

Министерство образования и науки Российской Федерации

Костромской государственный университет

Институт гуманитарных наук и социальных технологий, кафедра отечественной  
филологии

Костромская областная общественная организация по укреплению единства и  
развитию этнокультурного многообразия народов «Многонациональная Кострома»,

Совет по русскому языку Костромской области

Автономная некоммерческая организация по укреплению межэтнического согласия  
«Дом дружбы – Единство народа»

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие **во Всероссийской научной конференции с международным участием «КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**, которая состоится **22 мая 2026 года в Костромском государственном университете.**

*Конференция посвящается Дню славянской письменности и культуры, Международному дню филолога и Дню русского языка.*

**Участники научного собрания:** студенты, аспиранты, преподаватели вузов; учителя русского языка и литературы, иностранных языков, истории; журналисты и работники культуры.

**Цель проведения конференции:** интеграция современного гуманитарного знания в области филологии, истории, культурологии и философии; обобщение научного и методического опыта в образовательной деятельности; определение проблем и перспектив дальнейших исследований в сфере русистики, славяноведения, межкультурной коммуникации; укрепление социальной роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и одного из международных языков.

## **Основные научные направления конференции:**

- отечественная и зарубежная филология (лингвистика, литературоведение, межкультурная коммуникация);
- журналистика;
- философия;
- культурология;
- история и археология; туризм;
- методика преподавания гуманитарных дисциплин.

## **Для обсуждения предлагаются следующие научные проблемы.**

***Славянская письменность и культура:*** истоки и традиции славянской письменности и культуры; изучение и сохранение славянских языков, славянской литературы и истории; славянское наследие в мировой культуре;

***Отечественная и зарубежная филология, текст как явление словесной культуры и форма коммуникации:*** духовно-нравственные основы русской словесности; проблемы межкультурной коммуникации; диалог культур: Запад – Россия – Восток; межэтническая журналистика; коммуникативно-прагматический аспект исследования дискурсов разных типов; изучение языковой личности писателя, идиостилевого своеобразия художественного творчества; современное гуманитарное знание и новые образовательные технологии.

***Русский язык в современном мире:*** языковое отражение мировых процессов; роль русского языка в глобальном информационном пространстве; экология языка и культура речи; особенности межъязыкового взаимодействия; русский язык как родной и русский язык как иностранный.

**Формы участия в конференции:** очная, дистанционная, заочная.

**В рамках конференции состоится IV межвузовский конкурс научных выступлений молодых исследователей (студентов и аспирантов).** Победители и участники конкурса получают ***дипломы и сертификаты*** Костромского государственного университета.

***Культурная программа конференции:*** пешеходная экскурсия по историческому центру Костромы (22 мая, 17.00); автобусная экскурсия в Щельково, музей-усадьбу драматурга А.Н. Островского (23 мая, 8.00–17.00).

## **Заявки на участие в конференции принимаются до 5 мая 2026 года.**

В заявке просим указать следующие сведения.

Фамилия, имя, отчество	
Место работы (учёбы)	
Должность, учёная степень, учёное звание	
Круг научных интересов (5–7 ключевых слов)	
Тема научного доклада (выступления)	
Телефон	
Электронный адрес	
Участие в пешеходной экскурсии по Костроме (да, нет); в поездке в Щельково (да, нет)	

### **Заявки направлять по адресу:**

kaf\_ofg@kosgos.ru – кафедра отечественной филологии КГУ.

По итогам работы конференции планируется издание **электронного сборника**, который будет размещен в наукометрической базе **РИНЦ** (Российский индекс научного цитирования).

### **Требования к оформлению статей в электронный сборник по итогам конференции «Кирилло-Мефодиевские чтения»**

Статьи высылаются в электронном варианте. Объем материалов – до **10 страниц** в формате Word 97 – 2003. Поля – слева, справа, снизу и сверху **2 см**. Шрифт основного текста **Times New Roman**, кегль **14**, межстрочный интервал – **полуторный**. Выравнивание – **по ширине**. Абзацный отступ устанавливается автоматически (красная строка **1,25 см**). Страницы **не нумеруются**.

**Заголовочный комплекс** (на русском, а затем на английском языке) оформляется следующим образом: индекс УДК; инициалы и фамилия автора статьи;

электронный адрес; название организации; название статьи; аннотация; ключевые слова.

**Список источников** (кегель 12) дается (после пропуска строки) в конце текста статьи и оформляется в алфавитном порядке. Ссылки в статье оформляются в квадратных скобках по образцу: первая цифра – номер цитируемого источника в списке литературы, вторая – соответствующая страница. Например: [2, 67].

Статьи студентов и аспирантов необходимо сопроводить **отзывом научного руководителя**.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие проблематике конференции или не отвечающие требованиям к оформлению, а также вносить редакторскую правку в принятые к публикации материалы.

**Материалы принимаются до 1 июля 2026 года по адресу:**

kaf\_ofg@kosgos.ru – кафедра отечественной филологии КГУ.

**Оргкомитет конференции**

**Образец оформления статьи**

УДК 821.161.1.09”19”

**Н. Г. Коптелова**

*nkoptelova@yandex.ru*

Костромской государственный университет

**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕФЛЕКСИИ**

**В СТИХОТВОРЕНИИ Г. В. ИВАНОВА**

**«ТОЛЬКО ВСЕГО ПРОСТОДУШНЫЙ НАПЕВ...»**

*В статье рассматриваются особенности художественной рефлексии, проявившейся в лирическом стихотворении Г. В. Иванова «Только всего – простодушный напев...» (1931), диалогически соотносящемся с произведениями И. Ф. Анненского и Н. С. Гумилёва.*

**Ключевые слова:** Г. В. Иванов, И. Ф. Анненский, Н. С. Гумилёв, художественная рефлексия, творческий диалог, лирика, образ, мотив.

**N. G. Koptelova**

Kostroma State University

**FEATURES OF ARTISTIC REFLECTION**

**IN THE POEM BY G. V. IVANOV**

**“JUST A SIMPLE-MINDED TUNE...”**

*The article examines the features of artistic reflection, manifested in the lyrical poem by G. V. Ivanov “Just a simple-minded tune...” (1931), which is dialogically correlated with the works of I. F. Annensky and N. S. Gumilev.*

**Keywords:** G. V. Ivanov, I. F. Annensky, N. S. Gumilev, artistic reflection, creative dialogue, lyrics, image, motive.

В последние десятилетия в контексте исторической поэтики в русском литературоведении на первый план всё чаще выходит проблема художественной рефлексии [3, 6, 14,]. Исследователи рассматривают функции, формы и приёмы этого литературного явления на материале русской словесности XIX–XX веков [7, 9]...

## Список источников

1. *Анненский И.* Избранные произведения / сост., вступ. ст., коммент. А. Фёдорова. Л. : Худож. лит., 1988. 736 с.
2. *Арьев А. Ю.* Примечания // Иванов Георгий. Стихотворения. М. ; СПб. : Нестор-История, 2021. С. 485–732.
3. *Бак Д. П.* История и теория литературного самосознания: Творческая рефлексия в литературном произведении: учеб. пособие. Кемерово : Изд-во Кемеровского гос. университета, 1992. 82 с.
4. *Богомолов Н.* Примечания // Сочинения: в 3 т. / вступ. ст., сост., примеч. Н. Богомолова. Т. 1: Стихотворения. М. : Худож. лит., 1991. С. 477–577.
5. *Гумилёв Н.* Сочинения: в 3 т. / вступ. ст., сост., примеч. Н. Богомолова. М. : Худож. лит., 1991.
6. *Ибатуллина Г. М.* Исповедальность и рефлексия в структуре литературного текста: парадигма взаимоотношений и пути её изучения // Гуманитарные научные исследования. 2020. № 2. URL: <http://human.snauka.ru/2020/02/26397> (дата обращения: 10.02.2022).
7. *Ибатуллина Г. М.* Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы XIX – XX вв.: монография. Уфа : Гилем, 2013. 320 с.
8. *Иванов Георгий.* Стихотворения. М. ; СПб. : Нестор-История, 2021. 784 с.
9. *Коптелова Н. Г.* «Снегурочка» А. Н. Островского в художественной рефлексии А. Блока // Шахматовский вестник / отв. ред. И. С. Приходько. М. : Наука, 2008. Вып. 9. С. 166–172.
10. *Лопачева М. К.* Радость отраженья (Иннокентий Анненский в художественном сознании Георгия Иванова) // Русская литература. 2008. № 4. С. 3–22.
11. *Налегач Н. В.* Символика свечи в поэзии Иннокентия Анненского // LIBRI MAGISTRI. 2015. № 2. С. 27–34.
12. *Осипова Н. О.* Полифункциональность музыки в системе интермедиальной поэтики Н. С. Гумилёва // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2007. № 16. С. 64–70.
13. *Тарасова И. А.* Жанр дневника в поэзии Георгия Иванова // Жанры речи. 2009. № 6. С. 364–375.
14. *Тюпа В. И., Бак Д. П.* Эволюция художественной рефлексии как проблема исторической поэтики // Литературное произведение и литературный процесс в аспекте исторической поэтики: межвуз. сб. науч. тр. / отв. ред. В. И. Тюпа. Кемерово : Изд-во КГУ, 1988. С. 4–15.