

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОСТРОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(КГУ)
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ



**IV Всероссийская научно-практическая конференция
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»,
посвященная 60-летию основания
музыкально-педагогического и художественного образования
в Костромском государственном университете**

<i>Дата проведения:</i>	2 марта 2020 г., 13.00-18.00
<i>Место проведения:</i>	Россия, г. Кострома, ул. Пятницкая, д. 2/18, КГУ, корп. «Б», ауд. 24
<i>Форма участия:</i>	очная или заочная
<i>Публикация:</i>	сборник статей будет размещен в базе данных РИНЦ
<i>Куратор конференции:</i>	Луданова Татьяна Владимировна
<i>Контакты:</i>	tludanova@yandex.ru раб.тел. +7(4942)39-16-22, моб. тел. 8-905-150-30-26
<i>Прием заявок:</i>	до 20 февраля 2020 г.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаются к участию в конференции научные работники, преподаватели вузов, ссузов, организаций общего и дополнительного образования, аспиранты, докторанты, соискатели и магистранты.

Научные направления: педагогические науки, культурология, искусствоведение.

Цель конференции: повышение значимости художественного образования в современном мире, преемственность традиций, обмен передовым педагогическим опытом и современной научной информацией в области культуры и искусства (музыка, изобразительное искусство и технология, физическая культура и спорт).

Задачи конференции: проследить историю развития отечественной культуры и искусства и оценить ее современное состояние, представить результаты научных

исследований с точки зрения их результативности и внедрения в практику учреждений образования и культуры России.

Основные вопросы, предлагаемые к дискуссии:

- История и современность художественного образования.
- Художественное краеведение.
- Проблемы сохранения и изучения культурного наследия регионов России.
- Проблемы подготовки кадров по уровням педагогического образования (среднее профессиональное и высшее образование – бакалавриат, магистратура, аспирантура) и направлениям подготовки «Музыка», «Изобразительное искусство и технология», «Физическая культура».
- Особенности организации и проведения повышения квалификации специалистов в области художественного образования, физической культуры и спорта.
- Роль учреждений образования, культуры и спорта в развитии социокультурной среды.
- Проблема формирования интереса подрастающего поколения к различным видам искусства, физкультуре и спорту.
- Архитектурный облик старых городов.
- Промысел и промышленность: возможность преемственности.
- Ценности олимпийского движения.
- Спортивно-оздоровительный туризм.
- Создание условий для выполнения норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» и развитие мотивации молодежи к занятиям физической культурой и спортом.
- Развитие и популяризация здорового образа жизни.

Возможно обсуждение других вопросов по заявленной теме конференции.

СЕКЦИИ

Музыка	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и технология	Физическая культура и спорт
--------	---	-----------------------------

ПОРЯДОК УЧАСТИЯ

Чтобы принять участие в конференции, Вам необходимо **до 20 февраля 2020 г.** предоставить на электронный адрес fludanova@yandex.ru следующие материалы:

1. Анкету участника конференции (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
2. Статью, оформленную в соответствии с требованиями и образцом (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
3. Согласие автора об издании и распространении своих материалов с помощью информационно-телекоммуникационных сетей (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Данное согласие заполняется каждым автором (соавтором). Подпись автора на согласии должна быть заверена в своей организации. Для иногородних авторов допускается вместо оригинала согласия отправить цветной скан согласия по указанной электронной почте.

Всем участникам конференции высылается сертификат участника, подтверждающий участие в конференции. По итогам конференции будет издан сборник статей (150 руб. за 1 страницу текста), который будет размещен в базе данных РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Сборнику присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и международный стандартный книжный номер (ISBN). В течение 3 месяцев после проведения конференции сборник будет разослан участникам заказными бандеролями Почтой России.

Для иногородних участников конференции: оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны; забронировать гостиницу г. Костромы необходимо самостоятельно, например, на сайте: <http://www.101hotels.ru/main/cities/kostroma>

ОРГКОМИТЕТ

Домахина Надежда Михайловна
(*председатель оргкомитета*)

– директор Института культуры и искусств КГУ, кандидат философских наук, доцент

Луданова Татьяна Владимировна
(*куратор конференции*)

– помощник директора по научной работе Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Ахлестина Алла Юрьевна

– зав. кафедрой музыки Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Высоцкий Владимир Михайлович

– зав. кафедрой изобразительных искусств и технологии КГУ, доцент

Алексеева Марина Андреевна

– доцент кафедры изобразительных искусств и технологии КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Смирнова Лилия Мансуровна

– зав. кафедрой физической культуры и спорта Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, профессор

Зимин Виталий Николаевич

– зав. кафедрой физического воспитания Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, профессор

АНКЕТА УЧАСТНИКА

	Автор 1	Автор 2	Автор 3
Фамилия, имя, отчество			
Ученое звание, ученая степень			
Место работы или учебы, должность или курс			
Контактный телефон			
E-mail			
Форма участия в конференции (очная, заочная)			
Секция			
Тема статьи			
Количество страниц статьи			
Адрес для отправки сборника (Индекс, город, улица, дом, квартира)			

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

1. У статьи может быть не более трех авторов. Статьи в электронном варианте направляются в редакцию на e-mail: tludanova@yandex.ru (Лудановой Татьяне Владимировне). Работы не должны быть ранее опубликованы или направлены для публикации в другие издания. Все статьи, представляемые для публикации, проходят рецензирование (экспертную оценку) и проверку на сайте <http://ksu.antiplagiat.ru>, по результатам которого принимается окончательное решение о целесообразности опубликования поданных материалов. За содержание материалов, предоставляемых в редакцию, юридическую и иную ответственность несут авторы. Оргкомитет имеет право отказать участнику в публикации статьи, если она не соответствует заявленным требованиям.
2. Требования к оформлению текста: Объем статьи 3-12 страниц текста. Формат текста – MicrosoftWord (*.doc, *.docx); Формат страницы: А4, ориентация - книжная; Все поля по 2,5 см; Шрифт: TimesNewRoman, размер – 14, межстрочный интервал – полуторный.
3. В начале статьи необходимо указать имя, отчество, фамилия автора(ов), место работы (учебы), адрес электронной почты, индекс УДК (можно узнать в библиотеке или на сайте: <http://teacode.com/online/udc/>). Далее должны быть указаны на русском и английском языках название статьи, аннотация (150-200 слов), ключевые слова (7-10 слов). Перевод на английский язык должен быть профессиональный, автоматический электронный перевод не допускается. Используемые в статье изображения и схемы должны быть формата JPEG. Все рисунки и таблицы должны быть пронумерованы и подписаны (*Рис. 1. Название*). Используемая литература оформляется согласно при оформлении списка литературы необходимо придерживаться требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»: <http://docs.cntd.ru/document/1200161674> Используемая литература указывается в конце текста под названием «Библиографический список», нумеруется в алфавитном порядке. В тексте ссылка на литературу обозначается квадратными скобками с указанием порядкового номера источника по списку и через запятую – номера страницы, например: [5, с. 115]. *Если нет списка литературы в вашей статье, то при загрузке в сервис РИНЦ статья автоматически помечается как ненаучная и попадает в категорию «Неопределенно» (UNK) (см. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

Носина Вера Борисовна

Российская Академия музыки имени Гнесиных (Москва)

leonemir@yandex.com

УДК 78(430)

СКРЫТЫЕ СМЫСЛЫ МУЗЫКИ И. С. БАХА

В понимании внутреннего смыслового мира музыки И. С. Баха есть много неизведанного. Глубинное постижение этого мира необходимо исполнителю для создания убедительной интерпретации. Инструментами исследования являются: анализ мотивов-символов, учение о музыкально-риторических фигурах, определение цитат протестантских хоралов, а также метод числовой символики для кодирования смысла. На основе этого метода установлены внутренние сюжетно-смысловые циклы двух томов «Хорошо темперированного клавира»: Ветхий завет, Рождество Христово, Деяния Христа, Страдальческий цикл, Пасхальный цикл, Догматический цикл. Подобным методом рассматриваются композиция и содержание «Французских сюит». При таком подходе они предстают как результат осмысления и анализа различных видов движения, вырастая в музыкально-философский трактат о природе движения. Бах в своем творчестве подвел итог музыкальным формам, складывавшимся столетиями, превратив их в единый поток музыкального мышления, где каждый элемент пронизан смыслом. Через музыкальную символику в творчестве Баха интегрировалась духовная жизнь эпохи барокко. (150-200 слов)

Ключевые слова: *мотивы-символы, музыкально-риторические фигуры, протестантский хорал, числовая символика. (7-10 слов)*

Vera B. Nosina

Gnesin Russian Academy of music (Moscow)

HIDDEN MEANINGS of MUSIC by J. S. BACH

In the understanding of the internal semantic world of music by J. S. Bach there is a lot unknown. The profound comprehension of this world is necessary for the performer to create a convincing interpretation. The instruments of the research are: the analysis of motives-symbols, the doctrine of musical-rhetorical figures, the definition of quotations of Protestant chorales, as well as the method of numerical

symbolism for coding meaning. On the basis of this method, the internal plot-semantic cycles of two volumes of The “well-tempered clavier” are established: the old Testament, the Nativity of Christ, the Acts of Christ, the Suffering cycle, the Easter cycle, the Dogmatic cycle. A similar method is used to consider the composition and content of “French suites”. With this approach, they appear as a result of understanding and analysis of various types of movement, growing into a musical and philosophical treatise on the nature of movement. Bach in his work summed up the musical forms that evolved over the centuries, turning them into a single stream of musical thinking, where each element is imbued with meaning. Through musical symbolism in the works of Bach integrated spiritual life of the Baroque era.

Keywords: *motives-symbols, musical-rhetorical figures, Protestant chorale, numerical symbolism.*

Формы, которые были созданы в музыке И. С. Бахом, обладают одним удивительным свойством. За прошедшие с его эпохи 300 лет воздействие этой музыки на слушателей все время усиливается.

Дух эпохи определяется многозначностью восприятия мира. «Художники эпохи барокко всякий раз заново открывали мир, не только воссоздавали окружающую действительность, но и обнаруживали скрываемый ею смысл. Задача художника состояла в его раскрытии» [5, с. 18].*(текст статьи 3-12 страниц)*

.....

Библиографический список

1. *Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1982. – 383 с.*
2. *Петров Ю. П. Диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» [Текст] / Ю. П. Петров // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха / [отв. ред. Ю. П. Петров]. – М. : ГМПИ, 1990. – 179 с. – (Сборник трудов / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 109).*

Проректору по научной работе
Костромского государственного
университета, В.В. Груздеву

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

(должность, место работы)

прошу Вас опубликовать мою статью « _____ »
в сборнике _____.

(название сборника)

Данным письмом я также:

1) даю свое согласие на редактирование моей статьи « _____ »,

необходимое для ее опубликования (такое редактирование при этом не должно влечь за собой изменения смысла статьи, ее сокращения или включения дополнений к ней, снабжения ее какими-либо пояснениями, комментариями без моего согласия);

2) даю своё согласие на совершение издающей организацией в лице Костромского государственного университета любых действий, направленных на доведение моей статьи « _____ »

до всеобщего сведения, в том числе на ее воспроизведение, распространение как в составе составного произведения (сборника), так и отдельно, размещение в сети Интернет, включение в электронные базы данных, а также на безвозмездную передачу указанных прав третьим лицам, при условии соблюдения моих неимущественных авторских прав (в том числе права авторства, права на имя, права на неприкосновенность произведения);

3) даю согласие на извлечение из моей статьи и использование на безвозмездной основе метаданных (название, имя автора (правообладателя), аннотации, библиографические материалы и пр.) с целью их включения в базу данных РИНЦ – Российский индекс научного цитирования, содержащую библиографическую информацию (библиографическое описание статей и пристатейные ссылки);

4) подтверждаю, что моя статья « _____ »

ранее не была опубликована и в настоящее время не находится на рассмотрении и (или) не принята к публикации в каком-либо ином издании;

5) обязуюсь в случае опубликования моей статьи при самостоятельном размещении ее в сети Интернет указывать полную библиографическую ссылку на издание, в котором она была опубликована.

« _____ » _____ 201 ____ г.

подпись
удостоверение подписи