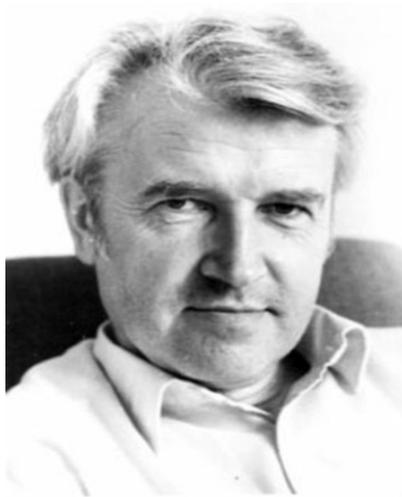


Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Костромской государственной университет»
Институт гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра философии, культурологии и социальных коммуникаций
Межрегиональный научно-просветительский центр им. И.А. Дедкова



Игорь Александрович Дедков (1934–1994) – выдающийся литературный критик, журналист и мыслитель, в течение 30 лет живший в Костроме. С начала творческой деятельности в «хрущевскую оттепель» и до конца дней он отстаивал принципы гуманизма и демократии, свободу мысли. Масштаб личности Игоря Дедкова, «разомкнутость» его творчества в смежные области гуманитарной культуры позволяют объединить усилия филологов и культурологов, историков и философов, киноведов и театроведов, политологов, краеведов и журналистов в работе научной конференции. А издание альманаха «Кострома. Genius Loci» даст возможность обобщить опыт научных изысканий.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в XIV Всероссийской научной конференции, которая состоится в городе Кострома 26–27 апреля 2024 года. Конференция посвящена творческому наследию И.А. Дедкова, а так же другим актуальным проблемам современной филологии, философии, истории, социологии, культурологии, журналистики, политологии, психологии, педагогики, экономики, антропологии, медиевистики, пиарологии и др.

XIV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Диалог власти и общества: от офлайн-коммуникаций к онлайн-дискурсу в цифровом публичном пространстве».

Место проведения: г.Кострома, Костромской государственный университет, 26-27 апреля 2024 г.

Предполагается обсуждение следующих вопросов и проблем:

1. Диалог в контексте социальных и общественно-политических коммуникаций между властью (государством) и обществом (гражданским обществом).
2. Трансформация «традиционной» публичной сферы в процессе цифровизации и глобализации современного информационного общества.
3. Интернет-диалог власти и общества в цифровой публичной сфере: инновационные технологии, механизмы и институты
4. Динамика и противоречия процессов трансформации офлайн-коммуникаций в цифровой диалог институтов власти и общества, граждан и государства.
5. Новые цифровые платформы и их роль в цифровизации субъект-субъектных коммуникаций власти и общества
6. Институциональные аспекты цифровизации взаимодействия власти и общества в публичной политике современной России.
7. Цифровой дискурс власти и общества: его особенности, динамика, перспективы.
8. Цифровая демократия и цифровизация участия граждан и институтов гражданского общества в области государственного и муниципального управления
9. Социально-философские и теоретико-методологические проблемы цифровизации общественно-политических и социокультурных интеракций власти и общества.
10. Экстралингвистические аспекты цифрового диалога власти и общества. Дискурс-анализ цифрового контента.
11. Цифровой дискурс власти и общества в контексте социализации, воспитания и образования российской молодежи.
12. Культурологические аспекты интернет-диалога в социальных сетях и масс-медийном публичном пространстве.
13. Цифровизация в контексте электоральных процессов, формирования и трансформации общественного мнения.
14. Технические, технико-технологические и инфраструктурные проблемы обеспечения устойчивого и эффективного интернет-диалога власти и общества.
15. Цифровая культура современного российского социума: состояние, тенденции развития, роль и перспективы формирования.

16. Нормативно-правовые аспекты и ограничения интернет-дискурса власти и общества в цифровой публичной сфере.

Условия для желающих принять участие в работе конференции.

Для участия в конференции необходимо до **10 апреля 2024 г.** прислать заявку участника с указанием ФИО автора, его места работы, должности, ученой степени, адреса и телефона для связи, а так же темы предстоящего выступления по адресу: aleksandr-kostroma@mail.ru. Название темы необходимо для своевременной распечатки программы предстоящей конференции.

Доклады и статьи объёмом до 5 страниц принимаются до 1 июля 2024 г. Возможно проведение и/или участие в конференции в заочной форме с последующей публикацией текстов в соответствии с заявленной тематикой выступлений. Доклады будут опубликованы в шестом выпуске рецензируемого (ежегодного) альманаха «Кострома. Genius Loci».

Публикация бесплатна. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие проблематике конференции или не отвечающие требованиям к оформлению, а также вносить редакторскую правку в принятые к публикации материалы. Вместе с текстом доклада (статьи) авторы должны представить подписанное ими **личное согласие** (см. приложение) на публикацию и размещение рукописи своей статьи в Интернете. **Авторам высылается альманах в электронном виде.** Статьи и сам альманах размещаются в свободном доступе на платформе РИНЦ.

Проезд, проживание в гостинице, суточные и прочие расходы оплачиваются командирующей стороной или самими участниками.

Требования к оформлению статей Текстовый редактор MS Word (в формате .doc или .rtf), шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал – 1, все поля – по 2 см, абзацный отступ – 1,25 см. При использовании особых шрифтов необходимо выслать их отдельным файлом. Библиографические ссылки в тексте статьи оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и используемых страниц данного источника. Например [1, с. 25 –26] или [2, с. 256], [3, с.14, 16-17]. Обязательным условием для регистрации изданий в РИНЦ является **оформление списка литературы согласно требованиям ГОСТ 7.05–2008. Список литературы составляется (не в порядке цитирования!!!!) в алфавитном порядке** и размещается после текста статьи. Источники на иностранных языках размещаются в конце списка, также в алфавитном порядке.

Обязательным условием регистрации статей в РИНЦ является указание УДК и сопровождение статей аннотациями на русском и английском языках (не более 2-3 строк), а также наличие ключевых слов (не более 10) **на русском и английском языках.** Данная информация на русском языке размещается в начале текста (после УДК, названия статьи,

фамилии и инициалов автора), а на английском язык – в самом конце статьи, после списка литературы. При этом слова «аннотация» и «ключевые слова» не пишутся. Ключевые слова на русском и на английском языках выделяются полужирным шрифтом.

Статьи высылаются на адрес электронной почты Зайцеву Александру Владимировичу – aleksandr-kostroma@mail.ru

Пример оформления статьи

УДК 821.161.1

ОСОБЕННОСТИ ДИАЛОГИЧНОСТИ В СТАТЬЯХ Д.С. МЕРЕЖКОВСКОГО ОБ А.П.ЧЕХОВЕ 1900 – 1910 ГОДОВ

Н.Г. Коптелова

В статье характеризуются содержательные и формальные особенности диалогичности, проявившейся в статьях Д. С. Мережковского об А. П. Чехове 1900–1910 годов.

Д. С. Мережковский, А. П. Чехов, диалогичность, критический метод, символизм, религиозное миропонимание, полифонизм, образность.

.....
.....

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М.: Прогресс, 1989 – 616 с.

2. Бодрийяр Ж. Соблазн / Ж. Бодрийяр. М: AdMarginem, 2000. – 320 с.

3. Гадамер Г. Истина и метод: основы философской герменевтики / Г. Гадамер. М.: Прогресс, 1988. – 699 с.

4. Кожевникова С.Ю. Развитие коммерческой деятельности в регионах на основе использования потенциала гастрономических брендов // Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Брендинг как коммуникативная технология XXI века» под ред. А. Д. Кривоносова, 2016. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_25628748_29700906.pdf (дата обращения 09.04.2019).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. ГАНИКО, фонд № 1235, опись №1, дело №10, С. 28.

PECULIARITIES OF DIALOGICITY IN D. S. MEREZHKOVSKY'S ARTICLES ABOUT A. P. CHEKHOV 1900 – 1910

N. G. Koptelova

The article describes the substantive and formal peculiarities of dialogue, which was manifested in D. Merezhkovsky's articles on A. Chekhov in 1900–1910.

D. Merezhkovsky, A. Chekhov, dialogue, critical method, symbolist, religious understanding of the world, polyphony, imagery.

Оргкомитет конференции

Александр Владимирович Зайцев – председатель оргкомитета, директор Межрегионального научно-просветительского центра им. И.А. Дедкова, доктор политических наук, профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций КГУ.

Алексей Вячеславович Зябликов – заведующий кафедрой философии, культурологии и социальных коммуникаций КГУ, доктор исторических наук.

Наталья Александровна Баландина – секретарь конференции.

Контактная информация 156000, г. Кострома, ул. Дзержинского, д. 17, Костромской государственный университет, кафедра философии, культурологии и социальных коммуникаций КГУ, ауд. 313; телефон: 8(4942) 63-49-00, доб. 8260, 8262; e-mail: aleksandr-kostroma@mail.ru.

Проезд к месту проведения: от автовокзала, железнодорожного вокзала – на автобусе № 27 до остановки «Университет» («Технологический университет»).

ПРИЛОЖЕНИЕ

И.о. проректора
по научной работе КГУ
С.В. Буйкину

СОГЛАСИЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Я, *(фамилия, имя, отчество), (должность, место работы)* прошу Вас опубликовать мою статью « *(название статьи)*» в Альманахе «Кострома. Genius Loci» за 2024 г.

Данным письмом я также:

1) даю свое согласие на редактирование моей статьи « *(название статьи)* », необходимое для ее опубликования (такое редактирование при этом не должно влечь за собой изменения смысла статьи, ее сокращения или включения дополнений к ней, снабжения ее какими-либо пояснениями, комментариями без моего согласия);

2) даю свое согласие на совершение издающей организацией в лице Костромского государственного университета любых действий, направленных на доведение моей статьи «*(название статьи)*» до всеобщего сведения, в том числе на ее воспроизведение, распространение как в составе составного произведения (сборника), так и отдельно, размещение в сети Интернет, включение в электронные базы данных, а также на безвозмездную передачу указанных прав третьим лицам, при условии соблюдения моих неимущественных авторских прав (в том числе права авторства, права на имя, права на неприкосновенность произведения);

3) даю согласие на извлечение из моей статьи и использование на безвозмездной основе метаданных (название, имя автора (правообладателя), аннотации, библиографические материалы и пр.) с целью их включения в базу данных РИНЦ – Российский индекс научного цитирования, содержащую библиографическую информацию (библиографическое описание статей и пристатейные ссылки);

4) подтверждаю, что моя статья «*(название статьи)*» ранее не была опубликована и в настоящее время не находится на рассмотрении и (или) не принята к публикации в каком-либо ином издании;

5) обязуюсь в случае опубликования моей статьи при самостоятельном размещении ее в сети Интернет указывать полную библиографическую ссылку на издание, в котором она была опубликована.

«___» _____ 20__ г.

Подпись

Подтверждение подписи

Примечание. После подписания Согласия он сканируется или фотографируется и в соответствующем формате пересылается вместе с текстом, представленной к публикации статьи.