

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОСТРОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**II Всероссийская научно-практическая конференция
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

Дата проведения:	26 февраля 2018 г., 10.00-18.00
Место проведения:	Россия, г. Кострома, ул. Пятницкая, д. 2, КГУ, корп. «Б», ауд. 24
Форма участия:	очная или заочная
Публикация:	сборник статей будет размещен в базе данных РИНЦ
Куратор конференции:	Луданова Татьяна Владимировна
Контакты:	tludanova@yandex.ru раб.тел. +7(4942)39-16-22, моб. тел. 8-905-150-30-26

ИНФОРМАЦИЯ О КОНФЕРЕНЦИИ

Приглашаются к участию в конференции научные работники, преподаватели вузов, ссузов, организаций общего и дополнительного образования, аспиранты, докторанты, соискатели и магистранты.

Научные направления: педагогические науки, культурология, искусствоведение.

Цель конференции: повышение значимости художественного образования в современном мире, преемственность традиций, обмен передовым педагогическим опытом и современной научной информацией в области культуры и искусства (музыка, изобразительное искусство и технология, физическая культура и спорт).

Задачи конференции: проследить историю развития отечественной культуры и искусства и оценить ее современное состояние, представить результаты научных исследований с точки зрения их результативности и внедрения в практику учреждений образования и культуры России.

Основные вопросы, предлагаемые к дискуссии:

- История и современность художественного образования.
- Художественное краеведение.
- Проблемы сохранения и изучения культурного наследия регионов России.
- Проблемы подготовки кадров по уровням педагогического образования (среднее профессиональное и высшее образование – бакалавриат, магистратура, аспирантура) и направлениям подготовки «Музыка», «Изобразительное искусство и технология», «Физическая культура».
- Особенности организации и проведения повышения квалификации специалистов в области художественного образования, физической культуры и спорта.
- Роль учреждений образования, культуры и спорта в развитии социокультурной среды.
- Проблема формирования интереса подрастающего поколения к различным видам искусства, физкультуре и спорту.
- Архитектурный облик старых городов.
- Промысел и промышленность: возможность преемственности.
- Ценности олимпийского движения.
- Спортивно-оздоровительный туризм.

- Создание условий для выполнения норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» и развитие мотивации молодежи к занятиям физической культурой и спортом.
- Развитие и популяризация здорового образа жизни.

Возможно обсуждение других вопросов по заявленной теме конференции.

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

Музыка

Изобразительное искусство и технология

Физическая культура и спорт

ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Чтобы принять участие в конференции, Вам необходимо до **5 февраля 2018 г.** включительно предоставить следующие материалы:

На электронный адрес: tludanova@yandex.ru	На адрес: 156002, Россия, г. Кострома, ул.Терешковой, д. 6, кв.6 Лудановой Татьяне Владимировне
1. Анкету участника конференции (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1). 2. Статью, оформленную в соответствии с требованиями и образцом (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).	1. Оригиналы лицензионного договора и акта о предоставлении права использования Произведения на неисключительной основе (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

Всем участникам конференции высылается сертификат участника, подтверждающий участие в конференции. По итогам конференции будет издан сборник статей (150 руб. за 1 страницу текста), который будет размещен в базе данных РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Сборнику присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и международный стандартный книжный номер (ISBN). В течение 6 месяцев после проведения конференции сборник будет разослан участникам заказными бандеролями Почтой России.

Для иногородних участников конференции: оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны; забронировать гостиницу г. Костромы необходимо самостоятельно, например, на сайте: <http://www.101hotels.ru/main/cities/kostroma>

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Домахина Надежда Михайловна
(председатель оргкомитета)

– директор Института культуры и искусств КГУ, кандидат философских наук, доцент

Луданова Татьяна Владимировна
(куратор конференции)

– помощник директора по научной работе Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Ахлестина Алла Юрьевна

– зав. кафедрой музыки Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Смирнова Лилия Мансуровна

– зав. кафедрой физической культуры и спорта Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Высоцкий Владимир Михайлович

– зав. кафедрой изобразительных искусств и технологии КГУ, доцент

АНКЕТА УЧАСТНИКА КОНФЕРЕНЦИИ

	Автор 1	Автор 2	Автор 3
Фамилия, имя, отчество			
Ученое звание, ученая степень			
Место учебы или работы, должность или курс			
Контактный телефон			
E-mail			
Форма участия в конференции (очная, заочная)			
Секция			
Тема статьи			
Количество страниц статьи			
Адрес для отправки сборника (Индекс, город, улица, дом, квартира)			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

1. У статьи может быть не более трех авторов. Статьи в электронном варианте направляются в редакцию на e-mail: **tludanova@yandex.ru** (для Лудановой Татьяны Владимировны). Работы не должны быть ранее опубликованы или направлены для публикации в другие издания. Все статьи, представляемые для публикации, проходят рецензирование (экспертную оценку) и проверку в программе «**Антиплагиат**», по результатам которого принимается окончательное решение о целесообразности опубликования поданных материалов. За содержание материалов, предоставляемых в редакцию, юридическую и иную ответственность несут авторы. Оргкомитет имеет право отказать участнику в публикации статьи, если она не соответствует заявленным требованиям.
2. Требования к оформлению текста: Объем статьи 3-12 страниц текста. Формат текста – Microsoft Word (*.doc, *.docx); Формат страницы: А4, ориентация - книжная; Все поля по 2,5 см; Шрифт: TimesNewRoman, размер – 14, межстрочный интервал – полуторный.
3. В начале статьи необходимо указать индекс УДК (можно узнать на сайте: <http://teacode.com/online/udc/>). Далее должны быть указаны: название статьи, имя, отчество, фамилия автора(ов), страна, город, место работы (учебы), аннотация (150-200 слов), ключевые слова (7-10 слов), текст статьи (3-12 страниц). Используемые в статье изображения и схемы должны быть формата JPEG. Все рисунки и таблицы должны быть пронумерованы и подписаны. Используемая литература оформляется согласно ГОСТУ в конце текста под названием «Литература», указывается в алфавитном порядке, нумеруется. В тексте ссылка на литературу обозначается квадратными скобками с указанием порядкового номера источника по списку и через запятую – номера страницы, например: [5, с. 115]. Правильность оформления того или иного издания можно проверить на сайте Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru> в строке поиска «электронный каталог». Если нет списка литературы в вашей статье, то при загрузке в сервис РИНЦ статья автоматически помечается как ненаучная и попадает в категорию «Неопределенно» (UNK). В конце статьи помещается информация на английском языке: название статьи, Имя О. Фамилия автора(ов), страна, город, место работы (учебы), аннотация (100-120 слов), ключевые слова (7-10 слов). Перевод должен быть профессиональный. Автоматический электронный перевод не допускается (см. **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ**).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

УДК 384; 371.4

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Татьяна Михайловна Иванова

Россия, Москва, Московский государственный институт культуры

E-mail: tmivanova@mail.ru

В статье рассматривается специфика преподавания вокала младшим школьникам с учетом возрастных особенностей.

Ключевые слова: вокальная культура, младший школьный возраст, возрастные особенности.

Огромное воздействие на развитие человека имеют различные виды искусства. Вокальное искусство считается наиболее доступной формой музыкального воспитания для детей[1, с. 187].

Литература

1. *Белкин, А. С.* Основы возрастной педагогики : учеб.пособие для студентов вузов / А. С. Белкин. – М. :Academia, 2000. – 187 с.
2. *Петякшева, М. Г.* Интерактивные формы обучения [Электронный ресурс] /М. Г. Петякшева. – Режим доступа:<http://www.pestershcola.narod.ru/p2aa1.html>(дата обращения 10.05.2016).

FORMATION OF VOCAL CULTURE OF THE MINOR SCHOOL AGE CHILDREN AT EDUCATIONAL ADDITIONAL INSTITUTION

Tat'yana M. Ivanova

Russia, Moscow, Moscow State University of Culture and Arts

The article discusses the specifics of teaching vocal to the minor school age children taking into account age-sensitive features.....

Keywords: vocal culture, minor school age children, age-sensitive features.

Лицензионный договор № _____

г. Кострома

« ____ » _____ 201__ года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет» в лице ректора Наумова Александра Рудольфовича, действующего на основании Устава (далее – **Лицензиат**), с одной стороны, и Гражданин РФ или иного государства (указать)

именуемый в дальнейшем «**Лицензиар**», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «**Сторона/Стороны**», заключили настоящий договор (далее – **Договор**) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору **Лицензиар** на безвозмездной основе предоставляет **Лицензиату** право использования текста публикации статей Лицензиара в сборнике научных трудов конференции

названия статьи _____

(наименование, характеристика передаваемых материалов)

именуемого в дальнейшем «Произведение», на основе неисключительной лицензии в обусловленных Договором пределах и на определенный. Договором срок.

1.2. **Лицензиар** гарантирует, что он обладает исключительными авторскими правами на передаваемое **Лицензиату** Произведение.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Лицензиар предоставляет **Лицензиату** на весь срок действия исключительных прав на Произведение следующие права:

2.1.1. право на воспроизведение Произведения (опубликование, обнародование, дублирование, тиражирование или иное размножение Произведения) без ограничения тиража экземпляров. При этом каждый экземпляр Произведения должен содержать имя **автора** Произведения;

2.1.2. право на распространение Произведения любым способом;

2.1.3. право на включение в составное произведение;

2.1.4. право на доведение до всеобщего сведения;

2.1.5. право на использование метаданных (название, имя автора (правообладателя), аннотация, библиографические материалы и пр.) Произведений путем распространения и доведения до всеобщего сведения, обработки и систематизации, а также включения в различные базы данных и информационные системы.

2.1.6. право переуступить на договорных условиях частично или полностью полученные по настоящему договору права третьим лицам без выплаты **Лицензиару** вознаграждения.

2.2. **Лицензиар** передает права **Лицензиату** по настоящему Договору на основе неисключительной лицензии.

2.3. **Лицензиар** обязан предоставить **Лицензиату** Произведение в рукописной/печатной/электронной версии в формате _____ для ознакомления. В течение 30 (тридцать) рабочих дней, если **Лицензиатом** не предъявлены к **Лицензиару** требования или претензии, связанные с качеством (содержанием) или объемом предоставленному для ознакомления Произведению, Стороны подписывают Акт приема-передачи Произведения.

2.4. Дата подписания Акта приема-передачи Произведения является моментом передачи **Лицензиату** прав, указанных в настоящем Договоре.

2.5. **Лицензиат** обязуется соблюдать предусмотренные действующим законодательством авторские права, права **Лицензиара**, а также осуществлять их защиту и принимать все возможные меры для предупреждения нарушения авторских прав третьими лицами.

2.6. Территория, на которой допускается использование прав на Произведения, не ограничена.

2.7. **Лицензиар** также предоставляет **Лицензиату** право хранения и обработки следующих своих персональных данных без ограничения по сроку:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- сведения об образовании;
- сведения о месте работы и занимаемой должности;

- сведения о наличии опубликованных произведений литературы, науки и искусства.

Персональные данные предоставляются для их хранения и обработки в различных базах данных и информационных системах, включения их в аналитические и статистические отчетности, создания обоснованных взаимосвязей объектов произведений науки, литературы и искусства с персональными данными и т.п.

Лицензиат имеет право передать указанные данные для обработки и хранения третьим лицам при условии уведомления о таком факте с предоставлением сведений о третьем лице (наименование и адрес) **Лицензиару**.

Отзыв согласия на хранение и обработку персональных данных производится **Лицензиаром** путем направления соответствующего письменного уведомления **Лицензиату**.

3. Ответственность Сторон

3.1. Лицензиар и **Лицензиат** несут в соответствии с действующим законодательством РФ имущественную и иную юридическую ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору.

3.2. Сторона, ненадлежащим образом исполнившая или не исполнившая свои обязанности по настоящему Договору, обязана возместить убытки, причиненные другой Стороне, включая упущенную выгоду.

4. Конфиденциальность

4.1. Условия настоящего Договора и дополнительных соглашений к нему — конфиденциальны и не подлежат разглашению.

5. Заключительные положения

5.1. Все споры и разногласия Сторон, вытекающие из условий настоящего Договора, подлежат урегулированию путем переговоров, а в случае их безрезультатности, указанные споры подлежат разрешению в суде в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания обеими Сторонами настоящего Договора и Акта приема-передачи Произведения.

5.3. Настоящий Договор действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств по нему.

5.4. Расторжение настоящего Договора возможно в любое время по обоюдному согласию Сторон, с обязательным подписанием Сторонами соответствующего соглашения об этом.

5.5. Расторжение настоящего Договора в одностороннем порядке возможно в случаях, предусмотренных действующим законодательством, либо по решению суда.

5.6. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору вступают в силу только в том случае, если они составлены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами настоящего Договора.

5.7. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются нормами действующего законодательства РФ.

5.8. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковое содержание и равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Лицензиат:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет» (КГУ)
Телефоны: +7 4942 314814
Номер факса: +7 4942 317008
Адрес 156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17

ИНН 4401006286 / КПП 440101001
БИК 043469001
Р/с 40501810434692000002
Л/с 20416Х56460
ОКВЭД 80.30.1 / ОКАТО / ОКПО 02068350

Ректор

_____ **А. Р. Наумов**

Лицензиар:

Ф.И.О _____

Адрес по прописке: _____

Дата рождения _____

Паспорт: _____

Место постоянной работы: _____

МП

АКТ

к лицензионному договору № _____

г. Кострома «__» _____ 20__ года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственной университет» в лице ректора Наумова Александра Рудольфовича, действующего на основании Устава (далее – Лицензиат), с одной стороны, и Гражданин РФ _____, именуемый в дальнейшем «Лицензиар», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Сторона/Стороны», составили настоящий акт (далее – Акт) к лицензионному договору № _____ от «__» _____ года (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Лицензиар передал, а Лицензиат принял в соответствии с условиями Договора 1 (один) экземпляр Произведения _____
(наименование)

(иные характеристики – право использования Произведения)

2. Стороны взаимных претензий по порядку и объему исполнения обязательств по Договору не имеют.

3. Настоящий Акт составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

Реквизиты Сторон.

Лицензиат:

Лицензиар:

Ректор

_____ А. Р. Наумов

_____ (подпись)

_____ (расшифровка подписи)

МП

СОГЛАШЕНИЕ СОАВТОРОВ

к договорам № _____ от _____

№ _____ от _____

№ _____ от _____

г. Кострома

« ____ » _____ 20__ года

Мы, нижеподписавшиеся,

(фамилия, имя, отчество соавтора)

именуемый в дальнейшем – «Соавтор 1», и

(фамилия, имя, отчество соавтора)

именуемый в дальнейшем – «Соавтор 2», и

(фамилия, имя, отчество соавтора)

именуемый в дальнейшем – «Соавтор 3»,

далее вместе именуемые «Соавторы», принимая во внимание, что Соавторы совместным творческим трудом создали произведение _____

(наименование)

именуемое в дальнейшем Произведение, настоящим назначают своим правомочным представителем _____

(фамилия, имя, отчество соавтора)

и доверяют ему осуществлять финансовые, юридические и иные взаимоотношения с КГУ.

К отношениям Соавторов по вопросам, которые не урегулированы Соглашением, применяется действующее законодательство Российской Федерации.

Настоящее Соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, один из которых хранится у полномочного представителя соавторов, второй – в КГУ.

СОАВТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Соавтор 1 _____ (_____)
(подпись) (расшифровка подписи)

Соавтор 2 _____ (_____)
(подпись) (расшифровка подписи)

Соавтор 3 _____ (_____)
(подпись) (расшифровка подписи)