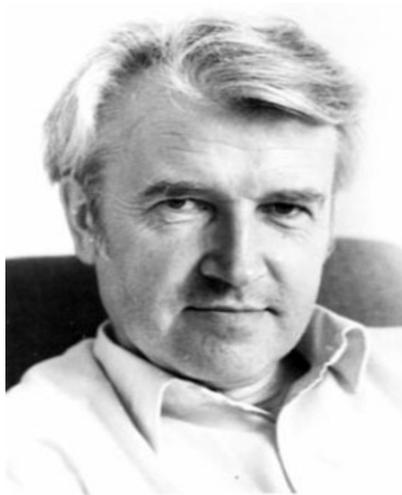


Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Костромской государственной университет»  
Институт гуманитарных наук и социальных технологий  
Кафедра философии, культурологии и социальных коммуникаций  
Межрегиональный научно-просветительский центр им. И.А. Дедкова



**Игорь Александрович Дедков** (1934–1994) – выдающийся литературный критик, журналист и мыслитель, в течение 30 лет живший в Костроме. С начала творческой деятельности в «хрущевскую оттепель» и до конца дней он отстаивал принципы гуманизма и демократии, свободу мысли. Масштаб личности Игоря Дедкова, «разомкнутость» его творчества в смежные области гуманитарной культуры позволяют объединить усилия филологов и культурологов, историков и философов, киноведов и театроведов, политологов, краеведов и журналистов в работе научной конференции. А издание альманаха «Кострома. Genius Loci» даст возможность обобщить опыт научных изысканий.

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в XIII Всероссийской научно-практической конференции «Дедковские чтения», которая состоится в городе Кострома 21–22 апреля 2023 года. Дедковские чтения посвящены творческому наследию И.А. Дедкова, а так же другим актуальным проблемам современной филологии, философии, истории, социологии, культурологии, журналистики, политологии, психологии, педагогики, экономики, антропологии, медиевистики, пиарологии и др.

В 2023 году тема Дедковских чтений – **«Постправда как социокультурный, масс-медийный и общественно-политический феномен: теория, практика, смысл».**

**Постправада** или **постистина** (англ. *post-truth*) — обстоятельства, при которых объективные факты являются менее значимыми при формировании общественного мнения, чем обращения к эмоциям и субъективным убеждениям.

Постправада представляет собой информационный поток, который намеренно конструируется в современном обществе с помощью средств массовой коммуникации для создания виртуальной, отличной от действительности, реальности с целью манипулирования общественным сознанием.

Впервые это слово в 1992 году использовал американский драматург сербского происхождения Стив Тесич в эссе о войне в Персидском заливе. Затем в 2010 году термин использовал блогер Дэвид Робертс в своей колонке для интернет-издания *Grist*.

Из-за активного использования в течение года слово **post-truth** объявлено Оксфордским словарём английского языка словом 2016 года.

Западные и отечественные политические эксперты приводят многочисленные свидетельства того, что в настоящее время информационная политика постправды становится преобладающей не только в США и в других западных государствах, но, так же, активно используется в публичном дискурсе современной России, Беларуси, Китая, Аргентины, Индии и других незападных странах. Иными словами ПОСТПРАВДА из орудия информационной (психологической, смысловой, гибридной и проч.) войны превратилась в глобальный инструмент управления современным миром.

Предполагается работа следующих секций и обсуждение соответствующих им вопросов и проблем:

1. Постправада в контексте информационных (цифровых) технологий современного глобализирующегося мира.
2. Социально-философские, социокультурные и морально-нравственные аспекты феномена постправды.
3. Постправада и современная художественная культура (литература, журналистика, межкультурные коммуникации, кинематография, живопись).
4. Постправада в контексте глобального мирового геополитического противоборства.
5. Постправада и ее альтернативы. Возможна ли реинкарнация «объективной истины»?
6. Человек, индивид, личность и общество в условиях постдемократии и постправды.
7. Система современного образования и постправада. Критическое мышление и постправада.

#### **Условия для желающих принять участие в работе конференции.**

Для участия в конференции необходимо до **10 апреля 2023 г.** прислать заявку участника с указанием ФИО автора, его места работы, должности, ученой степени, адреса и телефона для связи, а так же тему предстоящего выступления по адресу: [aleksandr-kostroma@mail.ru](mailto:aleksandr-kostroma@mail.ru). Название темы необходимо для своевременной распечатки программы предстоящей конференции.

**Доклады и статьи объёмом до 5 страниц** принимаются до **1 июля 2023 г.** Возможно участие в конференции в заочной форме с последующей публикацией текстов в соответствии с заявленной тематикой выступлений. Доклады будут опубликованы в шестом выпуске рецензируемого (ежегодного) альманаха «Кострома. Genius Loci».

**Публикация бесплатна.** Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие проблематике конференции или не отвечающие требованиям к оформлению, а также вносить редакторскую правку в принятые к публикации материалы. Вместе с текстом доклада (статьи) авторы должны представить подписанное ими **личное согласие** (Приложение 1) на публикацию и размещение рукописи своей статьи в Интернете. **Авторам альманах высылается в электронном виде.** Статьи и сам альманах размещаются в свободном доступе на платформе РИНЦ.

Проезд, проживание в гостинице, суточные и прочие расходы оплачиваются командирующей стороной или самими участниками.

Требования к оформлению статей Текстовый редактор MS Word (в формате .doc или .rtf), шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал – 1, все поля – по 2 см, абзацный отступ – 1,25 см. При использовании особых шрифтов необходимо выслать их отдельным файлом. Библиографические ссылки в тексте статьи оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и используемых страниц данного источника. Например [1, с. 25 –26] или [2, с. 256], [3, с.14, 16-17]. **Список литературы составляется (не в порядке цитирования!!!!) в алфавитном порядке** и размещается после текста статьи. Источники на иностранных языках размещаются в конце списка, также в алфавитном порядке. **Оформление списка литературы согласно требованиям ГОСТ 7.05–2008.**

Обязательным условием регистрации статей в РИНЦ является указание УДК и сопровождение статей аннотациями на русском и английском языках (не более 2-3 строк), а также наличие ключевых слов (не более 10) на русском и английском языках. Данная информация на русском языке размещается в начале текста (после УДК, названия статьи, фамилии и инициалов автора), а на английском язык – в самом конце статьи, после списка литературы. При этом слова «аннотация» и «ключевые слова» не пишутся. Ключевые слова на русском и на английском языках выделяются полужирным шрифтом.

**Статьи высылаются на адрес электронной почты Зайцеву Александру Владимировичу – [aleksandr-kostroma@mail.ru](mailto:aleksandr-kostroma@mail.ru).**

**ОСОБЕННОСТИ ДИАЛОГИЧНОСТИ В СТАТЬЯХ  
Д.С. МЕРЕЖКОВСКОГО ОБ А.П.ЧЕХОВЕ 1900 – 1910 ГОДОВ**

**Н.Г. Коптелова**

В статье характеризуются содержательные и формальные особенности диалогичности, проявившейся в статьях Д. С. Мережковского об А. П. Чехове 1900–1910 годов.

**Д. С. Мережковский, А. П. Чехов, диалогичность, критический метод, символизм, религиозное миропонимание, полифонизм, образность.**

Текст статьи.....

Текст статьи .....

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М.: Прогресс, 1989 – 616 с.

2.Бодрийяр Ж. Соблазн / Ж. Бодрийяр. М: AdMarginem, 2000. – 320 с.

**PECULIARITIES OF DIALOGICITY IN D. S. MEREZHKOVSKY'S ARTICLES  
ABOUT A. P. CHEKHOV 1900 – 1910**

**N. G. Koptelova**

The article describes the substantive and formal peculiarities of dialogue, which was manifested in D. Merezhkovsky's articles on A. Chekhov in 1900–1910.

**D. Merezhkovsky, A. Chekhov, dialogue, critical method, symbolist, religious understanding of the world, polyphony, imagery.**

**Оргкомитет конференции**

*Александр Владимирович Зайцев* – председатель оргкомитета, директор Межрегионального научно-просветительского центра им. И.А. Дедкова, доктор политических наук, профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций КГУ.

*Алексей Вячеславович Зябликов* – заведующий кафедрой философии, культурологии и социальных коммуникаций КГУ, доктор исторических наук.

*Наталья Александровна Баландина* – секретарь конференции.

Контактная информация 156000, г. Кострома, ул. Дзержинского, д. 17, Костромской государственный университет, кафедра философии, культурологии и социальных коммуникаций КГУ, ауд. 313; телефон: 8(4942) 49-80-67; e-mail: alexsandr-kostroma@mail.ru.

Проезд к месту проведения: от автовокзала на автобусах № 1, 2, 9, 14 до остановки «Технологический университет»; от железнодорожного вокзала – на троллейбусе № 2 до остановки «Технологический университет»

**СОГЛАСИЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Я, (фамилия, имя, отчество), (должность, место работы) прошу Вас опубликовать мою статью « (название статьи)» в Альманахе «Кострома. Genius Loci» за 2023 г.

Данным письмом я также:

1) даю свое согласие на редактирование моей статьи «\_\_\_\_\_», необходимое для ее опубликования (такое редактирование при этом не должно влечь за собой изменения смысла статьи, ее сокращения или включения дополнений к ней, снабжения ее какими-либо пояснениями, комментариями без моего согласия);

2) даю свое согласие на совершение издающей организацией в лице Костромского государственного университета любых действий, направленных на доведение моей статьи «\_\_\_\_\_» до всеобщего сведения, в том числе на ее воспроизведение, распространение как в составе составного произведения (сборника), так и отдельно, размещение в сети Интернет, включение в электронные базы данных, а также на безвозмездную передачу указанных прав третьим лицам, при условии соблюдения моих неимущественных авторских прав (в том числе права авторства, права на имя, права на неприкосновенность произведения);

3) даю согласие на извлечение из моей статьи и использование на безвозмездной основе метаданных (название, имя автора (правообладателя), аннотации, библиографические материалы и пр.) с целью их включения в базу данных РИНЦ – Российский индекс научного цитирования, содержащую библиографическую информацию (библиографическое описание статей и пристатейные ссылки);

4) подтверждаю, что моя статья «\_\_\_\_\_» ранее не была опубликована и в настоящее время не находится на рассмотрении и (или) не принята к публикации в каком-либо ином издании;

5) обязуюсь в случае опубликования моей статьи при самостоятельном размещении ее в сети Интернет указывать полную библиографическую ссылку на издание, в котором она была опубликована.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись

**Примечание.** После подписания Согласия он сканируется или фоторографируется и в соответствующем формате пересылается вместе с текстом, представленной к публикации статьи.