

Министерство образования и науки Российской Федерации
Костромской государственный университет
Институт гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра отечественной филологии

Костромская областная общественная организация «Многонациональная Кострома» –
Костромское региональное отделение Общероссийской общественной организации
«Ассамблея народов России»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие **в межвузовской научной конференции с международным участием «КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**, которая состоится **24 мая 2023 года в Костромском государственном университете.**

Конференция приурочена к Дню славянской письменности и культуры и к Международному дню филолога.

Участники научного собрания: студенты, аспиранты, преподаватели вузов; учителя русского языка и литературы, иностранных языков, истории; журналисты и работники культуры.

Цель проведения конференции: интеграция современного гуманитарного знания в области филологии, истории, культурологии и философии; обобщение научного и методического опыта в образовательной деятельности; определение проблем и перспектив дальнейших исследований в сфере русистики, славяноведения, межкультурной коммуникации; укрепление социальной роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и одного из международных языков.

Основные научные направления конференции:

- отечественная и зарубежная филология (лингвистика, литературоведение, межкультурная коммуникация); журналистика;
- философия; культурология; история и археология; туризм.

Предполагается обсуждение следующих **вопросов и проблем:**

- истоки и традиции славянской письменности и культуры; изучение и сохранение славянских языков, славянской литературы и истории; славянское наследие в мировой культуре;

- духовно-нравственные проблемы русской литературы; русский язык в современном мире; текст как явление словесной культуры;

- проблемы межкультурной коммуникации; диалог культур: Запад – Россия – Восток; межэтническая журналистика;

- гуманитарное образование в школе и вузе.

В рамках конференции состоится II межвузовский конкурс студенческих научных выступлений. Победители и участники конкурса получают *дипломы и сертификаты* Костромского государственного университета.

В программу конференции входит **пешеходная экскурсия** по историческому центру Костромы, посещение кафедрального Богоявленско-Анастасиинского собора, Ипатьевского монастыря.

Заявки на участие в конференции принимаются до 15 мая 2023 года. В заявке просим указать следующие сведения.

Фамилия, имя, отчество	
Место работы (учёбы)	
Должность, учёная степень, учёное звание	
Круг научных интересов (5 – 7 ключевых слов)	
Тема научного доклада (выступления)	
Телефон	
Электронный адрес	
Участие в пешеходной экскурсии по Костроме (да, нет)	

Заявки направлять по адресу:

kaf_ofg@ksu.edu.ru – кафедра отечественной филологии КГУ.

По итогам работы конференции планируется издание **электронного сборника**, который будет размещен в наукометрической базе **РИНЦ** (Российский индекс научного цитирования).

**Требования к оформлению статей в электронный сборник
по итогам конференции «Кирилло-Мефодиевские чтения»**

Статьи высылаются в электронном варианте. Объем материалов – до **10 страниц** в формате Word 97 – 2003. Поля – слева, справа, снизу и сверху **2 см**. Шрифт основного текста **Times New Roman**, кегль **14**, межстрочный интервал – **полуторный**. Выравнивание – **по ширине**. Абзацный отступ устанавливается автоматически (красная строка **1,25 см**). Страницы **не нумеруются**.

Заголовочный комплекс (на русском, а затем на английском языке) оформляется следующим образом: индекс УДК; инициалы и фамилия автора статьи; электронный адрес; название организации; название статьи; аннотация; ключевые слова.

Список источников (кегель **12**) дается (после пропуска строки) в конце текста статьи и оформляется в алфавитном порядке. Ссылки в статье оформляются в квадратных скобках по образцу: первая цифра – номер цитируемого источника в списке литературы, вторая – соответствующая страница. Например: [2, 67].

Статьи студентов и аспирантов необходимо сопроводить **отзывом научного руководителя**.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие проблематике конференции или не отвечающие требованиям к оформлению, а также вносить редакторскую правку в принятые к публикации материалы.

Материалы принимаются до 1 июля 2023 года по адресу:

kaf_ofg@ksu.edu.ru – кафедра отечественной филологии КГУ.

Оргкомитет конференции

Образец оформления статьи

УДК 821.161.1.09”19”

Н. Г. Коптелова

nkoptelova@yandex.ru

Костромской государственный университет

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕФЛЕКСИИ

В СТИХОТВОРЕНИИ Г. В. ИВАНОВА

«ТОЛЬКО ВСЕГО ПРОСТОДУШНЫЙ НАПЕВ...»

В статье рассматриваются особенности художественной рефлексии, проявившейся в лирическом стихотворении Г. В. Иванова «Только всего – простодушный напев...» (1931), диалогически соотносящемся с произведениями И. Ф. Анненского и Н. С. Гумилёва.

Ключевые слова: *Г. В. Иванов, И. Ф. Анненский, Н. С. Гумилёв, художественная рефлексия, творческий диалог, лирика, образ, мотив.*

N. G. Koptelova

Kostroma State University

FEATURES OF ARTISTIC REFLECTION

IN THE POEM BY G. V. IVANOV

“JUST A SIMPLE-MINDED TUNE...”

The article examines the features of artistic reflection, manifested in the lyrical poem by G. V. Ivanov “Just a simple-minded tune...” (1931), which is dialogically correlated with the works of I. F. Annensky and N. S. Gumilev.

Keywords: *G. V. Ivanov, I. F. Annensky, N. S. Gumilev, artistic reflection, creative dialogue, lyrics, image, motive.*

В последние десятилетия в контексте исторической поэтики в русском литературоведении на первый план всё чаще выходит проблема художественной рефлексии [3, 6, 14,]. Исследователи рассматривают функции, формы и приёмы этого литературного явления на материале русской словесности XIX–XX веков [7, 9]...

Список источников

1. *Анненский И.* Избранные произведения / сост., вступ. ст., коммент. А. Фёдорова. Л. : Худож. лит., 1988. 736 с.
2. *Арьев А. Ю.* Примечания // Иванов Георгий. Стихотворения. М. ; СПб. : Нестор-История, 2021. С. 485–732.
3. *Бак Д. П.* История и теория литературного самосознания: Творческая рефлексия в литературном произведении: учеб. пособие. Кемерово : Изд-во Кемеровского гос. университета, 1992. 82 с.
4. *Богомолов Н.* Примечания // Сочинения: в 3 т. / вступ. ст., сост., примеч. Н. Богомолова. Т. 1: Стихотворения. М. : Худож. лит., 1991. С. 477–577.
5. *Гумилёв Н.* Сочинения: в 3 т. / вступ. ст., сост., примеч. Н. Богомолова. М. : Худож. лит., 1991.
6. *Ибатуллина Г. М.* Исповедальность и рефлексия в структуре литературного текста: парадигма взаимоотношений и пути её изучения // Гуманитарные научные исследования. 2020. № 2. URL: <http://human.snauka.ru/2020/02/26397> (дата обращения: 10.02.2022).
7. *Ибатуллина Г. М.* Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы XIX – XX вв.: монография. Уфа : Гилем, 2013. 320 с.
8. *Иванов Георгий.* Стихотворения. М. ; СПб. : Нестор-История, 2021. 784 с.
9. *Коптелова Н. Г.* «Снегурочка» А. Н. Островского в художественной рефлексии А. Блока // Шахматовский вестник / отв. ред. И. С. Приходько. М. : Наука, 2008. Вып. 9. С. 166–172.
10. *Лопачева М. К.* Радость отраженья (Иннокентий Анненский в художественном сознании Георгия Иванова) // Русская литература. 2008. № 4. С. 3–22.
11. *Налегач Н. В.* Символика свечи в поэзии Иннокентия Анненского // LIBRI MAGISTRI. 2015. № 2. С. 27–34.
12. *Осинова Н. О.* Полифункциональность музыки в системе интермедиальной поэтики Н. С. Гумилёва // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2007. № 16. С. 64–70.
13. *Тарасова И. А.* Жанр дневника в поэзии Георгия Иванова // Жанры речи. 2009. № 6. С. 364–375.
14. *Тюпа В. И., Бак Д. П.* Эволюция художественной рефлексии как проблема исторической поэтики // Литературное произведение и литературный процесс в аспекте исторической поэтики: межвуз. сб. науч. тр. / отв. ред. В. И. Тюпа. Кемерово : Изд-во КГУ, 1988. С. 4–15.