

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОСТРОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**Межрегиональная научно-практическая конференция
«Акмеологическое развитие педагога предметной области
«Искусство» в социокультурном пространстве»**

<i>Дата проведения:</i>	25 апреля, 10.00-18.00
<i>Место проведения:</i>	Россия, г. Кострома, ул. Пятницкая, д. 2, КГУ, корп. «Б», ауд. 24
<i>Форма участия:</i>	очная или заочная
<i>Публикация:</i>	сборник статей будет размещен в базе данных РИНЦ
<i>Куратор конференции:</i>	Румянцева Зоя Васильевна
<i>Контакты:</i>	genpsyiakm@yandex.ru раб.тел. +7(4942)39-16-22, моб. тел. 8-903-898-11-48

ИНФОРМАЦИЯ О КОНФЕРЕНЦИИ

Интенсивно развивающееся направление психологической науки – акмеология – ориентировано на выявление и обоснование закономерностей, условий и факторов, обеспечивающих стимулирование процессов саморазвития, самосовершенствования личности до наивысшего уровня самореализации в деятельности как достижения «акме-вершин». Изучение предметной области «Искусство» (музыкальное, изобразительное искусство и др.) исторически обусловлено акмеологической направленностью содержания художественного образования и профессиональной подготовки педагогов в данном направлении.

Творческое наследие выдающихся мастеров – представителей зарубежного и отечественного искусства и художественного образования включает в себе прогрессивный опыт их акмеориентированной педагогики, реализующей цели подготовки педагогов в области изучения искусства. Изучение данного прогрессивного опыта – насущная проблема отечественного художественного образования.

Актуализация акмеологической ориентации содержания художественного образования особо востребована и на этапе современного развития общества в направлении поиска и разработки и совершенствование содержания, форм, технологий и методов с целью стимулирования духовно-нравственного восприятия и художественно-творческого развития и саморазвития детей и юношества в освоении различных видов искусства.

Приглашаются к участию в конференции научные работники, преподаватели вузов, ссузов, организаций общего и дополнительного образования, аспиранты, докторанты, соискатели и магистранты.

Научные направления:

- психологические науки;
- педагогические науки;
- культурология, искусствоведение.

Цель конференции: объединение усилий ученых, преподавателей вузов, колледжей и учителей по направлениям преподавания предметной области «Искусство» (музыкальное и изобразительное искусство и др.) для обсуждения актуальных проблем художественного образования личности в современном обществе.

Задачи конференции – обобщить творческое наследие выдающихся мастеров в области искусства и художественного образования; охарактеризовать современное состояние отечественного художественного образования; предоставить результаты научных исследований с позиции их актуальности и практического внедрения в деятельность образовательных организаций, соответствующих предметной области «Искусство»

Основные вопросы, предлагаемые к дискуссии:

1. Акмеологическая парадигма как базисная основа совершенствования личности в профессиональной деятельности.
2. Акмеологические ресурсы развития личности в освоении искусства.
3. Актуализация опыта зарубежных и отечественных выдающихся педагогов в реализации акме-ориентированного художественного образования и воспитания личности.
4. Акмеологические условия и факторы развития профессиональной компетентности педагога предметной области «Искусство» в вузе.
5. Перспективы совершенствования профессиональной подготовки будущего педагога предметной области «Искусство».
6. Акмеологические потенциалы совершенствования учебной и производственной практики будущих педагогов предметной области «Искусство» в системе «вуз-школа».
7. Компетентностный подход в развитии профессионального творчества и основания становления профессии и мастерства в освоении предметной области «Искусство».
8. Духовно-нравственное воспитание в контексте акме-ориентированного процесса развития личности в вузе и школе.
9. Творчество как механизм становления и раскрытия универсальности личности в освоении искусства.
10. Инновационные технологии в преподавании предметной области «Искусство» в вузе, школе, дополнительном образовании.

Возможно обсуждение других вопросов по заявленной теме конференции.

СЕКЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Акмеологическое развитие педагога предметной области «Искусство»

Всем участникам конференции высылается сертификат участника, подтверждающий участие в конференции. По итогам конференции будет издан сборник статей, который будет размещен в базе данных РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Сборнику присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и международный стандартный книжный номер (ISBN). В течение 6 месяцев после проведения конференции сборник будет разослан участникам заказными бандеролями Почтой России.

Для иногородних участников конференции: оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны; забронировать гостиницу г. Костромы необходимо самостоятельно, например, на сайте: <http://www.101hotels.ru/main/cities/kostroma>

ПОРЯДОК И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Чтобы принять участие в конференции, Вам необходимо до **20 апреля 2017 г.** включительно предоставить следующие материалы:

На электронный адрес: genpsyiakm@yandex.ru	На адрес: 156029, Россия, г.Кострома, ул. Никитская, д. 49, , кв.43 Погребняк Надежда Анатольевна
1. Анкету участника конференции (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1). 2. Статью, оформленную в соответствии с требованиями и образцом (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).	1. Организационный взнос (150 руб. за 1 страницу текста). 2. Оригиналы лицензионного договора и акта о предоставлении права использования Произведения на неисключительной основе (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

Организационный взнос покрывает расходы, связанные с печатью сборника статей конференции и сертификата участника. Публикация статей будет осуществляться только после оплаты организационного взноса. Оргкомитет имеет право отказать участнику в публикации статьи, если она не соответствует заявленным требованиям.

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Румянцева Зоя Васильевна

(председатель оргкомитета)

Доктор психологических наук, профессор

Фетискин Никола Петрович

(сопредседатель оргкомитета)

Доктор психологических наук, профессор

Ахлестина Алла Юрьевна

Зав. кафедрой музыки Института культуры и искусств КГУ,
кандидат педагогических наук, доцент

Миронова Татьяна Ивановна

Доктор психологических наук, профессор

Адоевцева Ирина Викторовна

Кандидат педагогических наук, доцент

Травин Илья Валерьевич

Кандидат психологических наук, доцент

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АНКЕТА УЧАСТНИКА КОНФЕРЕНЦИИ

	Автор 1	Автор 2	Автор 3
Фамилия, имя, отчество			
Ученое звание, ученая степень			
Место учебы или работы, должность или курс			
Контактный телефон			
E-mail			
Форма участия в конференции (очная, заочная)			
Секция			
Тема статьи			
Количество страниц статьи			
Адрес для отправки сборника (Индекс, город, улица, дом, квартира)			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

- 1. Работы не должны быть ранее опубликованы или направлены для публикации в другие издания.**
- Требования к оформлению текста:
- В начале статьи необходимо указать индекс УДК (можно узнать на сайте: <http://teacode.com/online/udc/>).
- Формат текста – Microsoft Word (*.doc, *.docx); Формат страницы: А4, ориентация – книжная; Все поля по 2,5 см; Шрифт текста статьи: Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – полуторный. Шрифт аннотации (150-200 слов) и ключевых слов (7-10 слов) на русском и английском языках, литературы: Times New Roman, размер – 12. (см. **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ**).
- Используемые в статье изображения и схемы должны быть формата JPEG. Все рисунки и таблицы должны быть пронумерованы и снабжены подписями.
- Используемая литература оформляется в конце текста под названием «Литература».** В тексте обозначается квадратными скобками с указанием порядкового номера источника по списку и через запятую – номера страницы, например: [5, с. 115].
- Объем статьи 3-12 страниц текста;**
- У статьи может быть не более 3 авторов.**
- Все статьи, представляемые для публикации, проходят рецензирование (экспертную оценку) и проверку в программе **ksu.antiplagiat.ru**, по результатам которого редакционная коллегия принимает окончательное решение о целесообразности опубликования поданных материалов. За содержание материалов, предоставляемых в редакцию, юридическую и иную ответственность несут авторы.

УДК 378

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА СЕГОДНЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ

И. А. Иванова

Россия, Кострома, Костромской государственный университет

E-mail: ivanova-saratov@yandex.ru

В статье поднимаются проблемы, имеющие место в современной практике преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в рамках музыкально-педагогического образования классического университета. Автор обращает внимание на противоречия между традиционным инструментально-исполнительским обучением и современными требованиями к подготовке бакалавров. В частности, традиционную форму индивидуального обучения можно рассматривать как инновационную, так как в ее основе – интерактивное взаимодействие обучаемого и с педагогом, и с музыкальным произведением. Однако в связи с реформами высшего образования ее существование находится под угрозой. Не способствует развитию исполнительского образования будущего педагога-музыканта и современная технологизация общества, которая меняет мотивацию абитуриентов, негативно влияет на развитие мыслительных процессов современной молодежи, приводит к тенденции снижения уровня начальной и средней специальной музыкальной подготовки. Автор призывает к переосмыслению системы исполнительской подготовки бакалавров педагогического образования в связи с происходящими изменениями в современном обществе.

Ключевые слова: *музыкально-инструментальная подготовка бакалавра педагогического образования, традиции и новации.*

В настоящее время в системе высшего педагогического образования имеет место направление музыкально-педагогической подготовки бакалавров. Это достаточно старинное направление, существующее уже более полувека. [1, с. 25].

Литература:

1. Иванова, И. А. Реалии современного музыкально-педагогического образования [Текст] / Королева И. А. // Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования. Сборник

научных трудов. Выпуск I. Саратов: Издательский центр «Наука», 2014. – С. 8-12.

2. Петякшева, М. Г. Интерактивные формы обучения на уроках истории [Электронный ресурс] /М. Г. Петякшева. – Режим доступа :<http://www.pesther-shcola.narod.ru/p2aa1.html>(дата обращения 10.05.2016).

MUSICAL PERFORMING TRAINING OF AN INTENDING TEACHER-MUSICIAN TODAY: PROBLEMS AND CONTRADICTIONS

Ivanova, I. A.

Russia, Kostroma, Kostroma State University

The article deals with the problem of contemporary practice in teaching of musical-performing disciplines within musical and pedagogical education frame of a classical University. The author draws attention to the contradictions between traditional instrumental-performance training and modern requirements to training of bachelors. In particular, traditional form of individual learning can be considered as innovative as it is based on interaction between the student, the teacher and the musical work. However, because of current reforms in higher education, its existence is under threat. The technologisation of modern society contributes to the development of performing education of an intending teacher-musician. It changes the motivation of students, adversely affects the development of the thought processes of today's youth, leads to the reducing of the level of primary and secondary special musical training. The author calls for a rethinking of the training system of performing for bachelors of pedagogical education in connection with the ongoing changes in modern society.

Keywords: *musical and instrumental training of bachelors of pedagogical education, traditions and innovations.*