

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**Всероссийская научно-практическая конференция  
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

<b>Дата проведения:</b>	27 февраля 2017 г., 10.00-18.00
<b>Место проведения:</b>	Россия, г. Кострома, ул. Пятницкая, д. 2, КГУ, корп. «Б», ауд. 24
<b>Форма участия:</b>	очная или заочная
<b>Публикация:</b>	сборник статей будет размещен в базе данных РИНЦ
<b>Куратор конференции:</b>	Луданова Татьяна Владимировна
<b>Контакты:</b>	<a href="mailto:tludanova@yandex.ru">tludanova@yandex.ru</a> раб.тел. +7(4942)39-16-22, моб. тел. 8-905-150-30-26

#### ИНФОРМАЦИЯ О КОНФЕРЕНЦИИ

Приглашаются к участию в конференции научные работники, преподаватели вузов, ссузов, организаций общего и дополнительного образования, аспиранты, докторанты, соискатели и магистранты.

*Научные направления:* педагогические науки, культурология, искусствоведение.

*Цель конференции:* повышение значимости художественного образования в современном мире, преемственность традиций, обмен передовым педагогическим опытом и современной научной информацией в области культуры и искусства (музыка, изобразительное искусство и технология, физическая культура и спорт).

*Задачи конференции* – проследить историю развития отечественной культуры и искусства и оценить ее современное состояние, представить результаты научных исследований с точки зрения их результативности и внедрения в практику учреждений образования и культуры России.

*Основные вопросы, предлагаемые к дискуссии:*

- История и современность художественного образования.
- Проблемы сохранения и изучения культурного наследия регионов России.
- Проблемы подготовки кадров по уровням педагогического образования (среднее профессиональное и высшее образование – бакалавриат, магистратура, аспирантура) и направлениям подготовки «Музыка», «Изобразительное искусство и технология», «Физическая культура».
- Особенности организации и проведения повышения квалификации специалистов в области художественного образования, физической культуры и спорта.
- Роль учреждений образования, культуры и спорта в развитии социокультурной среды.
- Проблема формирования интереса подрастающего поколения к различным видам искусства, физкультуре и спорту.
- Архитектурный облик старых городов.
- Промысел и промышленность: возможность преемственности.
- Ценности олимпийского движения.
- Спортивно-оздоровительный туризм.

- Создание условий для выполнения норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» и развитие мотивации молодежи к занятиям физической культурой и спортом.
- Развитие и популяризация здорового образа жизни.

Возможно обсуждение других вопросов по заявленной теме конференции.

## СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

**Музыка**

**Изобразительное искусство и технология**

**Физическая культура и спорт**

Всем участникам конференции высылается сертификат участника, подтверждающий участие в конференции. По итогам конференции будет издан сборник статей, который будет размещен в базе данных РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Сборнику присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и международный стандартный книжный номер (ISBN). В течение 6 месяцев после проведения конференции сборник будет разослан участникам заказными бандеролями Почтой России.

Для иногородних участников конференции: оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны; забронировать гостиницу г. Костромы необходимо самостоятельно, например, на сайте: <http://www.101hotels.ru/main/cities/kostroma>

## ПОРЯДОК И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Чтобы принять участие в конференции, Вам необходимо до **10 февраля 2017 г.** включительно предоставить следующие материалы:

<u>На электронный адрес:</u> <b>tludanova@yandex.ru</b>	<u>На адрес:</u> <b>156002, Россия, г.Кострома, ул. Пятницкая, д. 2, КГУ, корп. «Б», ауд. 67 Лудановой Татьяне Владимировне</b>
1. Анкету участника конференции (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1). 2. Статью, оформленную в соответствии с требованиями и образцом (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).	1. Организационный взнос ( <u>150 руб. за 1 страницу текста</u> ). 2. Оригиналы лицензионного договора и акта о предоставлении права использования Произведения на неисключительной основе (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

Организационный взнос покрывает расходы, связанные с печатью сборника статей конференции и сертификата участника. Публикация статей будет осуществляться только после оплаты организационного взноса. Оргкомитет имеет право отказать участнику в публикации статьи, если она не соответствует заявленным требованиям.

## ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

**Домахина Надежда Михайловна**

*(председатель оргкомитета)*

**Луданова Татьяна Владимировна**

*(куратор конференции)*

**Ахлестина Алла Юрьевна**

**Смирнова Лилия Мансуровна**

**Высоцкий Владимир Михайлович**

Директор Института культуры и искусств КГУ, кандидат

философских наук, доцент

Помощник директора по научной работе Института культуры

и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Зав. кафедрой музыки Института культуры и искусств КГУ,

кандидат педагогических наук, доцент

Зав. кафедрой физической культуры и спорта Института

культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук,

доцент

Зав. кафедрой изобразительных искусств и технологии КГУ,

доцент

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### АНКЕТА УЧАСТНИКА КОНФЕРЕНЦИИ

	Автор 1	Автор 2	Автор 3
Фамилия, имя, отчество			
Ученое звание, ученая степень			
Место учебы или работы, должность или курс			
Контактный телефон			
E-mail			
Форма участия в конференции (очная, заочная)			
Секция			
Тема статьи			
Количество страниц статьи			
Адрес для отправки сборника (Индекс, город, улица, дом, квартира)			

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

- 1. Работы не должны быть ранее опубликованы или направлены для публикации в другие издания.**
- Требования к оформлению текста: Формат текста –Microsoft Word (\*.doc, \*.docx); Формат страницы: А4, ориентация – книжная; Все поля по 2,5 см; Шрифт: Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – полуторный.
- В начале статьи необходимо указать шифр специальности (можно узнать на сайте: <http://teacode.com/online/vak/>) индекс УДК (можно узнать на сайте: <http://teacode.com/online/udc/>).
- Далее должны быть указаны сведения об авторе(ах) на русском и английском языках: Фамилия Имя Отчество, ученая степень и ученое звание, место работы и электронный адрес, название статьи, аннотация (150-200 слов), ключевые слова (7-10 слов) (см. **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ**).
- Используемые в статье изображения и схемы должны быть формата JPEG. Все рисунки и таблицы должны быть пронумерованы и снабжены подписями.
- Используемая литература оформляется в конце текста под названием «Библиографический список».** В тексте обозначается квадратными скобками с указанием порядкового номера источника по списку и через запятую – номера страницы, например: [5, с. 115].
- Объем статьи 3-12 страниц текста;**
- У статьи может быть не более 3 авторов.**
- Все статьи, представляемые для публикации, проходят рецензирование (экспертную оценку) и проверку в программе **ksu.antiplagiat.ru**, по результатам которого редакционная коллегия принимает окончательное решение о целесообразности опубликования поданных материалов. За содержание материалов, предоставляемых в редакцию, юридическую и иную ответственность несут авторы.

## ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

13.00.08. Педагогические науки, Теория и методика профессионального образования.

УДК 378

**Иванова Ирина Андреевна**

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Саратовский национальный исследовательский государственный*

*университет имени Н. Г. Чернышевского*

*ivanova-saratov@yandex.ru*

### **МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА СЕГОДНЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ**

*В статье поднимаются проблемы, имеющие место в современной практике преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в рамках музыкально-педагогического образования классического университета. Автор обращает внимание на противоречия между традиционным инструментально-исполнительским обучением и современными требованиями к подготовке бакалавров. В частности, традиционную форму индивидуального обучения можно рассматривать как инновационную, так как в ее основе – интерактивное взаимодействие обучаемого и с педагогом, и с музыкальным произведением. Однако в связи с реформами высшего образования ее существование находится под угрозой. Не способствует развитию исполнительского образования будущего педагога-музыканта и современная технологизация общества, которая меняет мотивацию абитуриентов, негативно влияет на развитие мыслительных процессов современной молодежи, приводит к тенденции снижения уровня начальной и средней специальной музыкальной подготовки. Автор призывает к переосмыслению системы*

*исполнительской подготовки бакалавров педагогического образования в связи с происходящими изменениями в современном обществе.*

*Ключевые слова: музыкально-инструментальная подготовка бакалавра педагогического образования, традиции и новации.*

**Irina A. Ivanova**

*Saratov State University*

*ivanova-saratov@yandex.ru*

**Musical performing training of an intending teacher-musician today:  
problems and contradictions**

The article deals with the problem of contemporary practice in teaching of musical-performing disciplines within musical and pedagogical education frame of a classical University. The author draws attention to the contradictions between traditional instrumental-performance training and modern requirements to training of bachelors. In particular, traditional form of individual learning can be considered as innovative as it is based on interaction between the student, the teacher and the musical work. However, because of current reforms in higher education, its existence is under threat. The technologisation of modern society contributes to the development of performing education of an intending teacher-musician. It changes the motivation of students, adversely affects the development of the thought processes of today's youth, leads to the reducing of the level of primary and secondary special musical training. The author calls for a rethinking of the training system of performing for bachelors of pedagogical education in connection with the ongoing changes in modern society.

**Keywords:** musical and instrumental training of bachelors of pedagogical education, traditions and innovations.

В настоящее время в системе высшего педагогического образования имеет место направление музыкально-педагогической подготовки бакалавров. Это достаточно старинное направление, существующее уже

более полувека. Первые в нашей стране музыкально-педагогические факультеты начали открываться в 50-х годах прошлого века.

.....

### **Библиографический список**

1. *Иванова, И. А.* Реалии современного музыкально-педагогического образования [Текст] / Королева И. А. // Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования. Сборник научных трудов. Выпуск I. Саратов: Издательский центр «Наука», 2014. – С. 8-12.
2. *Петякшева, М. Г.* Интерактивные формы обучения на уроках истории [Электронный ресурс] /М. Г. Петякшева. – Режим доступа :<http://www.pesther-shcola.narod.ru/p2aa1.html>(дата обращения 10.05.2016)

## Лицензионный договор № \_\_\_\_\_

г. Кострома «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственной университет» в лице и. о. ректора Наумова Александра Рудольфовича, действующего на основании Устава (далее – Университет), с одной стороны, и  
 Гражданин РФ или иного государства (указать) \_\_\_\_\_  
 именуемый в дальнейшем «Лицензиар»,  
 с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Сторона/Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

**1. Предмет Договора**

1.1. По настоящему Договору **Лицензиар** на безвозмездной основе предоставляет **Лицензиату** право использования текста публикации статей Лицензиара в сборнике научных трудов конференции

название статьи \_\_\_\_\_

(наименование, характеристика передаваемых материалов)

именуемого в дальнейшем «**Произведение**», на основе неисключительной лицензии в обусловленных Договором пределах и на определенный. Договором срок.

1.2. **Лицензиар** гарантирует, что он обладает исключительными авторскими правами на передаваемое **Лицензиату** Произведение.

**2. Права и обязанности Сторон**

**2.1. Лицензиар предоставляет Лицензиату на весь срок действия исключительных прав на Произведение следующие права:**

2.1.1. право на воспроизведение Произведения (опубликование, обнародование, дублирование, тиражирование или иное размножение Произведения) без ограничения тиража экземпляров. При этом каждый экземпляр Произведения должен содержать имя **автора** Произведения;

2.1.2. право на распространение Произведения любым способом;

2.1.3. право на включение в составное произведение;

2.1.4. право на доведение до всеобщего сведения;

2.1.5. на использование метаданных (название, имя автора (правообладателя), аннотации, библиографические материалы и пр.) Произведений путем распространения и доведения до всеобщего сведения, обработки и систематизации, а также включения в различные базы данных и информационные системы.

2.1.6. право переуступить на договорных условиях частично или полностью полученные по настоящему договору права третьим лицам без выплаты **Лицензиару** вознаграждения.

2.2. **Лицензиар** передает права **Лицензиату** по настоящему Договору на основе неисключительной лицензии.

2.3. **Лицензиар**, в течение \_\_\_\_ рабочих дней обязан предоставить **Лицензиату** Произведение в рукописной/печатной/электронной версии в формате \_\_\_\_\_ для ознакомления. В течение 30 (тридцать) рабочих дней, если **Лицензиатом** не предъявлены к **Лицензиару** требования или претензии, связанные с качеством (содержанием) или объемом предоставленному для ознакомления Произведению, Стороны подписывают Акт приема-передачи Произведения.

2.4. Дата подписания Акта приема-передачи Произведения является моментом передачи **Лицензиату** прав, указанных в настоящем Договоре.

2.5. **Лицензиат** обязуется соблюдать предусмотренные действующим законодательством авторские права, права **Лицензиара**, а также осуществлять их защиту и принимать все возможные меры для предупреждения нарушения авторских прав третьими лицами.

2.6. Территория, на которой допускается использование прав на Произведения, не ограничена.

2.7. **Лицензиар** также предоставляет **Лицензиату** право хранения и обработки следующих своих персональных данных без ограничения по сроку:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- сведения об образовании;
- сведения о месте работы и занимаемой должности;
- сведения о наличии опубликованных произведений литературы, науки и искусства.

Персональные данные предоставляются для их хранения и обработки в различных базах данных и информационных системах, включения их в аналитические и статистические отчеты, создания обоснованных взаимосвязей объектов произведений науки, литературы и искусства с персональными данными и т.п.

**Лицензиат** имеет право передать указанные данные для обработки и хранения третьим лицам при условии уведомления о таком факте с предоставлением сведений о третьем лице (наименование и адрес) **Лицензиару**.

Отзыв согласия на хранение и обработку персональных данных производится **Лицензиаром** путем направления соответствующего письменного уведомления **Лицензиату**.

### 3. Ответственность Сторон

**3.1. Лицензиар** и **Лицензиат** несут в соответствии с действующим законодательством РФ имущественную и иную юридическую ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору.

**3.2.** Сторона, ненадлежащим образом исполнившая или не исполнившая свои обязанности по настоящему Договору, обязана возместить убытки, причиненные другой Стороне, включая упущенную выгоду.

### 4. Конфиденциальность

**4.1.** Условия настоящего Договора и дополнительных соглашений к нему — конфиденциальны и не подлежат разглашению.

### 5. Заключительные положения

**5.1.** Все споры и разногласия Сторон, вытекающие из условий настоящего Договора, подлежат урегулированию путем переговоров, а в случае их безрезультатности, указанные споры подлежат разрешению в суде в соответствии с действующим законодательством РФ.

**5.2.** Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания обеими Сторонами настоящего Договора и Акта приема-передачи Произведения.

**5.3.** Настоящий Договор действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств по нему.

**5.4.** Расторжение настоящего Договора возможно в любое время по обоюдному согласию Сторон, с обязательным подписанием Сторонами соответствующего соглашения об этом.

**5.5.** Расторжение настоящего Договора в одностороннем порядке возможно в случаях, предусмотренных действующим законодательством, либо по решению суда.

**5.6.** Любые изменения и дополнения к настоящему Договору вступают в силу только в том случае, если они составлены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами настоящего Договора.

**5.7.** Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются нормами действующего законодательства РФ.

**5.8.** Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковое содержание и равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

### 6. Реквизиты Сторон

#### Лицензиар:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет» (КГУ)  
Телефоны: +7 4942 314814  
Номер факса: +7 4942 317008  
Адрес 156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17

ИНН 4401006286 / КПП 440101001  
БИК 043469001  
Р/с 40501810434692000002  
Л/с 20416Х56460  
ОКВЭД 80.30.1 / ОКАТО / ОКПО 02068350

И. о. ректора

\_\_\_\_\_ А. Р. Наумов

#### Лицензиат:

Ф.И.О \_\_\_\_\_

Адрес по прописке: \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Паспорт: \_\_\_\_\_

Место постоянной работы: \_\_\_\_\_

ИНН: \_\_\_\_\_

№ пенсионного свидетельства: \_\_\_\_\_

МП



**АКТ**

к лицензионному договору № \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

г. Кострома  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственной университет» в лице и. о. ректора Наумова Александра Рудольфовича, действующего на основании Устава (далее – Университет), с одной стороны, и Гражданин РФ \_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «Лицензиар», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Сторона/Стороны», составили настоящий акт (далее – Акт) к лицензионному договору № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ года (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Лицензиар передал, а Лицензиат принял в соответствии с условиями Договора 1 (один) экземпляр Произведения \_\_\_\_\_

*(наименование, иные характеристики – право его использования).*

2. Стороны взаимных претензий по порядку и объему исполнения обязательств по Договору не имеют.

3. Настоящий Акт составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

**Реквизиты Сторон**

**Лицензиар:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственной университет» (КГУ)  
Телефоны: +7 4942 314814  
Номер факса: +7 4942 317008  
Адрес 156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17

ИНН 4401006286 / КПП 440101001  
БИК 043469001  
Р/с 40501810434692000002  
Л/с 20416Х56460  
ОКВЭД 80.30.1 / ОКАТО / ОКПО 02068350

**Лицензиат:**

Ф.И.О \_\_\_\_\_

Адрес по прописке: \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Паспорт: \_\_\_\_\_

Место постоянной работы: \_\_\_\_\_

ИНН: \_\_\_\_\_

№ пенсионного свидетельства: \_\_\_\_\_

**И. о. ректора**

**А. Р. Наумов**

**МП**