с.

2. Детское движение: словарь-справочник / сост. и ред.: Т.В. Трухачева, А.Г. Кирпичник. М.: Ассоциация исследователей детского движения, 2005. 544 с.

3. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел И.П. Иванова. М.: Педагогика, 1989. 208 с.

4. Калейдоскоп коллективных творческих дел: методическое пособие / авт.-сост.: Т.П. Гаврилова, Е.Ю. Герасимова, Е.В. Грехова и др. Пермь: Уральское подворье, 2007. 78 с.

5. *Лутошкин А.Н.* Как вести за собой: старшеклассникам об основах организаторской работы / А.Н. Лутошкин. 3-е изд. М.: Просвещение, 1986. 208 с.

6. *Минова М.Е.* Подготовка лидеров детских и молодежных общественных объединений в учреждениях образования: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / М.Е. Минова. Минск: Национальный институт образования, 2018. 240 с.

7. Перед лицом своих товарищей: сборник документов и материалов / сост. и ред.: Т.В. Трухачева, А.Г. Кирпичник. М.: АИРО-XXI, 2021. 296 с.

8. *Соловейчик С.Л.* Воспитание по Иванову / С.Л. Соловейчик. М.: Педагогика, 1989. 348 с.

9. *Титова Е.В.* Если знать, как действовать: разговор о методике воспитания: книга для учителя / Е.В. Титова. М.: Просвещение, 1993. 190 с.

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Деятельность ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ направлена на раскрытие талантов и возможностей детей и молодежи, на поиск и внедрение эффективных форм организации детской активности. Важное значение имеет создание условий для удовлетворения потребностей подрастающего поколения в освоении насыщенного опыта, участия в социально значимой деятельности.

Содержание коллективной творческой социально значимой деятельности для участников Движения наполнено следующими смысловыми задачами:

- понимание и осознание детьми и молодежью значимости для себя и общества миссии, ценностей, направлений деятельности ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ;

- понимание и осознание детьми потенциалов и ресурсов Движения для личностного развития;

- формирование групп единомышленников, готовых включиться в деятельность Движения на уровне первичных, местных и региональных отделений;

- развитие устойчивых отношений между детьми и приобретение ими опыта участия в совместных социально значимых делах, в их организации;

- демонстрация в деятельности успешной работы в команде, понимание важности совместного труда и приложения усилий для общего дела, ответственности за результат;

- обеспечение сознательного выбора участниками одного или нескольких направлений деятельности ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ для дальнейшего развития в нем.

Коллективная творческая социально значимая деятельность способствует достижению целей, сформулированных в уставе Движения, по развитию у участников общественно значимой творческой, соци-

альной и гражданской активности, различных форм детского и молодежного самоуправления, включение в общественную жизнь и пр.

Среди основных направлений коллективной творческой социально значимой деятельности можно выделить следующие: научно-образовательное, профессионально ориентированное, патриотическое и гражданско-правовое, физкультурно-оздоровительное и укрепление здоровья, культурно-творческое, эколого-туристское, духовно-нравственное.

Научно-образовательное направление (образование и знания: «Учись и познавай!», Наука и технологии: «Дерзай и открывай!») ориентировано на развитие качественных характеристик детей и молодежи, обеспечение мотивации к инновационной деятельности, изобретательству и техническому творчеству; создание условий для раскрытия научного потенциала и самореализации; популяризацию науки, формирование интереса к научному поиску и создание условий для самореализации в научной сфере; стимулирование самообразования и образовательной активности.

Данное направление реализуется посредством проведения научных собраний, конференций, олимпиад, выставок, научно-образовательных интенсивов, презентаций, экскурсий, круглых столов, научно-популярных лекций и практикумов, встреч с учеными, педагогами, конкурсов.

Тематика событий: ученые мира, искусственный интеллект, великие научные открытия, мой учитель, школа жизни, наука и технологии, академия знаний и открытий, моя планета и др.

Примеры:

- презентация научно-популярных работ школьников «Молодежь в науке»;

- тематический вечер «Великие открытия российских ученых»;

- фотовыставка «Наставник, открывший знание».

Профессионально ориентированное направление (труд, профессия и свое дело: «Найди призвание!») предполагает формирование у детей и молодежи потребности в самопознании и саморазвитии относительно будущей профессии, раскрытии собственных талантов в различных сферах жизнедеятельности; становлении профессионально ориентированной мотивации, разработке индивидуального образовательного маршрута, осознанном развитии своих компетенций с использованием ресурсов образовательных и общественных организаций; формирование уважения к человеку труда и профессиональным достижениям.

Данное направление может реализовываться посредством событий: мастер-классы, встречи с представителями разных профессий, тематические концерты, экскурсии на производство, презентации трудовых династий, ярмарки вакансий, трудовые отряды и акции, профессиональные пробы.

Тематика событий: профессиональный долг, профессии моей семьи, мое призвание, карьерный путь, производства региона, профессии будущего, атлас новых профессий, труд крут, работа молодых и пр.

Примеры:

- парад-презентация «Атлас новых профессий»;
- классная встреча с представителями трудовых династий «Труд крут!»;
- трудовая акция-субботник «Чистый двор».

Патриотическое и гражданско-правовое направление (патриотизм и историческая память: «Служи Отечеству!») — формирование у детей и молодежи общественного сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, а также чувства сопричастности к малой родине и стране.

Данное направление может реализовываться посредством событий: патриотические конкурсы; встречи с ветеранами боевых действий и труда; экскурсии по местам воинской славы; литературно-музыкальные композиции; тематические концерты; шефство над ветеранами; социальные акции; интеллектуальные игры и квизы; исторические квесты; творческие олимпиады по истории, праву, русскому языку и литературе и др.

Тематика событий может быть разнообразной: историческая связь поколений, достижения России / родного региона в мировой истории, культуре, науке, родной язык, великие исторические деятели, государственные праздники, памятные культурно-исторических события, культура России, народы России и др.

Примеры:

- смотр строя и песни «Равнение на знамя!»;
- исторический квест «Карта великой России»;
- интеллектуальный бой «По закону!».

Физкультурно-оздоровительное направление и укрепление здоровья (спорт: «Достигай и побеждай!», Здоровый образ жизни:

«Будь здоров!») — создание условий для формирования мотивации к ведению здорового образа жизни, занятиям физической культурой и спортом, внимательному отношению к собственному здоровью, ориентации на профилактику нездоровья, нетерпимое отношение к употреблению психотропных веществ, алкоголя, табакокурению; формирование готовности системного укрепления здоровья, популяризации здорового образа жизни; формирование физически и духовно здоровой личности.

Данное направление реализуется посредством проведения массовых и групповых спортивных событий, спартакиад, соревнований, выполнения нормативов и требований ГТО, профилактических и пропагандистских акций, встреч, бесед с сотрудниками учреждений здравоохранения.

Тематика событий: здоровый образ жизни, здоровое питание, спорт в моей семье, олимпийские игры, виды спорта, спортивное добровольчество, вредные привычки, чемпионы и спортсмены мира, олимпийское золото, спортивные профессии, современная медицина, здоровье человека и др.

Примеры:

- спортивные состязания «Гонка за лидером»;
- социальная акция «Жизнь — это здорово!»;
- конкурс социальных плакатов «На первом месте».

Культурно-творческое направление (культура и искусство: «Создавай и вдохновляй!», Медиа и коммуникации: «Расскажи о главном!») ориентировано на развитие талантов и креативных способностей детей и молодежи, навыков креативного мышления, публичного выступления; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; развитие интереса к творческой деятельности, способности выдвигать новые идеи; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; формирование стремления к полезному времяпрепровождению, саморазвитию через творчество.

Данное направление реализуется посредством таких событий, как творческие мастерские, концерты, спектакли, театрализованные постановки, праздники песни и танца, конкурсы талантов, медиашколы, музеи, выставки, картинные галереи, литературные кафе, литературно-музыкальные композиции, агитбригады, видеосюжеты, фильмы и др.

Тематика событий: искусство России, великие творцы мира, несколько слов о ..., моя Россия, современное творчество, молодые таланты, современные медиа, кино, литература, живопись и др.

Примеры:

- праздник песни и танца «Поколение креатива»;
- конкурс объемных газет «Золотое перо»;
- социальные видеоролики «Важное в кадре!».

Эколого-туристское направление (экология и охрана природы: «Береги планету!», туризм и путешествия: «Открывай страну!») — расширение познаний детей и молодежи в области географии, туризма, экологии, биологии; развитие чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред природе; приобретение опыта эколого-направленной деятельности и путешествий; формирование экологической и географической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; развитие экологического сознания, мировоззрения и устойчивого экологического поведения; популяризация путешествий по родной стране.

Данное направление может реализовываться посредством событий: встречи со специалистами в области экологии, путешественниками, тематические экскурсии, экологические акции, квизы, квесты, выставки, информационные акции, маршрутные игры, игры-путешествия и пр.

Тематика событий: моя планета, великие путешественники, географические открытия, вторсырье, туризм в России, флора и фауна страны, города России, малая родина и др.

Примеры:

- игра-путешествие «Тайны родного города»;
- акция по сбору макулатуры «Бум-батл»;
- классная встреча с путешественниками «Мои дороги».

Духовно-нравственное направление (волонтерство и добровольчество: «Благо твори!», дипломатия и международные отношения: «Умей дружить!») — формирование нравственного сознания и высоких моральных качеств личности, воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России; формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование принципов

пов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о людях, находящихся в трудной жизненной ситуации, приобщение к добровольчеству и благотворительности.

Данное направление может реализовываться посредством событий: волонтерских акций, интернациональных дней, школы волонтера,

Тематика событий: дружба народов, народы, культура и религии России, известные меценаты, солидарность, добрые дела, милосердие, национальные традиции, ритуалы и праздники, кухня народов России и др.

Примеры:

- творческий вечер «Клуб интернациональной дружбы»;
- конкурсная программа «Культурная Россия»;
- социальная волонтерская акция «Для пользы дела».

Коллективная творческая социально значимая деятельность осуществляется совместными усилиями всех членов команды, предполагает непрерывный поиск лучших решений поставленных задач, задумывается, планируется, реализуется и оценивается сообща. Содержание деятельности необходимо наполнять, опираясь на ценности ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ:

— Жизнь и достоинство. Участники Движения в первую очередь ценят жизнь каждого человека. Берегут чувство собственного достоинства и заботятся о сохранении достоинства окружающих.

— Патриотизм. Участники Движения любят свою Родину — Россию. Любовь к стране проявляется в делах и поступках.

— Дружба. Движение — источник дружбы для каждого из участников. Вступая в Движение, каждый может найти себе друзей, близких по убеждениям, увлечениям, интересам и возрасту. В Движении друзья всегда рядом.

— Добро и справедливость. Участники Движения действуют по справедливости, распространяют добро, считают доброту качеством сильных людей.

— Мечта. Участники Движения умеют мечтать и воплощать свои мечты в жизнь. Смелые мечты открывают человеку новые возможности, а человечеству — неизведанные горизонты.

— Созидательный труд. Каждый участник Движения своим трудом приносит пользу: создает новое качество своих знаний, умений и навыков, применяет их во благо своей семьи, Движения и всей страны.

— Взаимопомощь и взаимоуважение. Участники Движения действуют как единый коллектив, помогая друг другу в учебе, труде, поиске и раскрытии таланта каждого. Плечом к плечу преодолевают труд-

ности. Уважают особенности каждого участника Движения, создавая пространство равных возможностей.

— Единство народов России. Участники Движения, являясь новыми поколениями многонационального и многоконфессионального народа России, уважают культуру, традиции, обычаи и верования друг друга. Это уникальное достояние нашей страны: народов много, Родина — одна.

— Историческая память. Участники Движения изучают, знают и защищают историю России, противостоят любым попыткам ее искажения и очернения. Берегут память о защитниках Отечества.

— Служение Отечеству. Участники Движения объединены с Отечеством одной судьбой. Каждый на своем месте готовит себя к служению Отечеству и ответственности за его будущее.

— Крепкая семья. Участники Движения разделяют традиционные семейные ценности. Уважают старших. Помогают младшим. Заботятся в семье о бабушках и дедушках.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. На каких принципах выстраивается содержание коллективной творческой социально значимой деятельности ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ?

2. Какие задачи призвана решить коллективная творческая социально значимая деятельность для участников ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ?

3. Перечислите основные направления коллективной творческой социально значимой деятельности.

4. Какой совет вы можете дать педагогу, работающему с участниками ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. М.: Педагогика, 1989. 208 с.

2. *Караковский В.А.* Воспитание для всех / В.А. Караковский. М.: НИИ школьных технологий, 2008. 240 с.

3. *Куприянов Б.В.* Формы воспитательной работы с детским объединением: учебно-методическое пособие / Б.В. Куприянов. Кострома: КГУ, 2000. 36 с.

4. *Лысенкова С.Н.* Методом опережающего обучения: книга для учителя / С.Н. Лысенкова. М.: Просвещение, 1988. 192 с.

5. *Титова Е.В.* Если знать, как действовать: разговор о методике воспитания: книга для учителя / Е.В. Титова. М.: Просвещение, 1993. 190 с.

6. *Шаталов В.Ф.* Эксперимент продолжается / В.Ф. Шаталов. М.: Педагогика, 1989. 336 с.

ПЕДАГОГ В КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: РОЛИ, ФУНКЦИИ, ТРЕБОВАНИЯ

Коллективная творческая социально значимая деятельность способствует развитию позитивных отношений между всеми участниками воспитательного процесса: педагогами, детьми, а в ряде случаев и родителями. Эта деятельность развивает важнейшие организаторские, коммуникативные, проектные, аналитические умения, формирует у детей ответственность, креативность, инициативность и самостоятельность. Значимую роль в такой деятельности играет педагог, руководитель, наставник детского коллектива.

При использовании коллективной творческой социально значимой деятельности в Движении педагог преследует цели включения всех участников коллектива в работу, научения эффективному взаимодействию в команде, формирования чувства ответственности за результат работы. Продукт такой деятельности рождается в процессе коллективного осмысления и поиска всех участников работы.

Среди основных функций педагога в коллективной творческой социально значимой деятельности можно выделить следующие:

- организационная функция — предполагает координацию работы группы; выявление личностных потенциалов участников с последующим привлечением их к организации различных видов работы, событий, оказании помощи в распределении зоны ответственности и задач; содействие формированию благоприятного эмоционального климата, комфортной атмосферы работы;

- информационная функция — личностно ориентированное информационное обеспечение включения и участия в деятельности всех без исключения участников группы; консультирование на всех этапах работы;

- воспитательная функция — заключается в воспитании ответственного и ценностного отношения к жизни и работе в команде; содействии формированию детского коллектива и воспитанию личности, умеющей согласовывать свои интересы с интересами коллектива;

профилактике неприемлемого поведения; формировании и осознании общепринятых ценностей.

— методическая функция — заключается в обеспечении комплексного сопровождения деятельности; обучении навыкам организаторской деятельности, умению работать в коллективе; обеспечении совместного поиска вариантов решения задач.

Роль педагога в коллективной социально значимой деятельности заключается в воспитании сознания, моральных ценностей, патриотизма и гражданственности, раскрытии нравственно-духовного и культурного потенциала, с одной стороны, а также в необходимой серьезной профилактической работе — с другой. Педагог активно включается в воспитательный процесс, и его влияние на коллектив во многом определяется, в конечном счете, степенью участия в решении возможных проблем группы в целом и каждого ее участника в отдельности, а также умением найти наиболее эффективные пути для этого. При реализации коллективной социально значимой деятельности педагогом учитываются интересы и потребности каждого члена коллектива, при этом индивидуальные цели не должны противоречить общим целям группы, объединения. Кроме того, педагог сопровождает коллективную работу, позволяя каждому найти значимое место в общем деле, приобрести уникальный опыт созидания и сотворчества, осознать свою роль и ответственность за результат.

Исходя из этапов коллективной творческой социально значимой деятельности, можно выделить следующие важные моменты участия педагога в ней.

Предварительная работа. Педагог определяет место и роль предстоящей деятельности в воспитательной работе с коллективом, формулирует конкретные задачи, определяют различные варианты, которые могут быть предложены детям для выбора. На данном этапе важно подобрать механизмы, которые могут настроить детей на работу, активизировать деятельность каждого участника, увидеть перспективы реализации деятельности для каждого отдельно и для команды в целом. Кроме того, педагог уточняет запрос детей, их пожелания относительно предстоящего события. При этом взрослый не диктует, не настаивает на конкретном варианте, а размышляет и ищет возможные варианты совместно с участниками коллектива. Происходит совместный поиск ответов на вопросы: что лучше сделать, с кем, для кого?

Коллективное планирование. Роль педагога на этом этапе заключается в помощи ребенку сформулировать цель и задачи де-

тельности, увидеть ее смыслы и значимость для коллектива и его членов. На этом этапе важно грамотно построить работу микрогрупп: распределить участников так, чтобы были максимально включены все, стимулировать активность детей, помогать тем, кто по каким-то причинам «выпадает». Обычно при коллективном планировании педагог выполняет роль ведущего или соведущего вместе с членом команды: задает темп работы, фиксирует предложенные варианты, задает наводящие, уточняющие вопросы, просит прокомментировать выдвинутые идеи, ставит дополнительные задачи, стимулирует активность участников, помогает определиться с итоговым выбором.

На данном этапе важно сделать так, чтобы каждый член коллектива понял смысл предстоящей работы, определил собственные задачи и зону своей ответственности, был осознанно готов к предстоящему делу. Здесь главная задача педагога — интуитивно фиксировать интересные мысли участников процесса и помогать их развивать, искать неожиданные варианты. Взрослому необходимо сформировать у ребят уверенность в том, что совместными усилиями они обязательно придумают интересное и полезное дело.

Позитивным моментом на этом этапе будет придумывание ритуалов команды, например, произнести совместную речевку. Ритуалы используются и на следующих этапах работы с группой для мотивации и формирования положительного эмоционального климата.

Происходит совместный поиск ответов на вопросы: зачем мы проводим дело, кому оно будет полезно, чем мы наполним работу?

Коллективная подготовка дела. Педагог на этом этапе помогает сформировать основной орган управления — совет дела, сопровождает его работу, уточняет, конкретизирует план подготовки и проведения. Подготовка к делу осуществляется по группам. На этом этапе важно поощрять инициативу всех участников процесса, подбадривать, стимулировать. Взрослому необходимо озаботиться, чтобы в деятельность были включены все ребята, каждый нашел себе хотя бы небольшую задачу, но обязательно внес свой вклад в общее дело.

При командной работе возможны разные негативные ситуации: дети слабо включаются или вовсе «выпадают» из деятельности; охладевают к делу, теряются в момент появления трудностей; конкурируют между собой. Поэтому тут велика роль взрослого, умение вовремя увидеть проблему и устранить препятствия для коллективной работы. На данном этапе не допускается давление на участников, своевременно предупреждаются конфликты. Педагог использует методы

стимулирования, побуждает детей к целенаправленному, творческому участию в осуществлении общего дела. Использует приемы чередования поручений, проявляет доверие, благодарит за проделанный участок работы, рисует дальнейшие шаги и перспективы, подсказывает варианты выполнения работы, дает советы. Взрослый может использовать сюрпризы — небольшие приятные подарки ребятам за труд.

Происходит совместный поиск ответов на вопросы: как лучше сделать, кто может помочь, какие ресурсы есть, а каких не хватает?

Коллективное проведение дела. Один из самых значимых этапов — демонстрация, проведение дела. На данном этапе реализуется конкретный план, составленный коллективом. Педагог настраивает группу на проведение события, подбадривает, делает финальные установки, проверяет готовность по участникам, микрогруппам. При необходимости взрослый направляет детей, помогает сгладить неудачные моменты, подсказывает. Важно это делать незаметно для участников.

На этом этапе возможны отклонения от задуманного хода дела, сценария по различным причинам. В этом случае недопустимо давление на ребят, наказание, публичное обсуждение ошибок. На этом этапе помогут тайные групповые ритуалы, придуманные ранее, например, подмигивание участникам: «Все в порядке! Ты молодец!», общий круг с ладошками и речевкой.

Происходит совместная реализация задуманного плана, возможен поиск ответов на вопросы в процессе деятельности: как поддержать товарищей, как незаметно и быстро исправить ошибку, как поднять настроение?

Коллективное подведение итогов. На этом этапе педагог проводит общий сбор коллектива, посвященный итогам работы. Каждый высказывает свое мнение, обсуждаются положительные и отрицательные стороны подготовки и проведения дела. Участники озвучивают, как повлияла деятельность на каждого лично и на коллектив в целом, определяют дальнейшие перспективы совместной работы. Формат подведения итогов может быть разным: собрание, анкетирование, творческий отчет, презентация и пр.

Одно из условий эффективного анализа — каждый имеет возможность высказаться, размышлять об опыте проведенного события. Работа может быть построена по «правилу свободного микрофона», когда каждый имеет право взять слово, быть услышанным и понятым. В этом случае ребята учатся анализировать, давать оценку, извле-

кать уроки на будущее, говорить об успехах и неудачах, вырабатывать общественное мнение. Педагог фиксирует предложения, выводы, идеи для дальнейшей работы.

Не все участники деятельности должны позитивно отзываться о проделанной работе и ее результате, допустимы критические взгляды. В таком случае критика должна относиться к действиям, событиям, но не к участникам процесса, недопустим переход на личности, который может вызвать конфликт в группе. На этом этапе важно создать комфортную атмосферу обсуждения, заранее выработать, обговорить правила подведения итогов и придерживаться их. Тактичность взрослого, умение сглаживать напряжение здесь играют важную роль.

Происходит совместный поиск ответов на вопросы: достигли ли мы цели, что удалось / не удалось в подготовке и проведении, как мы можем использовать полученный опыт, какую пользу мы принесли?

Ближайшее последствие деятельности. Педагог выстраивает работу по определению перспектив дальнейшей работы с коллективом. Во время подведения итогов он фиксирует тезисы, идеи участников, на которые стоит обратить внимание на этапе последствия. На данном этапе взрослый создает условия для использования участниками опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении результатов коллективной деятельности. Последствие позволяет в новой, последующей совместной работе учитывать успехи и недочеты предыдущей, более точно распределять роли и задачи, добиваться роста самостоятельности и инициативности в организации совместных событий.

На этапе последствия планируются дальнейшие действия, определяются новые дела. Происходит совместный поиск ответов на вопросы: что мы хотим, как развивать команду и каждого в ней, что необходимо делать для коллектива?

Коллективные творческие социально значимые дела могут быть самые различные по форме и содержанию, они постоянно рождаются в работе объединений, позитивно сказываясь на коллективно-образовании и развитии личностных способностей участников. При организации такой деятельности педагогу необходимо помнить некоторые правила:

- каждое дело неповторимо, придумано, создано и проведено коллективом;
- важно, чтобы проблема, цели, задачи предстоящей деятельности были сформулированы ребятами, а не навязаны извне взрослыми;

— при планировании дела важно учитывать возможности, интересы, потребности и опыт участников;

— важно оценить материальную базу, необходимые ресурсы для работы, при необходимости использовать помощь партнеров, коллег, родителей;

— постоянно помнить, что эффективная коллективная деятельность основывается на принципах взаимоуважения, взаимоподдержки и взаимопонимания, носит характер созидания и сотворчества;

— в основе деятельности должна лежать идея социально значимой цели — дела на пользу и радость людям, помогающие сделать окружающую жизнь, действительность лучше;

— придерживаться этапов коллективной творческой социально значимой деятельности: не пропускать, не форсировать;

— опираться на опыт коллектива, предшествующих дел, знания и опыт других педагогов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Назовите функции педагога в коллективной творческой социально значимой деятельности.

2. Дайте совет педагогу по работе с детским коллективом в зависимости от этапа коллективной творческой социально значимой деятельности.

3. Какими качествами личности должен обладать педагог, работающий с участниками ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. М.: Педагогика, 1989. 208 с.

2. *Лутошкин А.Н.* Как вести за собой: старшеклассникам об основах организаторской работы / А.Н. Лутошкин; под ред. Б.З. Вульфо́ва. М.: Просвещение, 1986. 206 с.

3. *Караковский В.А.* Воспитание для всех / В.А. Караковский. М.: НИИ школьных технологий, 2008. 240 с.

4. *Титова Е.В.* Если знать, как действовать: разговор о методике воспитания: книга для учителя / Е.В. Титова. М.: Просвещение, 1993. 190 с.

5. *Уманский Л.И.* Психология организаторской деятельности школьников: учебное пособие для педагогических институтов / Л.И. Уманский. М.: Просвещение, 1980. 160 с.

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА КАК ОСНОВА ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогика сотрудничества — это глубоко гуманистическая и личностно ориентированная педагогическая концепция, определяющая целевые ориентиры обучения и воспитания, базовые подходы к образовательному процессу, формирующая методическую основу педагогической деятельности (методы, формы, средства обучения и воспитания).

Педагогика сотрудничества создавалась отечественными педагогами-гуманистами с середины 80-х гг. до наших дней. Идейным вдохновителем педагогики сотрудничества является С.Л. Соловейчик.

Идеи сотрудничества впервые заявляются в серии статей С.Л. Соловейчика в «Учительской газете». В целом, очень интересен манифестационный характер концепции, которая рождалась не в тиши кабинетов, а на страницах печати в живом и актуальном педагогическом диалоге.

В развитие педагогики сотрудничества значительный вклад внесли И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, С.Н. Лысенкова.

Содержание педагогики сотрудничества наиболее полно описывается семью манифестами, которые выходят в период 1986–1996 гг. на страницах педагогических периодических изданий («Учительская газета», «Первое сентября»). Манифесты сформулированы как свод наиболее значимых идей и концептуальных подходов педагогики сотрудничества. Они освещают широкий круг вопросов отношения к ученику и процессу образования, совместной деятельности педагога и учеников и ее целей, коллективного и индивидуального в воспитании, принципов и методик и многие другие. Манифесты написаны лаконичным, четким и образным языком. Они не утратили своей значимости и несут

мощный гуманистический и эмоциональный посыл педагогу сегодняшнего дня.

Первый манифест «Педагогика сотрудничества» был опубликован 18.03.1986 г. в «Учительской газете» и подписан С.Н. Лысенковой, В.Ф. Шаталовым, И.П. Волковым, В.А. Караковским, Е.Н. Ильиным, Ш.А. Амонашвили.

После первого манифеста последовали следующие, фокусирующие взгляды авторов на ту или иную проблему, как правило, актуальную для своего времени и социального контекста:

— Манифест «Демократизация личности» («Учительская газета», 17.10.1987);

— Манифест «Методика обновления» («Учительская газета», 19.03.1988);

— Манифест «Войдем в новую школу» («Учительская газета», 18.10.1988);

— Манифест «Поворот» (Бухара, апрель 1990 г.);

— Манифест «Человек свободный» («Первое сентября». 1.09.1994. № 83);

— Манифест «От ученика к личности» («Первое сентября». 3.09.1996. № 83).

Тезисы-идеи манифестов группируются вокруг ряда значимых проблем.

Ценностные ориентиры. Основными ценностями и целями новой школы педагоги-новаторы называют гуманизацию, сотрудничество, развитие, демократизацию.

Высшая ценность человека — это свобода. Поэтому задача воспитания — воспитание свободной личности.

Свобода созидательна, это свобода не от чего-то (внешняя свобода человека недостижима), но для творчества, изменения окружающего мира. Внутренне свободный человек имеет и пронесет сквозь жизнь собственные ценности принципы, он свободен от страха, предубеждений и внутренних пут — зависти, агрессии.

Сохранение и передача ценностей — одна из центральных задач педагогики. Вечными и общезначимыми общественными ценностями названы стремление нации, народа, человечества к свободе, равенству в правах, братским отношениям, к справедливости и законности.

Содержание обучения и воспитания должно проявлять ценности для ребенка. Изучая мир, он не только знакомится с его материальными характеристиками, но и учится видеть и ценить его красоту,

противоречивость, познавать ценностный план жизни личности, общества, природы.

Ценность личности ребенка, свобода и творчество взрослеющего человека как основа личностного развития.

Ребенок признается не только объектом, но и субъектом педагогического процесса.

Цель педагогики — вырастить личность. Авторы манифестов характеризуют личность следующим образом: личность духовна, самостоятельна, независима, воспитывается (воспитанием или самовоспитанием), имеет и отстаивает свои убеждения.

Личность уникальна и достойна уважения, даже если она не является образцом для подражания.

Приоритет уникальности личности над унифицирующим воздействием авторитарной среды.

Педагогика сотрудничества заботится о нравственном, культурном, политическом и мировоззренческом содержании личности и ребенка, и учителя.

Творческие способности детей и их развитие должны быть специальным предметом деятельности педагога. Исполнительская деятельность важна, но она должна оставлять место детскому творчеству.

Положительное отношение к себе и самоуважение — основа для личностного развития. Поэтому учитель должен руководствоваться принципом опоры на положительное и транслировать ребенку веру в себя.

Детство и школьная жизнь самоценны. Нельзя относиться к этому периоду только как к подготовке детей к взрослой жизни. Детство — период присвоения общечеловеческих ценностей (добро, справедливость, красота) и школа должна создать условия и пространство для этого присвоения.

Значимая задача школы — развитие ребенка, позволяющее ему добывать новые знания, умения и приобретать опыт, а не просто получать их в готовом виде.

Развитие личности должно быть непрерывным и стать ее потребностью.

Коллектив в обучении и воспитании. В педагогике сотрудничества коллектив трактуется как ведущее пространство обучения и воспитания. Педагогика сотрудничества в целом может быть названа не только личностно, но и коллективно-ориентированной педагогической концепцией:

— утверждая замену авторитарных методов методами положительного стимулирования, авторы указывают на необходимость и возможность влияния на ученика через коллектив товарищей;

— коллектив должен быть вовлечен в коллективную творческую деятельность по преобразованию мира вокруг себя. Высокоразвитый коллектив сам инициирует такую деятельность;

— жизнь детского коллектива должна быть организована на основе широкого участия его членов в самоуправлении и соуправлении. Участие в управлении предполагает влияние на цели совместной деятельности, пути их достижения, только таким образом каждый ребенок чувствует себя ее полноценным участником.

Деятельность. Целеполагание. Рефлексия. Совместная деятельность и развитие коллектива возможно только при принятии общей, социально значимой цели. Каждое дело должно быть проанализировано и коллективом совместно (групповая рефлексия), и индивидуально. Учет ошибок и признание побед (особенно поиск их источников) позволяет ставить новые цели и развивать деятельность.

Участие в совместной деятельности активизирует ресурсы коллектива и личности, заявляя требования к самоконтролю и саморегуляции как обязательному условию совместности.

Деятельность должна быть разнообразной и вариативной и представлять широкое поле возможностей для удовлетворения интересов и потребностей детей.

Взаимодействие и взаимоотношения в педагогической деятельности. Авторами манифестов акцентируется внимание на взаимоотношениях с детьми, с родителями и другими педагогами:

— в центре педагогики сотрудничества лежит отношение к ребенку не как к ученику, а как к личности. Это означает, что при отношении к ребенку как к ученику богатство его жизни сводится к функции ученичества, возникает шкала оценивания на основе успешности в учебной деятельности, исключая все остальные аспекты личности. Авторы манифестов призывают учителей сформировать в себе такое отношение к ребенку, какое мы проявляем ко взрослому, в котором чувствуем личность. Такое авансирование формирует в ребенке эту будущую личность;

— для всех типов отношений характерна главная идея и требование — сотрудничество;

— сотрудничество предполагает наличие разделенной общей цели, совместной активности, а также взаимоотношения доверия, уважения и принятия.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каким содержанием наполняются идеи демократизации образования в педагогике сотрудничества?
2. Какие ценности заявляются в педагогике сотрудничества как идеологические ориентиры воспитания? Как они соотносятся с традиционными ценностями, зафиксированными в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»?
3. Порассуждайте: педагогика сотрудничества — это набор идей и деклараций или действующий технологичный инструмент образования? Аргументируйте свою позицию.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Амонашвили Ш.А.* Основы гуманной педагогики: собрание сочинений: в 20 кн. / Ш.А. Амонашвили. М.: Амрита-Русь, 2023.
2. *Караковский В.А.* Воспитание для всех / В.А. Караковский. М.: НИИ школьных технологий, 2008. 240 с.
3. *Лысенкова С.Н.* Методом опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы / С.Н. Лысенкова. М.: Просвещение, 1988. 192 с.
4. *Шаталов В.Ф.* Эксперимент продолжается / В.Ф. Шаталов. М.: Педагогика, 1989. 336 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ

6.1. ОБРАЗОВАНИЕ И ЗНАНИЯ: «УЧИСЬ И ПОЗНАВАЙ!»

Название дела — Турнир знатоков.

Форма воспитательной работы — турнир-викторина.

Цель дела: расширение кругозора детей, активизация интеллектуальной деятельности через игру.

Задачи:

- формирование умений обдумывать и принимать решения, развитие мышления, памяти, эрудиции;
- повторение и обобщение полученных ранее знаний;
- формирование умений вести коллективный поиск ответа.

Место проведения — любое просторное помещение.

Возраст участников — 10–14 лет.

Количество участников — 20–25 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: закрепляет знания в различных областях, обогащает лексический запас детей.

Эмоциогенные: формирует уважение к сопернику, чувство ответственности.

Деятельностные: активизирует творческую деятельность, в данном мероприятии это необходимо для определения детьми тематики интеллектуального турнира.

Продолжительность дела — 40 минут.

Оборудование: раздаточный материал, экран, проектор, ноутбук, бланки для ответов, ручки, листы, фломастеры, карточки с названиями команд, столы и стулья для каждой команды.

Ход дела (этапы)

Подготовительный этап: общий сбор-старт коллективов, желающих участвовать в турнире. Избирается совет дела, куда входят представители каждого коллектива (командиры) и главные ведущие.

Затем общий сбор решает, каким способом будут выбраны профили (а при однопрофильном турнире — виды) творческих состязаний: каждый коллектив одновременно с другим совещается (5–7 минут) и придумывает тот профиль (вид), по которому будет проводить свой тур состязаний между остальными коллективами.

Далее совместно отбираются (по числу коллективов) самые удачные и по желанию или по жребию распределяются между участниками.

После того как профили (виды) придуманы и объявлены (или распределены), каждый коллектив снова совещается (15–20 минут) и решает, как он будет вести свой тур состязаний: какие творческие задания сообщит всем заранее для предварительной подготовки, какие объявит только на самом турнире, кто и как будет давать задание и оценивать выполнение. Для того чтобы сделать организацию состязаний интереснее, коллектив может придумать себе общую организаторскую роль соответственно профилю (виду) состязания («приемная комиссия», «ученый совет», «жюри фестиваля» и т.п.), а каждый член этого коллектива выбирает для себя и свою личную роль, может придумать псевдоним, профессию, звание и т.п.

В заключение общего сбора, после того как будут объявлены задания и дата проведения турнира, создаются команды знатоков для тех туров, в которых коллективы будут состязаться не целиком, а представителями.

После общего сбора-старта каждый коллектив готовится (целиком и по командам) к выполнению тех заданий, которые объявлены предварительно, к проведению своего тура состязания, придумывает и подготавливает призы для победителей.

Основной этап: проведение турнира-викторины. Количество туров равно числу коллективов, участвующих в турнире (3–5, не более). Каждый коллектив является организатором одного из туров (проводит состязание между всеми другими коллективами), а в остальных турах выступает как рядовой участник соревнований.

Заключительный этап: подведение общих итогов викторины. Поздравление победителей и участников.

Рефлексия.

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела:

- задания должны носить творческий характер (например, написать короткий рассказ или очерк, исполнить сценку, провести репортаж и т.п.);

- чтобы турнир не затянулся, можно заранее установить максимальное время для проведения каждого тура, скажем, не более 15–20 минут;

- после того как проведены все туры состязания, нужно дать время (15–20 минут), чтобы каждый коллектив мог подвести итоги своего тура, то есть того соревнования, которое было организовано этим коллективом, и подготовить оценки в соответствии с принятой ролью (например, «государственная комиссия» вручает командам диплом об окончании института, «жюри фестиваля» призы или грамоты и т.п.);

- в заключение турнира главные ведущие предоставляют по очереди слово каждому из коллективов, которые и объявляют итоги своего тура состязаний.

Примерный сценарий дела

Турнир знатоков — познавательное дело-обозрение, проводится несколькими коллективами, каждый из которых по очереди организует творческое состязание (свой тур) между остальными участниками. Турнир знатоков можно проводить в коллективе или между коллективами, а также между сводными командами старших и младших.

Турнир знатоков может проводиться по одному профилю или быть комплексным, когда каждый тур состязаний имеет свой профиль.

Например, турнир знатоков с участием четырех коллективов может состоять из таких туров-состязаний: 1) знатоков математики, 2) знатоков искусства, 3) знатоков родного края, 4) знатоков медицины.

Пример творческого задания «Ожившие картины» по профилю «Знатоки изобразительного искусства»: станьте на мгновение произведением художественного искусства — медведями с картины И.И. Шишкина и К.А. Савицкого, богатырями с картины В.М. Васнецова, девочкой с персиками В.В. Серова! Выберите любую известную картину русских художников, попробуйте повторить эту картину (эмоции героя, действия, костюмы, фон).

Главными ведущими могут быть двое-трое взрослых или взрослый вместе с одним-двумя старшими ребятами.

Первый тур «Приветствие». Представление команд. Команды говорят свое название и девиз. Жюри оценивает ответы в три балла максимум.

Второй тур «Анаграммы». Необходимо переставить буквы в предложенных словах и наборах букв так, чтобы из них получилось новое слово, относящееся к сфере искусства: замок — мазок, нанометр — орнамент, стул — пастель, каркас — краска, мольба — альбом, стрютамон — натюрморт, хиднкожу — художник, ерптоте — портрет, осььжипи — живопись.

Третий тур «Викторина». Каждая команда по очереди отвечает на вопросы, которые высвечиваются на мультимедийной доске. За каждый правильный ответ — один балл.

1. Портрет — это
 - а) изображение животных
 - б) рисунок карандашом
 - в) изображение человека
2. Карикатура — это
 - а) преувеличение черт лица человека
 - б) высмеивание «дурного» в человеке
 - в) смешной портрет
3. Фигура человека условно состоит из

а) 8 модулей	б) 9 модулей	в) 7 модулей
--------------	--------------	--------------
4. Форма головы человека

а) круглая	б) грушевидная	в) овальная
------------	----------------	-------------
5. Соотношение размеров лица к голове человека

а) 5/6	б) 2/3	в) 3/4
--------	--------	--------
6. Размер лица человека соотносим с размером его

а) ладони	б) ступни	в) плеча
-----------	-----------	----------
7. За модульную единицу тела человека принимают

а) ладонь	б) голову	в) руку
-----------	-----------	---------
8. Пропорции — это
 - а) соотношение полноты к росту
 - б) соотношение размеров деталей к целому
 - в) изображение человека
9. Слово «натюрморт» переводится как
 - а) изображение человека
 - б) рисунок природы
 - в) «мертвая природа»

Четвертый тур «Конкурс капитанов». Капитанам нужно с закрытыми глазами нарисовать домик и солнышко.

Пятый тур «Зашифровка». Найти в таблице с буквами зашифрованные слова, связанные с изобразительным искусством. Переходить по клеткам можно только по горизонтали или вертикали ломаными линиями. За каждое обнаруженное слово — один балл.



Ответы: картина, кисть, фреска, бюст, портрет, линия, витраж.

Шестой тур «Экранизация». Команды должны изобразить сюжет предложенной им картины («Утро в сосновом бору» или «Богатыри») с использованием подручных средств. Команда соперников должна отгадать название картины.

Рефлексия

Задача: оценить результат своей работы в группе, соотнести его с поставленной целью.

Инструкция: чтобы оценить результат своей работы в группе, необходимо закончить предложения.

1. Вначале у меня была цель _____
2. Особенно хорошо мне удалось _____
3. В следующий раз надо еще лучше _____
4. Свой результат могу оценить как _____

Итоги. Процесс достижения цели всегда требует усилий. В зависимости от приложенных усилий, приобретенный опыт будет у каждого свой.

6.2. НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ: «ДЕРЗАЙ И ОТКРЫВАЙ!»

Название дела — Мир открытий и изобретений.

Форма воспитательной работы — интеллектуальная игра.

Цель дела: развитие научно-технического интереса, популяризация научно-технического творчества и приобщение детей к техническим видам деятельности.

Задачи:

- расширение и углубление общего кругозора;
- развитие коммуникативных навыков через разнообразные виды деятельности;
- повышение мотивации участников к изучению результатов развития научно-технического прогресса;
- воспитание сознательного и активного отношения к проблемам технического творчества;
- содействие развитию культуры взаимоотношений при работе в группе, коллективе.

Место проведения — любое помещение.

Возраст участников — 12–16 лет.

Количество участников — 25 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: закрепляет знания в области техники и изобретательства.

Эмоциогенные: формирует мировоззрение, оценочное суждение, воспитывает чувство здорового соперничества и взаимопомощи в процессе игры.

Деятельностные: заключает в себе потенциал для раскрытия творческих способностей, развития нестандартного типа созидательного мышления.

Продолжительность дела — 60 минут.

Оборудование: столы и стулья по количеству участников и болельщиков; для жюри: сводная таблица результатов (см. табл.), ручки, секундомер, для участников: карандаши, ручки, листы бумаги, сигнальные флажки (гудки); для конкурсов: кроссворды, цветные листы бумаги (3 цвета по 4 листа), карточки с цифрами и буквами (конкурс капитанов), таблицы для конкурса «Кто что?».

Таблица

Сводная таблица результатов

Конкурсы	Команда 1							Команда 2						
1. Верю — не верю	1	2	3	4	5	6	Итого	1	2	3	4	5	6	Итого
2. Всезнайки	1	2	3	4	5	6	Итого	1	2	3	4	5	6	Итого
3. Кто что?							Итого							Итого
4. Конкурс капитанов							Итого							Итого
5. Конкурс кроссвордов							Итого							Итого
6. Брейн-ринг							Итого							Итого
7. Конкурс подсказок							Итого							Итого
Итог:														

Ход дела (этапы)

Организационный этап: выбор того или иного коллективного творческого дела, проводится конкурс между первичными коллективами на лучшие варианты, предложения, проекты. На общем сборе заслушиваются и обсуждаются все варианты (один из них отбирается для осуществления или создается сводный проект). Выбирается совет дела из представителей каждого первичного коллектива.

Совет дела, опираясь на предложения первичных коллективов, разрабатывает избранный вариант (интеллектуальная игра), придумывает задания для конкурсов, распределяет поручения между первичными коллективами, а затем сам же и руководит выполнением задуманного.

Основной этап: проведение коллективного творческого дела. Деление на команды (дети вытаскивают разноцветные листочки), объяснение правил.

Заключительный этап: подведение итогов, награждение победителей.

Рефлексия: проведенное дело обсуждается на общем сборе, причем каждый первичный коллектив высказывает свое мнение об удачах и недостатках, а затем обязательно вносит свои предложения на будущее.

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела:

- необходимо подобрать задания в соответствии с возрастными особенностями и уровнем интеллектуального развития детей;
- в конце игры должен быть подведен итог, рекомендуется использовать наградные материалы в виде дипломов для команд участников и медалей для команды победителей и лучших игроков.

Примерный сценарий дела

Большая игра состоит из семи конкурсов.

Ведущий. Кристиан Боуви как-то сказал: «Немногие умы гибнут от износа, по большей части они ржавеют от неупотребления». Так вот, нам захотелось, чтобы вы спасли свой мозг от опасной ржавчины и показали, на что способны.

Конкурс 1. «Верю — не верю»

Ведущий зачитывает какую-либо информацию, а участники должны ответить, верят они в это или нет (ответ: да / нет). Каждое новое утверждение ведущий начинает со слов: «Верите ли вы, что ...». Игру можно проводить по-разному: каждой команде зачитываются все утверждения сразу (6 утверждений команде) или по одному утверждению командам по очереди (предпочтительнее). На обсуждение каждого ответа дается 10 секунд. За каждый правильный ответ команде начисляется один балл.

Первой отвечать начинает команда, которая раньше ответит на вопрос: как называется устройство для излучения или приема электромагнитных волн? (*Антенна*)

Утверждения:

1. Температура головки спички, когда вы чиркаете ей о коробку, в долю секунды может достигнуть практически 200 градусов по Цельсию. (*Да*)

2. Одна из самых известных компьютерных игр — «тетрис» была изобретена в СССР. (Да. Алексеем Пажитновым 6 июня 1984 г. на компьютере Электроника-60)
3. Стрелы для арбалета назывались болты. (Да)
4. Бенджамин Франклин изобрел громоотвод с помощью зонтика. (Нет. Воздушного змея)
5. Мобильный телефон, у которого вращаются части корпуса, называется ротатор. (Да)
6. Электрический стул придумал электрик. (Нет. Врач-стоматолог)
7. Самая маленькая корабельная шлюпка называется Тузик. (Да)
8. Самый маленький управляемый подводный аппарат называется «Микроб». (Нет. «Гном»)
9. Российский самолет Ка-50 называют «Черная гора». (Нет. «Черная акула»)
10. Первый в истории пассажирский самолет назывался «Илья Муромец». (Да)
11. Первые монеты делали из костей животных. (Нет. Из драгоценных камней)
12. Первый пылесос назывался «Пыхтящий Билли». (Да)

Конкурс 2. «Всезнайки» (по секторам)

Готовится игровое поле, которое состоит из 12 ячеек. Ячейки трех цветов, по четыре каждого.

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

Цвет соответствует определенной теме. Цвет и тема («Женские изобретения», «Обо всем понемножку», «Знаете ли вы?») озвучиваются участникам перед началом игры. В каждой ячейке на игровом поле лежат карточки, на оборотной стороне которых написаны вопросы. На подготовку ответа командам дается одна минута. Вопросы расположены в порядке сложности. За правильный ответ под № 1 (каждой темы) команде зачисляется один балл; за правильный ответ на вопрос под № 2 — два балла; под № 3 — три; под № 4 — четыре.

Первой начинает открывать ячейки команда, которая раньше ответит на вопрос: как называется деталь из оптически прозрачного однородного материала, ограниченная двумя полированными преломляющими поверхностями вращения, например, сферическими или плоской и сферической? (*Линза*)

ТЕМА «ЖЕНСКИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ»

1. Мэри Андерсон в 1903 г. изобрела именно это. Ей стало жалко водителя, который вынужден был во время вьюги поминутно останавливать машину и сгребать снег с ветрового стекла. (*Первые дворники для автомобиля*)

2. Однажды зимой Синтия Вестовер решила, что чистота должна быть не только в доме, но и на улицах. И в 1892 г. она собрала первую... Что собрала Синтия Вестовер? (*Снегоуборочную машину*)

3. После того как Джозефина Кокрейн обнаружила отсутствие нескольких тарелок в своем любимом фарфоровом сервизе, она изобрела машину. Машина эта была создана в 1886 г., но признана необходимой в хозяйстве вещь лишь спустя 40 лет. (*Посудомоечная машина*)

4. Марион Донован в 1917 г. взяла душевую занавеску, села за швейную машинку и после нескольких попыток создала водонепроницаемое покрытие для этого. Для чего? (*Для подгузника*)

ТЕМА «ОБО ВСЕМ ПОНЕМОЖКУ»

1. Как называется металлическая «бумага», которую делают из алюминия, стали, олова, серебра или золота толщиной от 0,001 до 0,2 мм. (*Фольга*)

Слово «фольга» произошло от лат. *fulgur* — молния, что значит блестящая. Раньше в слове «фольга» ударение ставилось на первый слог, но в настоящее время такое ударение признано устаревшим и общепринятым считается ударение на второй слог. Золотую фольгу называют сусальным золотом, ее толщина составляет всего 0,00001 мм.

2. Они появились во Франции в XVI в., и носили их мужчины, чтобы было удобнее ездить на лошадях. После великой Французской революции их носить перестали, так как они напоминали о социальном неравенстве. По-тюркски они называются «напяточки». (*Каблуки*)

Много веков сапоги на каблуках носили бояре и князья, ездившие верхом, а простое население довольствовалось лаптями.

3. Американец Ладислав Биро изобрел и запатентовал 2 ноября 1945 г. предмет, которым сейчас пользуются все школьники, студенты, взрослые. Что это такое? (*Шариковая ручка*)

В школах СССР отменили перьевые ручки и чернильницы, сменив их на шариковые ручки, 1 сентября 1966 г.

4. Какое изобретение первым преодолело звуковой барьер? Это не пуля и не реактивный самолет, как вы могли бы подумать, а самый обыкновенный ... (*Хлыст*)

Хлыст придумали в Китае 7 тыс. лет назад, однако вплоть до изобретения моментальной фотографии в 1927 г. никому и в голову не приходило, что его «щелчок» — это не просто удар кожаного ремешка по рукоятке, но еще и сверхзвуковой хлопок в миниатюре. Щелчок сопровождается петлю, которая формируется, когда вы резко взмахиваете хлыстом. Петля проходит по всей длине хлыста и, поскольку кожа сужается к кончику, ускоряется по мере движения, достигая скорости, более чем десятикратно превышающей изначальную. Сам же «щелчок» происходит, когда петля преодолевает звуковой барьер на скорости примерно 1194 км/ч.

ТЕМА «ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?»

1. Слово «компьютер» произошло от лат. *computo*, которое означает... (*Считаю*)

2. Что означает слово «техника»? (*Умение*). Могут быть также верные варианты: *искусство, мастерство*

3. Что изобрел английский физик Дэвид Брюстер в 1817 г., если известно, что название своему изобретению он составил на базе трех греческих слов: красивый + вид + смотрю? (*Калейдоскоп. Kalos + eido + scopeo*)

4. Что означает слово «телевизор» в переводе с древнегреческого? (*Дальновидец. Состоит из двух слов: «теле» — далеко, и «визио» — видеть*)

Конкурс 3. «Кто что»

Командам выдаются листы, на которых в левом столбике перечислены ученые и изобретатели, а в правом пронумерованные открытия и изобретения. Игрокам необходимо напротив фамилии ученого из левого столбика проставить номер открытия или изобретения из правого столбика. За каждый правильно проставленный номер команда получает один балл. На выполнение задания отводится 10 минут.

В нижеприведенной таблице ученые и их изобретения стоят напротив друг друга. Командам выдается «перемешанная» таблица.

Американский инженер и изобретатель Перси Спенсер	1. Микроволновая печь
Шведский астроном, геолог и метеоролог Андерс Цельсий	2. Шкала для измерения температуры
Русский ученый-авиатор и изобретатель Б.Н. Юрьев	3. Механизм для управления несущим винтом вертолетов
Французский монах Джон Пекам	4. Зеркало
Английский биохимик и аптекарь Джон Уокер	5. Первые «сухие» спички
Российский учитель и изобретатель Александр Георгиевич Лоран	6. Первый пенный огнетушитель
Французский химик Бернан Куртуа	7. Йод
Американский и канадский ученый Александр Грейам Белл	8. Телефон
Шведский химик инженер-изобретатель Альфред Бернхард Нобель	9. Динамит
Французский химик Николя-Жак Конте	10. Карандаш
Итальянский инженер Гульельмо Джованни Мария Маркони	11. Радиотелеграфия
Американский ученый и изобретатель Томас Альва Эдисон	12. Лампа накаливания
Немецкий инженер Карл Бенц	13. Автомобильные технологии
Английский математик и изобретатель Чарльз Беббидж	14. Первая аналитическая вычислительная машина
Американский инженер и физик Никола Тесла	15. Электродвигатель
Русский инженер Алексей Нестерович Шелест	16. Тепловоз с газотурбинным двигателем
Австрийско-американский изобретатель Роберт Адлер	17. Пульт дистанционного управления телевизором

Окончание табл.

Американский ученый и изобретатель Роберт Хатчингс Годдарт	18. Первая в мире ракета на жидком топливе
Американский изобретатель Кинг Кэмп Жиллетт	19. Бритвенные лезвия
Российский предприниматель Франц Карлович Сан-Галли	20. Чугунная батарея

Конкурс 4. «Конкурс капитанов»

Капитаны по очереди вытаскивают пронумерованные карточки. На оборотной стороне каждой карточки написана буква. Капитану необходимо назвать фамилию ученого или изобретателя, начинающуюся на эту букву. На обдумывание ответа дается 10 секунд. За каждый правильный ответ капитана команда получает один балл. Если капитан не может назвать ученого или изобретателя на заданную букву, возможность ответить получает капитан другой команды и при правильном ответе его команде зачисляется один дополнительный балл.

Первым начинает выбирать карточку капитан команды, который верно ответит на вопрос: как называется тело, обладающее собственным магнитным полем? (*Магнит*)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	О	П	К	З	Н	Ф	Г	В	Х	М	Р	Ц	Д	И	Э	С	Ж	Л	Т

Конкурс 5. «Конкурс кроссвордов»

Командам выдаются кроссворды, в каждом из которых загадано по 13 слов, связанных с техническими изобретениями. В кроссворде указаны первая и последняя буквы. В выделенном столбце, в случае правильных ответов, должно получиться слово-отгадка на главный вопрос кроссворда. На решение задания отводится 10 минут. По окончании времени кроссворды сдаются. За каждую правильно угаданную фамилию зачисляется один балл. Максимальное количество баллов в этом конкурсе 13.

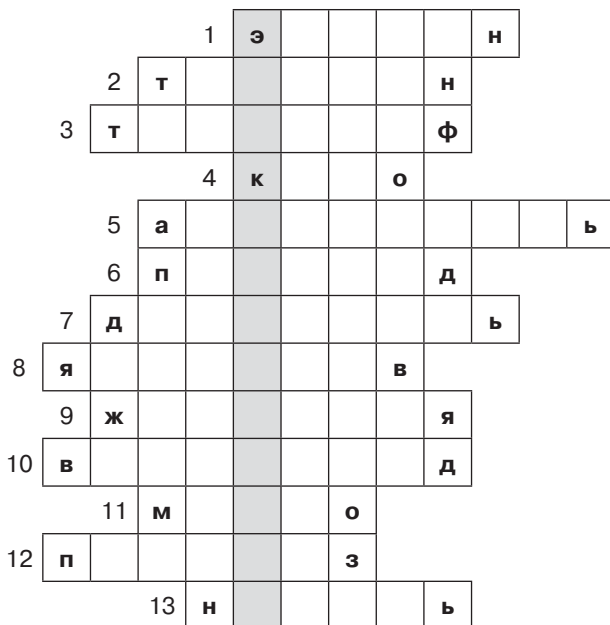
Вопросы:

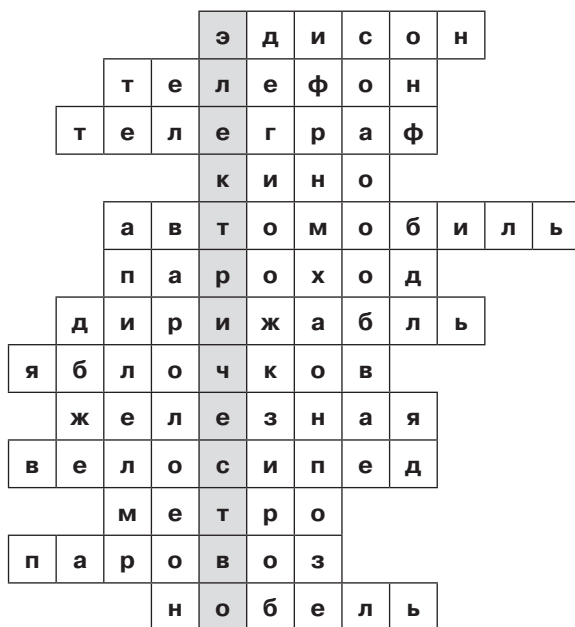
1. У этого ученого более 1000 различных открытий, в том числе фонограф, лампы накаливания, электрогенератор и т.д.
2. Устройство для передачи и приема звука на расстоянии.

3. Передача сообщений на далекие расстояния при помощи электрических сигналов.
4. То, что бесплатно показывает волшебник, прилетевший в голубом вертолете.
5. Транспортное средство, «не роскошь, а средство передвижения».
6. Судно, которое приводится в движение паровым двигателем.
7. Летательный аппарат — аэростат с двигателем.
8. Русский ученый, обладатель патента на изобретение «электрической свечи».
9. Дорога для паровоза.
10. «Быстроное» транспортное средство.
11. Подземный транспорт.
12. Локомотив с паровым двигателем.
13. Шведский ученый и предприниматель, учредитель мировой премии за большой вклад в различные науки.

Главный вопрос кроссворда:

Совокупность явлений, в которых проявляется существование, движение и взаимодействие заряженных частиц.





Конкурс 6. «Брейн-ринг»

Командам задаются вопросы, к каждому из которых предлагается четыре варианта ответа. На обсуждение участникам дается минута. Отвечает команда, которая первой поднимет сигнальный флажок (при неправильном ответе возможность ответить получает другая команда). За правильный ответ зачисляется один балл.

Вопросы:

- Создан футбольный мяч, во время игры непрерывно издающий звуки. Для кого он изобретен?
 - для глухих людей
 - для маленьких детей
 - для слепых людей
 - для животных
- Первый светофор сделали в 1868 г. А что с ним случилось?
 - он работает и сейчас
 - из него сделали фонарь
 - он взорвался
 - он находится в музее

3. Какой компьютерной мышью можно управлять, держа ее в воздухе?
 - а) оптической
 - б) *гироскопической*
 - в) лазерной
 - г) индукционной
4. Кто придумал слово «робот»?
 - а) русский изобретатель Иван Кулибин
 - б) американский писатель Стивен Кинг
 - в) японский физик Хидэки Юкава
 - г) *чешский писатель Карел Чапек*
5. Какой электроприбор позволяет готовить еду с помощью потоков горячего воздуха?
 - а) микроволновая печь
 - б) фритюрница
 - в) *аэрогриль*
 - г) электрокипятильник
6. Кто из животных первым благополучно облетел Луну на космическом корабле?
 - а) собака
 - б) обезьяна
 - в) кошка
 - г) *черепаха*
7. Почему на Луне компас бесполезен?
 - а) там нет ни севера, ни юга
 - б) там везде стоят указатели
 - в) *там нет магнитного поля*
 - г) у Луны несколько магнитных полей
8. При помощи чего гидролокатор находит объекты под водой?
 - а) запаха
 - б) видеокамеры
 - в) щупальцев
 - г) *эха*
9. Сколько информации помещалось на первый жесткий диск размером с холодильник?
 - а) *около 5 мегабайт*
 - б) около 40 килобайт
 - в) около 100 гигабайт
 - г) около 100 терабайт

Конкурс 7. «Конкурс подсказок»

В этом конкурсе игрокам необходимо отгадать, о каком ученом идет речь, с трех подсказок. Если команда отгадывает с первой подсказки, она получает три балла, если со второй — два балла, с третьей — один балл. Вопрос зачитывается обеим командам одновременно. С помощью сигнального флажка команда сообщает о готовности дать ответ. Если команда дала неправильный ответ, то она лишается права отвечать на другие вопросы про этого ученого. На обдумывание каждого вопроса дается одна минута.

ПЕРВЫЙ УЧЕНЫЙ

1. Этот ученый был большой неряха и однажды по этому поводу высказался так: «Когда я был молодым, я узнал, что большой палец на ногах всегда заканчивается дыркой в носке. Так что я перестал носить носки».

2. До трех лет будущий гений не разговаривал вообще, чем заставлял своих родителей опасаться, что он отстает в развитии. Однако как только мальчик заговорил, то его родители были изумлены — у их трехлетнего сына был словарный запас взрослого человека.

3. Широко известная фотография с высунутым языком была сделана благодаря назойливости журналистов и фотографов, когда один из последних в очередной раз попросил его «улыбнуться в камеру».

Ответ: Альберт Эйнштейн.

ВТОРОЙ УЧЕНЫЙ

1. Во времена этого ученого ценность монет была эквивалентна содержащемуся в них количеству металла. В связи с этим существовала проблема — мошенники срезали небольшие кусочки металла с краев, чтобы делать из них новые монеты. Решение проблемы предложил именно он. Его идея была очень простой — прорезать на краях монеты маленькие линии, из-за которых стесанные края были бы сразу заметны. Эта часть на монетах оформляется таким образом и по сей день и носит название гурт.

2. По своей рассеянности он может равняться только с Альбертом Эйнштейном. Однажды он решил сварить себе яйцо, но вместо него опустил в кипяток свои карманные часы. Причем ошибку физик заметил лишь через две минуты, когда увидел, что в руке он держит яйцо, а варятся часы.

3. На самом первом логотипе Apple был изображен именно он и яблоня, с которой вот-вот ему на голову упадет яблоко. Этой эмблемы не было на корпусе компьютера Apple I, только в инструкции к нему. Общая композиция логотипа была сильно перегружена деталями, поэтому менее чем через год его сменил привычный нам надкушенный фрукт.

Ответ: Исаак Ньютон.

Заключительный этап. Поводятся итоги игры: жюри подсчитывает баллы, заработанные командами, награждаются победители.

Рефлексия

Задача: оценить результат своей работы в группе, соотнести его с поставленной целью.

Инструкция: чтобы оценить результат своей работы в группе, необходимо заполнить оценочный лист.

Оценочный лист

Критерии оценки	Оцениваю себя сам	Оценка товарища
1. Активно работал в коллективе		
2. Выполнял свои обязанности		
3. Соблюдал культуру общения		
	«++» — у меня все получилось «+» — были затруднения, но я справился «-» — у меня не получилось работать в коллективе	«++» — у тебя все получилось «+» — у тебя были затруднения, но ты справился «-» — у тебя не получилось работать в коллективе
4. Оценка работы коллектива (поставить знак «+»)		
Мы работали слаженно и у нас все получилось	У нас были затруднения, но мы справились самостоятельно	У нас были затруднения, мы справились с помощью педагога

6.3. ТРУД, ПРОФЕССИЯ И СВОЕ ДЕЛО: «НАЙДИ ПРИЗВАНИЕ!»

Название дела — Кем быть?

Форма воспитательной работы — деловая игра.

Цель дела: создать условия для повышения эффективности поддержки детей в период профессионального самоопределения.

Задачи:

- расширить представления учащихся о многообразии мира профессий и их значении в современности;
- выявить профессиональные интересы и склонности детей;
- обеспечить детей средствами самопознания, саморазвития;
- способствовать формированию общей готовности к выбору профессии.

Место проведения — класс (аудитория).

Возраст участников — 11–16 лет.

Количество участников — 10–15 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: закрепляет знания о профессиях.

Эмоциогенные: формирует уважение к окружающим, правилам и нормам коллективной работы.

Деятельностные: активизирует творческую деятельность, необходимую для будущего профессионального самоопределения, формирования жизненных ценностей и норм.

Продолжительность дела — 1 час.

Оборудование: ПК или ноутбук, интерактивная доска, колонки. Необходимый реквизит: листы А4, ватман, ручки или фломастеры, сигнальные карточки, карточки с должностными обязанностями тех или иных профессий, различные предметы разной направленности (для творческого конкурса), небольшая коробка.

Ход дела (этапы)

Подготовительный этап: подготовка необходимого реквизита, настройка оборудования, расстановка мебели в аудитории, выбор совета дела, куда должны войти представители от каждого коллектива (командиры) и главные ведущие.

Общий сбор решает, каким способом будут выбраны задания: каждый, коллектив одновременно с другими совещается (5–7 минут) и придумывает задание, за подготовку которого берет на себя от-

ветственность. После того как задания придуманы и распределены, коллектив обсуждает (15–20 минут), как они будут реализованы.

В заключение общего сбора обсуждаются условия, необходимые для проведения игры, определяются дата и место.

Основной этап: проведение КТД.

Заключительный этап: анализ деятельности.

Рефлексия.

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела: подготовьте все необходимое заранее; постарайтесь включить в дело всех членов коллектива; следите за дисциплиной и будьте рядом, если вдруг понадобится помощь; контролируйте эмоциональное состояние участников.

Примерный сценарий дела

Ведущий. Добрый день, ребята! Рад(а) приветствовать вас всех! Как настроение? (*Ответы детей.*) Отлично, тогда мы можем начинать!

Ведущий. Кто мне может ответить на вопрос: какая профессия в нашем мире сейчас самая-самая важная? А какая считается невосребованной? А сколько профессий вы знаете? (*Ответы детей.*)

Ведущий. Да, действительно, профессий в современном мире очень и очень много, и выбрать из них свою — важный шаг в жизни каждого. А вы уже знаете, кем хотите стать в будущем? (*Ответы детей.*)

Ведущий. Чтобы правильно выбрать профессию, мало одного желания, нужно иметь определенные склонности, необходимы также навыки и знания, которые каждый может получить в специальных учебных заведениях. Для того чтобы больше узнать о разных профессиях, я предлагаю вам отправиться в МПС (Мир профессионального самоопределения), где каждый сможет попробовать себя в разных видах деятельности.

Ведущий. Перед тем как отправиться в путешествие, нам нужно взять с собой чемоданчик, а что вы в него положите — зависит от вас.

Задание 1. По кабинету (аудитории) расклеены карточки со словами, которые обозначают разные качества личности. Ребятам необходимо собрать карточки с качествами, которые они считают необходимыми в МПС.

Ведущий. Молодцы, вы отлично справились с заданием! В нашем путешествии вам понадобятся различные знания и умения, а также такие важные качества, как внимание, ответственность и трудолюбие. И конечно, мы возьмем с собой дружбу, ведь только сообща мы сможем справиться с любыми трудностями, которые возникнут у нас

на пути! Предлагаю записать на листе ватмана все слова (названия профессий, качества личности и пр.), которые вы считаете важными при выборе профессии, чтобы в конце у нас появилась памятка-кодекс МПС.

Задание 2. У каждой команды на столе находится сигнальная карточка. Ведущий зачитывает вопросы, связанные с той или иной профессией. После контрольного слова «Время!», когда команда готова отвечать, она поднимает карточку. Если ответ правильный, команда записывает название данной профессии в кодекс МПС, а также дополняет, чем занимается человек данной профессии. Если команда ошибается, то название этой профессии не записывается.

Вопросы

1. Перед кем все люди снимают шапки? (*Перед парикмахером*)
2. Кто погружается в работу с головой? (*Водолаз*)
3. Кто работает со вкусом? (*Дегустаторы*)
4. Какой водитель смотрит на землю свысока (парит в облаках)? (*Пилот, летчик, космонавт*)
5. Кто играет на публику? (*Актер*)
6. Человек, работающий с напряжением, — это... кто? (*Электрик*)
7. «Профессор кислых щей» — это... кто? (*Повар*)
8. Какой врач видит пациентов насквозь? (*Рентгенолог*)

Ведущий. Теперь в кодексе есть названия некоторых очень важных профессий, а также расшифровка, чем именно занимаются эти люди. А мы тем временем переходим к следующему заданию.

Задание 3. Команда получает набор предметов. Задача — в течение 3 минут придумать профессию, в которой они могут быть использованы. Объяснить и показать наглядно, для чего эти предметы необходимы в данной профессиональной деятельности. Ведущий обращает внимание детей на то, что профессия может быть совершенно фантастической и необычной.

Ведущий. Вы можете зафиксировать те предметы, которые оказались самыми нужными и необычными в применении людьми разных профессий. А теперь пора приступить к завершающему заданию нашего дела.

Задание 4. КЗоТ (Кодекс законов о труде). Каждая команда получает небольшой тест, связанный с вопросами трудового законодательства. На его решение дается 3 минуты.

Вопросы

1. В каком нормативном правовом акте закреплены основные положения трудовых отношений между работодателем и работником?
 - а) семейный кодекс
 - б) трудовой кодекс
 - в) жилищный кодекс
2. Как называется соглашение между работодателем и работником, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работнику работу по обусловленной трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные Трудовым кодексом?
 - а) закон
 - б) трудовой договор
 - в) приказ
3. С какого возраста лицо может самостоятельно заключать трудовой договор?
 - а) 14 лет
 - б) 18 лет
 - в) 16 лет
 - г) 20 лет
4. Какие существуют виды трудового договора по срокам действия?
 - а) срочный, бессрочный, на время определенной работы
 - б) срочный, бессрочный
 - в) краткосрочный, среднесрочный, сезонный
5. Какой документ НЕ требуется при приеме на работу?
 - а) паспорт
 - б) свидетельство о рождении
 - в) трудовая книжка
 - г) диплом
6. Какой максимальный испытательный срок может быть установлен при приеме на работу?
 - а) две недели
 - б) в зависимости от сферы деятельности 1–3 месяца
 - в) 3 месяца

7. Какова максимальная продолжительность трудового дня при 6-дневной рабочей неделе?
 - а) 7 часов
 - б) 8 часов
 - в) 6 часов
 - г) 5 часов
8. Какой документ является единственным свидетельством о трудовой деятельности работника?
 - а) трудовой договор
 - б) трудовая книжка
 - в) приказ о приеме на работу

Ведущий. Запишите важные аспекты, которые вы узнали в ходе выполнения этого задания, в кодекс. И теперь посмотрите, что получилось в итоге — этот небольшой лист ватмана превратился в созданный лично вами Кодекс мира профессионального самоопределения (КМПС). Предлагаю немного поработать над его оформлением. (*Работа над оформлением КМПС.*)

Ведущий. Отличная командная работа! На этом создание нашего кодекса подошло к концу, и вы можете его использовать, и может быть, кто-то другой тоже захочет с ним ознакомиться и узнать, насколько разнообразен и интересен мир современных профессий! Возможно, именно этот кодекс поможет вам в выборе будущей профессии.

Давайте оценим свою работу и работу своей команды, сейчас я каждому выдам карточку, куда нужно вписать свои чувства и эмоции.

Рефлексия

Задача: оценить результат своей работы в группе, соотнести его с поставленной целью.

Инструкция: чтобы оценить результат своей работы в группе, необходимо закончить предложения.

1. Вначале у меня была цель _____.
2. Особенно хорошо мне удалось _____.
3. В следующий раз надо еще лучше _____.
4. Свой результат могу оценить как _____.

Итоги. Процесс достижения цели всегда требует усилий. В зависимости от этих усилий спектр приобретенного опыта у каждого разный.

6.4. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: «СОЗДАВАЙ И ВДОХНОВЛЯЙ»

Название дела — Магия театрального искусства.

Форма воспитательной работы — творческо-коллективный проект.

Цель дела: развивать творческие и креативные способности участников, фантазию и способности в театральной сфере.

Задачи:

- исследование различных художественных и театральных направлений;
- углубление навыков коммуникации и сотрудничества в достижении единой цели;
- осознание роли и значимости театрального искусства.

Место проведения — просторное место с удобными условиями для творчества и создания экспозиции.

Возраст участников — 13–16 лет.

Количество участников — от 20 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: развивает навыки работы в группе, коммуникации, креативного мышления, проблемного мышления.

Эмоциогенные: предоставляет возможность проявить творческую индивидуальность, развить самооценку и самодисциплину.

Деятельностные: активизирует критическое мышление и предоставляет возможность решения конфликтов.

Продолжительность дела — 1,5–2 часа.

Оборудование: художественные материалы, материалы для создания реквизита, ткани для костюмов и все, что поможет детям создать декорации.

Ход дела (этапы)

Подготовительный этап: участники формируют актив, который будет заниматься данным делом. Актив решает, какие задания будет целесообразнее создать для определенного возраста. После чего обсуждают, где и как им достать необходимое оборудование и реквизит. Продумывают, какие конкретно правила будут у данного дела, и в конце определяют, на какой день его назначить. После чего актив дела начинает подготовку с распределения обязанностей между всеми его участниками.

Основной этап: проведение коллективно-творческого проекта. Количество заданий равно количеству команд, каждая из которых реализует собственные задачи, представленные в задании. В заключение каждая группа становится частью общего спектакля.

Заключительный этап: подведение итогов проекта, вручение памятных призов.

Рефлексия.

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела:

— разделите проект на этапы и убедитесь, что у детей есть достаточно времени для работы над своими заданиями — это позволит им полностью реализовать свои идеи и принять участие во всех этапах проекта;

— предложите разнообразие материалов и инструментов для работы — это поможет детям экспериментировать и выбирать то, что им более всего подходит для реализации своих идей;

— поддерживайте активное сотрудничество и коммуникацию между участниками, поощряйте обсуждение идей, обмен опытом и помощь друг другу;

— после окончания проведите дискуссию, где каждый ребенок сможет поделиться своими эмоциями и впечатлениями, поощряйте всех участников высказываться и задавать вопросы;

— поддерживайте ребят, помогите им осознать свой прогресс и достижения, а также выразите признание и благодарность за их участие и труд.

Примерный сценарий дела

Ведущий встречает детей и рассказывает о том, что они станут участниками коллективного творческого проекта «Магия театрального искусства». Объясняет детям, что каждый из них будет играть роль «театрального художника», который должен создать волшебный мир на сцене.

Дети делятся на группы любым интересным способом и получают задания по созданию декораций, костюмов, масок и реквизита для спектакля. Затем начинают работу над своими заданиями, используя фантазию и творческие способности.

Задание 1. Декорации: создание фона различных сцен, которые отражают разные места (лес, пляж, город и т.д.).

Задание 2. Костюмы: изучение эпохи или темы спектакля для создания соответствующих костюмов. Например, костюмы рыцарей, принцесс, персонажей из сказок. Использование разнообразных материалов для создания костюмов, таких как ткань, картон, пластик, перья, блестки и т.д.

Задание 3. Маски: изготовление масок из картона для создания особенных персонажей. Декорирование масок с помощью красок, блесток, перьев, бусин и других декоративных элементов, чтобы придать им уникальный вид. Проектирование масок с учетом особых потребностей персонажа, таких как большой нос, цветные глаза или необычная форма.

Задание 4. Реквизит: изготовление реквизита, такого как магические посохи, волшебные палочки, щиты, мечи или другие предметы, которые являются частью спектакля. Покраска и декорирование реквизита в соответствии с тематикой или конкретным персонажем.

Задание 5. Актерская группа: получает отрывок какого-то произведения (печатного или кинопроизведения) или определенный жанр / эпоху, на основе которых они сами выбирают произведение для спектакля.

ВАЖНО, чтобы задания, полученные группами, соответствовали друг другу и были в одной тематике. Детям обязательно следует объяснить, что они могут и должны взаимодействовать группами для того, чтобы конечный итог получился органичным. На протяжении всей подготовки групп обязательно курировать их работу, подсказывать что-то и направлять, особенно при работе с детьми, которые младше по возрасту.

Ведущий объявляет, что все группы завершили свои работы, и приглашает детей на просмотр получившегося спектакля.

Дети демонстрируют свои декорации, костюмы и маски на сцене и играют небольшой спектакль с использованием реквизита.

Примеры работ (для детей постарше)

Спектакль «Затерянный мир»

— Дети создают декорации, изображающие джунгли, пещеры и древние руины.

— Изготавливают костюмы и маски животных и экзотических существ.

— Работают над реквизитом, таким как древние артефакты и сокровища.

— Играют спектакль, рассказывающий историю о группе исследователей, которые находят затерянный мир и сталкиваются с его тайнами.

Спектакль «Приключения в сказочном королевстве»

— Дети создают декорации, изображающие сказочное королевство с замком, лесом и волшебными полянами.

— Изготавливают костюмы и маски для различных сказочных персонажей, таких как принцессы, волшебники и драконы.

— Работают над реквизитом, включающим магические предметы, волшебные посохи и предметы, специфичные для каждого персонажа.

— Играют спектакль, в котором главные герои путешествуют по сказочному королевству и справляются с различными испытаниями и приключениями.

Спектакль «Сверхъестественные исследования»

— Дети создают декорации, изображающие загадочные места, такие как призрачные замки, темные леса и старые особняки.

— Изготавливают костюмы и маски для исследователей с привидениями, вампирами и прочими сверхъестественными существами.

— Работают над реквизитом, например фонари, зеркала и книги с заклинаниями.

— Играют спектакль, рассказывающий историю о группе детективов-исследователей, которые раскрывают загадки сверхъестественных явлений.

Примеры работ (для детей помладше)

Спектакль «Путешествие в пространство»

Создание декораций, костюмов и масок на тему космоса. Спектакль может быть о приключениях группы астронавтов, исследующих новые планеты и встречающих разные космические существа.

Спектакль «Легенды древних богов»

Создание декораций, масок и костюмов в стиле античности. Спектакль может быть о различных мифах и легендах древних богов и героев.

Спектакль «Волшебный цирк»

Создание декораций, костюмов и масок для циркового представления. Спектакль может включать различные цирковые номера, магические трюки и акробатические выступления.

Спектакль «Сказочная избушка»

Создание декораций, костюмов и масок в стиле русской народной сказки. Спектакль может быть о приключениях главного героя, который путешествует по сказочным мирам и помогает разным персонажам.

Ведущий проводит обсуждение спектакля, задает вопросы детям и высказывает свои впечатления, благодарит детей за их участие и творческий вклад в проект.

Дети с ведущим садятся в круг и проводят дискуссию о том, какие навыки и способности они развили, участвуя в этом коллективном проекте.

Ведущий задает детям вопросы и помогает им осознать свои достижения и прогресс в театральной сфере.

Примеры вопросов:

— Какие театральные и искусствоведческие стороны вашей работы вам понравились? Хотели бы вы попробовать себя в другой группе?

— Что вы смогли изучить, узнать, понять в процессе подготовки к спектаклю?

— Какие персонажи или ситуации были вам интересны?

— Какие костюмы, декорации или маски вам было интересно создавать, какие вы бы хотели создать в следующий раз?

Дети делятся своими эмоциями и впечатлениями от участия в проекте.

Рефлексия

Задача: поделиться мыслями, оценками и уроками, которые вы извлекли из процесса.

Инструкция: подумайте и ответьте на следующие вопросы (можно выбрать несколько вопросов, можно записать ответы или обсудить их с группой):

— Что я сделал(а) в этом проекте?

— Какими навыками или знаниями я обладал(а) до начала проекта?

— Какая цель или задача была поставлена передо мной в рамках этого проекта?

— Каким образом я достиг(ла) поставленной цели или выполнения задачи?

— Какие трудности или препятствия возникли и как я их преодолел(а)?

— Что я узнал(а) о себе в ходе работы над проектом?

- Какой аспект работы был для меня самым интересным и почему?
- Что я считаю своими главными достижениями и успехами в этом проекте?

- Что было самым сложным и почему?

- Какие уроки или ценности я извлек(ла) из этого проекта?

Итоги: рефлексия и дискуссия после творческого проекта помогут каждому школьнику осознать и оценить свои достижения, а также обмениваться опытом с другими участниками. Это может способствовать дальнейшему развитию и улучшению творческих навыков и навыков самооценки.

6.5. ВОЛОНТЕРСТВО И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО: «БЛАГО ТВОРИ!»

Название дела — Твори добро.

Форма воспитательной работы — квест-игра.

Цель дела: популяризация добровольческого движения в детской среде.

Задачи:

- развивать навыки эффективного взаимодействия с коллективом;
- формировать положительное отношение к добровольческому движению;
- способствовать развитию личностных качеств обучающихся, ответственности, коммуникабельности;
- формировать чувство ответственности за свою деятельность;
- формировать активную гражданскую позицию, положительное отношение ребят к участию в добровольческом движении.

Место проведения — любое просторное помещение.

Возраст участников — 10–15 лет.

Количество участников — 25 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: квест-игра учит решать общую задачу, вырабатывать тактику и стратегию ее выполнения.

Эмоциогенные: способствует сотрудничеству взрослых и детей, их инициативе и самостоятельности.

Деятельностные: включает в себе потенциал для раскрытия лидерских качеств, формирует опыт эффективного общения, сотрудничества.

Продолжительность дела — 45 минут.

Оборудование: необходимый реквизит — ручки, карандаши простые, карандаши цветные, листы А4, А3, проектор, экран.

Ход дела (этапы)

Организационный этап: выбор того или иного коллективного творческого дела, проведение конкурса между первичными коллективами на лучшие варианты, предложения, проекты. На общем сборе заслушиваются и обсуждаются все варианты (один из них отбирается для осуществления или создается сводный проект); выбирается совет дела из представителей каждого первичного коллектива.

Совет дела, опираясь на предложения первичных коллективов, разрабатывает избранный вариант (квест-игра), придумывает задания, подготавливает необходимый реквизит (маршрутные листы), распределяет поручения между первичными коллективами, а затем руководит выполнением задуманного.

Основной этап: сбор участников, деление на команды, объяснение правил, проведение квест-игры.

Заключительный этап: подведение итогов, награждение победителей.

Рефлексия: проведенное дело обсуждается на общем сборе, причем каждый первичный коллектив высказывает свое мнение об успехах и недостатках, а затем обязательно вносит свои предложения на будущее.

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела: заранее подготовить маршрутные листы, определить расположение станций, для перехода на следующую станцию можно включать музыкальное сопровождение.

Примерный сценарий дела

Ведущий. Добрый день, уважаемые участники! Волонтерство в России сегодня — это форма патриотического воспитания и гражданской активности молодых людей; это новые возможности, компетенции и социальные связи; это широкий круг деятельности (включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия), которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчета на денежное вознаграждение.

В рамках игры вам предстоит пройти шесть станций. За выполнение задания можно получить от 5 до 10 баллов. Команды, получите маршрутные листы. В каждом маршрутном листе свой порядок прохождения станций. По сигналу команды отправляются в путешествие по станциям.

Станция 1. Портрет эффективного волонтера

Участникам предлагается слово «Доброволец». Необходимо, за 3 минуты на каждую букву этого слова написать прилагательные, существительные и глаголы, раскрывающие качества добровольца. Затем участники поясняют значение этих качеств и приводят примеры ситуаций, когда они необходимы.

Станция 2. Пять направлений волонтерства

Придумать мероприятия по направлениям волонтерства и дать им названия.

1. Социальное волонтерство — самое известное. Это помощь одиноким ветеранам, помощь детям, работа с той категорией людей, которую принято называть социально незащищенными.

2. Культурное волонтерство. Его зачастую называют арт-волонтерством. Оно направлено на мероприятия, связанные с искусством, культурой и кинематографом. В помощи арт-волонтеров нуждаются и дома культуры, музеи, библиотеки.

3. Спортивное волонтерство. Благодаря тому, как в России прошли Универсиада в Казани (2013 г.), Олимпиада в Сочи (2014 г.), чемпионат по футболу (2018 г.), можно сказать, что спортивное волонтерство — отдельное состоявшееся направление. Оно имеет свои особенности, поскольку здесь важны особые компетенции волонтера. Например, знание иностранного языка, так как крупные спортивные мероприятия предполагают участие в соревнованиях представителей разных стран; знание истории возникновения, развития, правил определенного вида спорта, особенно если это волонтерство на чемпионате, посвященном ему; толерантность, открытость к миру, желание общаться с разными людьми.

4. Экологическое волонтерство — еще одно достаточно узнаваемое направление добровольческой деятельности, которое включает акции и проекты, посвященные вопросам сохранения природы, флоры и фауны. Экологическое волонтерство подразумевает большую просветительскую работу, взаимодействие с организациями, занимающимися проблемами экологии.

5. Волонтеры общественной безопасности — узкое, но уникальное направление. Такие волонтеры должны иметь специальную под-

готовку, ведь они участвуют в ликвидации последствий стихийных бедствий, чрезвычайных ситуаций. Волонтерская деятельность этого направления включает также проведение акций по правилам пожарной безопасности, безопасности дорожного движения и т.д.

Станция 3. Десять причин стать волонтером

Необходимо подготовить список десяти причин стать волонтером. В течение 5 минут команды сообща должны записать эти причины, а затем их презентовать, главное правило, чтобы причины команд не совпадали.

Станция 4. Принципы волонтерской деятельности

Командам нужно в наборе букв найти семь терминов, означающих принципы волонтерской деятельности.

Станция 5. Событийное волонтерство

1 июня отмечают Международный день защиты детей. Волонтеры организуют праздник для ребят. Ваше задание — придумать подвижную игру для детей младшего школьного возраста. Засчитывается название и описание игры (несколько предложений).

Станция 6. Благодарная

Ваш волонтерский отряд успешно выполнил все задания, провел акцию или игру, сделал яркий и интересный праздник. Поблагодарите себя! Придумайте и создайте эскизы отличительных знаков для волонтеров.

После прохождения всех станций подводятся итоги, вручаются грамоты.

Рефлексия

Задача: оценить результат своей работы в группе, соотнести его с поставленной целью.

Инструкция: чтобы оценить результат своей работы в группе, необходимо закончить предложения.

1. Вначале у меня была цель _____
2. Особенно хорошо мне удалось _____
3. В следующий раз надо еще лучше _____
4. Свой результат могу оценить как _____

Итоги. Процесс достижения цели всегда требует усилий. В зависимости от этих усилий спектр приобретенного опыта у каждого разный.

6.6. ПАТРИОТИЗМ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ: «СЛУЖИ ОТЕЧЕСТВУ!»

Название дела — Символы России.

Форма воспитательной работы — конкурсная программа.

Цель дела: создание условий для воспитания у детей чувства патриотизма и гордости за Отечество, уважительного отношения к символам страны.

Задачи:

- формирование активной гражданской позиции;
- воспитание патриотизма, гражданственности, чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины;
- развитие интереса детей к истории нашего Отечества, его героям.

Место проведения — игра проводится в помещении, в котором можно разместить достаточное количество участников и необходимый реквизит.

Возраст участников — 11–13 лет.

Количество участников — 20–25 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: систематизирует представления о государственных символах России.

Эмоциогенные: формирует уважение к сопернику, чувство ответственности, гордости за свою страну.

Деятельностные: развивает умение работать в группе.

Продолжительность дела — 40 минут.

Оборудование: ноутбук; колонки; экран; мышь; медиапроектор; столы (три игровые зоны для команд и стол для реквизита), стулья — по количеству участников и для педагога, фломастеры.

Ход дела (этапы)

Организационный этап: предварительная работа. Определение целей и задач. Можно провести конкурс между первичными коллективами на лучшие варианты, предложения по выбранной тематике.

Коллективное планирование. На общем сборе заслушиваются и обсуждаются все варианты КТД «Символы России». Один из вариантов отбирается для осуществления, или на базе нескольких предложений КТД создается сводный проект. Затем выбирается совет дела из представителей каждого первичного коллектива.

Коллективная подготовка. Совет дела, опираясь на предложения первичных коллективов, разрабатывает избранный вариант, учитывая местные условия, распределяет поручения между первичными коллективами, а затем руководит выполнением задуманного.

Основной этап: проведение дела. Этап включает в себя приготовление перед началом КТД, само проведение дела и его завершение (подведение итогов). Деление на команды (перед началом игры дети делятся на три команды: ведущий каждому участнику выдает жетон (красный, синий, белый — по цвету российского флага), объяснение правил.

Заключительный этап: коллективный анализ. Проведенное дело обсуждается на общем сборе, причем каждый первичный коллектив высказывает свое мнение об удачах и недостатках, а затем обязательно вносит свои предложения на будущее.

Рефлексия.

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела:

- Подготовить программу в соответствии с особенностями аудитории, подобрать музыкальное оформление и несложный реквизит, правильно выбрать площадку и место.

- Ведущий программы должен быть доброжелательным, находчивым, иметь организаторские, ораторские, актерские, режиссерские, импровизаторские, музыкальные способности, творческое воображение.

- Для сценария игровой программы важны занимательность и интрига, которые программируются при построении композиции; возможность прогнозирования разной реакции участников.

Примерный сценарий дела

Игра проводится по командам. Участникам предлагается выполнить несколько заданий. За каждый правильный ответ выдается карточка.

Ведущий. Вы, конечно, знаете, что на земном шаре множество стран — больших и малых. Всего их более двухсот. И у каждой есть свои государственные символы — гимн, флаг и герб, которые объединяют людей данной страны, выражают их нравственные идеалы, служат опознавательными знаками.

Сегодня у нас с вами речь пойдет о государственных символах нашей страны. А чтобы всем было интересно, предлагаю сыграть в игру, которая называется «Символы России». У нас уже есть команды («Си-

ние», «Белые» и «Красные»), а значит, это будет не просто игра, а игра-соревнование. Прошу команды поприветствовать друг друга.

Конкурс 1. Разминка

Командам нужно ответить на вопросы. Чтобы ответить, сначала необходимо поднять карточку. Победителями в этом конкурсе станут те, кто даст наибольшее количество правильных ответов.

Вопросы

1. Что такое герб? (*Изображение щита со знаками, эмблема государства, города, рода; изображается на флагах, монетах, печатах и т.д.*)
2. Что такое гимн? (*Торжественная хвалебная песня*)
3. Что такое флаг? (*Полотнище на древке или шнуре определенной раскраски*)
4. Как называется наука, изучающая гербы и их происхождение? (*Геральдика*)
5. Какая птица изображена на гербе России? (*Двуглавый орел*)

Конкурс 2. Главная песня страны

Команды получают текст гимна РФ, в котором пропущена часть слов. Задача участников — правильно вставить пропущенные слова. Работы сдаются на проверку.

Гимн Российской Федерации

Россия — священная наша *держава*,
Россия — *любимая* наша страна.
Могучая воля, *великая* слава —
Твое достоянье на все *времена*!

Славься, Отечество *наше* свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная *мудрость* народная!
Славься, страна! Мы *гордимся* тобой!

От южных *морей* до полярного края
Раскинулись наши леса и *поля*.
Одна ты на свете! *Одна* ты такая —
Хранимая Богом родная *земля*!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие *нам* открывают года.
Нам *силу* дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так *будет* всегда!

Конкурс 3. Составь слова

Каждой команде выдается ручка и листочек со словом «государство». Задание: за одну минуту составить из этого слова как можно больше других слов. Работы сдаются на проверку.

Конкурс 4. Пойми меня

Команде предлагается несколько слов. Не называя само слово, участники должны дать ему определение, а другая команда — отгадать это слово. Слова: столица, герб, Россия и др.

Конкурс 5. Назови событие

Командам выдаются карточки, на которых записаны даты календаря. Команда должна назвать праздники, которые в нашей стране отмечают в эти дни.

- 1) 12 июня — *День России.*
- 2) 12 декабря — *День Конституции РФ.*
- 3) 22 августа — *День Государственного флага РФ.*
- 4) 4 ноября — *День народного единства.*
- 5) 1 мая — *Праздник весны и труда.*
- 6) 9 мая — *День Победы.*

Конкурс 6. Знатоки истории

На столе находятся фотографии (рисунки) предметов: шапка Мономаха, скипетр и держава. Капитаны по очереди (начинает капитан лидирующей команды) берут изображение одного предмета и в течение одной минуты, обсудив с командой, называют данный предмет, дают его описание и рассказывают, для чего он предназначен.

1. Шапка Мономаха — главная шапка великих князей и царей России, символ самодержавия, которую использовали в церемонии коронации. Представляет собой золотой головной убор, отороченный понизу собольим мехом, с навершием «яблоком», украшенном золотым крестом. На восьми золотых пластинах и навершии шапки расположены драгоценные камни. Хранится в Оружейной палате.

2. Скипетр — жезл, украшенный драгоценными камнями и резьбой, символ монаршей власти. Торжественное вручение царю скипетра означало признание его верховной власти. Скипетр царь держал в правой руке, а при большом выходе его несли особые стряпчие. Скипетры русских царей и императоров, сохранившиеся до наших дней, хранятся в Оружейной палате и Алмазном фонде.

3. Держава — шар, увенчанный короной или крестом, символ монаршей власти, данной Богом, который правитель держал в левой руке. Державы русских царей и императоров, сохранившиеся до наших дней, хранятся в Оружейной палате и Алмазном фонде.

Конкурс 7. Интеллектуальный

Каждой команде выдается бланк с вопросами и дается одна минута. За это время нужно дать как можно больше правильных ответов. Количество заработанных баллов соответствует количеству правильных ответов.

Вопросы

1. Кто автор музыки современного гимна? (*А.В. Александров*)
2. Когда официально был утвержден Государственный флаг России? (*1993 г.*)
3. Что означает на гербе эмблема двуглавого орла? (*Символ единения народов России*)
4. Что на гербе означает силу и могущество государства? (*Скипетр и держава*)
5. Какой цвет на флаге символизирует слово «правда»? (*Белый*)
6. Как переводится с немецкого языка слово «герб»? (*Наследство*)
7. Кто автор слов современного гимна? (*С.В. Михалков*)
8. Когда в России на гербе появился двуглавый орел? (*в XV в.*)
9. Когда была принята действующая Конституция Российской Федерации? (*12 декабря 1993 г.*)
10. Что означают три короны над головами орлов? (*Союз трех ветвей государственной власти*)
11. Что на гербе является символом победы добра над злом? (*Георгий Победоносец, поражающий копьем змея*)
12. Какой цвет на флаге означает верность Отечеству? (*Синий*)
13. Как назывался флаг в эпоху Древней Руси? (*Стяг*)
14. Когда был утвержден новый Государственный гимн России? (*25 декабря 2000 г.*)
15. Кто был инициатором утверждения в России трехцветного бело-сине-красного государственного флага? (*Алексей Михайлович Романов*)
16. Когда отмечается День России? (*12 июня*)
17. Что на гербе является символом законности? (*Корона*)
18. Какой цвет на флаге означает честность, смелость? (*Красный*)

Ведущий. Вы отлично справились со всеми заданиями, пришло время подвести итоги.

Производится подсчет баллов, вручаются грамоты командам.

Рефлексия

Задача: оценить результат своей работы в группе, соотнести его с поставленной целью.

Инструкция: чтобы оценить результат своей работы в группе, необходимо закончить предложения.

1. Вначале у меня была цель _____
2. Особенно хорошо мне удалось _____
3. В следующий раз надо еще лучше _____
4. Свой результат могу оценить как _____

Итоги. Процесс достижения цели всегда требует усилий. В зависимости от этих усилий спектр приобретенного опыта у каждого разный.

6.7. СПОРТ: «ДОСТИГАЙ И ПОБЕЖДАЙ!»

Название дела — Веселая спартакиада.

Форма воспитательной работы — конкурсная спортивная программа.

Цель дела: формирование у детей интереса к спорту, к его занятиям, а также потребности в здоровом образе жизни.

Задачи:

- формирование знаний, умений и навыков в игровой деятельности;
- организация активного отдыха;
- воспитание товарищеской взаимопомощи, умения сочетать личное и общественное;
- содействие всестороннему, гармоническому, физическому развитию детей.

Место проведения — спортивная площадка.

Возраст участников — 10–14 лет.

Количество участников — 20–30 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: закрепляет и совершенствует двигательные навыки, умение ориентироваться в пространстве, развивает физические ка-

чества: ловкость, быстроту, выносливость, координацию движений, точность, быстроту реакции на сигнал.

Эмоциогенные: поднимает тонус жизни коллектива, способствует сплочению мальчиков и девочек, старших и младших, ребят и взрослых.

Деятельностные: развивает находчивость, умение соотносить свои действия с действиями других, ориентироваться в обстановке и быстро принимать нужные решения.

Продолжительность дела — 45 минут.

Оборудование: музыкальное оборудование, спортивный инвентарь (мячи, обручи), листы бумаги, карандаши, мишень.

Ход дела (этапы)

Организационный этап: деление на команды, выбор капитанов, придумывание названий, девизов, гимнов, приветствий, изготовление формы (атрибутов) в соответствии с названием.

Основной этап: открытие спартакиады: выход, рапорты, парад команд, представление судей, подъем флага, сообщение порядка состязаний. Тренировка по командам, выполнение конкурсных заданий.

Заключительный этап: подведение итогов, награждение победителей. *Рефлексия.*

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела:

- программа мероприятия должна представлять собой не случайно подобранные, не связанные друг с другом эстафеты, игры или конкурсы, а стройную их систему, комплекс в неразрывном единстве всех составляющих его элементов, в соответствии с возрастом и физическими возможностями участников;

- необходимо заранее подготовить спортивный инвентарь;

- взрослые могут быть членами команд (поровну), болельщиками, судьями. Главным судьей лучше быть взрослому;

- члены совета дела могут быть не только судьями, но и тренерами команд во время подготовки к состязаниям;

- пусть награду, хотя бы и шуточную (но не обидную), получит каждая команда;

- данная форма проведения позволяет задействовать в качестве помощников и членов жюри, детей, которые по медицинским показаниям не могут принимать участие в спортивных мероприятиях.

Примерный сценарий дела

Ведущий 1. Дорогие ребята! Мы очень рады приветствовать вас на спортивном празднике «Знай наших». В нем примут участие все, кто желает проявить ловкость, сноровку, находчивость, ум, словом, те, кто претендует на высокое звание «чемпион». И я приглашаю наших замечательных участников. (*Выход спортсменов, круг почета, построение, представление команд.*)

Нас солнца луч смешит и дразнит,
Нам нынче весело с утра,
Весна нам дарит звонкий праздник
Игры, веселья и тепла.
И пусть мальчишки и девчонки,
Вся озорная детвора,
Сегодня скажут звонко-звонко:
«Добро пожаловать, игра!»

Ведущий 2.

По плечу победа смелым.
Ждет того большой успех,
Кто, не дрогнув, если нужно,
Вступит в бой один за всех.

Ведущий 1.

Пусть жюри весь ход сраженья
Без промашки проследит.
Кто окажется дружнее,
Тот в игре и победит.

Ведущий 2. Ребята, скажите, с чего начинается любое занятие спортом? (*С разминки*)

Разминка, разминка!
На нас посмотри-ка!
Ритмичны, красивы,
Здоровы, спортивные.

Ведущий 1. Так давайте, все вставайте — и за мной все повторяйте! *Проводит разминку.* Молодцы, ребята! А теперь пора отправляться за победой. Но сначала обратите внимание на правила.

Правила поведения во время игры

1. Играем честно! Обидно, когда проигрываешь, но все равно не хитри и не злись.

2. Будь стойким. Не унывай при неудачах и не злорадствуй, побеждая.

3. Если выиграл — радуйся, но не зазнавайся.

4. Сохраняй спокойствие независимо от исхода игры.

Ведущий 2. Ну вот, все формальности закончены, можно начинать. Напоминаю, что оцениваться будет не только скорость, но и качество выполнения. Успеха вам!

Конкурс 1. Меткий стрелок

Каждому участнику команды выдается по два теннисных мячика (кубика). По сигналу поочередно каждый участник команды бросает их в корзину, стоящую на расстоянии. Побеждает команда, совершившая наибольшее количество попаданий.

Конкурс 2. Боулинг

На расстоянии от команд стоят кегли. Задача участников за одну минуту сбить их как можно больше.

Конкурс 3. Интеллектуальный

Команды по очереди разгадывают загадки о спорте.

1. Деревянные кони по снегу скачут,
А в снег не проваливаются. (*Лыжи*)
2. Зеленый луг, сто скамеечек вокруг,
От ворот до ворот бойко бегают народ.
А на воротах этих рыбацкие сети. (*Стадион, футбольное поле*)
3. Железные блины соединены,
Тонкая палка — железная скалка,
Блины печет, силой влечет. (*Штанга*)
4. Лед вокруг прозрачный, плоский,
Две железные полоски,
А над ними кто-то пляшет,
Прыгает, руками машет. (*Фигурное катание, фигурист*)
5. Он несется, будто к звездам,
К финишу. Вот это да.
Голову он поднял — воздух,
Опустил — уже вода (*Пловец*)

6. На земле он всех сильнее,
Потому что всех умней. (*Человек*)
7. Коль крепко дружишь ты со мной,
Настойчив в тренировках,
То будешь в холод, дождь и зной
Выносливым и ловким. (*Спорт*)
8. Он учит цели добиваться,
За олимпийский приз сражаться.
В соревнованиях побеждать
И бодрость духа не терять. (*Тренер*)
9. В одной комнатухе соседи живут.
Одни все кусают, другие жуют. (*Зубы*)
10. А теперь такой вопрос:
Что за мышечный насос
В нашем теле кровь качает,
Никогда не отдыхает? (*Сердце*)

Конкурс 4. Бег с обручами

Каждая команда получает обруч. По сигналу первый участник надевает обруч и бежит с ним до стойки поворота, а затем возвращается к своей команде и передает обруч следующему участнику.

Конкурс 5. Меню спортсмена

Командам необходимо за 5 минут составить меню спортсмена, чтобы оно было полезным и вкусным.

Конкурс 6. Тир

Каждому участнику нужно выстрелить и попасть в мишень. Попадание в центр мишени приносит команде два балла, а в большой круг — один балл.

После этого конкурса идет подсчет результатов, объявление команды победителей и награждение.

Ведущий 1. Вот и подошел к концу наш спортивный праздник.

Перед тем как с вами попрощаться,

Я хочу вам пожелать
Здоровья крепкого,
Почаще улыбаться
И никогда не унывать!

Ведущий 2. Как сказал российский ученый И.И. Брехман: «Здоровье — это вершина, на которую человек должен подняться самостоятельно». Мне бы хотелось всем пожелать, чтобы вы этой вершины достигли. А сейчас я вам предлагаю сделать круг почета и всем вместе сфотографироваться на память о нашем празднике. *Звучит фонограмма, участники делают круг почета. До свидания! До новых встреч!*

Рефлексия

Задача: оценить результат своей работы в группе, соотнести его с поставленной целью.

Инструкция: чтобы оценить результат своей работы в группе, необходимо закончить предложения.

1. Вначале у меня была цель _____
2. Особенно хорошо мне удалось _____
3. В следующий раз надо еще лучше _____
4. Свой результат могу оценить как _____

Итоги. Процесс достижения цели всегда требует усилий. В зависимости от этих усилий спектр приобретенного опыта у каждого разный.

6.8. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ: «БУДЬ ЗДОРОВ!»

Название дела — Поколение ЗОЖ.

Форма воспитательной работы — турнир-викторина.

Цель дела: проведение профилактической работы с детьми по формированию здорового образа жизни.

Задачи:

- научиться успешно работать друг с другом в рамках коллективного творчества, разделять обязанности, совершенствовать навыки сотрудничества;
- развивать навыки общения с аудиторией и творческое мышление
- формировать навыки самостоятельного анализа и оценки предлагаемой информации;
- воспитывать активную жизненную позицию, ответственное отношение к своему здоровью.

Место проведения — любое просторное помещение.

Возраст участников — 13–15 лет.

Количество участников — 25–35 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: закрепляет знания в области здорового образа жизни, способствует расширению кругозора и развитию познавательного интереса.

Эмоциогенные: формирует чувство ответственности, влияет на сплочение коллектива, выработку общих ценностей.

Деятельностные: способствует формированию навыка публичных выступлений, формирует умение вести коллективный поиск истины.

Продолжительность дела — 45–60 минут.

Оборудование: жетоны (для деления на команды), печатный материал, канцтовары (маркеры, карандаши, краски, цветная бумага и картон), ватманы, оценочные листы, пишущие принадлежности, дипломы.

Ход дела (этапы)

Подготовительный этап: общий сбор-старт коллективов, желающих участвовать в турнире. Определяются команды, выбирается способ проведения дела, затем на коротких совещаниях (15–20 минут) каждая команда придумывает себе название, выбирает капитана и подготавливает предложение по теме. В заключение общего сбора команды объявляют свои названия, представляют своих капитанов (которые вместе с ведущими составляют совет дела — штаб турнира-викторины) и выдвигают предложения по теме.

Основной этап: после общего сбора-старта турнир-викторина проводится сразу же («молнией») или через некоторое время (день или несколько дней). Во втором случае ребята готовятся: знакомятся с литературой по заданной теме, советуются со старшими.

Заключительный этап: подведение общих итогов викторины. Поздравление победителей и участников.

Рефлексия.

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела:

- вести турнир-викторину может один педагог, но лучше вместе с кем-либо из старших ребят;

- главное в турнире-викторине не тренировка памяти, а коллективный поиск решения трудных познавательных задач, обмен опытом, мыслями, впечатлениями, предположениями (*ведущие направляют этот поиск и, если необходимо, участвуют в нем*);

- оптимальное количество участников в команде — 5–7 человек;
- правила игры следует объяснить ребятам четко и понятно;
- не ограничивайте ребят в проявлении фантазии;
- объективно оценивайте работу и усилия детей, предоставляйте им полезную обратную связь;

— по вопросам, которые вызовут наибольший интерес во время турнира-викторины, стоит продолжить коллективную работу, используя другие познавательные дела, например, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, защита фантастических проектов, пресс-конференция.

Примерный сценарий дела

Ведущий. Добрый день! Сегодня мы собрались не просто так, наш турнир «Поколение ЗОЖ» посвящен профилактике вредных привычек и способам создания хорошего настроения. Еще раз поприветствуем участников игры, гостей, уважаемых членов жюри.

Сейчас мы вместе с вами составим формулу жизни.

ЖИЗНЬ = здоровье + семья + труд + хобби + друзья

Давайте представим, что будет, если мы переставим здоровье на другую позицию. Как это повлияет на нашу жизнь? *Ответы ребят.* Конечно, думаю, все понимают, что именно здоровье является основой нашей жизни. Быть здоровым — естественное желание человека. Один мудрец сказал: «Здоровье человека во многом зависит от образа жизни, поведения и умения помочь себе и другим в трудных ситуациях».

Перед началом турнира нам необходимо разделиться на команды. При входе вы получили жетоны разного цвета. За первый стол приглашаем всех, у кого они желтого цвета, за второй — зеленого, за третий — синего, за четвертый — красного, за пятый — фиолетового и т.д.

Конкурс 1. Самопрезентация (15 минут)

У каждой команды должен быть свой капитан, название, девиз, и эмблема в тематике мероприятия. На подготовку самопрезентации дается 7 минут и по 1,5–2 минуты каждой команде на выступление.

Конкурс 2. Самый умный (5 минут)

Командам предлагается разгадать анаграммы (слова, образованное перестановкой букв) в тематике мероприятия. По истечении времени ответы сдаются жюри.

Анаграммы

Ркenuие — *курение*
 Тарпидасака — *спартакиада*
 Гозилаколм — *алкоголизм*
 Далипомиа — *олимпиада*
 Дарзака — *зарядка*
 Цакъйли — *кальций*
 Имигнкаатс — *гимнастика*

Конкурс капитанов «Сила духа» (3–5 минут)

Ведущий. Дыхательная гимнастика — это комплекс упражнений, направленный на укрепление дыхательной мускулатуры. Человек не задумывается, как он дышит, дыхание происходит без участия его сознания во время разговора, сна, движения. При желании он может контролировать свое дыхание, например, при пении, нырянии, во время бега. Нормальная частота дыхания взрослого человека составляет 15 вдохов и выдохов в минуту, у детей этот показатель отличается: чем младше ребенок, тем чаще он совершает дыхательные движения. Воздух поступает и выводится из легких человека в результате работы мышц. В основном в этом задействованы диафрагма и межреберные мышцы, но участвуют также мышцы шеи и живота.

Сейчас я произнесу начало известной пословицы, а вы ее закончите все вместе.

В здоровом теле — здоровый дух!

Сейчас мы проверим силу духа наших капитанов. Кто быстрее надует воздушный шарик так, чтобы он лопнул, тот и победил.

Конкурс 3. Зарядка (7–10 минут)

Организуются веселые упражнения, которые позволяют ребятам расслабиться и отдохнуть. Максимальная оценка за победу при выполнении упражнения — 2 балла.

1. От каждой команды выходит по одной паре участников. Они становятся друг к другу спинами и сцепляются локтями. Побеждает команда, чья пара присядет в таком положении большее количество раз.

2. От каждой команды выходит по одному человеку. Состязание называется «Арм-реслинг». Победитель определяется по олимпийской системе.

3. От каждой команды выходит по одному человеку. Состязание «Камень, ножницы, бумага».

Конкурс 4. Хочу я быть здоровым, здоровым быть ХОЧУ! (10 минут)

Ведущий. Сейчас каждой команде предстоит непростое задание, мы с вами — будущее нашей страны, и именно от нас зависит то, каким оно будет. Сейчас вам необходимо подготовить агитационное выступление по теме «Молодежь за ЗОЖ». Вы можете использовать стихи, песни, плакаты, лозунги, все зависит от вашей фантазии. Выступление должно длиться 2–3 минуты. *Подготовка и показ агитационных выступлений.*

Ведущий. Ну что же, вы все большие молодцы, отлично справились, творчески подошли к процессу. Пришло время подводить итоги. Пока жюри подсчитывает очки и выявляет победителей, я предлагаю вам небольшой интерактив — психологическую игру «Пирамида».

Я выбираю одного из вас. Он выходит на середину и зовет к себе двух своих товарищей. Каждый из них тоже приглашает к себе по два игрока и т.д. То есть каждый приглашенный зовет к себе еще двух человек. Игра заканчивается, когда не остается никого, кто еще сидит на своем месте. *Ребята выстраиваются в «пирамиду».*

Посмотрите, как мало времени нам потребовалось, чтобы поднять всех присутствующих со своих мест. Вот с такой же скоростью, словно эпидемия, распространяются среди молодежи вредные привычки. Ведь согласитесь, что никто даже не задумался, зачем вас поднимают с места, и никто не пытался отказаться. Каждый человек знает, какое страшное горе приносят вредные привычки, но почему-то зависимых людей становится все больше. Об этом стоит задуматься.

Я верю, что все вы серьезно относитесь к жизни. Много времени уделяете спорту, своему внешнему виду и здоровью. Скоро начнется, а может, для кого-то уже начался важный этап взросления. Вы должны понимать опасность вредных привычек и не позволять им портить вам жизнь. Позаботьтесь и о себе, и о других. А сейчас подведем итог нашей игры. *Жюри оглашает итоги и награждает победителей.*

Ведущий. Выбирайте здоровый образ жизни! Помните, ваше здоровье — в ваших руках!

Рефлексия

Задача: оценить результат своей работы в группе, соотнести его с поставленной целью.

Инструкция: чтобы оценить результат своей работы в группе, необходимо закончить предложения.

1. Вначале у меня была цель _____
2. Особенно хорошо мне удалось _____
3. В следующий раз надо еще лучше _____
4. Свой результат могу оценить как _____

Итоги. Процесс достижения цели всегда требует усилий. В зависимости от этих усилий спектр приобретенного опыта у каждого разный.

Оценочный лист

Конкурсы	Названия команд					
Самопрезентация (максимально 5 баллов)						
Самый умный (1 балл за каждый правильный ответ)						
Конкурс капитанов (победитель — 3 балла, остальные — по 1 баллу)						
«Зарядка» (от 1 до 3 баллов)						
«Хочу я быть здоровым, здоровым быть ХОЧУ!» (максимально 5 баллов)						
Итог						

6.9. МЕДИА И КОММУНИКАЦИИ: «РАССКАЖИ О ГЛАВНОМ!»

Название дела — Невероятно, но факт.

Форма воспитательной работы — живая газета.

Цель дела: помочь членам коллектива (группы, отряда) правильно оценить положительные и отрицательные стороны своей де-

тельности и настроиться на решение новых задач через медиапространство.

Задачи:

- совершенствовать навыки сотрудничества, умение успешно работать друг с другом в рамках коллективного творчества, разделять обязанности;
- развивать навыки публичных выступлений и общения с аудиторией;
- углубить знания в сфере медиа;
- показать детям, что они должны искать в окружающей жизни больше положительных моментов.

Место проведения — любое просторное помещение.

Возраст участников — 12–16 лет.

Количество участников — от 12 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: развивает творческие способности, навыки выразительной речи и культуры движения.

Эмоциогенные: объединяет ребят и взрослых общими мыслями, переживаниями, заботой, содействует самовоспитанию, взаимному воспитанию младших и старших.

Деятельностные: развитие креативности для создания интересных рубрик.

Продолжительность дела — в зависимости от количества человек.

Оборудование: листы бумаги, канцелярские принадлежности, предметы для разделения на команды, сценический реквизит (костюмы, ткани, флажки и др.).

Ход дела

Организационный этап: сначала избирается совет дела, который будет заниматься его организацией. Затем на общем собрании определяется тематика дела, разрабатываются примерные рубрики и намечаются варианты заданий. Разрабатывается сценарий и выбирается ведущий.

После этого определяется наиболее подходящий день для проведения дела и выбирается вариант разделения ребят на группы (желательно создать группы таким образом, чтобы не все дети, оказавшие-

ся в них, были знакомы между собой). Затем коллектив информируют о дате и времени проведения дела.

Основной этап: проведение дела, в течение которого организаторы курируют работу каждой из групп, направляют, помогают. По окончании каждая из команд представляет одну из рубрик «живой» газеты. В результате газета собирается целиком.

Заключительный этап: подведение итогов, вручение призов победителям и участникам.

Рефлексия.

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела:

- постарайтесь подготовить стимулирующую среду, которая привлечет внимание детей и вдохновит их на творчество, для этого используйте интересные материалы, постеры, фотографии, модели и другие визуальные средства для создания привлекательного и расслабляющего пространства;

- предоставьте участникам возможность выражать свои идеи и предлагать свои решения, данное дело подразумевает полную свободу творчества;

- распределите роли и задачи с учетом интересов и навыков каждого участника, постарайтесь объединить разнообразные навыки и таланты детей для достижения общей цели;

- объективно оценивайте работу и усилия детей, предоставляйте им полезную обратную связь о прогрессе и результатах, поддерживайте их достижения и помогайте им в развитии и совершенствовании творческих навыков;

- данное дело может иметь различные дополнения, темы и способы представления также могут меняться в зависимости от потребностей конкретных групп, где проводится дело.

Материалом для живой газеты могут служить:

- 1) положительный опыт своего коллектива и других коллективов, заслуживающий распространения и развития;

- 2) радостные события в жизни своего коллектива (например, дни рождения) и в окружающей жизни;

- 3) отрицательные явления в жизни коллектива и предложения о путях их преодоления;

- 4) радостные перспективы жизни коллектива: ближние, средние, дальние.

Важно помнить, что эти рекомендации должны быть адаптированы к конкретной ситуации и потребностям детей.

Примерный сценарий дела

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу предложить вам одно очень интересное занятие. Но прежде, чем мы начнем, скажите, пожалуйста, каким образом сейчас мы узнаем о том или ином событии, происшествии, празднике и т.д.?

Дети. Из новостей.

Ведущий. Замечательно, а где мы находим новости?

Дети. В новостных группах в телефоне или на компьютере, просматривая новостные передачи по телевизору, слушая радио и т.д.

Ведущий. Совершенно верно, мы привыкли с вами к такой форме, но наши родители, их родители и родители их родителей использовали еще один источник информации, который сейчас уже не так актуален, как вы думаете, что это?

Дети. Газета.

Ведущий. Да, вы совершенно правы. А чем газета отличается от привычных нам форматов и как вы думаете, почему она не актуальна?

Дети. Газета имеет печатный вид и чаще всего большой формат; там нет поиска, чтобы прочитать только интересующую тебя информацию; газету неудобно читать в транспорте или еще где-то; на создание газеты уходит много времени, в интернете новости появляются раньше; газету надо покупать. Все это в век цифровых технологий делает газету неактуальным форматом для сообщения новостей.

Ведущий. Что ж, ваши аргументы вполне разумны, но что, если я скажу вам, что мы можем исправить все недостатки газеты и сделать так, что всем будет интересно ее «читать»? Вы бы хотели попробовать?

Дети. Да, конечно.

Ведущий. Для начала нам с вами нужно вспомнить, какие разделы есть в газете, какую информацию мы там можем найти.

Дети. Телепрограмму, новости города / страны, прогноз погоды, объявления, заметки, какие-либо истории, интервью, освещение различных мероприятий (репортажи) и многое другое.

Ведущий. Отлично. А теперь давайте подумаем, о каких событиях в нашем коллективе мы могли бы написать в этой газете?

Дети предлагают свои варианты.

Ведущий записывает идеи на флипчарте / доске. Замечательно, теперь я предлагаю каждому из вас подойти к распределяющей шляпе и вытащить из нее стикер. После чего я прошу вас собраться группами на основе тех стикеров, что вы получили, затем я расскажу о том, что вам нужно будет сделать. *Дети распределяются по группам.*

Ведущий. Теперь каждая команда — это редакционная коллегия одной из рубрик газеты. Но, поскольку мы с вами собираемся делать интересную газету, предлагаю создавать газету «живую»! А для этого нужно все новости / рубрики, которые вы будете делать сами, оживить. И мы не будем печатать эту газету, а будем ее озвучивать / иллюстрировать.

У каждой группы полная свобода творчества. Внимательно посмотрите на темы и рубрики, которые мы с вами уже называли, и выберите любую из них. Придумайте название вашей рубрики, оно должно быть интересным, привлекающим внимание. Далее вы решите, какой информацией наполнить свою рубрику и в какой форме ее подать, а также определите источники, которыми будете пользоваться. После того как все будет готово, мы увидим результаты каждой группы и, объединив их, получим готовую «Живую газету»! Если все понятно, то можете приступать.

Дети выполняют задание. Здесь важно курировать процесс работы и иногда направлять детей, но аккуратно, как бы между прочим. Следить за тем, чтобы они не сильно отклонялись от темы выбранной рубрики.

Варианты полученных работ

Команда 1. Заголовок — «Наши победы». Содержание — интервью с победителем городских соревнований по бегу на длинные дистанции. Форма — интервью обыграно в виде сценки, где есть журналист и сам победитель, остальные участники команды иллюстрируют ключевые моменты (например, когда участник-победитель рассказывает историю, случившуюся во время пробега, про какие-либо трудности на дистанции или поддержку близких после победы).

Команда 2. Заголовок — «Осадки из фрикаделек». Содержание — прогноз погоды, переделанный под рассказ о меню в столовой и о том, как оно влияет на работоспособность детей. Форма — прогноз представляет ведущий-журналист, который рассказывает про свое исследование, остальные ребята вставляют интересные

факты о том или ином блюде и о том, как меню повлияло на их команду (например, суп с фрикадельками помог им придумать название рубрики).

Команда 3. Заголовок — «Как мы докатились до жизни такой». Содержание — телепрограмма, в которой ребята рассказывают про основные события своей жизни. Форма — мюзикл, подобраны известные песни, которые переделаны для освещения того или иного события. Один участник с хлопушкой, как в телепрограмме, озвучивает дату и время, после чего остальные показывают музыкальное представление (например, 20 июня, 14:00 — субботник, звучит песня с переделанным текстом под это мероприятие).

Ведущий. Сколько интересных рубрик у вас получилось! Каждая из них была особенна и креативна по-своему, у вас вышла самая настоящая «Живая газета», которую с удовольствием прочитал бы каждый! А вы как думаете? Чем интересна такая газета?

Дети. Эта газета станет популярной, потому что в ней отображены как полезные, так и забавные новости, никому не будет скучно. Здесь люди не читают сухой текст, а видят живые эмоции, слушают песни, и таким образом информация становится доступнее и веселее. А еще она абсолютно бесплатна и есть возможность обратной связи.

Ведущий. Вот видите, как здорово у вас получилось превратить утративший актуальность информационный формат в новый, интересный и захватывающий. А еще я думаю, что умение по-разному интерпретировать информацию пригодится вам в будущем!

Если данное КТД применяется для подведения важных итогов, то стоит провести более детальный анализ, останавливаясь на каждой рубрике.

Рефлексия

Задача: оценить результат собственной деятельности.

Инструкция: на флипчарте / доске там, где проходило дело, вывешивается несколько листов большого формата с записанными в верхнем углу незаконченными предложениями («объявления на столбах»). Например:

- С этой минуты я буду...
- Спасибо...
- Этот тренинг для меня...
- Самое важное — это...
- Сегодня я сделал открытие, что...

Каждая команда выбирает свой плакат и в течение 2–4 минут пишет продолжение «объявления». Потом команда оставляет свой плакат и, продвигаясь вперед по часовой стрелке, добавляет свои предложения по теме на следующем плакате, и т.д., пока все команды не обойдут все листы. Повторять написанное другими командами нельзя. В конце все участники просматривают совместно созданные «объявления».

6.10. ДИПЛОМАТИЯ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: «УМЕЙ ДРУЖИТЬ!»

Название дела — По странам и континентам.

Форма воспитательной работы — пресс-конференция.

Цель дела: показать необходимость внимательного отношения к культуре своего собеседника (партнера, оппонента), что поможет сделать общение с ним более эффективным.

Задачи:

- формировать культуру межличностного взаимодействия детей;
- способствовать формированию поведения в различных ситуациях, получению опыта доброжелательного отношения друг к другу;
- учить осознавать свою индивидуальность, значимость для других людей, стимулировать положительное отношение к сверстникам.

Место проведения — любое просторное помещение.

Возраст участников — 11–15 лет.

Количество участников — до 30 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: расширяет знания о государствах, их устройстве.

Эмоциогенные: развивает коммуникативные способности учащихся, ответственность за работу в команде.

Деятельностные: развивает любознательность, творческую фантазию, находчивость, помогает в выработке правильного отношения к историческим и текущим событиям, различным сторонам общественной жизни в прошлом, настоящем и будущем.

Продолжительность дела — 40–50 минут.

Оборудование: листы бумаги, ручки, карта мира, раздаточный материал — буклеты с информацией.

Ход дела (этапы)

Организационный этап: выбор коллективного творческого дела, проведение конкурса между первичными коллективами на лучшие

варианты, предложения, проекты. На общем собрании заслушиваются и обсуждаются все варианты (один из них отбирается для осуществления или создается сводный проект); выбирается совет дела из представителей каждого первичного коллектива.

Совет дела, опираясь на предложения первичных коллективов, разрабатывает избранный вариант (пресс-конференция), придумывает задания, распределяет поручения между первичными коллективами, а затем руководит выполнением задуманного.

Основной этап: проведение коллективного творческого дела, распределение ролей, объяснение правил.

Заключительный этап: подведение итогов. Проведенное дело обсуждается на общем собрании, каждый первичный коллектив высказывает свое мнение об удачах и недостатках, а затем обязательно вносит свои предложения на будущее.

Рефлексия.

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела. Успех игры во многом зависит от ведущих пресс-конференции. Своими репликами, обращениями, тоном, необидным юмором они должны уметь снять нервность, излишнюю напряженность, облегчить трудное положение выступающих, в которое те иногда попадают, не допускать скуки, формальных, «школярских» вопросов и ответов и вместе с тем легковесного балагурства.

Примерный сценарий дела

Познавательное творческое дело-обозрение, организуемое в форме ролевой игры — беседы членов делегации дипломатов разных стран с представителями прессы: корреспондентами различных газет и журналов, радио и телевидения. Участвовать в этой игре могут ребята разного возраста вместе со взрослыми.

Участники игры коллективно выделяют желающих в состав делегации, выбирают совет дела (3–4 человека). Все, кто не вошел в состав делегации, становятся представителями прессы. Каждая делегация выбирает страну, которую будет представлять.

Один из членов совета дела руководит делегацией, другой отвечает за подготовку журналистов, третий — выполняет роль ведущего пресс-конференции (лучше, если ведущих двое: кто-либо из ребят и один из взрослых).

Делегация и бригада журналистов готовятся к пресс-конференции (каждая в отдельности). Координирует их подготовку совет дела. Де-

легаты придумывают себе роли, биографии, тренируются в ответах на возможные вопросы. Если подготовка длится несколько дней, знакомятся с соответствующей литературой.

Совет дела заранее вывешивает объявление о предстоящей пресс-конференции, в котором называется профессиональный состав делегации (чтобы журналисты могли подготовить соответствующие вопросы). Часть вопросов (наиболее трудные) можно сообщить делегации заранее (если тема пресс-конференции сложна, а члены делегации хотят чувствовать себя увереннее, особенно в начале мероприятия).

Каждый из журналистов тоже выбирает себе роль, становится представителем реальной или вымышленной газеты (журнала, радио, телевидения). Можно объединяться в небольшие группы. Иностранная пресса может иметь переводчиков. Каждый журналист (или пресс-группа) придумывает заранее несколько вопросов (серьезных или шуточных, однако последними увлекаться не стоит).

После представления членов делегации руководитель объявляет, какие вопросы поступили заранее, и дает своим товарищам слово для ответа. Если же таких вопросов не было, ведущие сразу же предлагают представителям прессы задавать вопросы с места. Прежде чем задать вопрос, каждый журналист объявляет, какой орган печати, радио, телевидения он представляет. Обращать свой вопрос можно ко всей делегации или к отдельным ее членам (персонально). Конечно, задаются не только заранее подготовленные вопросы, но и те, что возникают по ходу конференции.

Как и вопросы, ответы могут быть достоверными и фантастическими, деловыми и шуточными. Задача делегатов и журналистов — в содержании и форме ответов, даже в стиле речи и внешнем поведении не выходить из принятых на себя ролей.

Задача ведущих — вовремя заметить спад настроения, усталость участников игры и закончить пресс-конференцию, например, «вспомнить», что делегатам пора мчаться в аэропорт.

Хорошо, если после пресс-конференции журналисты поделятся своими впечатлениями в специальном выпуске газеты.

Рефлексия

Задача: оценить результат своей работы в группе, соотнести его с поставленной целью.

Инструкция: чтобы оценить результат своей работы в группе, необходимо заполнить оценочный лист.

Оценочный лист

Критерии оценки	Оцениваю себя сам	Оценка товарища
1. Активно работал в коллективе		
2. Выполнял свои обязанности		
3. Соблюдал культуру общения		
	«++» — у меня все получилось «-+» — были затруднения, но я справился «-» — у меня не получилось работать в коллективе	«++» — у тебя все получилось «-+» — у тебя были затруднения, но ты справился «-» — у тебя не получилось работать в коллективе
4. Оценка работы коллектива (поставить знак «+»)		
Мы работали слаженно, и у нас все получилось	У нас были затруднения, но мы справились самостоятельно	У нас были затруднения, мы справились с помощью педагога

6.11. ЭКОЛОГИЯ И ОХРАНА ПРИРОДЫ: «БЕРЕГИ ПЛАНЕТУ!»

Название дела — Мы построим Будущее.

Форма воспитательной работы — игра-проект.

Цель дела: помочь членам коллектива (группы, отряда) правильно сформировать основы экологической культуры, соответствующие современному уровню экологического мышления.

Задачи:

- успешно работать друг с другом в рамках коллективного творчества, разделять обязанности, совершенствовать навыки сотрудничества;
- научиться разрабатывать и презентовать свои проекты;
- развивать навыки публичных выступлений и общения с аудиторией;

— развивать опыт экологически ориентированной, рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Место проведения — любое просторное помещение.

Возраст участников — 13–17 лет.

Количество участников — 25–30 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: закрепляет знания о бережном отношении к природным ресурсам и природе в целом.

Эмоциогенные: влияет на сплочение коллектива, выработку общих ценностей, содействует взаимному воспитанию и расширению кругозора.

Деятельностные: развитие креативности для создания интересных проектов, формирование навыка публичных выступлений.

Продолжительность дела — 60–80 минут (в зависимости от количества человек).

Оборудование: жетоны разных цветов (для деления на команды), материалы для творчества (бумага, пластик, художественные принадлежности, природные материалы, картон и т.д.).

Ход дела

Познавательное дело-обозрение, во время которого каждая группа участников демонстрирует подготовленный ею проект и отвечает на вопросы остальных участников, стараясь как можно убедительнее обосновать свои предложения.

Подготовка к защите проектов может длиться 2–3 недели, несколько дней или всего 30–40 минут, если это дело носит характер экспромта, импровизации.

Организационный этап: дело начинается с общего сбора-старта всех участников, на котором определяется состав команд. На предложенную тему каждый микроколлектив готовит свой проект.

Основной этап: проведение вводной лекции (рассказывается, что такое проект и как с ним работать), выполнение основной работы по проекту, подготовка и представление своих проектов.

Заключительный этап: рефлексия в группах.

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела:

— дайте вводные знания о проектной деятельности, четко и понятно объясните участникам критерии оценки (целесообразно подготовить памятки с правилами реализации проектной деятельности и критериями оценки, чтобы у участников они были всегда в доступе);

— оптимальное количество участников в одной группе — 4–5 человек.

— не ограничивайте ребят в проявлении фантазии и творческого потенциала, определите широкую тематику проектов;

— к каждой команде целесообразно приставить наставника, который будет координировать работу группы;

— объективно оценивайте работу и усилия детей, предоставляйте им полезную обратную связь о прогрессе и результатах.

Примерный сценарий дела

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу предложить вам одно очень интересное занятие, но, прежде чем мы начнем, скажите, какие праздники отмечают 22 марта и 22 апреля.

Дети. День Воды и День Земли.

Ведущий. Все верно, почему мы отмечаем эти дни?

Дети. Потому что природные ресурсы ограничены и людям важно знать и помнить об этом. Работать над тем, чтобы формировать бережное отношение к природным ресурсам и природе в целом.

Ведущий. Отлично, вы большие молодцы, что знаете и думаете об этом. Ни для кого не секрет, что сейчас есть множество проектов, которые помогают нам более рационально относиться к природным ресурсам. Это сортировка мусора, вторичное потребление, контейнеры для батареек и пластиковых крышек, переход на электромобили и т.д. Сегодня у вас будет возможность почувствовать себя новаторами, арт-художниками, дизайнерами и разработать макет, который сможет привлечь внимание других людей к экологическим проблемам.

Сейчас я познакомлю вас с тем, как будет строиться наша работа:

1. Разделение на команды.
2. Разработка проекта.
3. Представление готового результата.
4. Подведение итогов.
5. Групповая рефлексия.

1. Разделение на команды

При входе в зал каждый получил жетон определенной формы (цвета). Наставники тоже получили жетоны. В начале мероприятия каждый из них выходит, показывает свой жетон и приглашает подойти к нему всех, у кого они такие же. Так формируются группы.

2. Разработка проекта

Каждая группа получает памятку с информацией, как правильно выполнить проект, как его презентовать и каковы критерии оценки проектов. Все необходимые для реализации проекта материалы находятся на столе у ведущего. На его создание и подготовку презентации отводится 20 минут.

Памятка «Как построить проект»

1. Выбор темы проекта.
 2. Макет финального проекта.
 3. Гипотеза, актуальность, практическая значимость.
 4. Разделение обязанностей. Выберите, кто за что отвечает.
 5. Уникальность практической части. В практической части уникальность должна быть 100%, это сделали только вы.
 6. Оформление проекта. Проект оформляем в соответствии с критериями оценки.
 7. Программа защиты. Когда все оформлено, пишем текст защиты. На нее отводится 3–5 минут. В защите будет ошибкой, если вы расскажете только теорию. Необходимо сообщить тему, цели, задачи, актуальность, практическую значимость, выводы с подтверждением / опровержением гипотезы.
- Речь и презентация должны быть четко выверены. Можно читать, но лучше выучить. Желательно свою защиту начинать не с банальных слов, а с интриги формата «А вы знаете, что?», то есть с интересных фактов по вашей теме. Закончить можно легендой, стихотворением. Это сделает вашу защиту интересной и менее формальной.

Успехов всем участникам!

3. Представление готового результата

Каждая группа презентует свой проект.

4. Подведение итогов

Жюри подводит итоги и называет лидеров.

Критерии оценки

Шкала оценки проекта		Баллы
Показатели	Градация	
1. Соответствие проекта заявленной теме, цели и задачам проекта	Соответствует полностью	2
	Есть несоответствия (отступления)	1
	В основном не соответствует	0
2. Структурированность (организация) проекта , которая обеспечивает понимание его содержания	Структурировано, обеспечивает	2
	Структурировано, не обеспечивает	1
	Не структурировано, не обеспечивает	0
3. Культура выступления — чтение с листа или рассказ, обращенный к аудитории	Рассказ без обращения к тексту	2
	Рассказ с обращением к тексту	1
	Чтение с листа	0
4. Доступность сообщения о содержании проекта, его целях, задачах и результатах	Доступно без уточняющих вопросов	2
	Доступно с уточняющими вопросами	1
	Недоступно с уточняющими вопросами	0
5. Соблюдение временного регламента сообщения (не более 5 минут)	Соблюден (не превышен)	2
	Превышение без замечания	1
	Превышение с замечанием	0
6. Культура дискуссии: умение понять собеседника и аргументированно ответить на его вопросы	Отвечил на все вопросы	2
	Отвечил на большую часть вопросов	1
	Не ответил на большую часть вопросов	0
Итого баллов за проект		

5. Групповая рефлексия

Можно использовать прием рефлексии «Чемодан, мясорубка, корзина» (5 минут). При этом ребятам предлагается разделить всю

полученную на мероприятии информацию на три группы: в чемодан положить то, что пригодится в дальнейшем, в мусорную корзину бросить то, что нужно переработать, а в корзину выбросить все лишнее, ненужное.

6.12. ТУРИЗМ И ПУТЕШЕСТВИЯ: «ОТКРЫВАЙ СТРАНУ!»

Название дела — Путешествуй и мечтай.

Форма воспитательной работы — живая газета.

Цель дела: создать условия для выявления и развития организационно-лидерских качеств учащихся, познавательного интереса, потребности в расширении кругозора и углублении знаний по окружающему миру.

Задачи:

- приобретение навыков лидерского поведения;
- развитие коммуникативных навыков учащихся;
- сплочение коллектива, развитие творческой сообразительности;
- знакомство с разными уголками нашей страны.

Место проведения — аудитория.

Возраст участников — 10–17 лет.

Количество участников — 10–20 человек.

Педагогические возможности дела

Обучающие: формирует навыки поиска и правильного упорядочивания информации, синтеза знаний.

Эмоциогенные: формирует социальные навыки, учит уважать друг друга и соперников.

Деятельностные: развивается творческий потенциал, совершенствуются организаторские способности.

Продолжительность дела — 1,5–2 часа.

Оборудование: ПК или ноутбук, колонки. Необходимый реквизит — листы А4, ватман, ручки или фломастеры, смартфоны.

Ход дела (этапы)

Подготовительный этап: сбор участников-организаторов КТД, выборы совета дела, куда должны входить представители каждого коллектива (командиры) и главные ведущие. Затем общий сбор

решает, каким способом будут выбраны задания для живой газеты: каждый коллектив одновременно с другим совещается (5–7 минут) и придумывает задание, за подготовку которого будет отвечать. После того как задания придуманы и распределены, коллектив снова совещается (15–20 минут) и решает, как он будет выполнять задание.

В заключение общего сбора, после того как будут объявлены задания и дата проведения деловой игры, создаются все условия, чтобы КТД было проведено. Осуществляется подготовка необходимого реквизита, настройка оборудования, расстановка мебели в учебной аудитории

Основной этап: проведение КТД.

Заключительный этап: анализ проведенной деятельности (рефлексия).

Методические рекомендации для успешной организации и проведения дела:

- перед проведением дела подготовьте все необходимое;
- постарайтесь включить в дело всех участников коллектива;
- следите за дисциплиной и будьте рядом, если вдруг понадобится помощь;
- контролируйте эмоциональное состояние участников;
- делить команды можно при помощи цветных жетонов или другим интересным способом;
- задания лучше написать на отдельных листах и раздать командам.

Примерный сценарий дела

Ведущий. Добрый день, уважаемые участники мероприятия! Как ваш настрой? (*Ответы детей.*) Отлично! Предлагаю начинать, но, чтобы понять, зачем же мы собрались, вам нужно отгадать мои загадки:

Я — сборник карт.

От удара

Зависят два моих значения.

Захочешь — превращусь в название

Блестящей, шелковистой ткани я. (*Атлас*)

Не живая, а идет,

Неподвижна, а ведет. (*Дорога*)

И от ветра, и от зноя,
От дождя тебя укроет.
А как спать в ней сладко!
Что это? (*Палатка*)

Ты идешь с друзьями в лес,
А он на плечи тебе влез,
Сам идти не хочет
И тяжелый очень. (*Рюкзак*)

Наступит скоро лето,
И люди будут класть
Дорожные предметы
В мою большую пасть. (*Чемодан*)

Может, уже кто-то догадался, о чем пойдет речь. (*Ответы детей.*) Действительно, речь у нас пойдет о путешествиях. Поднимите руки: кто любит путешествовать? А кто не любит? Кто любит путешествовать по России? А кто любит уезжать за пределы Родины? А кто мечтает стать настоящим путешественником?

На самом деле путешествие — это особый процесс, который наполнен своей магией. Путешествуя и изучая мир, мы знакомимся со многими интересными людьми, местами, памятниками архитектуры, с традициями разных народов. Наше сегодняшнее коллективное творческое дело будет простым, но в то же время очень объемным, так как через вас, дорогие участники, будет проходить огромный поток информации, а вам, в свою очередь, нужно выбрать ту, которая войдет в вашу «живую газету», которую вы совсем скоро представите друг другу.

На время вы станете редакторами собственной газеты, в которой расскажете читателям о самых интересных уголках мира. Дам вам несколько советов по оформлению газеты: статьи лучше сопровождать рисунками, фотографиями; объем газеты должен быть минимум 4 листа, но его можно увеличивать; дополнительную информацию можно получать из социальных сетей, Интернета или книг, а чтобы процесс шел быстрее, разделите обязанности в группе. Для начала предлагаю разделиться на две редакции. *Деление на команды.*

Первое задание

Придумать название газеты и рубрик, входящих в нее. Можно распределить обязанности или делать все вместе, сообща. Время на выполнение первого задания — 7 минут.

Второе задание

Нужно отправить двух редакторов взять интервью у одного из педагогов о стране или городе, которые ему очень нравятся; выяснить, где это находится, какие люди там живут, какие там есть достопримечательности и др. Не следует забывать об оформлении статьи, пока редакторы берут интервью, остальные могут заняться поиском фотографий. Время на выполнение задания — 30 минут.

Третье задание

Написать статью о своем городе с указанием истории его возникновения, увлекательных туристических местах, памятниках архитектуры, интересных фактах. Время выполнения задания — 10 минут.

Четвертое задание

Для его выполнения нужно разделиться на две группы. В каждой редакции одна группа выполняет задание про страны зарубежья — собирает информацию в рубрику «За рубеж!», которая представляет собой ТОП-5 — пять наиболее посещаемых стран зарубежья, которым отдают предпочтение туристы (объяснить, почему именно эти страны вызывают интерес). Другая группа выполняет задание в рубрике «Россия — Родина моя!», которая представляет собой ТОП-5 — пять наиболее посещаемых туристами городов нашей страны. Время выполнения задания — 20 минут.

Пятое задание

Последнюю рубрику редакция оформляет на свободную тему по своему усмотрению. Это может быть кроссворд, анекдоты, рисунки и др. Время выполнения задания — 20 минут.

Ведущий. Пришло время представления ваших газет. *Представление газет. Подведение итогов.*

Рефлексия

Методика «5 пальцев». Участники КТД анализируют события, произошедшие с ними, пользуясь пальцами своей руки.

Мизинец — мысль: какие знания, опыт приобрел?

Безымянный — близка ли цель: что я сделал(а) сегодня для достижения цели?

Средний — состояние души: каким было мое настроение, от чего оно зависело?

Указательный — услуга: чем я смог(ла) порадовать других?

Большой — бодрость тела: физическое состояние.

КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДВИЖЕНИИ ПЕРВЫХ

Методические рекомендации

Под общей редакцией
Н.А. Мандровой, первого заместителя Председателя
Правления Движения Первых,
Л.С. Львовой, руководителя Департамента
методического обеспечения Движения Первых

Авторы:

Воронцова Анна Валерьевна, к.п.н.
(редакция методических рекомендаций, введение, раздел 5)
Воронцов Дмитрий Борисович, к.п.н. (раздел 1)
Райкина Мария Александровна, к.п.н. (раздел 2)
Петрова Мария Сергеевна, к.п.н. (разделы 3 и 4)
Тимонина Александра Андреевна, к.п.н. (раздел 6)

Авторы благодарят студентов Института педагогики и психологии
Костромского государственного университета: Исаеву Эльмиру,
Ковальчук Кристину, Сунгурову Валентину за участие в составлении
методических разработок коллективных творческих
социально значимых дел, представленных в издании.

Главный редактор *Л.Р. Новоселова*
Редактор *С.Н. Михайловская*
Корректор *Л.Н. Федосеева*
Верстка *Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 00.11.2023.
Формат 60 × 90/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 1000 экз. Заказ №

ООО «Издательский дом «Методист»
105122, г. Москва, Щелковское ш., д. 7, пом. 1, ком. 17, оф. 62
Тел.: (495) 517-49-18

Сайт: www.metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
e-mail: info@metobraz.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»
e-mail: 3565264@mail.ru, www.printsg.ru
105187, г. Москва, Борисовская ул., д. 14, стр. 6

ISBN 978-5-907768-04-8



9

785907 768048