

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Костромской государственной университет

Институт гуманитарных наук и социальных технологий

Межрегиональный научно-просветительский центр им. И. А. Дедкова

«ТВОИ ВЕКА, КОСТРОМА»

Материалы XV регионального
студенческого научно-практического форума

(Кострома, 17–28 апреля 2023 г.)



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Костромской государственный университет

Институт гуманитарных наук и социальных технологий

Межрегиональный научно-просветительский центр им. И. А. Дедкова

**Материалы XV регионального
студенческого
научно-практического форума
«ТВОИ ВЕКА, КОСТРОМА»**

(Кострома, 17–28 апреля 2023 г.)

Кострома
КГУ
2024

Титул

**Сведения
об издании**

**Выпускные
данные**

Содержание

УДК ТЗ(2-Кострома)(0.034)
ББК 63.3(2Рос-4Кос-2Ко)я04
Т27

Издается по решению редакционно-издательского совета
Костромского государственного университета

Р е ц е н з е н т :

Л. В. Соловьева, заместитель директора Костромской областной
универсальной научной библиотеки

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я :

А. В. Зябликов, доктор исторических наук, заведующий кафедрой философии,
культурологии и социальных коммуникаций
Костромского государственного университета (ответственный редактор);
А. В. Зайцев, доктор политических наук, профессор
Костромского государственного университета;
А. А. Соловьев, доктор исторических наук, профессор
Костромского государственного университета

Т27 **ТВОИ ВЕКА, КОСТРОМА** : материалы XV регионального студенческого научно-практического форума (Кострома, 17–28 апреля 2023 г.) / отв. ред. А. В. Зябликов. – Электронные текстовые, граф. дан. (2,83 МБ). – Кострома : Костромской государственный университет, 2024. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Систем. требования: ПК не ниже класса Pentium IV; 512 Мб RAM; свободное место на HDD 1,5 ГБ; Windows XP с пакетом обновления 3 (SP3) и выше; Adobe Acrobat Reader; интегрированная видеокарта с памятью не менее 32 МБ; CD или DVD привод оптических дисков; экран с разрешением не менее 1024×768 пикс.; клавиатура; мышь. – Загл. с тит. экрана. – Текст : электронный.
ISBN 978-5-8285-1285-0

В сборник вошли труды участников XV регионального студенческого научно-практического форума «Твои века, Кострома», с которыми авторы выступили 17–28 апреля 2022 г. Сборник содержит материалы учащихся средних учебных заведений Костромской области, студентов, магистрантов Костромского государственного университета разных направлений подготовки, объединенных идеей решения региональных задач на основе краеведческого знания.

Издание адресовано студентам, магистрантам, научным работникам и преподавателям, работающим в сфере гуманитарного образования, а также служащим в сфере управления территориями.

УДК ТЗ(2-Кострома)(0.034)
ББК 63.3(2Рос-4Кос-2Ко)я04

ISBN 978-5-8285-1285-0

12+

© Костромской государственный
университет, 2024

Титул

**Сведения
об издании**

**Выпускные
данные**

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| РАЗДЕЛ I. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ТУРИСТСКОЙ ИНДУСТРИИ: МАРКЕТИНГ, МЕНЕДЖМЕНТ, ИННОВАЦИИ..... | 5 |
| <i>Смолянинова Е. С.</i> Туризм в Костромской области: проблемы и новые возможности развития | 5 |
| <i>Павлюк Н. Н.</i> Разработка концепции информационного ресурса для продвижения внутреннего туризма | 7 |
| <i>Харинова Н. А.</i> Образовательный и культурно-познавательный туризм в Костроме..... | 10 |
| <i>Бойкова А. Е.</i> Формирование имиджевой политики предприятий загородного отдыха | 13 |
| <i>Дмитриева О. В.</i> Особенности концептуальных предприятий ресторанного сервиса в структуре индустрии гостеприимства | 17 |
| <i>Шмелёва Е. С.</i> Функционирование отелей гостиничной сети AZIMUT HOTELS во время чемпионата мира по футболу 2018 года | 19 |
| | |
| РАЗДЕЛ II. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КОСТРОМСКОГО КРАЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО..... | 22 |
| <i>Горохова Е. С.</i> Возвращение исторических названий населенным пунктам Костромской области: за и против | 22 |
| <i>Лебедев М. В.</i> О восстановлении церкви Василия Блаженного в Костроме... .. | 25 |
| <i>Хредченко К. А.</i> Почему в Костроме не был реализован проект восстановления памятника Ивану Сусанину и Михаилу Романову? | 28 |
| <i>Щавелкина М. А.</i> Из истории парка имени В. И. Ленина в Костроме | 32 |
| <i>Гришакова Д. С.</i> Военские традиции Костромской земли 1970–1980-х годов | 34 |
| <i>Тихомирова В. С.</i> Костромская диалектная лексика сегодня | 37 |
| <i>Андреева А. Р.</i> Монумент «Мать-Волга» в Рыбинске | 39 |
| | |
| РАЗДЕЛ III. КОСТРОМСКАЯ ЗЕМЛЯ: PERSONA GRATA..... | 41 |
| <i>Савинычева А. И.</i> А. С. Андроников – священник, собиратель пыщугских сказок и сказаний | 41 |
| <i>Панасюга А. И., Решетникова В. А., Смирнова Ю. С.</i> Великие труды академиков – уроженцев Костромской земли | 44 |
| <i>Патраков А. П.</i> Историко-культурный музей села Завражье | 47 |
| <i>Мартынцева А. Б.</i> А. М. Василевский – человек «на своем месте» и «в свое время» | 49 |
| <i>Скрябина А. В.</i> Костромская провинция глазами И. А. Дедкова | 53 |
| <i>Егорычева М. А.</i> Костромская авторская сказка как инструмент психотерапии | 56 |
| <i>Румянцева П. Н., Митюкова А. В.</i> Женское предпринимательство: вчера и сегодня | 58 |

| | |
|---|----|
| РАЗДЕЛ IV. КОСТРОМА ЛИТЕРАТУРНАЯ..... | 61 |
| <i>Смирнова В. В.</i> Литературно-театральный поселок городского типа Красное-на-Волге | 61 |
| <i>Груздева А. М., Кулыгина А. В.</i> Театр Островского | 63 |
| <i>Ломтева Е. С.</i> Жизнь и поэзия Виктора Сергеевича Волкова | 66 |
| <i>Поздеева Е. М.</i> Проблема выбора жизненного пути в пьесе В. С. Розова «Затейник» (1964)..... | 70 |
| <i>Конева А. В.</i> Архетип дома в пьесе В. С. Розова «С вечера до полудня» (1968) | 73 |
| <i>Глотова Э. И.</i> Конфликт поколений в пьесе В. С. Розова «Гнездо глухаря» (1978) | 76 |
| <i>Макалова П. А.</i> Лирический герой Дмитрия Тишинкова | 79 |
| <i>Каткова Ю. С.</i> Основные темы и образы поэтической книги Евгения Разумова «Печник из Библа» (2022)..... | 82 |
| <i>Ржевская А. В.</i> «Костромской альбом» Дмитрия Курилова: темы и образы | 85 |

| Титул | Сведения об издании | Выпускные данные | Содержание |
|-------|------------------------|---------------------|------------|
|-------|------------------------|---------------------|------------|

РАЗДЕЛ I

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ТУРИСТСКОЙ ИНДУСТРИИ: МАРКЕТИНГ, МЕНЕДЖМЕНТ, ИННОВАЦИИ

УДК 338.48(470.317)

Е. С. Смолянинова

katya.smolyaninova.00@gmail.com

*(КГУ, студент, направление подготовки «Юриспруденция»,
профиль «Юриспруденция», уровень – бакалавриат)*

ТУРИЗМ В КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ: ПРОБЛЕМЫ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

Статья посвящена выявлению и анализу проблем, а также разработке новых стратегий развития туризма в Костромском регионе.

Туризм, туристский поток, трудоустройство, транспорт, конкурентные преимущества

Современный туризм представляет собой одну из отраслей экономики, играющую важную роль в социальной и в экономической жизни страны. Туризм является ключевым фактором ускорения экономического роста Костромской области. Кострома, город с многовековыми традициями и уникальной архитектурой, ежегодно привлекает десятки тысяч туристов и экскурсантов. Развитие туризма создает такие социально-экономические эффекты, как рост занятости населения, увеличение его доходов, формирование предпринимательской культуры. Развитие туризма создает привлекательный образ региона, работает на его репутацию. Туризм как индустрия способствует популяризации здорового и активного образа жизни, укрепляет институт семьи, обеспечивает интеллектуальное, духовное, творческое развитие личности, служит социальной адаптации и патриотическому воспитанию за счет развития детского и юношеского туризма.

Туризм в Костромской области на сегодняшний день является развивающейся отраслью экономики. Во многом этому способствуют как историко-культурные, территориальные, инфраструктурные конкурентные преимущества, так и работа исполнительных органов государственной власти Костромской области, органов местного самоуправления муниципальных образований Костромской области, турбизнеса. Без тщательного планирования и стратегического

видения задач вывести регион на качественно иной уровень в развитии индустрии гостеприимства будет невозможно.

Согласно рейтингам, которые были сформированы центром информационных коммуникаций «Рейтинг» и журналом «Отдых в России» (оценивался уровень внутреннего и въездного туризма, туристическая привлекательность российских регионов, их туристский потенциал и популярность среди отечественных и иностранных туристов), Костромская область на протяжении 2015–2019 гг. входила в список субъектов с условным названием «Крепкие профи». В 2022 г. туристический поток в Костромской области вырос на 79 %. За первую половину года регион посетили 586,4 тысячи туристов (рост почти на 50 % по сравнению с аналогичным периодом предшествующего года). Чаще всего туристы посещают Кострому, Волгореченск, Галич, Нерехту и Макарьев. Было отмечено, что увеличению турпотока поспособствовал запуск скоростного электропоезда «Ласточка». Этой транспортной услугой воспользовались 256 тысяч пассажиров [1]. Как ни парадоксально, сыграл свою положительную роль жесткий санкционный режим, по которому страна живет уже несколько лет. Это привело к бурному росту внутреннего туризма.

В 2022 г. Кострома вошла в число городов России, показавших наиболее значительный прирост туристического потока в марте – в то время как горнолыжные курорты, за исключением Шерегеша, испытывают отток туристов более чем на 60 %. Были проведены исследования, в ходе которых выяснилось, что Кострома попала в ТОП-5 городов, показавший наибольший приток туристов в марте этого года – 37 %, обогнав по этому показателю, например, такие традиционно популярные у туристов города как Тверь, Ростов Великий и Тула [2]. 30 ноября 2022 г. прошел семинар «Развитие внутреннего туризма», который собрал различных представителей туристического сектора Костромы. В ходе выступлений спикеров было отмечено, что, в целом, туризм в Костромской области успешно развивается, приток туристов с каждым месяцем только увеличивается, растет круизный туризм, всё больше туристов прибывает по воде, и это не все положительные аспекты. Однако также были выявлены и некоторые потребности. В частности, для развития данной сферы нужно больше квалифицированных специалистов. Также были отмечены проблемы с транспортной доступностью, что существенно снижает приток новых туристов и влияет на развитие туризма в целом [3].

Стратегия, разработанная администрацией Костромской области, направлена на комплексное развитие внутреннего и въездного туризма за счет создания условий для формирования и продвижения качественного и конкурентоспособного туристского продукта на внутреннем и международном туристских рынках, для отдыха и оздоровления граждан Российской Федерации [4].

Данная стратегия рассчитана на период до 2035 г., она тщательно проработана. Думаю, следуя этому плану, туризм в Костроме и Костромской области сможет достичь больших успехов, а также будет содействовать исправлению уже существующих недостатков и проблем. Например, туристическая активность россиян остается пониженной. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, в среднем лишь 45 % жителей страны за последние

5 лет отдыхали в регионе, отличном от региона проживания. Это свидетельствует о необходимости дальнейшего повышения доступности туристских продуктов для жителей страны и стимулирования мотивации к совершению путешествий.

Рассмотрев распоряжение Администрации Костромской области от 13 июля 2020 г. № 161-ра «Об утверждении Стратегии развития туризма в Костромской области на период до 2035 года» и изучив данные, озвученные на семинаре «Развитие внутреннего туризма», можно сделать вывод о том, что на данный момент туризм в Костромской области развит достаточно неплохо и имеет хорошие возможности для дальнейшего роста. Давняя мечта о превращении Костромы в туристический центр мирового уровня сегодня не кажется несбыточной.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. За полгода в Костромской области побывали 586 тысяч туристов. URL: https://kostroma.aif.ru/tourism/za_polgoda_v_kostromskoy_oblasti_pobyvali_586_tysyach_turistov (дата обращения: 08.01.2023).
2. Кострома вошла в топ городов России по притоку туристов. URL: <https://gtrk-kostroma.ru/news/kostroma-voshla-v-top-gorodov-rossii-po-pritoku-turistov/> (дата обращения: 08.01.2023).
3. Туристический бизнес Костромы озвучил перспективы и проблемы рынка. URL: <https://k1news.ru/news/bez-rubriki/turisticheskiy-biznes-kostromy-ozvuchil-perspektivy-i-problemy-rynka/> (дата обращения: 11.12.2022).
4. Распоряжение от 13 июля 2020 г. № 161-ра «Об утверждении Стратегии развития туризма в Костромской области на период до 2035 года». URL: <https://docs.cntd.ru/document/570846551> (дата обращения: 11.12.2022).

УДК 338.48:004

Н. Н. Павлюк

nikolay-pavlyuk@mail.ru

(КГУ, студент, направление подготовки «Туризм», профиль «Организация и управление туристской деятельностью», уровень – магистратура)

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ИНФОРМАЦИОННОГО РЕСУРСА ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА

Статья посвящена анализу основных тенденций развития внутреннего туризма с точки зрения внедрения и применения информационных ресурсов.

Внутренний туризм, информационный ресурс, туристский регион, туристская поездка, продвижение туризма, туристский маршрут, туристское событие

На фоне стремительно меняющихся условий в геополитической и политической сферах актуальность внутреннего туризма выросла до необычайных значений. На востребованности внутреннего туризма сказываются обстоятельства пандемии COVID-19 и пандемийного периода в целом. Падение уровня туризма на период пандемии существенно, во многих регионах гражданам было запрещено покидать собственное жилище, поездка в другой город или страну вовсе оставались под запретом.

После послабления ограничений, связанных с эпидемиологической обстановкой, ситуация на туристском рынке стабилизировалась. Она вернулась к ориентиру предшествующих периодов. Кроме того, произошла переориентация на внутренний рынок туризма. В интервью издательству «Ведомости-Город», руководитель пресс-службы сервиса для планирования путешествий OneTwoTrip Елена Шелехова рассказывает: «В 2021-м г. около 95 % всех авиазаказов были оформлены по России. Востребованность поездок по стране стала заметна сразу же, как только в середине лета, к осени 2020 г. ограничения на перемещения стали ослабевать. Более того, согласно показателям сервиса, спрос на путешествия по России не только восстановился, но и превысил допандемийные показатели» [1].

После полной отмены пандемийных ограничений внутренний туризм обозначил устойчивый рост. Появились новые формы работы, стали активно развиваться такие направления, как гастрономический туризм, экомаршруты, авторские экскурсии.

Восстановление туристических потоков в разных регионах мира отличается по динамике. В лидерах – Ближний Восток: это единственный регион, который первым не только вернулся на допандемийный уровень, но и на 15 % превысил его по итогам первого квартала 2023 г. Благодаря высокому внутрирегиональному спросу туризм в Европе в январе-марте 2023 г. достиг 80 % от допандемийного уровня. Африка восстановила туристический поток на 88 %, Америка – примерно на 85 % от уровня 2019 г.

В издательстве UNWTO напомнили, что по итогам 2022 г. глобальный сектор туризма восстановился на 66 % от допандемийного уровня. В первом квартале 2023 г. количество международных туристических поездок достигло 235 млн, что соответствует 80 % объемов до пандемии коронавируса [2]. В период восстановления после периода изоляции наибольший успех у внутренних туристов приобрели такие направления, как Краснодарский край, Северный Кавказ, Крым, Карелия, Алтай и Прибайкалье.

Значительную коррективу во внешний туристический поток внесли события 2022 г., связанные с украинским кризисом. Россиянам стал недоступен въезд в некоторые зарубежные страны, вследствие чего позиции отечественного бизнеса на внутреннем туристском рынке сильно укрепились.

Согласно Росстату, общее количество туристских поездок россиян за три квартала 2023 г. составило 134 955 161 поездок, что на 16,48 % больше, чем за тот же период 2022 г. (115 854 093 поездки). По данным Росстата, из этого количества 30,1 % (40 595 080 поездок) пришлось на Центральный федеральный округ, 20,6 % (27 857 780) – на Северо-западный федеральный округ, 18,8 %

(25 364 643) – на Южный федеральный округ, 10,3 % (13 863 426) – на Приволжский федеральный округ. У Сибирского федерального округа – 7,5 % общероссийского турпотока (10 123 478 поездок), Уральский федеральный округ привлек внимание 5,2 % (7 002 666) туристов, на Северо-Кавказский (5 075 863) и Дальневосточный федеральные округа (5 072 225) приходится по 3,8 % потока.

В рейтинг тридцати наиболее популярных регионов, согласно внутреннему туристическому потоку, по итогам 9 месяцев 2023 г., по сравнению с аналогичным периодом 2022 г., входят Краснодарский край, Москва, Московская область, Ленинградская область, Санкт-Петербург, Крым, Татарстан, Свердловская область, Ставропольский край, Новосибирская область, Башкортостан, Красноярский край, Алтайский край, Ярославская область, Приморский край, Воронежская область, Ростовская область, Самарская область, Челябинская область, Карелия, Новгородская область, Тульская область, Калининградская область, Иркутская область, Волгоградская область, Хабаровский край, Дагестан и Тверская область [3].

Развитие внутреннего туризма рождает несколько положительных побочных эффектов:

- рост спроса на внутренний туризм провоцирует рост требований от прибывающих гостей, так как во многом служит заменой внешнему;
- рост потребности высокого качества сервиса стимулирует потребность в образовательных курсах в сфере оказания услуг;
- развитие цифровых технологий;
- постепенный переход на отечественное программное обеспечение в рамках импортозамещения, в связи с отказом некоторых зарубежных поставщиков работать на российском рынке;
- стимул для роста и развития городской инфраструктуры, точек общественного питания, здравоохранения, транспорта, досуга и т. д.;
- стимул для развития делового туризма.

Внутреннему туризму оказываются меры государственной поддержки. Так, в 2023 г. с регионами на Форуме ПМЭФ-2023 было заключено около 40 соглашений по развитию внутреннего туризма (общий объем инвестиций по ним оценивается в 200 млрд рублей) [4].

Соглашениями предусмотрено создание туристских комплексов, современных и доступных средств размещения, а также запуск новых межрегиональных маршрутов по всей стране. Оказаны первоочередные меры поддержки туристской отрасли:

- льготные кредиты;
- гранты на обустройство пляжей и создание кемпингов;
- нулевой НДС для всех гостиниц;
- программы кэшбеков;
- софинансирование инвестиционных проектов со стороны государственных корпораций.

Приведенные факты побуждают к созданию современного информационного ресурса для продвижения внутреннего туризма. Основным препятствием на пути продвижения малых предприятий туристского досуга является недоста-

ток мест для свободной публикации и отсутствие положительного социального отклика на малые предприятия. На наш взгляд, информационная платформа должна выполнять функцию свободного продвижения новых туристских объектов (в том числе мероприятий событийного туризма) в режиме онлайн, информационного насыщения уже имеющихся туристских объектов.

Таким образом, в связи с растущим спросом на путешествия по России, внутренний туризм является перспективным и развивающимся направлением туризма. Одна из стратегических задач, стоящих сегодня перед турбизнесом, – создание передовой, высокотехнологичной информационной платформы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Коронавирус повлиял на предпочтения путешественников. URL: <https://www.vedomosti.ru/gorod/othercities/articles/kak-dva-goda-pandemii-izmenili-turizm-i-turistov> (дата обращения: 06.05.2023).
2. Официальный сайт Ассоциации Туроператоров. URL: <https://www.atorus.ru/node/52448> (дата обращения: 11.05.2023).
3. Официальный сайт Ассоциации Туроператоров. URL: <https://www.atorus.ru/node/54569> (дата обращения: 19.05.2023).
4. Сетевое издание Ведомости (Vedomosti). URL: <https://www.vedomosti.ru>. (дата обращения: 29.05.2023).

УДК 338.48-6:7/8(470.317)

Н. А. Харинова

harinova.n.a@gmail.com

(КГУ, студент, направление подготовки «Туризм», профиль «Организация и управление туристской деятельностью», уровень – магистратура)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ В КОСТРОМЕ

Статья посвящена проблеме развития образовательного и культурно-познавательного туризма в Костроме. Выделаны наиболее востребованные маршруты по данным видам туризма.

Образовательный туризм, культурно-познавательный туризм, туристский маршрут, образовательная организация, программы обучения

Людам свойственно стремление к получению новых знаний и впечатлений. В современном мире человек ежедневно получает огромный поток информации из различных источников. При этом подавляющая часть информации, накладываясь друг на друга, быстро забывается. Одним из самых интересных и увлекательных способов решения данной проблемы можно назвать образовательный туризм. Заметим, что понятие туризм само по себе связано с процессом познания и получением новой информации. Но именно в рамках образова-

тельного туризма данная цель ставится на первое место. Так, связывая информацию с положительными эмоциями, мы достигаем максимального эффекта запоминания. Именно поэтому сегодня образовательный туризм считается одним из самых перспективных направлений [1].

Исследователи неоднозначно трактуют понятие образовательного туризма. Это связано с широким многообразием вариантов реализации данного направления. Рассмотрим некоторые из определений. И. В. Зорин, например, определил образовательный туризм как «закрепление и пополнение знаний по краеведению, природоведению, топографии, истории, знакомство с культурой и традициями стран и народов мира» [2]. Согласно международным рекомендациям по статистике туризма, образовательный туризм входит в категорию «образовательной и профессиональной подготовки» и трактуется как вид туризма, основной целью которого является, скажем, прохождение краткосрочных курсов, конкретных программ обучения или приобретение конкретных навыков с помощью формальных курсов, включая платное обучение, изучение языков, профессиональные или другие специальные курсы, научные отпуска и т. д. [3]. Ю. М. Чеботарь определяет образовательный туризм как поездки отдельных индивидов или их групп в определенные регионы и страны с целью получения образовательных услуг по определенным программам [4].

Нами приведены далеко не все варианты определения образовательного туризма. Однако уже эти примеры демонстрируют многогранность понятия, трактовка которого во многом зависит от подхода исследователя.

В образовательном туризме выделяют следующие наиболее популярные направления:

- учебные поездки с целью изучения иностранного языка или тех или иных общеобразовательных или специальных предметов;
- ознакомительные поездки в учреждения, организации и предприятия;
- научные и учебные стажировки в учреждениях, организациях и на предприятиях;
- участие в семинарах, конференциях, съездах, конгрессах, творческих мастерских и мастер-классах, цель которых – обмен опытом и получение новой профессионально важной информации;
- экскурсионно-ознакомительные путешествия по различным городам, природным зонам и странам [5].

В том или ином виде указанные направления представлены в Костроме. Рассмотрим их на конкретных примерах. Образовательный туризм так или иначе связан с деятельностью образовательных организаций. В Костроме деятельностью, связанной с образовательным туризмом, заняты высшие учебные заведения, например, Костромской государственный университет. Так, на базе КГУ реализуются два важных направления образовательного туризма: учебные поездки с целью изучения иностранного языка, а также научные и учебные стажировки. В Костромском государственном университете реализуются программы обучения иностранных студентов по обмену. Учиться в Кострому приезжают ребята из Чехии, Китая, Германии, Уганды и ряда других стран. Всё это работает и в обратном направлении. Студенты КГУ могут отправиться на обу-

чение по обмену в ряд зарубежных стран. Кроме того, университет организует образовательные стажировки своих студентов в Турции, Германии, Франции и некоторых других странах.

Кроме того, ежегодно вузы Костромы организуют всероссийские и международные конференции, семинары и научно-исследовательские конкурсы. В город приезжают студенты и преподаватели из других регионов и стран ближнего зарубежья, чтобы принять участие в этих событиях в очном формате. К числу таких мероприятий относятся Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Дедковские чтения», Всероссийская научно-практическая конференция «Рекреационные ресурсы и современные тренды развития туризма», а также Международная научно-практическая конференция «Аграрная наука и образование на современном этапе развития: опыт, проблемы и пути их решения» [6]. Международная научно-практическая конференция «Пища. Экология. Качество» проходит на базе Костромской государственной сельскохозяйственной академии [7]. К сожалению, санкционная политика, проводимая сегодня некоторыми странами в отношении России, не способствует международным контактам.

Экскурсионно-ознакомительными путешествиями занимаются по преимуществу костромские турфирмы. Сегодня на выбор туристов предложены различные варианты туров, как внутри Костромской области, так и включающие Кострому как один из этапов путешествия. Среди туров по Костромской области можно выделить следующие:

- Турфирма «Артикул-тур»: «ЧудоЛосики» (посещение Сумароковской лосефермы, Красносельский район); «Нерехта – город-музей под открытым небом» (обзорная экскурсия и посещение Лавровской фабрики художественной росписи, Нерехтский район) [8].

- Туркомпания «Водолей»: «Красное-на-Волге – центр ювелирного промысла России» (обзорная экскурсия и посещение красносельских ювелирных музеев, Красносельский район), «За веру, царя и Отечество» (посещение музея «Подвига Ивана Сусанина» и села Домнино, Сусанинский район) [9].

- Туроператор «Колубмия»: деревня Лаврово (экскурсия и мастер-класс на фабрике игрушек Деда Мороза, Нерехтский район), «Щельково – усадьба А. Н. Островского» (посещение музея-усадьбы драматурга, Островский район) [10].

Названными экскурсионными направлениями чаще всего пользуются школьники и студенты. В рамках таких поездок они получают большое количество новой информации об истории области, а также приобретают полезные навыки в рамках мастер-классов.

Также костромские турфирмы активно привлекают туристов к поездкам по маршруту «Золотое кольцо», куда Кострома входит как один из центров. Помимо этого, большим спросом пользуются речные круизы с заездом в Кострому – обычно в рамках одного дня.

Таким образом, можно сделать вывод о довольно высоком уровне развития образовательного туризма в Костроме и области. Данным видом деятельности занимаются не только туристические фирмы, но и образовательные органи-

зации, проводящие различного рода научные и научно-практические мероприятия, а также реализующие программы обмена.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Пономарева Т. В. Образовательный туризм: сущность, цели и основные сегменты потребителей // Проблемы современной экономики : материалы IV Междунар. науч. конф. Челябинск : Два комсомольца, 2015. С. 139–143.
2. Зорин И. В. Энциклопедия туризма : справочник. М. : Финансы и статистика, 2003. 368 с.
3. Международные рекомендации по статистике туризма. Нью-Йорк : ООН ; Мадрид : ЮНВТО, 2010. 28 с.
4. Чеботарь Ю. М. Туристический бизнес. Практическое пособие для турфирм и их клиентов. М. : Мир деловой книги, 1997. 80 с.
5. Агеева О. А. Управление развитием образовательного туризма в России // Инновации и инвестиции. 2011. № 3. С. 201–205.
6. Костромской государственный университет : офиц. сайт. URL: <https://ksu.edu.ru/> (дата обращения: 29.03.2023).
7. Костромская государственная сельскохозяйственная академия : офиц. сайт. URL: <https://kgsxa.ru> (дата обращения: 12.03.2023).
8. Артикул-ту : офиц. сайт туроператора. URL: <https://articool-tour.ru> (дата обращения: 20.03.2023).
9. Туркомпания «Водолей» : офиц. сайт туроператора. URL: <https://водолейтур.рф> (дата обращения: 23.03.2023).
10. КОЛУМБиЯ : офиц. сайт туроператора. URL: <http://turkostroma.ru> (дата обращения: 25.03.2023).

УДК 338.48:005

А. Е. Бойкова

nast.boykova2016@yandex.ru

(КГУ, студент, направление подготовки «Туризм», профиль «Организация и управление туристской деятельностью», уровень – магистратура)

ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖЕВОЙ ПОЛИТИКИ ПРЕДПРИЯТИЙ ЗАГОРОДНОГО ОТДЫХА

Статья посвящена проблеме формирования и поддержки имиджевой политики в современной России. Рассмотрены основные понятия и особенности формирования имиджевой политики предприятия загородного отдыха (на примере парка-отеля «Мазай»).

Имидж, имиджевая политика, туристская индустрия, индустрия гостеприимства, предприятие загородного отдыха

Активное развитие туристской индустрии повлекло за собой увеличение туристских предприятий, заинтересованных в формировании собственного

имиджа. Имидж предприятия в туристской индустрии зачастую является его наиболее важным конкурентоспособным преимуществом. Необходимо подчеркнуть, что на предприятиях данной сферы оказывается комплекс услуг, которые обладают такими характеристиками, как неосязаемость, неотделимость от источника, неустойчивость по уровню качества.

Данные характеристики при отсутствии грамотного управления могут оказать негативное воздействие на формирование положительного имиджа предприятия. В то же время правильно сформированный имидж повышает конкурентоспособность предприятия, в том числе загородного отдыха, на туристском рынке путем привлечения потребителей и партнеров.

Из множества определений имиджа нами выбран следующий: это целенаправленно сформированный образ, выделяющий определенные ценностные характеристики и призванный оказывать эмоционально-психологическое воздействие на потребителей гостиничного продукта [1]. Имидж предприятия загородного отдыха, по нашему мнению, должен быть устойчив в достаточно нестабильных экономических условиях и в условиях определенного давления конкурентов. Таким образом, имидж выступает символом надежности и безопасности.

Нам близка концепция индивидуальности предприятия загородного отдыха, в которой имидж предполагает включение двух взаимосвязанных направлений:

- создание целостного представления о предприятии у ее внешнего окружения (потребители, партнеры, поставщики и др.);
- внутрифирменный корпоративный имидж [2].

Одной из главных особенностей формирования имиджевой политики предприятия загородного отдыха является зависимость восприятия предприятия от туристской дестинации, на которой она располагается. Такой подход заключается в присвоении каждому предприятию имиджа всего курорта или территории с достаточно выраженными туристско-рекреационными ресурсами всех находящихся там гостиничных предприятий в целом [3].

Следующая значимая особенность заключается в различии приоритетов разных сегментов потребителей. Деловой турист, например, в первую очередь будет обращать внимание на наличие трансфера, конференц-зала или бизнес-центра. Немаловажным аспектом будет техническая оснащенность предприятия [3]. Для гостей с детьми приоритетными условиями будут наличие детской комнаты, анимационных услуг, наличие питания для детей разных возрастов. Другому же типу потребителя, например, гостю-одиночке без детей, который прибыл с туристско-рекреационными целями, необходимо, прежде всего, наличие экскурсионного обслуживания. Для такого клиента важно местоположение предприятия загородного отдыха (близость к морю, к лесному массиву, доступность каких-либо памятников культуры или религии), а также наличие анима-

ции для взрослых, доступность спортивного и игрового инвентаря, SPA-услуг, а также наличие развлекательных и спортивных программ [3].

Структуру имиджа организации, в том числе предприятия загородного отдыха, условно можно разделить на следующие группы:

- имидж услуги;
- имидж потребителей;
- внутренний имидж;
- имидж основателя и/или основных руководителей;
- имидж персонала;
- визуальный имидж;
- бизнес-имидж организации [4].

На примере инновационного концептуального загородного парка (отеля «Мазай», который расположен по адресу: Ярославская область, с/п Некрасовское, д. Смирново) рассмотрим два компонента имиджа [5]. Исследование стало возможным благодаря тому, что автор настоящего исследования работал в отеле «Мазай» в качестве руководителя СПиР.

Под внутренним имиджем отеля понимают сформированный нравственно-психологический климат компании, представления сотрудников о ней. Чтобы оценить уровень внутреннего имиджа исследуемого гостиничного предприятия, нами было проведено анкетирование персонала отеля. Анкетирование сотрудников проходило анонимно, с целью получения наиболее точных и верных ответов. В анкетировании принимало участие 20 респондентов.

На вопросы об удовлетворенности своей работой все сотрудники ответили положительно. Также весь персонал доволен уровнем заработной платы на предприятии, и всех устраивает работодатель. Большую часть опрошенных полностью удовлетворяет рабочее место, оно позволяет комфортно выполнять должностные обязанности. Кроме того, все сотрудники полностью согласны с утверждениями о том, что они – одна рабочая группа и могут всецело положиться на своих коллег. Атмосфера на предприятии охарактеризована сотрудниками как положительная и дружелюбная.

Таким образом, внутренний имидж может быть оценен как положительный. На предприятии царит дружественная атмосфера. Персонал четко понимает миссию организации. Персоналу отеля присуща искренняя приверженность бренду компании, вера в ее развитие и мотивация работать на достижение поставленных целей.

Имидж персонала – это собирательный, обобщенный образ сотрудников. Анализ имиджа персонала был проведен по нескольким критериям (профессиональная компетентность, культура, социально-демографические данные и визуальный имидж). Для выявления этих характеристик нами был произведен анализ записей книги отзывов и предложений отеля. Исходя из данных записей можно сказать, что уровень обслуживания на предприятии высокий. Сотрудники быстро и качественно обслуживают туристов, профессионально и своевременно выполняют свои трудовые обязанности, коммуникабельны, приветливы

в общении. Кроме того, у всех администраторов отеля имеется профессиональное образование в индустрии туризма и гостеприимства (среднее профессиональное или высшее).

Ежемесячно директор исследуемого предприятия проводит собрания персонала. На данном собрании озвучивается оценка трудовой деятельности персонала, подведение итогов работы за месяц, учитываются положительные и отрицательные моменты организации работы отеля, рассматриваются пожелания и предложения персонала, изучаются отзывы гостей. В оценку социально-демографических данных входили такие показатели, как возраст, пол, уровень образования. Возрастной диапазон сотрудников отеля – от 18 до 48 лет. Процентное соотношение работников по половому признаку составляет 30/70 с преобладающей женской частью.

Внешний вид сотрудников исследуемого гостиничного предприятия – на высоком уровне. Весь обслуживающий персонал имеет униформу. Униформа горничных состоит из брюк темно-коричневого цвета и рубашки бежевого цвета с рукавом, обметанным по краям темно-коричневой полосой. На одежде каждого сотрудника имеется бэйдж, на котором изображена эмблема отеля, указаны имя и должность. Волосы сотрудников аккуратно уложены, не допускаются экстремальные стрижки и яркое окрашивание. У женщин макияж естественный, умеренный.

Таким образом, парк-отель «Мазай» может быть оценен как позитивный пример реализации имиджевой политики. Формирование положительного имиджа предприятия загородного отдыха представляет собой процесс создания комплексного символа, формирующего определенную репутацию и позитивно влияющего на эффективность всего бизнес-проекта.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Челенков А. П. Имидж услуг : монография. М. : Центр маркетинговых исследований и менеджмента, 2014. 128 с.
2. Джанджугазова Е. А. Маркетинг в индустрии гостеприимства. М. : Академия, 2013. С. 62.
3. Янкевич В. С. Маркетинг в гостиничной индустрии и туризме: российский и международный опыт. М. : Финансы и статистика, 2015. 416 с.
4. Шалагина Е. В. Имиджелогия: создание корпоративного имиджа. Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. 256 с.
5. Парк-отель «Мазай»: офиц. сайт. URL: <https://parkhotelmazay.ru/> (дата обращения: 17.03.2023).

ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ РЕСТОРАННОГО СЕРВИСА В СТРУКТУРЕ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА

Статья посвящена проблеме развития услуг питания туристов в сфере ресторанного сервиса на примере концептуальных предприятий размещения.

Концептуальное предприятие, ресторанный сервис, индустрия гостеприимства, индустрия питания, русская кухня

Актуальность выбора данной темы связана с тем, что в настоящее время предприятия общественного питания в условиях конкурентной борьбы вынуждены постоянно улучшать, развивать и совершенствовать свою деятельность. Сфера общественного питания неразрывно связана с туристским обслуживанием, что подтверждается опытом развития мировой и отечественной туристской индустрии. Сегодня в сфере общественного питания широко применяются новые технологии, разрабатываются концептуальные идеи и предложения. Индустрия питания является движущей силой экономического роста и всестороннего развития путешествий во всем мире.

Особую актуальность названная сфера приобретает в структуре гостиничного бизнеса, в индустрии гостеприимства. Рестораны, кафе, бары являются центрами притяжения для туристов и экскурсантов. Предприятия питания, расположенные в гостиничных комплексах, имеют важнейшее значение для обслуживания всё возрастающего спроса на весь комплекс туристских услуг.

Часто именно по уровню развития питания, сервису, качеству оказываемых в этой области услуг, разнообразной кухне можно судить об уровне и статусе гостиницы. Службы организации питания занимают ключевое место в организационной структуре, особенно крупного гостиничного комплекса, изначально ориентированного на прием туристов [1].

Под концептуальным предприятием питания понимают заведение, полностью определившее и реализовавшее на практике основную идею. Согласно последним мировым тенденциям ресторанного бизнеса, традиционные предприятия питания, главное назначение которых накормить посетителей, в недалеком будущем уступят место ресторанам необычных форматов, применяющим новые способы привлечения потребителей и внедряющим новые методы обслуживания). Под термином ресторанный сервис мы понимаем самостоятельную социально-организационную сферу с динамикой культурно-экономических процессов, отражающих растущие потребности с учетом разнообразных индивидуальных вкусов [2].

От обслуживания туристов в концептуальных предприятиях ресторанного сервиса зависят многие факторы:

- создание благоприятного имиджа заведения;
- формирование положительного мнения о заведении среди постоянных потребителей;
- привлечение новых посетителей и удержание старых;
- повышения конкурентоспособности предприятия на рынке.

Рассмотрим особенности концептуальных предприятий ресторанного сервиса в структуре гостиничного бизнеса г. Костромы. Так, например, в ресторане «Гроза» (отель «Островский») предлагают русскую кухню: оригинальную уху, говяжьи щеки и другие блюда по старинным, в том числе костромским, рецептам [3]. В ресторане «Сыровар» (гостиница «Old Street») готовят блюда, в состав которых входят костромские сыры, специально сваренные на одной из Костромских сыроварен [4].

Мы проанализировали меню, интерьер, отзывы посетителей и мероприятия, проводимые на территории ресторанов. Так, о ресторане «Гроза» большинство отзывов посетителей-туристов положительные, причем в отзывах затрагивается и еда, и сервис. Присутствуют, впрочем, и отдельные отрицательные отзывы: туристы выражают негативное отношение к медленному обслуживанию, недостаточной доброжелательности со стороны администраторов, к сбоям в системе заказа столиков.

Таким образом, некоторые костромские предприятия питания в структуре гостиничных предприятий создали собственные концепции, которые находят положительный отклик у гостей города. Несмотря на быстроменяющиеся тенденции в сфере питания, костромские предприятия гостиничного бизнеса сумели объединить актуальные тренды, популярные среди туристов. Бесспорно, этот креативный поиск будет продолжен: высокая конкуренция на рынке вынуждает рестораторов реализовывать новые идеи, обновлять меню несколько раз в год, а также следить за качеством обслуживания.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Кучер Л. С. Организация обслуживания общественного питания : учебник. М. : Деловая литература, 2022. 544 с.
2. ГОСТ 30389–2013. Услуги общественного питания. Предприятия общественного питания. Классификация и общие требования : межгосударственный стандарт. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200107325> (дата обращения: 06.04.2023).
3. Ресторан «Гроза» : офиц. сайт. URL: <https://parkhotelmazay.ru/> (дата обращения: 27.03.2023).
4. Ресторан «Сыровар» : офиц. сайт. URL: <http://www.oldstreethotel.ru/restaurant-service/> (дата обращения: 05.04.2023).

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОТЕЛЕЙ ГОСТИНИЧНОЙ СЕТИ AZIMUT HOTELS ВО ВРЕМЯ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ 2018 ГОДА

В статье рассматривается влияние чемпионата мира по футболу 2018 г. на работу отелей гостиничной сети AZIMUT Hotels. Выявляются способы продвижения отельной сети при помощи мирового футбольного события.

Чемпионат мира по футболу, города-организаторы, гостиничная сеть, региональный туризм, турпоток, туристское событие, футбольная направленность

Актуальность предложенной темы заключается в том, что на сегодняшний день крупные спортивные соревнования и туризм тесно связаны. Попытаемся определить, как чемпионат мира по футболу 2018 г., проводившийся в России, повлиял на развитие и продвижение отелей гостиничной сети AZIMUT Hotels.

Целью данной статьи является анализ функционирования отелей гостиничной сети AZIMUT Hotels в городах, принимавших мировое футбольное первенство 2018 г. Для достижения заявленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать приток туристов в города-организаторы ЧМ-2018, а также в другие города России во время проведения соревнования;
- рассмотреть изменения в функционировании отелей сети AZIMUT Hotels во время проведения ЧМ-2018;
- изучить взаимодействие отелей сети AZIMUT Hotels с партнерами во время проведения ЧМ-2018.

Объектом исследования являются условия, влияющие на приток туристов в отели гостиничной сети AZIMUT Hotels во время мирового футбольного состязания. Предметом исследования является чемпионат мира по футболу 2018 г. как фактор привлечения туристов в отели гостиничной сети AZIMUT Hotels.

Чемпионат мира по футболу, часто называемый Кубком мира ФИФА (англ. *FIFA World Cup*), – главное международное соревнование в данном виде спорта. Чемпионат мира проводится управляющим органом мирового футбола – ФИФА, и участвовать в нем могут мужские национальные сборные стран-членов ФИФА всех континентов [1]. Такие крупные спортивные мероприятия играют определяющую роль в привлечении туристов, способствуя увеличению

их расходов и продолжительности сроков пребывания. В общей сложности только для размещения гостей FIFA и Оргкомитета были построены или отремонтированы 137 отелей.

Чемпионат мира по футболу 2018 г. проходил в 11 городах России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Казань, Сочи, Волгоград, Екатеринбург, Самара, Ростов-на-Дону, Саранск, Калининград) [2]. Во время чемпионата все отели, которые находились в городах-организаторах турнира, были заполнены. Это касается и AZIMUT Hotels, которая является одной из крупнейших отечественных гостиничных сетей, управляющей отелями в 28 городах России, Германии и Австрии. ЧМ-2018 оказал весьма позитивное влияние на данную сеть отелей. Загрузка и выручка гостиниц в городах проведения матчей значительно выросли. Кроме того, в связи с таким масштабным событием был расширен штат сотрудников, был привлечен персонал, говорящий не только по-английски, но и на других языках. В ресторанах и барах отелей появилось «меню болельщика», транслировались матчи. Стоит отдельно отметить, что отели создали дополнительные рабочие места для жителей своих городов.

Отели сети AZIMUT Hotels принимали иностранных туристов в пяти городах-организаторах турнира: в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, а также в городах, которые находились относительно недалеко от места проведения события, например, в Переславле, Ярославле, Костроме. Особенно высокие показатели загрузки были у отелей в Москве и в Нижнем Новгороде, потому что столица – это центр чемпионата, а второму городу очень повезло с турнирной сеткой: здесь играли команды, имеющие много активных и преданных болельщиков. Санкт-Петербургу, с точки зрения отельного бизнеса, не очень повезло с турнирной сеткой: в городе на Неве играли команды, которые не имеют такого количества фанатичных поклонников [3].

Важно отметить тот факт, что были созданы партнерские соглашения между отелями сети AZIMUT Hotels и футбольными организациями. Например, обновленная гостиница «Смоленская» в Москве приняла официальные делегации Международной федерации футбола (FIFA). Договор на 50 номеров был подписан между отелем и «Матч-аккомодейшн 2018» – официальным оператором FIFA по размещению клиентских групп и болельщиков [4].

Таким образом, крупные спортивные события создают прекрасные условия для развития отельного бизнеса, для налаживания взаимовыгодных партнерских связей и экономического роста территорий.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Чемпионат мира по футболу // Wikipedia – свободная энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Чемпионат_мира_по_футболу (дата обращения: 09.04.2023).

2. Стадионы 11 городов, принимающих чемпионат мира по футболу 2018. – URL: <https://football-champions.ru/cups/world/russia-2018/stadiums> (дата обращения: 10.04.2023).
3. AZIMUT Hotels: «Благодаря Чемпионату мира по футболу загрузка и выручка наших гостиниц в городах проведения матчей значительно выросли» // Интерфакс-Туризм. URL: <https://tourism.interfax.ru/ru/interview/interview/56399/> (дата обращения: 11.04.2023).
4. Гостиница на Смоленской улице открылась после реконструкции // Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы. URL: <https://stroi.mos.ru/news/gostinitsa-na-smolienskoj-ulitsie-otkrylas-posle-riekonstruksii?from=cl> (дата обращения: 11.04.2023).

РАЗДЕЛ II

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КОСТРОМСКОГО КРАЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО



УДК 94(470.317)

Е. С. Горохова

lena.gorokhova.03@mail.ru

*(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование»,
профиль: «История, организатор детского движения», уровень – бакалавриат)*

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ НАСЕЛЕННЫМ ПУНКТАМ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ: ЗА И ПРОТИВ

В статье анализируется содержание общественной дискуссии о возвращении исторических названий некоторым населенным пунктам Костромской области, формулируется авторская позиция по этому поводу.

Населенный пункт, историческое название, историческая память, переименование, общественное мнение, анкетирование, референдум

Нужно ли возвращать российским городам и селам исторические названия, когда-то отобранные по идеологическим и политическим мотивам? Ответ, казалось бы, однозначен: нужно! Однако за десятилетия некоторые из «новых» имен настолько обжились в сознании людей, что расставаться с ними желания не возникает. На волне перестройки Ленинград вновь стал Санкт-Петербургом, Горький – Нижним Новгородом, Загорск – Сергиевым Посадом, Калинин – Тверью, Куйбышев – Самарой. Но не удалось переименовать Киров в Вятку, Краснодар в Екатеринодар. Сохранили «советские» названия Тольятти, Ульяновск, Калининград. Иногда в борьбу за место на географической карте страны вступают даже не два, а три имени. Какое историческое название возвращать Волгограду – Царицын или Сталинград? Волгоградцы решение этого сложного вопроса пока откладывают.

Спор о возвращении исторических топонимов не обошел стороной и Костромскую землю. Летом и осенью 1989 г. областное отделение Фонда культуры провело выборочное анкетирование по ряду населенных пунктов, улиц, площадей и учреждений области, которым предлагалось вернуть исторические названия. Своим пониманием этой проблемы было предложено поделиться краеведам, работникам музеев и архивов, преподавателям, журналистам, писателям.

В первом выпуске альманаха «Костромская земля» за 1990 г. результаты анкетирования были опубликованы [1].

Мы выбрали для комментария два первых пункта, которые касаются восстановления исторических названий населенных пунктов Костромской области и Костромского района. Вопросы были сформулированы так:

1. Как вы относитесь к идее восстановления исторических названий таких древних населенных пунктов Костромской земли, как поселок Молвитино (с 1939 г. – пос. Сусанино), поселок Семеновское-Лапотное (после революции – с. Семеновское, с 1956 г. – Островское), поселок Парфеньев (ныне – село Парфеньево)?

2. Как вы относитесь к идее восстановления таких исторических названий, как сельцо Святое и Святое озеро вблизи Костромы (ныне – деревня Некрасово и Некрасовское озеро), сельцо Зиновьево в Костромском районе (ныне д. Кирово), деревня Бухарино в Парфеньевском районе (ныне д. Ворошилово)?

Ответы респондентов очень интересны. Одни полностью поддерживали возможные изменения. Другие призывали подходить к делу выборочно (таких было большинство). Отрицательных оценок и мнений было очень мало. Историк Е. А. Флейман, например, высказывал убежденность в том, что все исторические названия необходимо восстановить, так как они истинно народны. Но делать это нужно демократическим путем – с помощью опроса или референдума, учитывая мнение местных жителей. Заведующая отделом объединенного историко-архитектурного музея-заповедника М. Лапшина, не возражая против самой идеи переименования, указывала на то, что некоторые имена, например, Святое озеро или село Святое, «сейчас звучат слишком архаично». Возвращаться к ним, по мнению респондента, было бы неразумно. Филолог Б. М. Козлов высказался за восстановление названия Молвитино. Островское, по мнению ученого, лучше восстановить как Семеновское, без добавки Лапотное. Это, как говорится, «ушло». Названия Святое озеро и сельцо Святое дал народ, поэтому их надо возродить. Деревни Зиновьево и Бухарино были в свое время переименованы, поскольку случайно оказались созвучны фамилиям неугодных власти политиков-оппозиционеров. Этот исторический казус, полагал Б. М. Козлов, должен быть устранен, а населенным пунктам – возвращены исконные названия.

В защиту Молвитина, Семеновского-Лапотного, Святого озера выступила краевед Е. В. Сапрыгина. Самый развернутый комментарий сделал краевед В. Н. Бочков. Он написал следующее: «Считаю целесообразным: 1. а) оставить поселку Сусанино, бывшему Молвитино, его новое (с 1939 г.) название, поскольку оно отражает происшедшие там события, называя главного их участника – И. Сусанина; б) по аналогичным причинам стою за сохранение названия пос. Островское, тем более, что бывшее название – Семеновское-Лапотное – утратило с упадком промысла там свою злободневность; в) что касается с. Парфеньева, то я считаю, что нужно изменить не только название, но и статус этого населенного пункта и преобразовать нынешнее село Парфеньево в город Парфеньев. Последнее правописание сохранилось до середины XIX века. 2. Голосу за возврат старых названий: сельцо Святое и Святое озеро (ныне д. Не-

красово и Некрасовское озеро), с. Зиновьево (ныне п. Кирово), д. Бухарино (ныне д. Ворошилово). Основание: широкая известность этих пунктов по печатным дореволюционным и советским источникам».

Известный костромской краевед, почетный гражданин г. Костромы А. А. Григоров заявил, что за возвращение всех исторических имен он «голосует обеими руками». Похожую точку зрения предложил доцент Костромского технологического института Б. Н. Годунов, отметив важность восстановления исторической справедливости. При этом ученый высказал неуверенность в том, что все местные жители отнесутся к очередному переименованию положительно.

Писатель Василий Травкин и вовсе высказал негативное отношение к возвращению исторических имен: «Сусанино пусть останется Сусаниным – это память о народном герое, это очень важно и для будущего, Островское, мне кажется, тоже не надо переименовывать, тут все обусловлено. Да и Парфеньево вряд ли стоит трогать из-за одной буквы. Я думаю, что д. Некрасово и Некрасовское озеро пусть останутся в памяти о великом русском поэте...»

Анализируя результаты опроса 25-летней давности, можно отметить, что большая часть респондентов избегала категоричных оценок и формулировок. Доводы «за» базировались на необходимости восстановления исторической справедливости, диктовались заботой об исторической памяти. Доводы «против» основывались на диалектическом понимании процессов и явлений: мир изменчив и текуч, можно ли и нужно ли пытаться дважды войти в одну и ту же реку? На наш взгляд, возвращать исторические имена следует с учетом современных реалий и мнения местных жителей. Без понимания того, в какую сторону склоняется общественное мнение, такие вопросы решать нельзя. Для этого необходимо проведение опросов, плебисцитов.

Еще одно наблюдение: предмет диспута 1990 г. не потерял своей актуальности. Совсем недавно, в 2019 г., название Святое озеро по инициативе губернатора Костромской области С. К. Ситникова было возвращено. Это решение призвано подчеркнуть значимость событий, которые связаны с историей Российской государственности. Ранее были восстановлены некоторые исторические названия в Костроме: Сусанинская площадь, улица Нижняя Дебря, переулок Воскресенский, Ипатьевская слобода. Возможно, скоро на повестке дня вновь окажется вопрос о возвращении исторических названий населенным пунктам Костромской области. Сегодня учесть мнение граждан можно с помощью процедуры народного онлайн-голосования, которое широко применяется в различных регионах нашей страны [2].

Таким образом, дискуссия о возвращении населенным пунктам исторических имен должна быть продолжена – с учетом общественного мнения и с опорой на современные цифровые технологии. Конечно, граждане должны знать историческое название того населенного пункта, в котором они живут. Для этого не обязательно менять официальное наименование, менять паспорта жителей и печати учреждений. Для сохранения памяти порой достаточно двойного названия на табличке. Как здорово было бы увидеть под большой надписью Сусанино маленькую – Молвитино!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Зонтиков Н. А. Возвращение Родины. О восстановлении исторических названий Костромского края // Костромская земля : краеведческий альманах. 1990. Вып. 1. С. 15–24.
2. Народное голосование как форма онлайн-диалога власти и общества / А. В. Зябликов, А. А. Максименко, Ф. Т. Ахунзянова, А. В. Зайцев // Право и политика. 2023. № 12. С. 9–26.

УДК 94(470.317):27-72

М. В. Лебедев

max.lebedev412@yandex.ru

(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «История, организатор детского движения», уровень – бакалавриат)

О ВОССТАНОВЛЕНИИ ЦЕРКВИ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО В КОСТРОМЕ

Воссоздается история церкви Василия Блаженного в костромском Заволжье, обосновывается необходимость восстановления этого историко-архитектурного и религиозного памятника. Костромское Заволжье, храмовое зодчество, храм-памятник, церковь Василия Блаженного, В. Н. Мяжков, богоборческий террор

Одним из лозунгов большевистской революции 1917 г. была борьба с религией. К рубежу 1920–1930-х гг. эта борьба превратилась в настоящий богоборческий террор. Храмы и монастыри закрывались, уничтожались. Что-то разбирали на кирпич, что-то перепрофилировали под хозяйственные нужды. К концу советской эпохи из более чем 50 костромских храмов уцелела меньшая часть. Одним из самых красивых памятников храмового зодчества, уничтоженных в годы красного богоборчества, была церковь Василия Блаженного в Селище [1]. Наиболее полную информацию об этом и о других храмах костромского Заволжья мы находим в работах историка и краеведа Н. А. Зонтикова [2, 3].

Селище вошло в состав городской черты довольно поздно, поэтому здесь сохранилась хаотичная планировка, типичная для старых русских городов. Селище помнит драматичные события начала XVII столетия, когда решалась судьба Русского государства. Именно здесь, у слияния Волги и маленькой Ключевки, две недели стоял лагерем польский пан Лисовский, пришедший на помощь тушинцам, сидевшим в осажденном Ипатьевском монастыре. Именно сюда, в Селище, вечером 13 марта 1613 г., пришло московское посольство звать на царство юного Михаила Романова, который с матерью инокиней Марфой находился в те дни в Ипатьевской обители. На следующий день утром, отслужив литургию в церкви Александра и Антонины (тогда здание было деревянным), посольство – под колокольный звон – двинулось по льду Волги в Ипатьевский монастырь.

История возведения храма Василия Блаженного связана с именем Василия Николаевича Мягкова (1786–1853), храброго офицера, участника Отечественной войны 1812 г., заграничного похода русской армии 1813–1814 гг. В 1816 г., выйдя в отставку по ранению, полковник Мягков вернулся в родное Селище, в усадьбу своего отца.

В 1826 г. неподалеку от усадьбы Мягковых, по благословению Епископа Костромского и Галичского Самуила (Запольского-Платонова), произошла торжественная закладка каменного храма во имя Василия Блаженного, небесного покровителя двух владельцев усадьбы – В. Н. Мягкова и его деда В. Д. Каблукова. Василий Блаженный – религиозный подвижник, юродивый, живший на рубеже XV–XVI в. и канонизированный церковью в годы правления Федора Иоанновича. Один из самых известных в России храмов московский собор Покрова на Рву в народе по сей день называют храмом Василия Блаженного: один из приделов церкви построен над мощами святого.

Строительство и внутренняя отделка Васильевского храма продолжались пять лет. В 1831 г. состоялось его торжественное освящение, которое совместно с причтом Александро-Антониновской церкви совершил настоятель Успенского собора Костромы протоиерей Иаков Арсеньев (1763–1848). Васильевская церковь была очень красива: она представляла собой увенчанный сферическим куполом одноглавый храм, со всех четырех сторон украшенный изящными четырехколонными портиками. Здание, отличавшееся благородством форм, пропорций и линий, было настоящим украшением костромского Заволжья.



Церковь Василия Блаженного в Костроме. 1826–1831 (не сохр.).

Мы не знаем всех обстоятельств, побудивших В. Н. Мягкова взяться за столь трудное и дорогое дело, как строительство церкви. Возможно, и Василий Николаевич, и его дед Василий Каблуков, служивший в екатерининской армии в 1770-е гг., имели в своей военной биографии такие события, которые иначе как чудесным спасением, избавлением от смерти назовешь. Васильевский храм превращался, таким образом, не только в место исповеди и молитвы, но и в памятник русским воинам – защитникам Отечества. Если московская церковь Василия Блаженного построена в честь взятия московским воинством Казани, то селищенский храм-памятник увековечивал подвиг воинов екатерининской эпохи и героев Отечественной войны 1812 г. Интересно, что своих прихожан у Васильевской церкви не было. Иногда в летнее время (до 1875 г. храм не отапливался) здесь совершал службы причт Александро-Антониновской церкви.

В советское время прихожане и священнослужители сумели отстоять храм Александра и Антонины, уберечь его от разрушения. Судьба Васильевской церкви сложилась куда более печально. В 1929 г. храм был закрыт и передан для организации в нем рабочего клуба. Судя по сохранившимся документам, руководство Губмузея пыталось спасти здание от разрушения, мотивируя это «исторической и художественной ценностью» здания, а также тем фактом, что оно связано с именем одного из вождей российского народничества Н. К. Михайловского (он был родственником Мягковых). Было даже предложено устроить в бывшем храме «мемориальный уголок Н. К. Михайловского. К сожалению, в начале 1930-х г. здание разобрали на кирпич, который послужил бутом для возведения цехов строившегося завода «Красный металлист». Для этих же целей была использована еще одна заволжская церковь – Николаевская [4].

Прошло почти сто лет со дня разрушения Васильевской церкви. Сегодня в России и в Костроме возрождаются многие святыни, когда-то принесенные в жертву безбожной идеологии. В 2015 г. было начато возрождение соборного комплекса Костромского кремля [5]. В настоящее время над Волгой, на высоком берегу, возносится восстановленный Богоявленский собор с высокой колокольней. Возрождаются и другие памятники, но это происходит в основном на костромском левобережье, там, где находится центр города. Правобережная Кострома пока, видимо, не входит в планы возрождения утраченных исторических объектов. На наш взгляд, эта древняя часть города заслуживает другого отношения к себе.

В 2000 г. епархиальный архитектор Л. С. Васильев создал проект восстановления Васильевского храма, однако пока эта идея не реализована. Сегодня на месте, где когда-то находилась церковь Василия Блаженного, установлен памятный деревянный крест. Церковь Василия Блаженного, которая архитектурно не похожа ни на один из костромских храмов, должна быть возрождена. Напомним, что это храм-памятник, связанный с традициями русской армии, с ее подвигами и победами. Восстановление Васильевского храма могло бы стать частью широкого патриотического движения, духовного подъема, охватившего страну.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Зябликов А. В. Антирелигиозные кампании 1920–1930-х гг. в Костроме // Вестник Костромского государственного университета. 2021. Т. 27, № 1. С. 65–73.
2. Зонтиков Н. А. Церковь святых мучеников Александра и Антонины в селище в Костроме: к 230-летию возведения в камне. 1779–2009 гг. Кострома : ДиАР, 2010. 368 с.
3. Зонтиков Н. А. Церковь пророка Божия Илии на Городище в Костроме: к 350-летию возведения в камне. 1652–2002 гг. Кострома, 2003. 136 с.
4. Зябликов А. В. Церковь Николая Мирликийского в костромском Заволжье // Костромской гуманитарный вестник. 2015. № 2(9). С. 44–48.
5. Костромской кремль : сб. материалов / сост. А. В. Семенова. Кострома : Костромская епархия Русской Православной Церкви, 2018. 552 с.

УДК 94(470.317):725.94

К. А. Хредченко

khredchenko@bk.ru

(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «История, организатор детского движения», уровень – бакалавриат)

ПОЧЕМУ В КОСТРОМЕ НЕ БЫЛ РЕАЛИЗОВАН ПРОЕКТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПАМЯТНИКА ИВАНУ СУСАНИНУ И МИХАИЛУ РОМАНОВУ?

В статье анализируется содержание дискуссии 2020 г. о возможности восстановления в Костроме исторического памятника Ивану Сусанину и Михаилу Романову. Выявляются причины, помешавшие реализации этого проекта.

Памятник Ивану Сусанину и Михаилу Романову, юбилей Дома Романовых, В. И. Демут-Малиновский, историческое событие, исторический деятель, культурно-просветительская работа, диалог общества и власти

Кострому привычно называют «колыбелью» Дома Романовых. Говоря точнее, Костромская земля является родиной двух царствовавших династий: Годуновых и Романовых. Именно поэтому после революции 1917 г. новая власть попыталась стереть всё, что напоминало бы о русских царях и о самодержавии. Памятник 300-летию Дома Романовых (заложен в мае 1913 г.) возвести не успели. Построили только постамент, на котором сегодня возвышается огромная скульптура В. И. Ленина. Судьба другого романовского памятника сложилась еще более драматично.

В марте 1851 г. на Сусанинской площади в Костроме был торжественно открыт памятник Михаилу Романову и русскому крестьянину Ивану Сусанину. Воздвигнутый по проекту известного скульптора В. И. Демут-Малиновского, памятник представлял собой высокую колонну из красного гранита с возвы-

шающимся бюстом Михаила Федоровича. У основания колонны располагалась коленопреклоненная бронзовая фигура Сусанина, слева от которого лежали две жалованные грамоты его потомству. На колонне были укреплены двуглавый орел и герб Костромской губернии. На лицевой стороне постамента смонтировали барельефную плиту, изображавшую сцену гибели Сусанина. На задней стороне постамента имелась надпись: «Ивану Сусанину, за Царя, – спасителя веры и царства, живот свой положившему. Благодарное потомство». Памятник был окружен фонарными столбами и решеткой, украшенной доспехами и двуглавыми орлами. Силуэт памятника-колонны хорошо вписывался в архитектуру центральной городской площади, придавая ей цельность и завершенность.



Памятник Ивану Сусанину и Михаилу Романову в Костроме. 1851 (не сохр.)

В таком виде памятник находился на площади больше 65 лет. После прихода к власти большевиков монументальное возвеличивание монархов стало невозможным, хотя декрет от 12 апреля 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг...», строго говоря, выполнялся не везде. Не снесли же памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге! Костромской памятник основателю романовской династии подвергся разрушению. В 1918 г. были демонтированы все бронзовые элементы. Окончательное уничтожение произошло в середине 1930-х гг. Гранитную колонну вывезли на окраину города, где она и пролежала несколько десятилетий, зарастая бурьяном.

В постсоветское время в кругах специалистов начались разговоры о необходимости восстановления памятника. Эта идея окрепла и даже обрела форму конкретного проекта накануне юбилея Дома Романовых 2013 г. Романовский гранитный столб горизонтально уложили на специальных опорах на Сусанинской площади для всеобщего обозрения. Этот исторический экспонат снабдили поясняющей надписью о планирующемся восстановлении памятника. Однако проект реализован не был: помешали финансовые затруднения.

Спустя семь лет, в 2020 г. дискуссия о восстановлении исторического памятника Ивану Сусанину и Михаилу Романову в Костроме вспыхнула с новой силой. Один из крупных российских меценатов выразил желание вложить в проект необходимые средства, но идея встретила неожиданное сопротивление. На площадках политических партий, общественных объединений, в средствах массовой информации прошли дебаты и обсуждения, анализу которых посвящена специальная статья [1].

Особенно громко звучали голоса противников восстановления памятника. Какие же доводы приводили те, кто полагает, что романовскому монументу не место на Сусанинской площади? Их можно свести к следующим тезисам:

1. *«В Костроме есть, на что потратить финансовые средства (дороги, школы, инфраструктура и пр.)».* Тезис выглядит неубедительным в контексте спора о восстановлении исторического памятника и уводит дискуссию в совершенно другую сторону. Такой демагогический прием называется подменой тезиса.

2. *«На помпезный проект власть берет деньги из скудного городского бюджета».* Это заведомо ложная позиция. Участники дискуссии хорошо понимали, что средства, которые выделяются на восстановление памятника, являются целевым взносом частного лица и нескольких благотворительных организаций. То есть эти деньги не имеют никакого отношения к бюджету города и не могут быть использованы на благоустройство дворов, парков и пр.

3. *«Памятник работы В. И. Демут-Малиновского не представляет никакой художественной ценности».* Такое предположение не обосновано экспертными заключениями. Например, искусствовед Евгений Белов, опубликовавший в 1913 г. очерк о Костроме, писал так: «Памятник строгий и торжественный, работы талантливого Демут-Малиновского, мог бы служить украшением и не грязной костромской площади, окруженной торговыми рядами и невысокими приземистыми домами» [2, с. 68]. По мнению автора, для маленького провинциального города памятник даже слишком хорош!

4. *«Восстановление памятника не увеличит поток туристов в регион».* Данный довод, на мой взгляд, является крайне меркантильным и примитивным. Неужели культурные проекты создаются исключительно для привлечения туристов и извлечения из этого материальной выгоды! Разве исторические памятники Древней Руси или других государств создавались с такой целью?

5. *«Памятник плох, потому что это продукт идеологии».* Это, бесспорно, так, но ведь любой другой памятник, связанный с историческими событиями или с историческим деятелем, также идеологически окрашен. Мне кажется, приведенный тезис пришелся бы по душе нынешним руководителям Украины, которые объявили настоящую войну памятникам прошлого.

6. *«Русский мужик ни перед кем не должен стоять на коленях!».* Обратим внимание на то, что Сусанин стоит на одном колене. Это, во-первых! А во-вторых, всегда ли «стояние на коленях» является унижением и выражением рабской покорности? Есть, например, молитвенный поклон. Художественный образ нельзя рассматривать вне соответствующего ему исторического контекста. Памятник в полной мере соответствует историческим, культурным и религиозным реалиям своей эпохи.

7. *«Большая часть костромичей выступает против восстановления памятника».* Тезис звучал бы убедительнее, если бы были представлены результаты социальных опросов, но таковые не проводились вовсе. А данное заявление основывается на результатах двух-трех «круглых столов», организаторы которых не скрывали своего негативного отношения к проекту.

Анализ аргументов, которые приводили противники восстановления памятника, свидетельствует об их легковесности и лукавости. Некоторые из них просто несостоятельны. Почему же в итоге проект восстановления романовского монумента не был реализован и деньги инвестора ушли в другой регион?

По нашему мнению, тому есть три причины.

1. Сказывается дефицит культурно-просветительской работы. Исторические познания значительной части костромичей, которые так или иначе участвовали в обсуждении проекта, довольно низки. Можно говорить даже об историческом невежестве части граждан.

2. Общественность слишком не критично, доверчиво относится к отдельным субъективным мнениям, которые выдаются за экспертные оценки.

3. Диалог власти и общества по-прежнему не налажен как следует. Чиновники должны более активно разяснять суть тех проектов, которые планируются к реализации в области и в городе. Сегодня для этого можно и нужно использовать возможности цифровой публичной сферы [3].

Таким образом, дискуссия о восстановлении памятника Ивану Сусанину и Михаилу Романову очень показательна. Она помогает лучше понять позиции сторон, а также выявить проблемы, которые характеризуют состояние современного исторического образования и коммуникацию власти и общества.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Зябликов А. В. Дискуссия о восстановлении в Костроме исторического памятника Ивану Сусанину и Михаилу Романову: риторический аспект // Ко-

строма. *Genius Loci* : альманах. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2021. Вып. 4. С. 82–87.

2. Беляев Е. Казань. Нижний Новгород. Кострома. М. : Изд. товарищества «Образование», 1913. 82 с.
3. Взаимодействие власти и общества в онлайн-диалоге (на примере Костромской области) / А. В. Зябликов, А. А. Максименко, Ф. Т. Ахунзянова, А. В. Зайцев // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия «История и право». 2023. Т. 13, № 6. С. 28–46.

УДК 94(470.317)

М. А. Щавелкина

pusha1222pusha122@gmail.com

*(КГУ, студент, направление подготовки «Юриспруденция»,
профиль «Юриспруденция», уровень – бакалавриат)*

ИЗ ИСТОРИИ ПАРКА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА В КОСТРОМЕ

Сложный, противоречивый характер исторического развития Костромы показан на примере одного из центральных городских архитектурных объектов.

История, революция, Парк Ленина, Февральская революция, Октябрьская революция, памятные места, памятник

Революционные события XX в. играют в истории России особую роль. Эта эпоха повлияла на наше современное мировоззрение, оказала огромное влияние на российское общество, надолго определила его взгляды и поступки. Революционные изменения оказали влияние на все сферы жизни, в том числе на архитектурный облик городов [1]. Кострома не стала исключением.

Так, значимым местом, связанным с новыми идеологическими и культурными веяниями, стал парк культуры и отдыха имени Ленина в районе бывшей Ильинской улицы (сегодня – улица Чайковского). До Октябрьской революции это был бульвар, излюбленное место прогулок горожан. К улице примыкала соборная площадь с красивыми храмами. Здесь проходили церковные праздники и крестные ходы, собиравшие тысячи горожан.

1 мая 1905 г. по призыву комитета РСДРП сюда пришли сотни людей на демонстрацию, где выступил большевистский агитатор. Городовые побежали за подкреплением. Тем временем демонстранты построились в колонну, с пением «Марсельезы» и «Варшавянки» прошли по аллеям и направились на Русину (Советскую) улицу. Но здесь им пришлось отступить и рассеяться, так как вход на улицу оказался перекрыт плотными цепями полицейских [2].

Словом, место для главного городского парка было выбрано не случайно: оно давно было облюбовано костромичами для массовых мероприятий. Смысловым центром парка стала огромная скульптура В. И. Ленина, история уста-

новки которой уникальна в своем роде. В 1913 г., в дни празднование трехсот-летнего юбилея царствования Дома Романовых, в Костроме должна была состояться закладка памятника по проекту скульптора А. Адамсона. Монумент был задуман как сооружение высотой 36 метров с 26 скульптурными изображениями исторических личностей и барельефами по кругу постамента, иллюстрирующими важнейшие события Российской истории. Присутствовавший на церемонии закладки памятника закладке царь Николай Второй бросил в основание горсть золотых монет [3].



**Императрица Александра Федоровна
во время закладки памятника
в честь 300-летия дома Романовых**

Еще до начала Февральской революции в этом парке был установлен постамент, привезены 20 из 28 отлитых скульптур царей и членов царской семьи: они стояли в ящиках неподалеку. Быстрому завершению работ над памятником помешала Первая мировая война.

После революции бронзовые скульптуры отправили на переплавку. Весной 1918 г. костромской губисполком создал комиссию «по переустройству памятника 300-летия дома Романовых в памятник Свободы», открытие которого предполагалось в предстоящую годовщину октябрьской революции. Но и этому не суждено было случиться: не хватало сил и ресурсов.

После смерти В. И. Ленина в январе 1924 г. постамент было решено использовать для установки памятника вождю. К первому мая 1928 г. на постаменте, верхняя часть которого была разобрана, установили бетонную статую вождя мирового пролетариата. Ленин представлен в традиционном образе лидера народных масс, произносящего агитационную речь, смысл которой подчеркивается энергичным жестом правой руки [4]. Позже бетонное изваяние было заменено бронзовым.

После окончания Великой Отечественной войны парк был реконструирован и являлся одним из любимых мест отдыха трудящихся, особенно молодежи.

Сегодня городской парк, получивший название «Центральный» переживает очередное благоустройство. В чем-то он возвращается к дореволюционному облику, поскольку уже несколько лет полным ходом идет восстановление соборного ансамбля Кремля, разрушенного в 1930-е гг. Туристы и экскурсанты, приезжающие в Кострому, видят необычную картину: бронзовый В. И. Ленин, указывающий рукой на восстанавливаемые православные храмы кремля.

История городского парка Костромы показательна и поучительна. Новое должно создаваться не на руинах старого, а на уважении к традициям прошлого.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Белов А. М. Русская революция 1917 года в провинции (на материалах Костромской губернии). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-revolyuetsiya-1917-goda-v-provintsii-na-materialah-kostromskoy-gubernii/viewer> (дата обращения: 17.11.2022).
2. Историко-революционные места и памятники Костромы: путеводитель. URL: <https://timpa.ru/kostroma/revolution.php>(дата обращения: 17.11.2022).
3. K1NEWS.RU : информационный портал. URL: <https://k1news.ru/news/8459-2483/park-tsentralnyy-v-kostrome-okrasitsya-v-belo-rozovye-tsveta/> (дата обращения: 17.11.2022).
4. Народное информационное агентство. URL: <https://родина-моя.рф/6858-kak-pamjatnik-dinastii-romanovyh-stal-pamjatnikom-leninu-metamorfozy-istorii.html> (дата обращения: 17.11.2022).

УДК 355 (470.317)“1970/1980”

Д. С. Гришакова

dasasinobi@mail.ru

(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование» с двумя профилями: «Музыка», «Дополнительное образование в сфере театрального искусства», уровень – бакалавриат)

ВОИНСКИЕ ТРАДИЦИИ КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛИ 1970–1980-х ГОДОВ

Статья посвящена анализу воинских традиций в контексте советской истории Костромского края.

Воинские традиции, военный оркестр, военный парад, Костромской край

Во все времена в жизни каждого народа и его армии важную роль играли традиции – установившиеся определенные действия и отношения (обычай и правила поведения), соблюдение которых стало общественной потребностью. Воинские традиции являются частью национально-государственных традиций и разновидностью профессиональных. Их содержание определяется историче-

скими условиями, государственным строем, спецификой армии. Воинские традиции сложились в ходе многовековой борьбы русского народа с захватчиками. Они выковывались в тяжелом ратном труде, на полях сражений. Какую бы страницу военной истории Отечества мы ни открыли, обязательно увидим яркие картины доблести русской армии [1].

В настоящей статье мы рассмотрим воинские традиции и воинские ритуалы Костромского гарнизона 1970–1980-х гг. Важнейшее место в жизни Костромского гарнизона этого исторического отрезка времени занимали военные парады, традиционно проходившие в день Великой Октябрьской Социалистической революции. Этот праздник отмечался ежегодно 7 ноября. Парады войск проходили на Советской площади города Костромы. В назначенное время подразделения воинских частей гарнизона в сопровождении военных оркестров прибывали на площадь и выстраивались фронтом к трибуне. Парад принимал начальник гарнизона. До 1984 г. эту должность занимал начальник Костромского высшего военного командного училища химической защиты генерал-майор Евгений Яковлевич Лебедев. С 1984 по 1989 гг. начальником гарнизона являлся генерал-майор Михаил Егорович Мищенко, а в 1989 г. гарнизон возглавил генерал-майор Николай Тимофеевич Волков. После обхода и приветствия начальником гарнизона парадных расчетов воинских частей сводный оркестр исполнял «Славься» М. И. Глинки.

Наиболее зрелищным элементом парада являлось торжественное прохождение войск мимо трибуны с почетными гостями. Помимо начальника гарнизона на трибуне находились руководители Костромской области и Костромы. Парад завершался прохождением сводного военного оркестра. Состав оркестра в те годы включал около 65 музыкантов. Среди военных дирижеров гарнизона были такие офицеры, как Б. Катков, заслуженный деятель искусств Удмуртской АССР, О. Савин, Н. Иванов и другие [2, с. 155]. После окончания парада военные музыканты возвращались на площадь, для музыкального сопровождения демонстрации трудящихся. По воспоминаниям военного дирижера Э. Г. Клейна, оркестры играли по 20 минут, последовательно сменяя друг друга.

Одной из традиций гарнизона было проведение смотров строя и песни. Они проходили ежегодно 2 мая после завершения легкоатлетической эстафеты на призы газеты «Северная правда». Под звуки военной музыки воинские части гарнизона прибывали на Советскую площадь города. В ходе проведения смотра строя и песни жюри оценивало музыкальное исполнение, а также строевую выправку участников. Заключительным элементом таких смотров являлось исполнение воинскими частями песни в сопровождении военного оркестра. Так, курсанты Костромского высшего военного командного училища химической защиты традиционно в сопровождение военного оркестра исполняли всенародно любимую песню «День Победы» композитора Давида Тухманова. После окончания смотра жюри подводило итоги и награждало лучшие подразделения [3, с. 81].

Одной из любимых Костромичами воинских традиций был ритуал проведения выпуска молодых лейтенантов. Эта церемония проходила во второй половине июля на площади Мира возле монумента Славы с участием первых лиц

города и области. В день выпуска здесь собиралось большое количество костромичей и гостей города. После вручения дипломов и поздравительных речей молодые лейтенанты в сопровождении военного оркестра проходили торжественным маршем, а затем исполняли выпускную песню.

Важнейшей традицией Костромского гарнизона являлось возложение военнослужащими венков и цветов к монументу «Вечный огонь» на бывшем воинском (Федоровском) кладбище в конце проспекта Мира и к монументу Славы на площади Мира. В те годы, помимо военнослужащих, в этих мероприятиях принимало участие большое количество фронтовиков.

Парады в честь Дня Победы в Костромском гарнизоне не проводились. Поясним, что в период с 1948 по 1964 гг. День Победы в стране официально не праздновался. В 1965 г., в 20-й юбилей Победы, эта дата снова стала всенародным праздником и выходным днем. 9 мая 1965 г. в Москве состоялся парад, посвященный победе в Великой Отечественной войне. Тогда по Красной площади впервые пронесли Знамя Победы. Знаменосцем был Герой Советского Союза полковник Константин Самсонов, ассистентами – Герои Советского Союза сержант Михаил Егоров и старший сержант Мелитон Кантария, которые 1 мая 1945 года водрузили знамя над Рейхстагом. В параде приняли участие части Московского гарнизона и курсанты высших военных училищ и академий, почти треть участников шествия составляли ветераны Великой Отечественной войны [4].

В настоящее время часть воинских традиций Костромского гарнизона 1970–1980-х гг. утрачена. Так, в областном центре перестали проводиться смотры строя и песни. Уменьшилось количество участников военного парада, который ежегодно проводится 9 мая на площади Мира. Значительное место среди парадных расчетов стали занимать представители молодежных патриотических организаций и объединений. Также отметим, что ежегодный ритуал выпуска молодых офицеров все чаще проводится в стенах Военной академии радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Клейн Э. Г. Военная музыка в мероприятиях Костромского гарнизона 1-й половины 1980-х гг. // Костромской гуманитарный вестник. 2012. № 1(3), ноябрь. С. 47–48.
2. Клейн Э. Г. Из истории военных оркестров Костромского края. Кострома : ДиАр, 2010. 208 с.
3. Клейн Э. Г. «Нашей юности оркестр». Из истории духового оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты : монография. Кострома : Изд-во Военной академии радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко, 2020. 224 с.
4. История Парадов Победы на Красной площади. URL: <https://tass.ru/info/8799005> (дата обращения: 03.04.2023).

5. Что такое традиции? URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/tradicii-cto-hto-takoe.html> (дата обращения: 03.04.2023).

УДК 81'282(470.317) "20"

В. С. Тихомирова

bargcaki@gmail.com

(КГУ, студент, направление подготовки «Дизайн (по отраслям)»,

профиль «Дизайн изделий легкой промышленности», уровень – СПО)

КОСТРОМСКАЯ ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА СЕГОДНЯ

Статья посвящена анализу современного состояния костромской диалектной лексики и ее места в речи жителей города Костромы.

Диалект, Кострома, костромская лексика, употребление диалектных слов

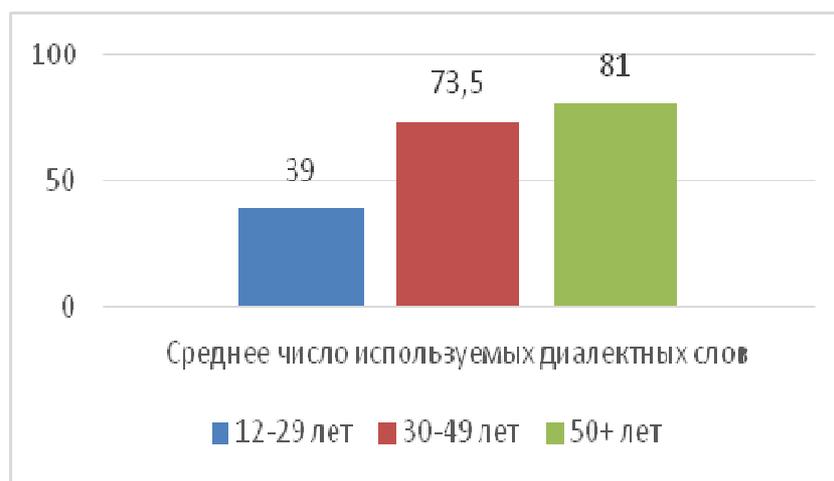
Общеизвестно, что диалект (речевые особенности) – это разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией. Диалект является полноценной работающей системой речевого общения (устной или знаковой) со своим собственным словарем и грамматикой.

Традиционно под диалектами понимались прежде всего сельские территориальные речевые особенности, и их, безусловно, можно назвать отличительной чертой каждого отдельно взятого региона, его «визитной карточкой». Однако многие люди, особенно среди молодого поколения, начинают считать, что это «махровая старина», а то и вовсе ненужный лексический мусор, забывая и об эстетической ценности самобытного регионального слова, и о его способности сохранять и отражать историю развития русского языка в целом. Например, согласно исследованию О. В. Вострикова, такие чисто костромские диалектные слова, как «сорьез» (рыба хариус), «тохта» (гнилое дерево), «шогра» (низкорослый лес на болоте) помогли установить тот факт, что древние языки Севера были значительно ближе друг к другу, чем современные прибалтийско-финские и волжские языки, а также выявили существование группы прибалтийско-саамско-волжских языков как одного из недостающих звеньев в семье финно-угорских языков, утратившей ряд своих ветвей [1].

Сегодня, благодаря энтузиазму костромских диалектологов-полевиков и преподавателей, теоретически картина диалектной лексики Костромского края представлена достаточно полно и разнообразно. Но на бытовом – разговорном – уровне, в первую очередь в городе Костроме, диалект начинает исчезать. Мы провели опрос среди жителей Костромы и составили статистику употребления диалектных слов по следующим возрастным категори-

ям: 12–29 лет, 30–49 лет и 50+ лет. Результаты опроса представлены на диаграмме.

Результаты показывают, что с каждым новым поколением употребление диалектных слов в Костроме уменьшается. Конечно, главная причина этого в том, что опрос проводился среди городского населения, тогда как диалектная лексика имеет преимущественное применение в деревенской среде. Кроме того, современный разговорный язык заполнен сегодня иными лексемами: неологизмами, англицизмами, мемными словечками – всё это считается более модным.



Статистика употребления диалектных слов

Однако, на наш взгляд, уход от диалекта приводит к утрате индивидуальности костромского языка, восстановить которую практически невозможно. Кроме того, диалекты – это неотъемлемая часть русского языка, а, как справедливо отмечает Ф. Т. Ахунзянова, «сбережение русского языка, литературы и нашей культуры – это вопросы национальной безопасности, сохранения своей идентичности в глобальном мире» [2]. Поэтому работа над сохранением такой лексики просто необходима.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Востриков О. В. Несколько субстратных включений в русских говорах Костромской области (сорьез, тохта, шохра). URL: <chrome-extension://mhjfbmdgcfjbbpaeojofohoefgihjai/index.html> (дата обращения: 10.09.2023).
2. Ахунзянова Ф. Т. К вопросу о проблемах преподавания дисциплины «Родная литература» // Актуальные технологии преподавания в высшей школе : материалы научно-методической конференции. (Кострома, 20 мая – 20 июня 2020 г.). Кострома : Костром. гос. ун-т, 2020. С. 217–222.

УДК 94(470.316):725.94

А. Р. Андреева

asdfghjklandreeva@yandex.ru

(КГУ, студент, направление подготовки «Журналистика»,

уровень – бакалавриат)

МОНУМЕНТ «МАТЬ-ВОЛГА» В РЫБИНСКЕ

Автор рассматривает исторические нюансы мемориализации трудового подвига строителей Волгостроя в контексте эстетического воплощения образа великой русской реки в городе Рыбинске.

Культурно-исторический ландшафт, Волга, Рыбинская ГЭС, мемориальная история

Если спросить жителей города Рыбинска, какой памятник культурно-исторического ландшафта они могут назвать самым главным, то «Мать-Волга» непременно войдет в тройку преобладающих ответов. Но далеко не все знают, что история памятника не так проста, как кажется: если бы строительные работы на гидроузле в далеких 1930-х гг. закончились раньше, то монумент имел бы совершенно иной вид.

В августе 1939 г. в специальном выпуске газеты «Большая Волга» был опубликован эскиз Рыбинской ГЭС с пояснительным текстом: «Скульптура „Рабочий и колхозница“ работы скульптора В. И. Мухиной. Группа из нержавеющей стали, предполагаемая к установке на нижней голове Рыбинского шлюза» [1]. Таким образом, именно современный, хорошо узнаваемый символ Мосфильма изначально планировалось установить на Рыбинском гидроузле, чтобы увековечить память строителей Волгостроя. Однако поскольку строительные работы на гидроузле в это время были еще не завершены, судьба «Рабочего и колхозницы» сделала крутой вираж и украсила главный вход открывавшейся в августе 1939 г. Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве, где, собственно, и находится в настоящее время. Народная же молва Рыбинска и поныне считает основной версией неудавшейся постановки памятника на Рыбинском шлюзе несоответствие величественного монумента, символизировавшего достижения СССР на международной выставке в Париже в 1937 г., небольшому уездному верхневолжскому городку.

После Победы в Великой Отечественной войне вновь встал вопрос об увековечивании трудового подвига строителей Волгостроя. Воплощением мемориального замысла занялись москвичи – архитектор Н. Донских и скульпторы С. Шапошников и В. Малашкина. Проектировщики сошлись на идее эстетического образа Женщины, вытягивающей ладонь в сторону Рыбинского моря и приветствующей встречные корабли. Изначально ее расположение планировалось на пирсе между шлюзовыми башнями со стороны водохранилища (округлая площадка между шлюзовыми камерами). Однако необходимого пространства для установления скульптуры там было мало, и в окончательном варианте после полевых исследований Мать-Волга обрела свое место на песчаной

косе дамбы шлюзов и водосбросной плотины. «Там, возвышаясь над водой, свободная от тесных объятий шлюзов, она зрительно объединяла в единое целое все сооружения гидроузла» [2].



Монумент «Мать-Волга». Фото из личного архива автора

Торжественное открытие памятника «Волга» состоялось летом 1953 г. Монумент украсил парадные врата реки Волги, которая благодаря каналу имени Москвы питает водой столицу и обеспечивает судоходство по всей Центральной России. Любовь к памятнику жители Рыбинска пронесли до сегодняшнего времени, свидетельством чего является тот факт, что именно «Мать-Волга» была выбрана рыбинцами символом города. После долгого пути проб и ошибок Рыбинск, наконец, обрел свой ментальный образ.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Архитектура сооружений Волгостроя. 1939. URL: <https://tehne.com/event/arhivsyachina/arhitektura-sooruzheniy-volgstroya-1939> (дата обращения: 25.03.2023).
2. Мать-Волга. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мать-Волга> (дата обращения: 25.03.2023).

РАЗДЕЛ III

КОСТРОМСКАЯ ЗЕМЛЯ: PERSONA GRATA



УДК 82-343

А. И. Савинычева

alinasavinn44@gmail.com

*(КГУ, студент, направление подготовки «Экономика»,
профиль «Финансы и кредит», уровень – бакалавриат)*

А. С. АНДРОНИКОВ – СВЯЩЕННИК, СОБИРАТЕЛЬ ПЫЩУГСКИХ СКАЗОК И СКАЗАНИЙ

Жизненный и творческий путь священника и собирателя русского фольклора А. С. Андроникова рассматривается в контексте проблемы духовного воспитания подрастающего поколения.

А. С. Андроников, духовно-нравственное воспитание, проповедь, предрассудки и суеверия, сказка, бытовой очерк

Страшно осознавать, как много среди нас становится людей, которых можно назвать иванами, не помнящими родства. В современном мире существует недостаток моральных ценностей, особенно у подрастающего поколения. Обозначила себя тенденция к спаду нравственности, очерствению человеческих душ и сердец, ухудшению духовного здоровья общества. Поэтому особую актуальность в наши дни приобретает проблема воспитания современной молодежи.

Важно с юных лет закладывать правильные жизненные основы в души и сердца детей. Чтобы решить насущную проблему духовного оздоровления всего общества в целом, сначала необходимо оздоровить его малые группы. Считаем возможным предположить, что благодаря работе, проводимой с литературой, посвященной роли Русской Церкви в духовно-нравственном воспитании молодежи, возможно повышение уровня воспитанности, сознательности, патриотизма современной молодежи.

Наш разговор – об Александре Степановиче Андроникове, скромном священнике, который умел доступным языком рассказывать о Боге, о причинах и смыслах человеческих поступков, о жизни. В своих произведениях о. Александр не поучал читателей, а подводил их к правильному решению.

Судьба собирателя сказок приходского священника Александра Степановича Андроникова сложилась драматично. Родился он в 1869 г. в Пыщуге в семье бедного псаломщика, из 12 детей в живых остались только он да сестра. Рано умер отец, передав на попечение сына матушку и дочь. По велению серд-

ца юноша поступил в Костромскую семинарию, где и сложился у него тот идеал, к какому Александр стремился всю свою короткую жизнь. Это был идеал скромного сельского пастыря, призванного просвещать простой народ. Уже в семинарии Александр спешил обогатить ум разнообразными знаниями, проводя свободное время за чтением книг по философии, естествознанию, медицине. Окончив курс Костромской духовной семинарии и женившись на дочери священника села Левашово, в ноябре 1888 г. Андроников получил один из самых бедных приходов в селе Медведиха Варнавинского уезда. Там о. Александр стал трудиться вторым священником.

Дальняя дорога в слякотную осеннюю погоду, дышащая на ладан избушка, никак не приспособленная для жилья, холодный, пронизанный сквозняками храм – всё это самым решительным образом подействовало на слабое от рождения здоровье вчерашнего семинариста. Надо было лечиться, но лечиться было не у кого, да и не на что: ни аптеки рядом, ни средств на лечение.

Однако и в этих тяжелых условиях о. Александр не забывал своих обязанностей: читал проповеди, изучал быт местных жителей, занимался их духовным просвещением, даже выкраивал время для литературного труда, способность к которому проявил еще в семинарии, нередко одаривал своих друзей стихами. Здесь же, в Медведихе, он загорелся желанием вести записки предрасудков и суеверий, бытовавших в соседних приходах Костромской и Нижегородской епархии.

И все же тяжелая неизлечимая болезнь принудила Андроникова оставить Медведиху, и искать место, где он мог бы пользоваться самой скромной медицинской помощью. Он переехал в село Ильинское. Приход был очень небогатый, но близость врачей и аптеки укрепляли надежду на улучшение здоровья. С каким рвением и старанием взялся он за новое дело! Отличный проповедник, о. Александр скоро и здесь заслужил доверие прихожан. Уже через год с их согласия он устроил приличный церковный дом, подновил храм, заново расписал его. Поучения и наставления отца Александра стали весьма популярными в округе, они отличались простотой, доходчивостью и человечностью.

Здесь, в Ильинском, Андроников не оставлял литературных занятий. Нередко в кругу друзей читал свои стихи, заметки, очерки из быта духовенства, в которых, по отзывам многих, проявлялись добрые задатки писательского таланта.

Постоянные лишения, голод, несовпадение розовой мечты семинариста об апостольском служении и суровой реальности – всё это подорвало здоровье Александра Степановича Андроникова. Он умер в 1894 г. от скоротечной чахотки на 26 году жизни [1].

Жена Андроникова, Александра Васильевна Парийская, после смерти мужа возвратилась с детьми к родителям в Левашово, где учительствовала в сельской школе. Дочери Наталия и Анастасия также стали учителями, а сын Дмитрий – военврачом.

Александр Степанович Андроников был не только замечательным проповедником, но, как мы уже отметили, обладал незаурядными литературными способностями. Однако отсутствие литературных связей, бедность, а затем

и ранняя смерть не дали возможности выступить и состояться на литературном поприще.

В поэтических опытах о. Александра Андроникова ощущается печать незаурядной личности, высокая духовность:

*Молись, дитя! Тебе внимает
Творец божественных миров,
И капли слез твоих считает,
И отвечать тебе готов.
Быть может, Ангел твой хранитель
Все эти слезы соберет
И их в надзвездную обитель
К престолу Бога отнесет.
Молись, дитя! Мужай с мечтами!
И, дай Бог, в пору поздних лет,
Такими ж светлыми очам
Тебе смотреть на Божий свет...*

Записывал А. С. Андроников и народные сказки, бытовавшие в пыщугских краях. Вот, например, такая:

«Пропали у мужика лошади, целая тройка. Искал, искал, с ног сбился – нет лошадей. И взмолился он Николе Угоднику: „Батюшка Никола, пособи лошадушек найти! Рублевую свечу куплю да тебе поставлю!“ Только он это вымолвил, глядь, лошади-то и бегут... прямо к нему. Обрадовался мужик, что скоро нашлись. Да жалко стало свечи-то рублевой. „Не ты, говорит, Никола, нашел. Лошади-то сами прибежали. Живешь и без свечи“. Только сказал он это слово неразумное, лошади-то взвились... да от него... и из глаз пропали. Тут уж и не одну свечу мужик сулил, а всё лошадей не мог найти, потому в первом слове не устоял» [2].

Лишь несколько бытовых очерков под названием «Баковщина» были напечатаны при жизни собирателя в «Костромских епархиальных ведомостях». После смерти А. С. Андроникова увидели свет «Народные сказки Костромской губернии», записанные им в 90-х гг. XIX столетия. Дневники, очерки из быта духовенства, записки предрассудков и суеверий, бытовавших в приходах Костромской и Нижегородской епархий, многочисленные стихотворения считались утерянными. Оказалось – не все. В семье его внука Евгения Дмитриевича Андроникова хранится тетрадь со стихотворениями Александра Андроникова, записанными собственноручно. Другая часть его архива находится в Одессе, в семье брата Валентина Дмитриевича Андроникова.

Творчество А. С. Андроникова еще ждет своего заинтересованного и пытливого исследователя.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Степаненко Е. Память о тебе осталась с похвалами // Губернский дом : историко-краеведческий и литературный журнал. 1993. № 2. С. 59–62.

2. Архив МКУК Краеведческий музей «Пыщуганье» Пыщугского муниципального округа Костромской области. Ф. 131. Оп. 1. Д. 12. П. 21–22.

УДК 82-991(470.317)

А. И. Панасюга, В. А. Решетникова, Ю. С. Смирнова

panasugaa@gmail.com

(КГУ, студенты, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Математика, физика», уровень – бакалавриат)

ВЕЛИКИЕ ТРУДЫ АКАДЕМИКОВ – УРОЖЕНЦЕВ КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛИ

В статье анализируется вклад выдающихся ученых-костромичей в развитие отечественной науки.

История науки и техники, П. А. Зарубин, С. М. Георгиевский, О. А. Ладыженская, город Кострома, история Костромского края

Костромской край имеет интересную, богатую и насыщенную историю. Уроженцы этого края приносили ему на протяжении всего его существования много достижений в самых различных областях! Например, в науке и технике! В этой статье представлен материал о выдающихся и значимых для Костромской области людях, об их открытиях, трудовых достижениях, научном поиске.

Выдающийся русский изобретатель Павел Алексеевич Зарубин (1816–1886) родился в посаде Пучеже Юрьевецкого уезда Костромской губернии в мещанской семье. В детстве мальчик часто помогал отцу, у которого было несколько барков для перевозки грузов по реке Волге. Поэтому маленький Павел проводил большую часть своего дня на работе отца, следовательно, на учебу времени совсем не оставалось. Первым учителем Павла Алексеевича стал его дядя, благодаря которому мальчик изучил буквы и цифры. Именно действия с числами приглянулись Павлу, поэтому, когда в его распоряжение попал учебник арифметики, это стало для будущего изобретателя просто чудом.

В 1830 г. в низовьях Волги свирепствовала холера, отец П. А. Зарубина, контактировавший со многими людьми, заразился этой болезнью и не смог ее побороть. В 14 лет лишившись отца, Павел по семейной традиции продолжил судоходное дело, но потом принял неожиданное решение стать столяром. Тогда Павел придумал приспособление, которое позволило рассчитывать длину и ширину деталей шкафа очень точно. Зажиточные жители Пучежа стали заказывать у Павла Алексеевича мебель. Позже он оборудовал уборную комнату таким образом, что, как только дверь открывалась, начинала играть музыка! Молодой человек освоил часовое дело и вскоре самостоятельно изготовил часы, музыкальный аппарат, микроскоп.

В 1842 г. был объявлен конкурс на вакансию землемеров, испытание по которому Зарубин сдал великолепно и был зачислен в Костромскую губернскую чертежную мастерскую. Зарубин начал придумывать приспособления, которые позволили бы повысить качество замеров. Например, планиметр, придуманный Павлом Алексеевичем, совершил коренной переворот в измерении площадей. Это приспособление очень скоро стало известно в России и за границей, где его высоко оценили.

Позже талантливый изобретатель перебрался в Москву, где в 1854 г. ему присудили Демидовскую премию (20 тысяч рублей) за изобретение планиметра. Позже он еще раз получил данную премию, но уже за модификацию планиметра, которая позволила измерять большие площади.

В 1864 г. П. А. Зарубин перевелся в Петербург, в Министерство государственного имущества, где стал хранителем сельскохозяйственного музея. И там он продолжал представлять публике свои новые изобретения: водоподъемники, пожарные насосы. За многолетнюю изобретательскую деятельность П. А. Зарубин был награжден орденом Владимира 4-й степени.

К сожалению, многие изобретения не были осуществлены из-за недостатка средств. Скончался Павел Алексеевич 12 августа 1886 г. на 71-м году жизни. Позже золотой медалью имени П. А. Зарубина стали награждать последующие поколения российских изобретателей [1, 2, 3, 4].

Еще один знаменитый костромич – Сергей Михайлович Георгиевский (1851–1893), который родился в городе Костроме 7 октября 1851 г. в семье священника. В 1868 г. С. М. Георгиевский закончил обучение в Костромской классической гимназии и поступил в Московский государственный университет. Завершив там обучение, молодой человек был отправлен в родной край преподавателем русского языка и истории в училище и женскую гимназию.

Через несколько лет он поступил на службу в торговый дом Боткиных и отправился в Китай. За границей Сергей Михайлович изучал памятники Дальнего Востока, совершал различные поездки, общался с коренными жителями и представителями других религий. После двух лет работы в этой загадочной стране, он вернулся в Санкт-Петербург. Спустя некоторое время Сергей Георгиевский становится единственным магистром китайской словесности. 22 января 1889 г. уроженец Костромы защитил докторскую диссертацию по китайской иероглифической письменности. Ученый написал фундаментальные работы «Принципы жизни Китая», «Важность изучения Китая», «Мифические воззрения и мифы китайцев». Некоторые современники критиковали книгу «Принципы жизни Китая», упрекая автора за «избыточную увлеченность» своей деятельностью. Странная претензия! Можно ли совершать научные открытия, если ученый не отдается предмету своего изучения со всей страстью, со всей силой! Именно поэтому человек, ни разу не бывавший в Китае, взяв в руки книги С. М. Георгиевского, получит возможность ощутить дух и волшебство китайской культуры [5].

Ольга Александровна Ладыженская (1922–2004) родилась в городе Кологриве Костромской губернии в семье школьного педагога математики и оставшего офицера русской армии. Дедушка Ольги Александровны по отцовской

линии Иван Александрович Ладыженский был братом знаменитого русского художника, академика живописи Г. А. Ладыженского. В 1947 г. О. А. Ладыженская окончила механико-математический факультет Московского государственного университета. Позже преподавала в математическом кружке при МГУ, а в 1954 г. стала доктором физико-математических наук.

О. А. Ладыженская – автор более 250 работ, в том числе шести монографий и учебника «Краевые задачи математической физики». Научные работы нашей землячки в сфере гидродинамики используются во многих современных разработках: в кораблестроении, промышленном производстве, медицине и в других областях. Работы Ольги Александровны по теории дифференциальных уравнений с частными производными, функциональному анализу, приближенным и численным методам хорошо известны как в России, так и за границей. Особое значение имеют работы О. А. Ладыженской по исследованию уравнений Навье-Стокса, которые описывают движение жидкости с учетом вязкости.

Согласно откликам ее учеников, а также тех, кто с ней работал, Ольга Александровна была не только замечательным исследователем и организатором, но и прекрасным научным руководителем. Она умела выбрать перспективную тему и направить энтузиазм студента в том направлении, где еще только что-то намечалось. Математические работы О. А. Ладыженской охватывают широкий спектр задач и проблем теории дифференциальных уравнений в частных производных. Выдвинутые О. А. Ладыженской концепции во многом определили развитие и современное состояние математической физики. В 1990 г. Ольга Александровна стала академиком Академии наук СССР [6, 7, 8].

Таким образом, мы можем говорить о том, что уроженцы Костромского края внесли большой вклад в развитие российской и мировой науки. Изобретения и открытия, сделанные нашими выдающимися земляками, написанные ими труды, служили и будут служить многим поколениям.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Мещерякова А. О. Российская историческая энциклопедия. Т. 4. М., 2017. С. 583–584.
2. Русский биографический словарь / В. Н. Балацкий, Е. А. Бродская, С. А. Зайцева [и др.]. Издан под наблюдением председателя Императорского русского исторического общества А. А. Половцова. СПб. : Тип. И. Н. Скороходова, 1896–1918. Т. 1–25. Т. 7 : Жабокритский – Зяловский, 1916. 588 с.
3. Ефрон И. А., Брокгауз Ф. А. Энциклопедический словарь. СПб. : Семеновская типолитография, 1890–1907. 672 с.
4. Викторovich В. А. Зарубин Павел Алексеевич // Русские писатели, 1800–1917 : биографический словарь / гл. ред. П. А. Николаев. М. : Большая российская энциклопедия, 1992. Т. 2. С. 327.
5. Китаевед С. М. Георгиевский. URL: <https://gotlib.ru/2019/05/16/> (дата обращения: 14.05.2023).

6. Кто такая Ольга Ладыженская, и чем она знаменита? // Аргументы и факты. URL: https://yandex.by/turbo/aif.ru/s/society/science/kto_takaya_olga_ladyzhenskaya_i_chem_ona_znamenita (дата обращения: 07.05.2023).
7. Ольга Александровна Ладыженская, 1922–2004 / сост. Л. Д. Гейдерих. М. : Наука, 2006. 112 с.
8. Ольга Александровна Ладыженская. URL: <http://math4school.ru/ladyzhenskaia.html> (дата обращения: 28.05.2023).

УДК 069(1-22)(091)

А. П. Патраков

patrakov-andreyka@mail.ru

*(КГУ, студент, направление подготовки «Юриспруденция»,
профиль «Юриспруденция», уровень – бакалавриат)*

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ СЕЛА ЗАВРАЖЬЕ

Статья посвящена историко-культурному музею в селе Завражье Костромской области. В экспозиции музея собраны материалы, связанные с жизнью и творчеством кинорежиссера Андрея Тарковского и религиозного философа, священника Павла Флоренского.

Великие люди, село Завражье, историко-культурный музей, кинорежиссер, философ

Историко-культурный музей в селе Завражье Костромской области был открыт 30 октября 2004 г., музейное собрание его посвящено жизни двух великих людей XX в. – кинорежиссера А. А. Тарковского и мыслителя, богослова П. А. Флоренского. Оба связаны с завражской землей кровными узами: здесь родился будущий автор «Андрея Рублева» и «Сталкера»; здесь несли пастырскую службу предки о. Павла по отцовской линии.

Завражье – один из «углов» костромского философского «треугольника», родовое гнездо Флоренских [1]. Мыслитель писал в 1909 г.: «Со стороны отца предки мои – чистейшие русские, из поповичей, костромичи... <...>. Костромская же кровь моя приспособлена к работе и выдержке» [2, с. 31]. Андрей Тарковский свои детские впечатления и воспоминания отразил в знаменитом фильме «Зеркало» (1974). Картина уносит нас на берега Волги, в завражские леса и луга, на малую родину режиссера. И Флоренский, и Тарковский являются подлинными гениями места Костромской земли: здесь исток их глубокого и многогранного творчества [3].

Инициаторами создания музея были Г. А. Голубева, краевед, учитель истории, директор Завражской школы и сестра знаменитого кинорежиссера Марина Арсеньевна Тарковская. В середине 1950-х гг., в связи со строительством Горьковской ГЭС, было затоплено много сел и деревень, в том числе и часть села Завражье, однако дом, в котором Андрей Тарковский появился на свет, сохранился. В годы Великой Отечественной войны в здании размещали детей из

Витебского детского дома, впоследствии здесь был обустроен интернат для школьников из ближайших деревень.

К концу 90-х г. здание обветшало, оно находилось в аварийном состоянии, но за счет привлеченных средств в 1999 г. начались работы по восстановлению дома (сохранился один этаж), и в 2002 г. администрацией Кадыйского района было принято решение о создании в селе музея.

Как мы уже сказали, Пречистенский приход с. Завражье связан также с именами предков замечательного русского энциклопедиста, религиозного мыслителя, священника Павла Флоренского, которые служили в храмах Завражья и его окрестностей. Сам о. Павел считал Завражье своей родовой вотчиной. В результате М. А. Тарковская и внук П. А. Флоренского игумен Андроник, решение разместить экспозицию, посвященную двум великим землякам, в доме Тарковских. Так появился необычный музей, соединивший под одной крышей имена и судьбы двух выдающихся представителей русской культуры. В музее хранятся подлинные вещи, документы, книги А. Тарковского, копии документов, предметы из лаборатории П. Флоренского.

С 1 сентября 2009 г. решением администрации Костромской области музей приобрел статус областного государственного учреждения культуры, а с 1 сентября 2016 г. Историко-культурный музей села Завражье стал филиалом ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». С 1 мая 2018 г. музей является структурным подразделением МКУ «Кадыйский районный краеведческий музей».

МКУ «Кадыйский районный краеведческий музей» работает в тесном сотрудничестве с образовательными организациями муниципального района, учреждениями культуры, участвует в реализации мероприятий образовательного туризма.

В музее размещены три постоянно действующие экспозиции: «Жизнь и творчество А. А. Тарковского», «Жизнь и творчество П. А. Флоренского», «Преданье старины глубокой», организуются временные выставки, посвященные творчеству и жизненному пути А. А. Тарковского и П. А. Флоренского. Особое внимание уделяется научно-просветительской деятельности и образовательным мероприятиям. Сотрудники музея занимаются разработкой образовательных программ для школьников и дошкольников района. Для этого используют разнообразные формы работы: экологические игры, фольклорные праздники, мастер-классы («Витраж», «Рождественский сувенир»), интерактивные мероприятия, например, «Дом наших предков». Успешно проходят в музее ставшие уже традиционными акции «Ночь музеев», «День музеев», «Ночь искусств», а также календарные праздники, которые направлены, в первую очередь, на организацию полезного, познавательного досуга. Активная работа ведется по размещению информации на странице учреждения в социальных сетях, на официальном сайте в сети Интернет.

В летний период 2022 г. в учреждении проведены ремонтные работы (приведен в порядок фасад, внутренние помещения музейного комплекса, обновлены забор, беседка). В том же году Историко-культурный музей села Завражье стал победителем конкурсного отбора по направлению: «Государственная под-

держка лучших сельских учреждений культуры» в сфере музейного дела. Экспозиция музея пополняется новыми предметами, документами, фотографиями.

Костромичи не забывают о своих великих земляках. В 2022 г. отмечалось девяносто лет со дня рождения Андрея Тарковского и сто сорок лет со дня рождения Павла Флоренского. 20 августа 2022 г. на территории Историко-культурного музея им были установлены памятники.

Каждый год завражский музей принимает десятки гостей, в том числе зарубежных, которые предпринимают неблизкий путь, чтобы отдать долг памяти выдающимся россиянам. Например, 24 июня 2023 г. состоялась паломническая поездка в Завражье, в которой приняли участие историки, культурологи, богословы, журналисты, родственники отца Павла Флоренского. В Завражской школе прошли чтения, посвященные творческому наследию мыслителя [4].

Завражье должно быть центром притяжения деятелей культуры, ценителей русской истории, важным пунктом на карте туристических маршрутов Костромской области.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Зябликов А. В. Костромской философский «треугольник»: Розанов, Флоренский, Зиновьев // Кострома. Genius Loci : альманах. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2023. С. 86–93.
2. Розанов В. В. Собрание сочинений. Литературные изгнанники. Кн. 2. М. : Республика : СПб. : Росток, 2010. 957 с.
3. Ворогушина М. М., Зябликов А. В. Genius Loci как культурологический концепт // Костромской гуманитарный вестник. 2012. № 2(4). С. 50–55.
4. Сазонов Д. На родину великих людей // Северная правда. 2023. 28 июня.

УДК 94(470)

А. Б. Мартынцева

sokolova.kostr@yandex.ru

(Санкт-Петербургский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации», г. Санкт-Петербург)

А. М. ВАСИЛЕВСКИЙ – ЧЕЛОВЕК «НА СВОЕМ МЕСТЕ» И «В СВОЕ ВРЕМЯ»

Выявляются интересные факты из жизни легендарного полководца Великой Отечественной войны уроженца Костромской земли А. М. Василевского.

А. М. Василевский, Костромская земля, Кинешма, Костромская духовная семинария, Великая Отечественная война, Великая Победа

Среди легендарных полководцев Второй мировой войны особое место занимает Александр Михайлович Василевский. Именно ему в 2021 г. был поставлен памятник перед Министерством обороны Российской Федерации.



**Памятник маршалу А. М. Василевскому
на Фрунзенской набережной, г. Москва**

Личность маршала в истории нашей страны не только хорошо известна, но и высоко чтима, достойна светлой памяти. Этот человек, профессионал своего дела, вошел в историю как один из разработчиков главных стратегических операций Советской Армии и по праву считается одним из маршалов Победы. Он сыграл одну из ключевых ролей в первой сокрушительной победе над фашистами под Москвой. И дальше не потерпел ни одного поражения: Сталинград, Курская битва, освобождение Донбасса, Крыма, Прибалтики, взятие Кенигсберга и победа над Квантунской армией на Дальнем Востоке. Для нас, костромичей, есть особый исторический смысл в том, что одним из главных стратегов Великой Победы был наш земляк.

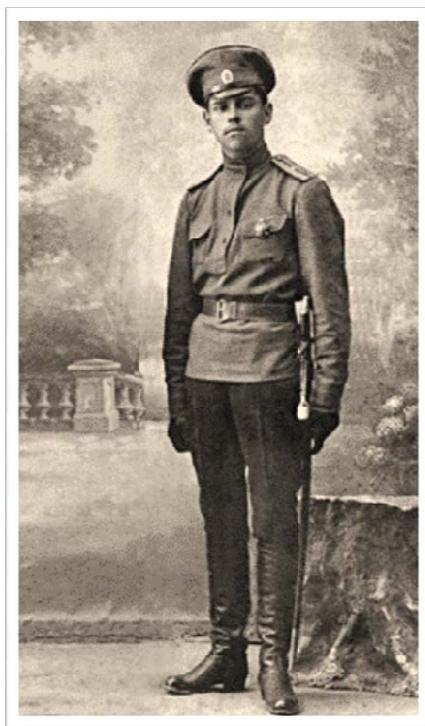
А. М. Василевский родился под г. Кинешмой древнего Костромского края. Волга, великая русская река, всегда была важнейшим стратегическим рубежом защиты нашего Отечества. Люди, которые здесь жили раньше, живут и работают сейчас, отличаются особым патриотизмом. Неслучайно и то, что Александр Васильевич, родившийся в очень непростое для нашей страны время в семье священника, получил духовное образование, которое стало для него основой мировоззрения и отношения к жизни. Так получилось, что Костромская семинария готовила священника, а выпускник стал маршалом Советского Союза, дважды Героем Советского Союза, дважды кавалером Ордена Победы [1].



**Мемориальная доска на здании
Костромского государственного университета,
бывшем здании Костромской духовной семинарии**

Сам Александр Михайлович вспоминал, что мечтал после окончания духовной семинарии работать учителем и получить агрономическое образование, а в условиях начавшейся мировой войны принял решение стать военным [2].

Пожалуй, судьбу штабс-капитана А. М. Василевского, окончившего Московское Алексеевское пехотное училище, предопределило высокое осознание гражданского долга, характерное для всех волжан. Он, прошедший школу Брусиловского прорыва, получивший Орден Святой Анны «За храбрость», Орден Святого Станислава с мечами и бантом и офицерский Георгиевский крест с серебряной лавровой ветвью, впоследствии вырос в авторитетного командира. Как вспоминал сам Александр Михайлович, самый дельный совет о статусе командира он почерпнул в трудах генерала М. И. Драгомирова, который обращал особое внимание на нравственный фактор в военном деле, благодаря которому у него не возникало недоразумений с подчиненными [3].



А. М. Василевский, 1915 г.

Военные и историки, которые занимаются исследованиями личности маршала, отмечают, что главными его чертами как полководца были глубокий профессионализм и умение быстро разбираться в сложной оперативно-стратегической обстановке. Опираясь на самообладание и сильную волю, корректность и доверие к подчиненным, большой такт и высокую требовательность, не допускающую приблизительных данных, А. М. Василевский обладал способностью принимать оптимальные решения.

За время Великой Отечественной войны А. М. Василевский показал себя блистательным военным аналитиком. Он увидел допущенные в начале войны ошибки, а позже извлек из них уроки. «Дарование полководца в сочетании с мужеством бойца» Александр Михайлович проявил во время Сталинградской

битвы, когда был издан приказ «Ни шагу назад», когда немцы рвались к Волге, когда пришлось разрабатывать новый вид военной операции, включающий и оборону, и атаку. Среди новых мер были создание ударных штурмовых групп, формирование танковых и авиационных армий, системная тщательная подготовка к контрнаступлению [4].



А. М. Василевский – начальник Генерального штаба, 1943 г.

После Сталинграда маршал Василевский принимал участие в разработке и осуществлении всех значимых стратегических операций Красной Армии: Воронеж, Курск, Украина, Крым, Восточная Пруссия. И при этом он скрупулезно выполнял возложенные на него обязанности представителя Ставки на фронтах. За 34 военных месяца, находясь на посту начальника Генштаба, А. М. Василевский 22 месяца работал на фронтах, координировал их действия в важнейших стратегических операциях, и только 12 месяцев – в Москве.

Сразу после парада Победы в июне 1945 г. Александр Михайлович стал главнокомандующим советскими войсками на Дальнем Востоке. Руководимые им войска в ходе проведения Маньчжурской стратегически-наступательной операции разгромили японскую Квантунскую группировку армий. Так главный стратег великих побед Красной Армии поставил точку в кровавой хронике Второй Мировой войны.

Христианское воспитание, несомненный талант полководца, соединившего в себе лучшие качества русского военачальника, скромность, порядочность, выдержка, такт и корректность – всё это воплотил в себе уроженец Костромской губернии, выпускник Костромской духовной семинарии Маршал Советского Союза Александр Михайлович Василевский. Жизненный путь маршала

остается примером для настоящих и будущих командиров, когда человек до конца понимает ответственность за себя, близких и судьбу всей страны.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Андрианов Г., Белов А. Александр Михайлович Василевский: от семинариста до маршала // Ипатьевский вестник. 2019. № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aleksandr-mihaylovich-vasilevskiy-ot-seminarista-do-marshala> (дата обращения: 20.03.2023).
2. Воспоминания И. А. Василевского // Косова Е., Белогуров И. Маршал Василевский – великий полководец и несостоявшийся учитель. URL: <https://ria.ru/ocherki/20110428/369122588.html>. (дата обращения: 21.03.2023).
3. Василевский А. М. Дело всей жизни. М. : Политиздат, 1978. 320 с.
4. Белов П. Ф. Тернии и звезды: Повествование о Василевских. Иваново : Талка, 1997. 302 с.

УДК 82.09(470.317)

А. В. Скрыбина

arina_skryabina@bk.ru

(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «История, организатор детского движения», уровень – бакалавриат)

КОСТРОМСКАЯ ПРОВИНЦИЯ ГЛАЗАМИ И. А. ДЕДКОВА

В статье рассматриваются жизнь и творчество И. А. Дедкова в Костроме, его отношение к городу, оценка И. А. Дедковым костромских реалий.

Кострома, И. А. Дедков, литературная критика, провинция, газета «Северная правда»

Игорь Александрович Дедков – выдающийся литературный критик и мыслитель, чье имя и судьба неразрывно связаны с Костромой. Созданный на базе Костромского государственного университета Межрегиональный научно-просветительский центр им. И. А. Дедкова главной своей целью ставит изучение и сохранение творческого наследия выдающегося литератора. В последние годы появились интересные публикации, созданные на основе хранящегося в Центре архива Игоря Дедкова [1, 2, 3, 4].

И. А. Дедков родился в Смоленске в 1934 г., а в Кострому приехал работать после окончания Московского университета. Как сам Игорь Александрович напишет: «В пятьдесят седьмом после Московского университета я приехал в Кострому работать. Позже понял, что приехал жить» [5, с. 3]. Кострома приютила Дедкова на 30 лет и стала, по его словам, настоящей малой родиной.

В Костроме Игорь Александрович трудился в газете «Северная правда». Работа в редакции этой костромской газеты не была для него легкой. Об этом

Игорь Александрович писал: «...у меня первые же месяцы были тяжелыми. Все, что я писал, даже информации, небольшие корреспонденции, – все проходило жесточайшую правку, технология, которая была предельно проста: моя строка зачеркивалась, сверху писалась иная, следующая опять зачеркивалась и т. д.» [5, с. 56]. Но затем Игорь Александрович перешел в отдел информации, и здесь начался его профессиональный рост. В редакции он проработал 18 лет и закончил работу в должности заместителя директора.

Кострома стала для Игоря Александровича местом силы. Он противопоставлял Кострому столице, говорил о спокойной и размеренной провинциальной жизни: «В который раз возвращаюсь из Москвы. Раннее-раннее утро. Троллейбус, отчаливший от вокзала полон, не повернуться, но ни обид, ни раздражения. То ли чувствуют все, поглядывая в окна на утренние, пустынные улицы Костромы, что это уже начался их дом, а столичная беготня и переживания позади...» [5, с. 58].

Особого внимания заслуживает отношение И. А. Дедкова к улицам Костромы. Он по-простому, душевно описывает улицы, на которых проводил много времени. Например, об улице Чайковского Игорь Александрович писал в 1959 г.: «Улица Чайковского – самая короткая в городе, но самая знаменитая. Одни называют ее проспектом Любви, другие – проспектом Последних надежд. Улица берет свое начало на перекрестке, где за витринами магазинов бьют родники картонных колбас, золотых серег и рисованных ананасов, где отечественные детективы покоряют сердца публики в кинотеатрах со скромными именами „Художественный“ и „Малый“» [6, с. 29].

Дедков описывает еще одно достояние Костромы – набережную реки Волги. Именно с набережной началось знакомство Дедкова с Костромой. Набережная стала «глотком свежего воздуха» для Игоря Александровича в ту трудную пору. В своем дневнике он напишет: «Я пришел сюда на следующий день после приезда вечером, как незнакомец и путешественник. Я открыл, что набережная – красивейшее место в городе, в котором я ныне служу. Волга была спокойной... Я был одинок в те первые пустые вечера в этом городе. Будущее, тяжелое своей неопределенностью, висело над моей головой, было моим небом» [2, с. 30].

Особенно тепло и трепетно отзывается Игорь Александрович о Костромской областной универсальной научной библиотеке, которая в те годы носила имя Н. К. Крупской. Для него, как для литератора, она стала излюбленным местом – для чтения, работы с богатыми библиотечными фондами. Именно здесь он вдохновлялся на творчество. «Но мне-то, всем нам, попавшим в Кострому, повезло чрезвычайно! Областная библиотека имени Н. К. Крупской стала дорогим и родным местом в городе. Там мы находили приют в вечерние часы, когда не хотелось идти на свою частную квартиру. Там для нас впервые зазвучали голоса, которым не нашлось места в университетской программе. Без библиотеки – нельзя было бы здесь прожить и года» [5, с. 62].

С чувством благодарности вспоминает Кострому Игорь Александрович, которая стала для него вторым домом. Он отмечает, что со временем ощущение неустроенности и одиночества сменяется чувством признательности. Кострома, по сравнению со столицей, город маленький, и здесь часто на улицах встречаешь своих знакомых. Дедков с гордостью подчеркивает то, что ему нравится жизнь в небольшом городке, где нет столичной суеты. Именно маленький город позволяет увидеть свободно чувства каждого человека. Так «незнакомец-путешественник» постепенно вращался в новое жизненное пространство, проникался к нему сердечным участием.

Игорь Александрович был признателен провинции за то, что она дала ему возможность творить и созидать. Именно благодаря Костроме он добился творческого роста и признания. Для него провинция была городом возможностей. Неслучайно он напишет: «Мне посчастливилось проплыть от Костромы до Калинина и вниз – до Астрахани. Многие из волжских городов я видел впервые. И странное чувство испытал я, бродя по улочкам этих городов. Подумалось: хорошо бы пожить и поработать и здесь, и здесь, и здесь...» [5, с. 63].

Дедков считает, что несмотря на все трудности, которые таит в себе жизнь в провинциальном городе, нужно рисковать. И этот риск оправдан. Судьба литературного критика доказывает, что провинция не губит, а раскрывает талант. Правда, при условии, что человек, живущий здесь, любит и старается понять этих людей, эту землю.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Неизвестный Дедков: исследования и документы / сост. А. В. Зайцев. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2023. 83 с.
2. Зайцев А. В. Как Игорь Дедков в Кострому приехал // *Historia Provinciae* – журнал провинциальной истории. 2021. Т. 5, № 2. С. 490–528.
3. Зайцев А. В. «Костромской экзистенциализм» Игоря Дедкова // *Национальные приоритеты России*. 2021. № 1(40). С. 57–65.
4. Зайцев А. В. Игорь Дедков, Кострома: сентябрь 1957 г. // *Интеллигенция и мир*. 2021. № 2. С. 110–119.
5. Эта земля и это небо: очерки, заметки, интервью, дневниковые записи о культуре провинции 1957–1994 годов. Кострома : Костромаиздат, 2005. С. 56–63.
6. Дедков Игорь. *Дневник, 1953–1994*. М. : Прогресс-Плеяда, 2005. 792 с.

УДК 82-343(470.317):159.9

М. А. Егорычева

yegorycheva.m@mail.ru

*(КГУ, студент, направление подготовки «Туризм»,
профиль «Социально-экономический», уровень – СПО)*

КОСТРОМСКАЯ АВТОРСКАЯ СКАЗКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПСИХОТЕРАПИИ

*В статье рассматривается сказкотерапия как перспективное направление в психотерапии, приводится уникальный опыт в данной области костромского психолога А. В. Метелкиной.
Психотерапия, сказкотерапия, костромская авторская сказка*

Психотерапия и психологическое консультирование на сегодняшний день являются востребованными и необходимыми видами психологической помощи людям разного возраста, пола и социального положения. В спектр проблем, которые решаются посредством психотерапии и психологического консультирования, входят трудности установления и поддержания межличностных контактов, семейные и внутриличностные конфликты, поиски смысла жизни, принятие решений и многое другое. Естественно, что по мере развития психотерапии, расширяется и набор ее инструментов. Сегодня одним из наиболее перспективных психологических методов становится *сказкотерапия*.

Выделяется четыре этапа в развитии сказкотерапии. Первый этап – устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного (а позднее и письменного) творчества продолжается по сей день. Второй этап – собирание и исследование сказок и мифов, которое в психологическом, глубинном аспекте связано с именами К.-Г. Юнга, М.-Л. фон Франц, Б. Бегтельхейма, В. Проппа, а также с теорией психоанализа. Третий этап – психотехнический. Наверное, нет ни одной педагогической, психологической и психотерапевтической технологии, в которой бы не использовался прием «Сочини сказку». Современные практические подходы применяют сказку как технику, как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности. Наконец, четвертый этап – интегративный. Этот этап связан с формированием концепции комплексной сказкотерапии, с духовным подходом к сказкам, с пониманием сказкотерапии, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков.

Такое редкое направление деятельности нашло свое применение в нашем городе в лице психолога Анны Владимировны Метелкиной, которая уже несколько лет составляет специальные авторские сказки [1]. В своей работе она затрагивает сразу несколько уровней. С одной стороны, в сказке клиент проявляет свои архетипы и социальные установки, они ярко отображаются и могут оказывать ключевое влияние на сюжет, с другой стороны, сказка затрагивает ранние детские переживания, и в сюжете можно проследить генезис личности

клиента. В-третьих, клиент наполняет сказку своим актуальным содержанием. В содержании сказки можно рассмотреть, чем сейчас живет клиент, какие у него основные переживания. И тогда уже сказкотерапевт принимает решение, какому слою уделять на сессии внимание в зависимости от того, что сейчас будет наиболее полезно клиенту.

Приведем пример одной из сказок А. В. Метелкиной – «Сказку про Фею».

«В одной прекрасной, цветущей стране жила-была маленькая Фея. Она была милая, добрая и заботливая, очень любила целыми днями порхать с цветка на цветок, вдыхая их чудесный аромат и собирая пыльцу. И было у Феи волшебное озеро, в котором собиралась вода с горных ручьев для полива всей долины. Как только воды становилось достаточно, Фея открывала маленьким ключиком шлюз и вода текла в долину, питая все цветы и растения, отчего они становились еще более прекрасными.

Но однажды Фея проснулась утром, а воды в ее озере нет, злой тролль ночью открыл замочек и выпустил всю воду. Фея была очень расстроена тем, что не сможет теперь полить свои цветочки.

Что же ей делать? Как справиться со злобным троллем? Целый день Фея ходила в таких размышлениях и наконец придумала. Она сделала маленький колокольчик, который повесила на свой замочек. Теперь, как только злой тролль хотел открыть его, колокольчик звенел, Фея просыпалась и, если воды было много в озере, она сама выпускала ее в долину, а если мало – просто прогоняла тролля и говорила ему, чтобы он не мешал ей спать.

С тех пор долина маленькой Феи стала еще прекрасней, воды для полива всегда хватало. Злобный тролль ушел в другие земли, а Фея так и носит свой колокольчик на руке в память об этом событии».

Подобные сказки не просто настраивают клиентов на позитивный лад, но и помогают разобраться в своем видении волнующей проблемы, понять, что любые проблемы имеют свое решение, которое зачастую оказывается очень простым и доступным.

В ходе своей работы А. В. Метелкина получает множество благодарственных отзывов, например: «Я пришла к Анне, чтобы она помогла мне прожить и пережить то горе, которое произошло в нашей семье, я понимала, что сама не справляюсь, мне срочно нужна помощь. Я постоянно плакала, занималась самоедством, практически всегда находилась в прошлом, мне не хотелось ничего, я понимала только одно: у меня дети и мне надо как-то существовать дальше, – таким было мое состояние на тот момент, когда я обратилась к Анне»; «Анна Владимировна... Спасибо большое Вам за занятие! *очень понравилось, вернулась воодушевленная, рассказала про блокнот (отличная идея!). Выражаю Вам благодарность за особый подход и работу с *».

Такие отзывы только подтверждают уникальность и необходимость работы А. В. Метелкиной.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Благодаря соцконтракту опытный педагог-психолог открыл свое дело в Костроме // Областная телерадиокомпания «Русь». 2 сент. 2022 г. URL:

https://rus-kostroma.ru/news/56226_blagodarya_sotskontraktu_opytyny_pedagog_psikholog_otkryl_svoe_delo_v_kostrome/ (дата обращения: 23.03.2023).

УДК 334-055.2(091)

П. Н. Румянцева, А. В. Митюкова

rumyantseva3003@gmail.com

*(КГУ, студенты, направление подготовки «Экономика»,
профиль «Финансы и кредит», уровень – бакалавриат)*

ЖЕНСКОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Феномен женского предпринимательства рассматривается в историческом контексте. Обосновывается тезис о том, что в современной предпринимательской деятельности гендерные различия не играют существенной роли.

Женское предпринимательство, гендерные различия, купечество, гильдия, имущественные права, рыночная система хозяйствования.

В обществе сложилось мнение о женщине как о хранительнице семейного очага. Считается, что она занималась обустройством уюта, домашним хозяйством и воспитанием своих детей, в то время как муж работал, чтобы обеспечить свою семью. Эти порядки якобы сохранялись вплоть до прихода советской власти, когда женщины наконец смогли работать наравне с мужчинами. Такая точка зрения нуждается в уточнении. В XVIII–XIX вв. в России существовала целая плеяда женщин, которые не только исполняли роль жены и матери, но и занимались предпринимательской деятельностью.

XIX в. по праву можно считать эпохой расцвета женского предпринимательства в России. Предпринимателями в то время были как мещанки, управляющие маленькими предприятиями, так и представительницы дворянского и купеческого сословий, управляющие заводами и фабриками. Предпринимателями были даже крестьянки, и жены священнослужителей, и солдатки. Заметим, что для занятия предпринимательством необходимо было получить специальное купеческое свидетельство, а также платить государственный налог в зависимости от оборотов предприятия.

Еще в 1785 г. купцы были разделены на три гильдии, а в «Грамоте на права и выгоды городам Российской империи» было сказано, что вступать в гильдии можно было всем, не только мужчинам, но и женщинам [1].

Как же женщины могли попасть в купечество?

Самым распространенным вариантом вступления в купечество являлось наследование женщиной бизнеса от отца или мужа. Однако переход в купеческое сословие из крестьянского или другого низшего сословия был более сложным. Этот переход был сложен не только бюрократически, но и финансово – для этого надо было иметь много денег, которые порой приходилось копить десятилетиями.

По российскому законодательству XVIII и XIX вв. имущественные права для женщин и мужчин были равны. После брака муж не имел прав на собственность жены (поместье, дом, земля, мебель, одежда). Кроме того, в XIX в. вовсе не существовало такой категории, как «совместно нажитое в браке имущество», поэтому каждый супруг наживал свое имущество отдельно, и лишь по взаимному согласию супруги могли пользоваться им.

Принцип раздельной собственности подразумевал под собой и то, что жена никогда не отвечала за долги мужа. В случае банкротства мужа, если жена и дети не участвовали в торгах, их собственное имение и другое имущество не могло быть использовано для уплаты долгов кредиторам.

Таким образом, право единоличного владения собственностью, среди которой могла быть и фабрика, сыграло ключевую роль в возникновении значительного слоя женщин-предпринимателей и повлияло на развитие российского бизнеса в позапрошлом веке.

Одним из ярких примеров женщин-предпринимателей в истории России была княгиня Наталья Петровна Голицына. Она унаследовала собственность, которая принадлежала ее отцу. Граф Петр Григорьевич за свою службу в качестве посла в 1740-е гг. получил обширные владения в Орловской губернии вместе с крепостными крестьянами, которые позже перешли к жене, а после – к дочери. В 1766 г. Наталья Петровна вышла замуж. Хоть у супруга был невысокий чин бригадира, но он имел большое состояние, которым управляла жена. Ей удалось удачно распорядиться хозяйством и даже значительно его приумножить.

По данным «Списка фабрикантов и заводчиков 1832 года», Наталья Голицына была владелицей трех предприятий. Это кожевенный и стеклянный заводы, а также фабрика льняного полотна. При ней в селе Радогощь были построены каменная церковь, здание вотчинной конторы, конный и винокуренный заводы.

По данным 1860 г., поместье Голицыной в селе Радогощь с 18 селениями насчитывало свыше 3500 крепостных, более 130 дворовых мужского пола и более 600 дворов. Земельная площадь поместья равнялась 236,4 квадратным километрам, из которых 72 % принадлежали самой помещице.

В советское время частное предпринимательство находилось по преимуществу в теневом секторе экономики, но, судя по всему, и здесь деловые дамы находили применение своим экономическим и хозяйственным талантам.

Важным этапом в развитии предпринимательской деятельности в нашей стране стал период становления рыночной системы хозяйствования в 90-е годы XX в. В то время нормативно-правовая основа предпринимательства находилась на стадии формирования, теневой сектор экономики едва не превышал легальный, коррупция, силовое давление, нарушение договорных обязательств, рэкет, налоговые правонарушения являлись скорее нормой. Одни женщины оказались в предпринимательской среде с мотивацией «выжить и детей прокормить», другие поймали «волну шальных денег», были, безусловно, и другие причины.

Как показывают современные исследования, гендерные различия в современном предпринимательстве не столь существенны, что позволяет сделать вывод о стирании гендерных границ, в результате чего у женщин, как и у мужчин, появляется возможность выбора и самоопределения в бизнесе.

Ярким примером успешного современного предпринимателя является Ирина Мухина – владелица магазина белья «Европа» в Костроме [2]. Ирина свой путь начала с отдела на рынке, где продавала всё подряд. Позже она построила свой павильон, а в 2004 г. зародилось название бренда, после чего открылся отдел в торговом центре «Компас». К 2006 г. насчитывалось уже четыре точки в разных частях города.

Во время пандемии, когда закрывалось множество магазинов, Ирина Мухина не отчаивалась, а старалась развиваться, сама отвозила заказы и сертификаты, закрыла магазин на рынке, но позже смогла открыть отдельный филиал на улице Советской в Костроме.

Сейчас открыты два магазина, Дом белья «Европа», в котором основой являются товары премиального и люксового сегмента, а также Mysteres в ТРЦ «Авокадо», где продается итальянское белье среднего ценового сегмента.

В 2020 г. Ирина Мухина стала победительницей номинации «Женщина-предприниматель». Сейчас она возглавляет комитет «Женщины Деловой России» в Костромской области и является руководителем Комитета «Деловые женщины» КРО ООО «Деловой России».

Подводя итог, можно сказать, что женщинам было достаточно тяжело отстаивать свое право на ведение бизнеса, но они не теряли стимула и делали всё для достижения цели. Ведь предприниматели должны обладать определенным талантом и хваткой, чтобы пробиться, достичь нужного результата и устоять. Поэтому достижения российских женщин-предпринимателей намного ценнее, чем аналогичные успехи мужчин. Сегодня женщина может владеть бизнесом и составлять конкуренцию мужчинам, а в чем-то и превосходить их. В богатстве нет ничего зазорного, если оно приобретено собственным честным трудом.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ульянова Г. Купчихи, дворянки, магнатки: Женщины-предпринимательницы в России XIX века. М. : Новое литературное обозрение, 2021. 232 с.
2. Мухина И. Женское белье как путь к успеху. URL: <https://k1news.ru/interview/irina-muhina-zhenskoe-bele-kak-put-k-uspehu/> (дата обращения: 13.04.2023).

РАЗДЕЛ IV ЛИТЕРАТУРА КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛИ



УДК 792.03(470.317)

В. В. Смирнова

smirnova2016.44@yandex.ru

*(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование»,
профиль «Математика, физика», уровень – бакалавриат)*

ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОСЕЛОК ГОРОДСКОГО ТИПА КРАСНОЕ-НА-ВОЛГЕ

В статье анализируются театральные и литературные традиции поселка Красное-на-Волге Костромской области.

Краеведение, Красное-на-Волге, литературная провинция, история Костромского края

Красное-на-Волге привлекает туристов своими уникальными драгоценными изделиями, так как является ювелирной столицей России! С древних времен красноселы занимались ювелирным промыслом и создавали невероятно красивые вещи. Однако не менее интересна и богата театральная и литературная жизнь поселка.

История театра в поселке Красное-на-Волге относит нас к середине XIX в. В поселок приезжали артисты и выступали на берегу реки Волги. Это было незабываемое зрелище [1, с. 196].

В 1907 г. на улице Писанова открылась театральная студия. Красноселы получили возможность выступать на сцене. Сначала зрительный зал находился в комнатах общежития, а затем в большом зале для клеймения в пробирном управлении, где возвышалась импровизированная сцена, собранная из столов. Зрители никогда не оставались равнодушными к выступлению участников драматического кружка, переживали за земляков-актеров. В те годы на сцене шли пьесы А. П. Чехова «Юбилей» и «Медведь», водевили Аркадия Аверченко. С 1907 по 1913 г., показав множество постановок, кружок накопил средства для приобретения в центре поселка двухэтажного дома, принадлежавшего купцу Виноградову, и в 1913 г. в Красном селе открылся «Народный дом» имени Льва Толстого, который был рассчитан на 300 мест. Многие представления пользовались заслуженным зрительским интересом, например, спектакль по пьесе А. Н. Островского «Гроза», поставленный Надеждой Геннадьевной Чижиковой.

В советское время традиции были продолжены. В 1980-е гг. начал ставить драматические произведения приезжий художник-ювелир П. В. Полтаев.

Театр развивался, появлялись новые формы работы. В 1995 г. воспитанница П. В. Полтаева Елена Геннадьевна Всемирова организовала Кукольный театр, а в 2008 г. возглавила театральную студию «Арлекин». По сей день там занимается более 70 детей разных возрастов. Они ставят спектакли на классическом и фольклорном материале, в том числе обращаются к самобытному наследию Е. В. Честнякова. Елена Геннадьевна уделяет большое внимание развитию творческого потенциала детей. В программе студии представлены три направления подготовки: «Актерское мастерство», «Конферансье, ведущий» и «Художественное слово». Занятия учат быть творческими личностями, способными импровизировать и воспринимать новизну. В год выходит около пяти новых спектаклей. В 2017 г. студия «Арлекин» была оценена по заслугам: ей присвоили высокое звание «Образцовый художественный коллектив». Состав творческого коллектива меняется, дети вырастают, но их любовь к театру остается на всю жизнь.

Сильны и литературные традиции Красносельской земли, восходящие к фигуре поэта П. А. Вяземского, имевшего здесь поместье. В красносельском селе Карабанове похоронена А. И. Готовцева, поэтесса, с которой переписывался А. С. Пушкин и весьма высоко оценивал ее творчество.

Современная литературная жизнь красноселов очень активна. В конце 2008 г. в селе появилось литературное объединение «Радуга» [2, с. 3]. Сегодня в его состав входит более 20 участников. Все они талантливые люди! Председатель объединения – Александр Александрович Лобанов, автор нескольких сборников поэзии и прозы [3]. Он неоднократно побеждал в литературных конкурсах, в том числе в ежегодном конкурсе имени Петра Андреевича Вяземского. А. А. Лобанов – член Союза журналистов и Союза писателей России. Первая же книга писателя «Иванковицкие страницы» (2000), была отмечена премией губернатора Костромской области. В 2006 г. вышла в свет необычная по замыслу книга «Забавный алфавит», ее мини-рассказы попали в «Книгу рекордов Костромской области» (все слова в этих рассказах начинаются в одной буквы алфавита) [4, с. 100]. Творчество писателя отличается неповторимым юмором и лиризмом.

Примечательно творчество еще одного члена литературного объединения Елены Игоревны Егоровой. Она родилась в Красном селе в 1957 г. Трудилась в детском саду и в библиотеке, более 25 лет проработала в Красносельской школе. В 2010 и в 2012 гг. Елена Игоревна становилась лауреатом поэтического конкурса имени П. А. Вяземского. В 2012 г. вышел в свет сборник стихов Е. И. Егоровой «Песочные часы». Поэтесса не только пишет стихи, но и учит детей понимать поэтический образ, формирует вкус к прекрасному, прививает любовь к чтению.

Красноселы хорошо знают поэта Наталью Сергеевну Курдюкову. Она родилась 23 марта 1977 г. в поселке Красное-на-Волге. Наталья Сергеевна вошла в «Золотую дюжину» лучших поэтов конкурса поэзии «Педагог» в Костроме [5].

В Красноселье существует легенда, своего рода литературная тайна, которую многие пытаются разгадать. Жители уверены, что поэма А. С. Пушкина

«Руслан и Людмила» связана с поселком. Пушкин был близким другом П. А. Вяземского, имевшего в селе Красном, как уже было отмечено, усадьбу. Оттуда, с высокого волжского берега, открывались необыкновенные просторы, а также виднелось место посередине реки, которое издревле называлось Лукоморьем. И дубы там росли, и про русалок местные жители знали множество поверий. Как тут не провести параллели со знаменитым пушкинским произведением! [6].

Таким образом, Красное-на-Волге является не только ювелирной столицей России. Это еще и литературно-театральным поселок со своими давними традициями. Любовь к творчеству в жителях появляется с самого детства: видимо, и удивительная природа, и самобытная местная культура способствуют этому.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ламперт Л. А. Это наша с тобой биография. Из истории села Красное-на-Волге Костромской области. Кострома : Костромской центр региональных исследований, 2021. 276 с.
2. Радуга : сб. стихов / Межпоселковое муниципальное учреждение культуры «Красносельская централизованная районная библиотека» / под ред. А. А. Лобанова, А. М. Кошелькова и [др.]. Красное-на-Волге, 2013. 280 с.
3. Лобанов А. А., Кошельков А. М. Приглашение в липовый сад. Литературный альманах. Красное-на-Волге, 2018. 232 с.
4. Книга рекордов Костромской области 2008 / ред. А. А. Бугров. Кострома : Admedia, 2008. 124 с.
5. Члены литературного объединения «Радуга». URL: https://krasnoe-lib.kst.muzkult.ru/chleny_raduga (дата обращения: 01.03.2023).
6. Праздник П. А. Вяземского в селе Красное-на-Волге Красносельского района. URL: <https://lifekostroma.ru/programma-meropriyatij-67-j-godovshhiny-obrazovaniya-kostromskoj-oblasti/prazdnik-p-a-vyazemskogo-v-sele-krasnoe-na-volge-krasnoselskogo-rajona> (дата обращения: 01.03.2023).

УДК 792(470.317)

А. М. Груздева, А. В. Кулыгина

alinagruzdeva599@gmail.com

*(КГУ, студенты, направление подготовки «Педагогическое образование»,
профиль «Математика, физика», уровень – бакалавриат)*

ТЕАТР ОСТРОВСКОГО

В статье анализируется связь истории Костромского театра и творчества А. Н. Островского.

А. Н. Островский, драматургия, театр, губернский город, Кострома, историческое наследие

Костромская область является живописным краем центральной России, имеющим природные богатства, уникальные архитектурные памятники и культурные традиции. Историческое, культурное и духовное наследие Костромской области является неотъемлемой частью общероссийской истории, духовным богатством страны. На протяжении веков здесь формировалась богатая нематериальная культура: пение, танцы, другие формы фольклора. Позже костромские мотивы легли в основу творчества многих русских писателей и драматургов. Наиболее известен из них А. Н. Островский.

Костромской театр, который сегодня носит имя великого драматурга, является одним из первых на территории России. Первое упоминание о нем относится к 1808 г. Сначала театр располагался на территории современной первой городской больницы. Первый спектакль, показанный в театре, назывался «Мельник – колдун, обманщик и сват» (пьеса уроженца Костромской губернии А. О. Аблесимова). Рядом с театром находились тюрьма, церковь, кладбище, публичный дом. Для костромичей поход в театр был настоящим испытанием. По дороге домой после спектакля было опасно идти по темным улицам, где можно было встретить пьяниц и воров. Позже проблема была решена, и театр переехал в помещения кожевенного завода Сыромятникова на Нижней Дебре. В 1863 г. в Костроме возвели новое театральное здание, облик которого с тех пор почти не изменился [1].

История Костромского театра тесно связана с именем А. Н. Островского, который часто бывал в Костроме, присутствовал на репетициях и постановках. С 1854 г. на костромской сцене начали ставить произведения молодого автора. За десятилетия здесь были поставлены все пьесы А. Н. Островского, за исключением «Пучины» [2, 3]. Из классических постановок на сцене ставили драмы Уильяма Шекспира, Александра Пушкина, Льва Толстого, Мольера, Бернарда Шоу и других.

А. Н. Островский считал, что основу репертуара театра должна составлять подлинная художественная драматургия. Писателю были близки исторические и бытовые сюжеты. В некоторых пьесах он соединял реалистическую основу со сказочными и мифологическими образами: такие постановки сопровождались музыкой, пением и танцами. Так рождалась знаменитая «Снегурочка».

Пьесы Островского можно разделить на несколько групп по содержанию и тематике: пьесы, показывающие купеческую и мещанскую среду; пьесы из чиновничьего быта; пьесы из помещичьего быта; цикл «волжских» пьес; пьесы из актерского быта и т. д. Из такого разделения можно сделать вывод, что Островский не был просто «бытописателем». Он рассматривал жизнь представителей социальной среды, показывал острые общественные конфликты, волновавшие российское общество. Пьесы Островского можно назвать «пьесами жизни». Островский обнаружил новую природу драматизма, заключенную в реальных противоречиях времени, поэтому его пьесы по сей день не сходят с театральных подмостков. Театральная эстетика А. Н. Островского оказала огромное влияние на творчество других русских драматургов, например, В. С. Розова [4].

Давно сложилось понятие «театр Островского», героями которого являются русские люди в различных жизненных ситуациях. Есть среди этих героев и глупцы, и проходимцы, и невежи, но гораздо большее внимание автор уделяет сильным и неординарным характерам, людям совестливым и равнодушным, обладающим обостренным нравственным чувством, природной смекалкой. Они далеко не идеальны, но всегда подкупают жизненной правдой и человеческим обаянием. Таковы, например, героини пьес «Горячее сердце», «Гроза» или центральный персонаж пьесы «Женитьба Белугина». Еще одна яркая черта театра Островского – тонкий юмор и удивительное, живое русское слово, взятое что называется из самой жизненной гущи. Кстати, это звучащее слово отличается костромской колоритом. Как и многие обстоятельства, в которых вольно или невольно оказываются герои Островского. Театр Островского человечен и жизнелюбив, в нем нет ничего фальшивого, притворного, декоративного.

Творческий путь драматурга охватывает почти четыре десятилетия. Некоторая консервативность идейных принципов сочеталась у Островского с художественной остротой и интересом к новым чертам русской жизни, свидетелем которых он был. Островский стал одним из самых вдумчивых исследователей не только «темного царства», но и «цивилизованного» буржуазного общества. В своих пьесах последних лет Островский показал лицо этого общества, едва ли не более страшного и бесчеловечного, чем мир Тит Титычей и Кабановых, уходящих с исторической арены [5].

В наше время часто раздаются голоса, призывающие творчески переосмыслить театральную классику. В моду вошли постановки, где «современное» режиссерское видение не оставляет от оригинала почти ничего. Стремление к оригинальности, на грани эпатажа и глумления над авторским текстом, стало едва ли не визитной карточкой современного театра. Театр Островского, конечно, не избежал внимания режиссеров-новаторов, однако устоял, выдержал этот дерзкий наскок. Причина, видимо, в том, что драматургия Островского имеет под собой прочное основание национальной культуры. Заметим, что коллектив Костромского драматического театра относится к постановкам произведений А. Н. Островского очень бережно и ответственно.

Таким образом, театр Островского не утратил своего обаяния, своей творческой энергии, он сохраняет актуальность для сегодняшнего дня, вызывает глубокий душевный отклик у нового поколения зрителей

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Едошина И. А. Сквозь плен времен... Из истории театральной жизни в Костроме. Кострома : Линия График Кострома, 2009. 226 с.
2. Едошина И. А. «А я, душа театра...» А. Н. Островский. Кострома : Костромаиздат, 2013. 320 с.
3. Зябликов А. В. Пьесы А. Н. Островского на сцене Костромского драматического театра в 1920-е гг. // Кострома. Genius Loci : альманах / отв. ред. А. В. Зайцев. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2020. С. 62–67.
4. Зябликов А. В. Традиции «волжской драмы» в творчестве В. С. Розова // Литература в школе. 2015. № 2. С. 19–21.

5. Александр Николаевич Островский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М. : Изд-во МГУ, 1997. 112 с.

УДК 82-1

Е. С. Ломтева

lomteva.elizavetka@mail.ru

*(КГУ, студент, направление подготовки «Юриспруденция»,
профиль «Юриспруденция», уровень – бакалавриат)*

ЖИЗНЬ И ПОЭЗИЯ ВИКТОРА СЕРГЕЕВИЧА ВОЛКОВА

Статья направлена на формирование позитивного отношения к прошлому своей малой родины. В молодом поколении нужно воспитывать гордость за сопричастность к деяниям предыдущих поколений на таких примерах, как судьба поэта-фронтовика Виктора Сергеевича Волкова.

Фронтовая поэзия, поэт-фронтовик, историческая память поколений, духовно-нравственное развитие личности

Без знания культуры и наших исторических корней мы не сможем расти и развиваться дальше. Народ может быть единым до тех пор, пока жива его историческая память, которая обеспечивает передачу культурного и духовного потенциала прошлого новым поколениям.

Островский край имеет богатую историю и культуру. Имя нашего земляка, поэта-фронтовика Виктора Сергеевича Волкова хорошо известно людям старшего поколения. В свое время о нем часто писали в нашей районной газете, публиковали подборки его стихов. Но немногие знакомы с судьбой этого удивительного человека, чья жизнь – это пример мужества, стойкости, несломленной воли, любви к Родине. Виктор Сергеевич Волков родился 17 сентября 1922 г. в деревне Погост Островского района Костромской области (близ села Адищево). В 1930 г. Виктор пошел учиться в Адищевскую образцовую школу 1-й ступени. После окончания Покровской школы Виктор Волков уезжает в Кинешму, где поступает учиться в школу ФЗУ при заводе имени Фрунзе. Одновременно осваивает лётное дело в Кинешемском аэроклубе. В 1934 г. он написал свое первое стихотворение, которое было напечатано в газете «Колхозник». Окончив школу ФЗУ, В. С. Волков трудился в Верхне-Волжском пароходстве, потом работал учителем в Закусихинской начальной школе, заведующим Марковской избой-читальней [1].

В 1939 г. юноша совершил свой первый учебный полет. Вскоре его пригласили в военкомат, где набирали специальный отряд летчиков для войны с белофиннами. Но воевать не пришлось: война быстро закончилась. С 1940 г. Виктор Сергеевич начал работать в деревне Марково. Перед Виктором Волковым открывается широкая дорога в жизнь. Впереди – много интересного, увлекательного. Юноша мечтает о дальнейшей учебе, о серьезном занятии литера-

турой. Стихи молодого автора появляются в Кинешемской городской газете «Приволжская правда». Какое-то время он возглавляет литературный кружок в Кинешме.



В. С. Волков

С началом Великой Отечественной войны весь народ поднялся на борьбу с врагом. Ушел на фронт и восемнадцатилетний Виктор Волков. В числе пятидесяти бывших аэроклубовцев он был направлен в лётное училище под Москвой, а после его окончания зачислен в лётную часть. Не раз на истребителе ЛА-3 Волков участвовал в воздушных боях, защищая небо под Москвой. В одном из воздушных сражений летчик-истребитель Волков был ранен. С авиацией пришлось распрощаться.

Выписавшись из госпиталя, Виктор Сергеевич стал помощником командира взвода противотанковых ружей отдельного истребительного противотанкового артиллерийского дивизиона. Он воюет на Воронежском и Первом Украинском фронтах. Виктор Волков участвовал в знаменитой битве на Курской дуге, где немецкие танки шли на наши позиции мощными боевыми колоннами. Первым же залпом был подбит один из головных танков противника, а второй танк продолжал двигаться к окопу. Лейтенант Волков дождался, когда перед танком образовалось мертвое пространство, вылез из окопа и пополз навстречу врагу. Подпустив танк поближе, швырнул гранаты и на мгновение закрыл глаза. А когда открыл, то увидел подбитый танк, из нижнего люка которого вылезают немцы. Достав лимонку, офицер швырнул ее во вражеских солдат. В этот момент что-то ударило лейтенанта, и для него померк свет. Когда Виктор Волков очнулся, то не увидел ничего. Тяжело раненный, он скатился под откос: вокруг была черная пустота.

Очнулся Виктор Сергеевич в медсанбате, зрение было потеряно навсегда. С этих пор лейтенант как-то притих. Лежал и всё думал о чем-то. Ни с кем не разговаривал, на вопросы медсестер и других раненых отвечал неохотно. Но Виктор был мужественным человеком. Всё чаще и чаще перед ним вставал об-

раз Николая Островского, книгами которого он зачитывался в детстве. И однажды он попросил медсестру почитать ему «Как закалялась сталь». С этих пор Виктор заметно ожил. «Буду писать, – решил он. – Ведь мои стихи печатались в газетах» [2].

Вернувшись домой, Виктор Сергеевич начал учиться писать и читать по Брайлю, упорно работал над стихами, отделявая каждую строчку. Первые его стихи появились в районной газете «Колхозник». Он писал о суровых военных буднях, о своих товарищах-фронтовиках, о сельских тружениках. В лирических стихах описывал красоту родных мест, которые помнил и любил с детства: березовые перелески, изумрудные полянки, заросли черемухи.

Однажды стихи поэта-фронтовика напечатали в областной газете «Северная правда». Это очень подбодрило Виктора, придало ему веры в свои силы. Вслед за тем его стихи стали появляться в литературных сборниках «Кострома», «Волжский запев», «Поэты-фронтовики». Его искренние, насыщенные гражданским пафосом стихи нашли своих читателей. Виктор стал получать теплые, признательные письма из разных концов области от читателей своего таланта. С этих пор он вновь почувствовал себя в строю. Костромское издательство предложило Виктору Сергеевичу Волкову подготовить стихи для сборника. Молодого поэта увлекла работа над книгой.

В 1956 г. вышел в свет первый сборник стихотворений Виктора Волкова «Испытание». Книга была тепло встречена читателями. Стихи привлекали своим лиризмом, красочностью образов, музыкальностью. В сборнике три раздела: «Я был бойцом», «В родном краю», «Стихи о дружбе и любви». С гневом и ненавистью говорит поэт о зачинщиках войны.

*Я ослеп. Я ничего не вижу...
Что ж! Презрев безвременную тьму,
Я войну всем сердцем ненавижу,
Я ее зачинщиков кляню.
Не по возрасту постиг я муки,
Исходил с боями полземли.
Чтоб об этом сыновья и внуки
Только в книжках прочитав могли.*

Виктор Сергеевич изображает жизнь и природу родного края, пишет о тех, кто своим трудом преображает его. Поэт ощущает себя в одном строю с ними, он живет их душами и делами. Многие стихи посвящены описанию природы: «После грозы», «В лугах», «Осень», «Зимним вечером» [3]. За первой книгой последовала вторая. Она тоже была издана Костромским издательством и называлась «В ночном полете». Книга рассказывает о боевых буднях советских летчиков. Автор, сам бывший летчик, посвятил этот сборник своим друзьям-однополчанам, вместе с которыми в грозном 1941 г. громил немецко-фашистских стервятников, защищая небо над Москвой.

Многие стихи посвящались людям колхозной деревни: пастухам, дояркам, хлеборобам. Простые лирические и мелодичные стихи привлекали читателей,

часто использовались в выступлениях участников художественной самодеятельности, при поведении бесед – агитаторами. Некоторые из них были переложены на музыку. Стихи изображали редкие по своей красоте окрестности деревни Погост, чудесные щельковские места, к которым всем сердцем был привязан великий драматург А. Н. Островский.

Так, проявив огромное мужество и стойкость, Виктор снова почувствовал себя нужным и полезным людям. Несмотря на тяжелый недуг, или вернее вопреки ему, Виктор Сергеевич находит радость жизни в творческом труде. У поэта Волкова есть свое поэтическое лицо, свой узнаваемый творческий почерк. Его стихи жизнерадостны, полны оптимизма, веры в свой народ. Во многих стихах он прославляет нашу Родину:

*Привольное, неброское
Открыто и светло,
Стоит мое Островское –
Старинное село.
Я с гордостью, не с гонором,
Скажу, не побоясь:
С любым российским городом
Оно имеет связь.*

В 1973 г. Виктор Сергеевич переезжает в Островское, где всецело отдает себя поэзии. За четвертую книгу стихов «Взлетная полоса», выпущенную в 1982 г., Виктору Сергеевичу была присуждена премия Костромского обкома ВЛКСМ в области литературы. Также с 1982 г. он стал председателем общества слепых. 16 июня 1985 г. Виктора Сергеевича Волкова не стало.

Вся жизнь поэта может служить примером стойкости и мужества. Орден Отечественной войны I степени, медаль «За оборону Москвы, множество других медалей рассказывают о боевом пути Виктора Волкова, написанные книги – о пути творческом, который, конечно, вобрал в себя и фронтовые впечатления автора. В 1998 г. избранные стихи Виктора Волкова вошли в «Антологию костромской поэзии» [3]. Жизнь Виктора Сергеевича Волкова – это пример любви к Родине, преданности своему Отечеству, стремления служить его интересам и готовности, вплоть до самопожертвования, к его защите. Мы считаем, что должны сохранить память о таких людях, как Виктор Сергеевич Волков, чтобы способствовать формированию позитивного отношения к прошлому своей малой Родины, гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Бобкова Т. В. «Я не случайный гость земли родной!» URL: http://bibliooostrov.kst.muzkult.ru/media/2022/02/05/1292907220/VOLKOV_broshyura_ispr.pdf (дата обращения: 30.10.2022).
2. Война и мир. Стихи о второй мировой войне. URL: <https://stihi1941-1945.ru/item/volkov-viktor> (дата обращения: 01.11.2022).

3. Поэт-фронтовик В. С. Волков. URL: <https://refdb.ru/look/2857096-p2.html> (дата обращения: 30.10.2022).
4. Антология костромской поэзии / сост. М. Ф. Базанков. Кострома : Писательская организация, 1998. 248 с.

УДК 82-2

Е. М. Поздеева

kateykaa17@yandex.ru

(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование»

с двумя профилями: «Русский язык», «Литература», уровень – бакалавриат)

ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ЖИЗНЕННОГО ПУТИ В ПЬЕСЕ В. С. РОЗОВА «ЗАТЕЙНИК» (1964)

Автор анализирует проблему выбора жизненного пути в контексте размышлений над темами и образами пьесы В. С. Розова «Затейник».

В. С. Розов, литературный герой, творческое пространство, выбор жизненного пути, любовный треугольник

Выбор жизненного пути является проблемой для каждого человека, ведь на протяжении всего существования мы принимаем решения, от которых зависит будущий путь. Выбор влияет не только на нас самих, но и на людей, которые находятся рядом с нами. Нельзя просто плыть по течению или ждать, пока судьба все сделает сама, каждая мысль, каждый шаг значительно и незначительно меняет существование в ту или иную сторону. Нечего удивляться тому, что проблема выбора жизненного пути давно и прочно вошла в творческое пространство мыслителей, ученых и писателей.

Так что же такое жизненный путь? Почему и как мы его выбираем? С. Л. Рубинштейн, который ввел данное понятие, рассматривал концепт «жизненный путь» в контексте экзистенциальной психологии и понимал под ним «процесс развития от младенчества до старости и смерти», результат взаимодействия между личными и социальными событиями [1, с. 643]. Согласимся с тем, что наша жизнь зависит не только от нас самих, но и от ситуаций, в которые мы попадаем. Здесь важно выяснить, кто кем управляет: человек – ситуацией, или ситуация – человеком? Обстоятельства могут складываться как угодно, порой непредсказуемым образом, иметь самый разный исход. В одно из таких тяжелых обстоятельств, которые кардинально меняют жизнь, попадают герои драмы Виктора Розова «Затейник», литературоведческому анализу которой, к сожалению, посвящено не так много работ [2, 3, 4].

Главной героиней этого произведения является Галина Селищева. Появляется она только во втором действии, но именно на ее примере мы хотим рассмотреть проблему выбора жизненного пути. Галина, жена научного работника Валентина Селищева, работает учителем в Москве. Она ведет спокойную, раз-

меренную жизнь, которая, как кажется, ее вполне устраивает. «Вот уж не хочу никаких переворотов», – признается Галина свекру. В семье мужа к ней все хорошо относятся. Так что же здесь не так? Какой подвох жизнь приготовила этой молодой женщине?

Для ответа обратимся к первому действию драмы. Мы становимся свидетелями разговора двух старых друзей – Сергея Сорокина и Валентина Селищева. Они случайно встречаются в доме отдыха, где Сергей работает массовиком-затейником. Между друзьями завязывается диалог, и вскоре они уже сидят за выпивкой и вспоминают прошлое. Автор предлагает нам ситуацию классического любовного треугольника. Мы узнаем о том, что когда-то Галина и Сергей были влюблены друг в друга. Всё шло к свадьбе, но тут в дело неожиданно вмешался Валентин, которому Галина не отвечала взаимностью. В припадке отчаяния и ревности он замыслил самоубийство и даже написал предсмертную записку, которая попала на глаза отцу. Тот попытался убедить Галину не отталкивать сына и выйти за него замуж: ведь речь идет о жизни и смерти! В итоге Галина просит Сергея уехать и становится женой нелюбимого человека. Что двигало героиней: сострадание к отцу Валентина, жалость к ее сыну, слабоволие? Почему она сделала такой выбор? Сергей, глядя в глаза Валентину, на этот вопрос ответил так: «Она из страха за тебя пошла».

Является ли страх хорошим советчиком при принятии подобных решений? Можно ли обстоятельствами оправдать выбор, который ты делаешь? В. С. Розов убежден, что в самых разных и самых запутанных жизненных ситуациях выбор остается за человеком. Особенно – в делах сердечных! В данном случае Галина передоверила свою судьбу сложившимся обстоятельствам, принеся им в жертву свою любовь. Понимала ли она тогда, что бесповоротно отказывается от своего счастья? Галина сумела создать себе репутацию respectable и успешной женщины, но заплаченная за это цена оказалась слишком высокой. Героиня хочет казаться счастливой, но счастлива ли она, связав свою жизнь с никчемным, тщеславным и недалеким человеком, который шантажировал ее самоубийством!

Примечательна еще одна пара героев пьесы «Затейник»: юноша Эдуард, двоюродный брат Валентина, и его возлюбленная – Тамара. И вновь – дело идет к свадьбе, но мать Эдика категорически против брака (юны еще!), она даже спрятала паспорт сына в сейф. Но тот смог его вскрыть, забрать документы и втайне расписаться с Тамарой. Эдуард – полная противоположность Галины. Несмотря на все страхи и трудности, он выбрал свою любовь: «Но я не могу отказать от Тамары. Я люблю ее. Люблю два года. Мы близкие с ней, совсем близкие...» Смею предположить, что такие же слова хотела бы сказать Галина Алексею Павловичу, отцу Валентина, но не нашла в себе силы. Перед нами два разных человека, сильный и слабый, тот, который смог, и та, которая выбрала меньшее из зол. К сожалению, многие люди готовы пожертвовать любовью ради комфорта, жизненного покоя, карьеры, просто – по малодушию или робости: «Не всякий человек силен, слабых много, двойственных. Слабых большинство. Обстоятельства должны помогать им быть сильными, чистыми».

Галине обстоятельства не помогли. Точнее, у нее не хватило сил поставить их себе на службу. Ошибка, совершенная в юности, может искалечить всю жизнь. В. С. Розов не судит героиню: она обычная девушка, которая просто испугалась, не разобралась в возможных последствиях того, что она делает. А понимала ли толстовская Наташа Ростова, что она делает, соглашаясь на бегство с Анатолом Курагиным? Один из героев пьесы «Затейник» говорит: «В том-то и ужас человеческой жизни: ничего нельзя начать снова! Всё пишешь кровью сразу в одну общую тетрадь. Что было, то было...» Да, «тетрадь» именно общая, поскольку наши решения влияют на окружающих. Выбор Галины отразился на ней и на Сергее Сорокине. Мы понимаем, что герой до сих пор ее любит, хранит фотографию с трогательной подписью «Единственному». Он очень одинок, и причину этого объяснить не нужно.

В финале пьесы В. С. Розов предлагает читателю мелодраматический поворот: узнав о том, что Сергей жив и здоров, Галина принимает решение оставить всё и уехать к любимому. Тем более, что гниловатую сущность своего мужа она давно поняла. Их супружество, конечно, счастливым не назовешь. Галина была нужна Валентину, чтобы тешить его себялюбие, чтобы соответствовать его жизненным амбициям. Пустой и эгоистичный, он не способен на искренность и нежность. Раздраженный невниманием супруги к его персоне, он выносит Галине свой приговор: «В конце концов, я найду себе нормальную женщину. Да-да! Одной тебе я не по вкусу! Одной тебе принца надо!»

А тот самый «принц» обрел себя в роли затейника в доме отдыха. Это тоже жизненный выбор! Сергей вполне осознанно выбрал самую непрестижную, самую «некоролевскую» профессию, пытаясь уйти от воспоминаний и от всего того, что связывало его с прежней жизнью. Когда-то он уехал, оставил возлюбленную, но лишь потому, что она сама слезно просила об этом. Впрочем, убежать от воспоминаний не получается: спустя столько лет, так далеко, над кроватью героя висит фото Галины. Через километры, через года он пронес самую настоящую любовь к этой женщине.

Виктор Розов оставляет финал пьесы открытым, читатель может лишь догадываться о том, что будет дальше. Останется ли Галина с Сергеем или, увидев его, поймет, что прошлого не вернуть, а ее герой не тот, кем был раньше. В любом случае наши симпатии теперь на стороне героини. Она наконец-то стала сильной, теперь жизненные обстоятельства помогли ей принять простое, но, верится, правильное решение. Как мы выяснили, не каждый способен на такой шаг. Кто-то обретает способность делать выбор, осознавая всю меру ответственности за его последствия, а кто-то покорно склоняет голову перед обстоятельствами. В такой ситуации последняя инстанция – сам человек, который не должен бояться жить и любить.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2004. 678 с.
2. Зябликов А. В. Люди образования, искусства и науки в драматургии Виктора Розова // Интеллигенция и мир. 2020. № 4. С. 56–71.

3. Зябликов А. В. Костромские мотивы в творчестве Виктора Розова : монография. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2017. 96 с.
4. Зябликов А. В. Семейная тема в драматургии Виктора Розова // Костромской гуманитарный вестник. 2014. № 1(7). С. 23–26.

УДК 82-2

А. В. Конева

alyona03koneva@gmail.com

(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование»

с двумя профилями: «Русский язык», «Литература», уровень – бакалавриат)

АРХЕТИП ДОМА В ПЬЕСЕ В. С. РОЗОВА «С ВЕЧЕРА ДО ПОЛУДНЯ» (1968)

Автор анализирует темы и образы пьесы В. С. Розова «С вечера до полудня» в контексте размышлений о семейных ценностях. В центре внимания – образ-символ дома.

В. С. Розов, драматургия, архетип, конфликт поколений, материнство, отцовство

21 апреля 2023 г. исполнилось 110 лет со дня рождения Виктора Сергеевича Розова, русского советского драматурга и сценариста, Лауреата Государственной премии СССР (1967). В. С. Розов – автор более 20 пьес и шести киносценариев, в числе которых сценарий фильма «Летят журавли» (1957), ставшего мировой киноклассикой. В основе этой картины – первая пьеса драматурга «Вечно живые», написанная в 1943 г. в тыловой Костроме, где Виктор Сергеевич поправлял здоровье после тяжелого ранения.

Отличительные черты публицистических выступлений и драматургии Розова – точное ощущение времени и верность правде жизни [1]. Внимание драматурга всегда привлекали нравственные проблемы – тот выбор, который приходится делать в повседневной жизни «обыкновенным» людям; действие его пьес чаще всего происходит в кругу семьи. Среди созданного писателем следует выделить пьесу «С вечера до полудня», которая была написана в 1969 г. и поставлена в театре «Современник». В этом произведении раскрывается тема семьи как главного человеческого оберега, как непреходящей ценности. Главным образом-символом пьесы является дом, который под пером В. С. Розова обретает свойства архетипа – глубинного переживания, лежащего в основе всех ценностных приоритетов человека. В нашем исследовании мы опирались на ряд работ, посвященных творчеству драматурга [2, 3, 4].

Читатель становится свидетелем непростых взаимоотношения в семье Жарковых. Налицо явный разлад между близкими людьми, конфликт поколений. Одну из причин этой дисгармонии формулирует Кима Жарков. В его понимании, есть особая категория людей, которых герой называет «всадниками». Речь идет о тех, кто несется по жизни, не разбирая дороги, не обращая внима-

ния на то, куда их лошадь «ставит копыта». Они легко перешагнут через общепринятые моральные принципы в угоду личной необходимости, будут отстаивать свое право более сильного. Они считают себя людьми, идущими в ногу со временем. Именно из-за появления таких людей появляется мир, где традиционные ценности отодвигаются на второй план. Для них не важны семья и дом. Все эти ценности теперь оказываются лишь помехой на пути к прогрессу и бытовом комфорту. Ким считает, что, если бы не всадники, «дело бы куда быстрее пошло», и люди бы достроили «общество, где человек никогда не будет причинять страдания другому человеку». Яркий пример «всадника» мы находим в лице ученого Льва Груздева, который считает дом и семью неким отголоском архаичных эпох, не понимает радости любви и отцовства.

Сродни семейной дискуссии эстетический спор. Писатель Андрей Трофимович Жарков, отец Кима, усомнившись в своем призвании и рассорившись с родными, сжигает рукописи. Старый литератор понимает, что не интересен новому поколению читателей: они выбирают другие темы, других авторов. В этот момент герой будто прозревает, вновь обретает внутреннюю свободу, возможность любить и решает, что его амбиции писателя не стоят того, чтобы ради них жертвовать отношениями с семьей, с близкими, отдаляться от них. Он хочет что-то изменить, не может дольше ждать и просит друга Егорьева помочь переставить мебель в кабинете: «По-новому хочу». Его порыв – это попытка своего рода жизненной «перезагрузки», на которую, к сожалению, способен не каждый человек.

Особая тема – отношение к детям. Ярче всего она раскрывается в сцене, когда Нина Жаркова просит Лёву Груздева «подарить» ей ребенка. Она признается: «Больше всего на свете я хочу ребенка, своего ребенка. До умопомрачения. Чувствую, знаю, жизнь моя будет осмысленной и полной. Ты постарайся представить, что такое одинокая женщина. Одна. <...> Подари мне ребенка». Ради этого Нина готова переступить через условности, через общественное мнение. Этим она вызывает у читателя симпатию. А безупречный и правильный Груздев – брезгливость. Хотя на первый взгляд, отношение должно было быть противоположным. Желание Нины естественно и понятно, хотя, можно предположить, что она не столько хочет ребенка, сколько боится остаться одна. «Дети детьми, но ничто не должно держать людей за руки, – довольно резко и холодно отзывается о возможности создать семью Груздев. – Тем более так называемый дом со всей своей сложнейшей и тяжелой механикой». Лёва не хочет обременять себя семейными узами, предпочитая оставаться свободным. В разговоре с Альбертом он называет семейные узы цепями, канатом, который невозможно сдвинуть. Очень точно охарактеризовала Лёву Нина: «Я живу тут, в этой суматошной Москве, в нашей не очень уютной квартире, среди своих забот и печалей и всё же чувствую себя рядом с Богом. Ты живешь среди своих машин, порядка, точности и думаешь, что ты Бог». Лёва – узнаваемый типаж, который за красивыми, умными словами прячет мелкий и корыстный эгоизм. «Сложнейшая и тяжелая механика дома» этому герою не по плечу. Для этого нужно быть душевно щедрым, заботливым, ответственным и мудрым челове-

ком. Человек, который ищет счастья только в себе, возможно, обречен не найти его никогда.

Авторский почерк В. С. Розова состоит в том, что «голос истины» часто принадлежит представителям юношества. Молодые люди инстинктивно чувствуют ложь, они не готовы к компромиссам с подлостью и предательством. Они верят в благородство и душевную чистоту. Таков сын Кима Альберт. О его значении в доме герои высказываются однозначно: Андрей Трофимович говорит о внуке, что, если тот уйдет, в доме всё потускнеет. Груздев называет Альберта «лучиком света в полутемном царстве». Складывается впечатление, что на момент развития сюжета все отношения в семье держатся только за счет Альберта, он привносит «свет» в дом, он связывает поколения. Сам герой тоже понимает, какой груз ответственности на нем лежит. Даже уезжая с матерью, Альберт не хочет забывать свою семью, боится стать одним из «всадников» и, несмотря на все раздоры и расхождения во мнениях, обещает отцу съездить с ним в Прибалтику, как он хотел: «Дед... Нина... Папа... Если я когда-нибудь забуду... всё это... И этот крик за окном... и вас... Если изменюсь... и стану этим... я прошу: где бы я ни был, где бы... найдите, пожалуйста, найдите меня и сделайте со мной всё, что хотите...». Конфликт поколений всегда основывается на том, что на одно и то же отцы и дети смотрят по-разному. Жизненные стремления детей часто идут вразрез с желаниями родителей, но чувствуется, что Альберту по силам удержать тот самый семейный «канат», о котором иронично разглагольствовал Лёва Груздев.

Нина причину разлада в семье связывает со смертью матери: «Да, без мамы совсем кавардак». Без жены Андрея Трофимовича, без хранительницы очага, отношения накалились. Мама умела создать необходимые для родного дома уют и доброжелательную атмосферу. А без нее устройство не складывается: «Теперь мужики всё делают <...> Работают они добросовестно, но топорно». Мужчины как могут стараются создать необходимую для семейной жизни атмосферу, но по-своему, по-мужски. Роль матери была ведущей в семье, теперь не хватает женского тепла, а Нина, видимо к этой роли пока не готова.

В пьесе «С вечера до полудня» В. С. Розова семья предстает главной основой бытия. Значение дома, материнства, отцовства не сравнимы ни с чем. Но, если в семье перестают понимать друг друга, есть большая вероятность, что семейный очаг погаснет и перестанет давать душевное тепло и уют человеку. Для человека, потерявшего это тепло, семейные узы становятся не спасительным канатом, а «привязью», не дающей отплыть от берега. Семья – это не просто «ячейка общества», это условие здорового и крепкого государства. Автор вовсе не проповедник патриархальных ценностей, но он убежден в том, что в семье должна быть тесная, прочная связь поколений. Для всех членов семьи дом является не просто местом общего проживания, а символом духовного объединения родных людей. Сегодня, в эпоху агрессивного наступления на традиционные ценности, в пору разного рода гендерных новаций, слово драматурга звучит особенно весомо.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Розов В. С. Удивление перед жизнью. Воспоминания. М. : АСТ, 2014. 640 с.
2. Зябликов А. В. Семейная тема в драматургии Виктора Розова // Костромской гуманитарный вестник. 2014. № 1(7). С. 23–26.
3. Зябликов А. В. Люди образования, искусства и науки в драматургии Виктора Розова // Интеллигенция и мир. 2020. № 4. С. 56–71.
4. Зябликов А. В. Костромские мотивы в творчестве Виктора Розова: монография. Кострома : Изд-во КГУ, 2017. 96 с.

УДК 82-2

Э. И. Глотова

evelinaglotova64@gmail.com

(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование» с двумя профилями: «Русский язык», «Литература», уровень – бакалавриат)

КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ В ПЬЕСЕ В. С. РОЗОВА «ГНЕЗДО ГЛУХАРЯ» (1978)

Автор анализирует темы и образы пьесы В. С. Розова «Гнездо глухаря» в контексте проблемы конфликта поколений.

В. С. Розов, конфликт поколений, конфликт, идеал, ценность, диалог

2023 г. является юбилейным для замечательного русского драматурга В. С. Розова. 110 лет назад он родился в Ярославле, и почти сразу же семья переехала в Кострому, в которой прошли детство и юность будущего писателя. Он сохранил связь с любимым волжским городом на протяжении всей жизни. Многие темы и сюжеты своих произведений В. С. Розов черпал из костромских наблюдений. Костромским мотивам в творчестве драматурга посвящена целая книга [1]. Из переживаний и впечатлений юности вырастает и одна из главных тем В. С. Розова – конфликт поколений.

Всегда ли взрослый человек, поучая подростка, вспоминает самого себя в этом возрасте? Всегда ли соотносит совершенный подростком поступок с собственными шалостями и глупостями, сотворенными когда-то? В. С. Розов считал, что назидание и укор – это самые худшие «педагогические» приемы. Юноша требует к себе равноправного и уважительного отношения. Только тогда есть шанс на взаимопонимание и на диалог. Именно эта мысль концентрирует вокруг себя темы и образы пьесы В. С. Розова «Гнездо глухаря», о проблематике которой, к сожалению, написано не так много литературоведческих работ [2, 3].

Пьеса создана в 1978 г., в эпоху, которую сегодня принято называть «застоем». Это время характеризуется не только стабильностью, но и нарастанием кризисных явлений. Одна из граней этого кризиса – усугубляющееся отчужде-

ние поколений. Иногда говорят даже о молодежном «бунте» семидесятых в СССР: столь острыми были противоречия, столь упорным было нежелание «детей» следовать идеалам «отцов», которые казались слишком консервативными, замшелыми. Такого рода идеалы представляет в пьесе Степан Алексеевич Судаков, в прошлом активист-комсомолец, участник боевых действий. Сейчас он крупный руководитель, который способен влиять на судьбы людей. Он настолько увлекся карьерой, осознанием своей значимости, стремлением к комфортной и безбедной жизни, что перестал замечать происходящее рядом с ним. О таких людях говорят: «потерял связь с реальностью». Степан Алексеевич не слышит своих домочадцев, не понимает, почему детям не мила жизнь в шестикомнатной квартире с атрибутами «лучших домов»: коллекцией икон, «великим и кошмарным» Босхом, Цветаевой, Пастернаком на полках. Его интересует номенклатурная карьера, а не семейные проблемы: «Не засоряйте мне голову всякими мелочами... Меня нет».

Судаков считает, что переживания дочери Искры, страдания жены, проблемы сына Прова – все это не стоящая внимания чепуха. Пров, подтрунивая над отцом, замечает: «Вот, говорят, если срезать дерево, то по кольцам его можно определить, какой год был активного солнца, какой пассивного. Вот бы тебя исследовать. Просто наглядное пособие по истории... До чего же ты, отец, интересно сформировался...». Судаков, действительно, «глухарь»: он слышит лишь то, что хочет услышать. Герой законсервировался в своих представлениях о мире. Это касается отношения к религии, к работе, к семейной жизни. Например, узнав, что Егор изменяет Искре, он попенял дочке, что она не держала мужа при себе как следует.

Дочь Судакова 28-летняя Искра работает в газете, в отделе писем. Искра умеет глубоко чувствовать и сопереживать людям. В день ей приходят десятки посланий, и всем отправителям она хочет помочь. Ее семейная жизнь не сложилась: муж Егор – тоже из породы «глухарей», он эгоистичен и рационален. Не желая иметь детей, он побуждает жену делать аборты. Одна из самых эмоциональных сцен пьесы: Искра стоит возле иконы и молится: молодая женщина совершила грех, убив в себе ребенка, поэтому она просит прощения у Бога. Отец, увидев это, требует, чтобы дочь плюнула в иконы. Коммунист и атеист Судаков отрицает религию, а иконы в его доме выполняют роль красивой и модной интерьерной детали. Грубое требование Судакова вызвало протест даже у его жены Натальи Гавриловны, она не выдержала и заступилась за свою дочь: «Сделал из меня домашнюю курицу. Думаешь, совсем переродилась? ... Уют он нам, видите, создал, жратву. А хочешь, я сейчас все это твое шмотье в окошко повыкидываю!» Да, в жизни есть вещи поважнее, чем вкусная еда, дорогие вещи и заграничная мебель. Лучше других это понимает Судаков-младший, Пров.

Пров учится в девятом классе, он еще полностью не сформировался, однако понимает, что идеалы, вкусы и манеры отца ему совершенно чужды. Пров пытается помочь своей сестре Искре, он презирает ее лживого и нечистоплотного мужа Егора Ясюнина. Егор использует семью Судаковых для того, чтобы подняться вверх по социальной лестнице, неслучайно ему не нужны дети от

Искры. Просто потому, что он не собирается с ней дальше жить. Он назначается на место Хабалкина и собирается уйти к другой женщине – Ариадне Коромыслове. Семья Коромысловых может помочь ему в достижении его главной цели – продвинуться дальше в карьере. «Мы для него пройденный этап», – так говорит о Егоре Искра, когда понимает, что он уходит из их семьи.

В поступках Прова проявляется свойственный этому возрасту максимализм, нежелание идти на компромиссы с совестью. Пров – единственный человек в семье, который называет вещи своими именами, он не знает условностей и псевдоприличий. Егор – негодяй и предатель! Судаков-старший – подхалим и карьерист! Видя, с каким подбострастием отец вручает в подарок иностранному гостю самовар, Пров чувствует, что поступками отца движет не гостеприимство, а тщеславное желание понравиться, произвести впечатление. Пров пытается образумить отца, но тот отмахивается: не нужно учить меня жизни. В подростковом возрасте копится протестная энергия, он даже заявляет о своих планах жениться на Зое – «для оздоровления сословия». Зоя – дочь простой женщины, продавщицы из овощного ларька, на которую Степан Алексеевич поглядывает свысока, он не считает таких людей равной себе. Судаков категорически запрещает Прову общаться с Зоей, но это только усиливает желание сына видеться с любимой девушкой. В финале произведения мы видим, как рушится то иерархическое социальное построение, которое создавал Судаков: на кухне номенклатурной квартиры мирно общаются жена Судакова и мать Зои. Человечность и справедливость одерживают верх над лицемерием и спесью.

Таким образом, в основе конфликта поколений, показанного В. С. Розовым в пьесе «Гнездо глухаря», – разные ценностные, нравственные ориентиры. Если для Степана Алексеевича Судакова и Егора Ясюнина на первом месте стоят корыстный расчет, материальное благополучие, власть и влияние, то представители молодого поколения: Пров, Искра, Зоя – стараются следовать законам добра, справедливости, совести. Представители старшего поколения, изменившие этим принципам, утрачивают моральное право диктовать юношеству правила поведения. По убеждению драматурга, старшее поколение не имеет права относиться к молодежи назидательно, отмахиваться от ее идей, считая их незрелыми и поверхностными. Обостренное чувство справедливости, путь в чем-то наивная, но искренняя и чистая вера в самые высокие идеалы, придают слову и мнению молодежи особую силу воздействия.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Зябликов А. В. Костромские мотивы в творчестве Виктора Розова : монография. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2017. 96 с.
2. Зябликов А. В. Семейная тема в драматургии Виктора Розова // Костромской гуманитарный вестник. 2014. № 1(7). С. 23–26.
3. Зябликов А. В. Неапеллятивная лексика в драматургии В. С. Розова // Мир русского слова. 2015. № 2. С. 65–70.

УДК 82-14

П. А. Макалова

pavlamakalova@yandex.ru

*(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование»
с двумя профилями: «Русский язык», «Литература», уровень – бакалавриат)*

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ ДМИТРИЯ ТИШИНКОВА

Автор размышляет о поэтическом мире Дмитрия Тишинкова, творчество которого привлекает читателя своей простотой, обыденностью и юмором. Узнаваемый почерк поэта – сарказм, за которым прячется глубокая душевная боль.

Д. Г. Тишинков, лирический герой, самопознание, образ, сарказм, юмор

Дмитрия Тишинкова (1965–2022) еще при жизни журналисты часто называли легендарным костромским поэтом. С первым определением он соглашался: любил похвалу, даже требовал того, чтобы окружающие превозносили его литературный дар. Второе определение – костромской – отвергал, хотя по рождению был костромичом. Действительно, словосочетание «костромской поэт» снижает фигуру автора до местечкового уровня. Между тем, Дмитрий Тишинков – самобытный русский поэт, талант которого признан далеко за пределами родного региона. На страничке в социальных сетях Дмитрий Геннадьевич оставлял номер своего телефона, чтобы можно было «похвалить или покритиковать». К сожалению, чуть более года назад Дмитрий Тишинков ушел из жизни, но остались его стихи – мелодичные, ироничные, злободневные.

В чем заключается удивительное обаяние этих текстов? Стихи поэта интересны и слогом, и метром, и спецификой образа. Особого внимания заслуживает лирический герой Тишинкова.

В зависимости от творческой задачи автор обращается к различным образам, но каждый как будто присваивает себе, слишком уж личными становятся чужие переживания. В стихотворении «Собери мне вещи, мама...» мы слышим монолог будущего заключенного, в стихотворении «Горячий кофе, шпроты, сыр...» лирическим героем оказывается некий москвич Ваня. Поэт хулигански вторгается даже в романтические отношения Сергея Есенина и Айседоры Дункан:

*Возьмет свое под деревом раздора
Старательно замазанный подпил.
И выплывет из мрака Айседора,
Которую Есенин не любил.*

Заметим, что самого Тишинкова часто называли «костромским Есениным» – учитывая его несомненный поэтический дар и склонность к скандальным выходкам. Так что моральное право «начертить» свой любовный треугольник и попытаться «отбить» Айседору у Сергея Александровича Тишинков имел.

Поэзия Тишинкова основана на простых и понятных жизненных реалиях. Лирический герой не претендует на исключительность, на какое-то особое знание о мире. Тем более никому не стремится это знание и мнение навязать. В портрете героя мы узнаем черты обычного человека, которого можно встретить в городском автобусе, на улице или в магазине. Этот человек может быть твоим соседом по лестничной площадке или обычным прохожим, который куда-то идет по своим делам. Иногда образ предельно снижается, герой не боится предстать перед нами смешным и нелепым, он любит подтрунивать над собой:

*Забыв про всю свою отвагу,
На срезе солнечного лета
Я подошел к универмагу
В дурацкой майке и штиблетах.*

Лирический герой Тишинкова не покоряет горные вершины, не ставит трудовые рекорды, не призывает к подвигам. Он решает насущные вопросы («Сегодня на работу не пошел. Питался чебуреками и соком...»), переживает хрестоматийные эмоции, в растерянности чешет затылок, «разгоняет тоску», влюбляется, и даже «страдает херней». В общем, тысячи людей переживают подобные чувства и попадают в похожие жизненные ситуации, но не всем дано об этом ярко и художественно рассказать, ненавязчиво соединив лирическое повествование с размышлением о смысле человеческого бытия. В стихах Тишинкова присутствуют десятки запоминающихся образов, где за усмешкой скрывается настоящая трагедия человеческого существования. Особенно любим поэтом типаж неудачника, человека, сбившегося с круга. Вот спортсмен, пропивающий бутсы, вот студентка Оля, научившаяся «без мамы греться», а это – провинциальная поэтесса, пьющая в рыбном кафе, потому что «ничего о ней плохого там никто не говорит».

Одной из основных черт лирического героя становится самоироничная созерцательность, философское погружение в бытовое пространство, где и скопились самые трудно решаемые вопросы. Убежать от них не получается. Герой пытается совладать с ними, мобилизуя свои лучшие качества: нежность, чуткость, наблюдательность: «Хочешь с рисом пирожок, голубица?». Но мгновение – и маятник настроения шарахается в другую сторону:

*Горизонты по пороше
Тянут в вышину.
Я курить сегодня брошу.
Брошу и жену.
Как фарфоровую чашку
Опущу на снег.
Не расколется. Наташка –
Крепкий человек.*

Внутренняя боль героя прикрываются сарказмом, лишь изредка в лирике Дмитрия Геннадьевича мы можем встретить строчки, в которых обнажены душевные раны поэта – без усмешек, без иносказаний. Таково стихотворение «Прости меня, мой верный пес...», (опять есенинский мотив!). Лай собаки, по сути брошенной хозяином, не дает тому спать:

*Изодран этот дикий лай.
Укутаться нельзя им.
Забудь меня, не вспоминай.
Хреновый я хозяин.*

Узнав о смерти поэта, журналист Лидия Кириленко призналась: «Именно сегодня я вдруг очень остро поняла, что мои претензии к его некоторым человеческим грехам – не имеют смысла, поскольку он, действительно, большой русский поэт [1]. В феврале 2022 г., на панихиде по Дмитрию Тишинкову, Александр Бугров назвал его поэтическое мирозерцание «метафизическим пацанством». Алексей Зябликов написал о поэтической книге Тишинкова «Причуды одиночества» так: «Она полна размышлений о том, ЧТО обрекает человека на, возможно, не нужные ему и не удобные для него отступления от жизненного канона» [2, с. 234].

Лирический герой Тишинкова склонен к самопознанию, но он не стремится произвести выгодное впечатление на окружающих, понимая, что образцом для подражания быть не может. Некоторые поклонники поэта даже пишут о его «отрицательном обаянии» [3]. Впрочем, скорее здесь речь идет о самом авторе, о его человеческих качествах и жизненных привычках, а вовсе не о стихах.

Таким образом, лирический герой Дмитрия Тишинкова привлекает читателя своей простотой, обыденностью и юмором, даже недостатками, которые делают образ более человеческим и узнаваемым. Фирменный почерк поэта – сарказм, за которым прячется глубокая душевная боль. В лирике Д. Г. Тишинкова мы не найдем возвышенного образа героя, каких-то придуманных страстей, здесь присутствуют обыденные темы, но возведенные в ранг подлинной поэзии.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Дмитрия не стало 25 февраля // Кострома. Today. URL: <https://kostroma.today/news/takix-kak-ty-tochno-ne-budet-izvestnye-kostromichivspominayut-poeta-dmitriya-tishinkova/> (дата обращения: 03.02.2024).
2. Зябликов А. В. Провинциальная столица: очерки. Кострома, 2008. 278 с.
3. Отрицательное обаяние костромского поэта Дмитрия Тишинкова. URL: https://dzen.ru/a/Y_mfonbsjBRvxcmс (дата обращения: 03.02.2024)

УДК 82-1/-19

Ю. С. Каткова

yula.yk32@gmail.com

(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование» с двумя профилями: «Русский язык», «Литература», уровень – бакалавриат)

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ОБРАЗЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ КНИГИ ЕВГЕНИЯ РАЗУМОВА «ПЕЧНИК ИЗ БИБЛА» (2022)

В центре внимания автора художественные особенности новой книги поэта Евгения Разумова «Печник из Библа». Отмечаются такие качества произведения, как погруженность в мировую историю, интерес к библейской теме.

Е. А. Разумов, поэтическая книга, стилизация, образ, мировая история, библейская тема

Евгений Разумов – известный автор-костромич, творчество которого не раз становилось предметом литературоведческого анализа [1, 2, 3, 4]. Поэт родился в 1955 г. в селе Шахове Судиславского района Костромской области. Он является выпускником Литературного института имени Горького, членом Союза писателей России, а также автором многих поэтических книг: «Летучая ладья», «Глаза небес», «Прудяные холсты», «Четвертый Карфаген», «Избранное», «Месопотам», «Папирус папирос», «Буколика», «Лавровишня». В 2022 г. вышла новая книга автора «Печник из Библа», которой и посвящено наше небольшое исследование.

Уже название книги побуждает к размышлению. Какое отношение к поэзии имеют печники? Вряд ли в жарком средиземноморском городе Библе дома отапливали печами. Кстати, строительство печей – это особое ремесло, которое пользуется популярностью и сейчас, ведь ручной труд мастера-печника нельзя ничем заменить. В чем же заключался труд таких мастеров? Как правило, на печника учились «из-под руки», зачастую даже возникали целые династии печников, где мастерство передавалось от отца к сыну. Печников на Руси наделяли сакральным статусом, так как они возводили печи, которые являлись самым важным и самым мифологизированным атрибутом крестьянской избы, он служил и центром дома, и границей между двумя мирами. Считалось, что мастера, складывавшие печи, обладали магическими способностями: эта профессия была не только полезна, но и пользовалась большим уважением. Поэзия – тоже дело загадочное, почти волшебное, требующее от автора таланта и мастерства. Так что одну точку пересечения мы нашли.

Почему разумовский печник именно из Библа? В этом древнефиникийском городе изготавливали отличную папирусную бумагу, которую греки называли *библос*. Такие слова, как Библия или библиотека, родом отсюда. Вот второй пункт, роднящий печников, поэтов и древних финикийцев. Есть и третий пункт. Когда-то Библ являлся религиозным центром, в разное время там поклонялись Энлилю, Ваалу, Осирису с Изидой, Мардуку. Это важно, учитывая глубокий интерес Евгения Разумова к истории и образам Древнего мира:

*Я до Древнего Шумера
был обычным пионером
и пилил себе скворечник
из обструганной сосны.
И Коперник мне с указкой
был, наверное, примером.
И абстракцией казалась
Карта умершей страны.*

Необычна концепция построения книги. Обычно поэт, готовя свою рукопись, придерживается принципа тематического. Евгений Разумов, напротив, решил следовать хронологическому принципу. В силу этого создается впечатление, будто читаешь чьи-то личные дневниковые записи. «Печник из Библа» – это сборник, в который вошли стихотворения, написанные в 2016–2021 гг.

Большую часть книги стихов занимают послания друзьям и знакомым, поэтам и художникам, историческим деятелям и родным. Так, сборник Разумова открывается обращением лирического героя к Саиде. Считается, что имя Саида происходит от мужского имени, которое означает «избранный», «господин». Имя напрямую восходит к пророку Мухаммеду: так звали его потомков, которые появились на свет от его дочери Фатимы. Эта восточная стилизация – разговор с возлюбленной, которая давно ушла, оставив на прощание лишь письма, которые лирический герой бережно хранит как воспоминание о былом чувстве:

*Останутся письма. (По сути, – уже в никуда,
уже ниоткуда.) Зачем их писали, Саида,
деревья и птицы; и наши с тобой города;
и мы, получается?..*

Однако герою тяжело вспоминать о болезненном расставании, которое он когда-то пережил. Боль останется отпечатком в душе, наверное, навсегда. Создается ощущение, будто жизнь героя остановилась в тот момент, а каждое событие повторяется день за днем, переходя в унылые, рутинные дела.

Один из любимых адресатов Евгения Разумова – поэт Юрий Бекишев, недавно ушедший из жизни:

*От печали – стопка самогона,
Да из бочки, Юра, – огурец.
«Умирать – такого нет резона», –
Говорит на веточке скворец.*

В пространстве вечности и природы грань между жизнью и смертью становится неразличимой.

Конечно, «печник из Библа» не может обойти стороной библейские сюжеты, в которых содержится тысячелетняя мудрость. Есть здесь и образ вави-

лонской башни, и тьма египетская. В карнавале богов и царей мелькают неожиданные персонажи, например, некий «дядя в треухе». Может, это сам Бог: он «стар», он «лазает по небу». А может, царь Соломон:

*Он ковырял стамеской дырки в ливанском кедре
для выкрутасов разных в архитектуре этой.*

В одном разумовском тексте умещаются поездка на дачный участок, покосившийся «сарайшко», допотопные садовые боты, Федор Михайлович Достоевский, апостол Иоанн и бутылка «Солнцедара». Связано всё это евангельским мотивом о зерне, дающем «много плода»:

*Ведь сказано кем-то (еще Достоевским,
еще Иоанном) про то, что зерно
должно умереть на юру деревенском,
чтоб хлебушком стало пшеничным оно.*

Творческий метод Евгения Разумова можно назвать калейдоскопичным. Из-за спин древних философов, средневековых художников и алхимиков, французских поэтов-символистов выглаживают космонавты, костромские выпивохи советских времен, второгодник Вовка Сидоров и даже невесть откуда взявшаяся Ольга Бузова. А дирижабль, летящий в сторону Вавилона, гружен картошкой.

В этом и состоит одна из главных поэтических особенностей Разумова. Он сочетает в своем творчестве различные сюжеты истории, причудливо вплетая их в события современности. Евгений Разумов, как истинный мастер слова, переносит нас на несколько тысячелетий назад, во времена возникновения цивилизации, появления письменности и государств Древней Месопотамии, а затем возвращает в настоящее время, перемешивая в нашем сознании сюжеты, героев и артефакты разных эпох. Такой творческий метод рождает многомерный и пестрый образ человечества, мира, вселенной, где все взаимосвязано, где одно может перетекать в другое. Если Вы хотите получить урок «лунной географии» или изучить устройство древнеримских хронометров, читайте книгу «Печник из Библа».

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Зябликов А. В. Постмодернистская буколика (о книге Е. Разумова «Месопотам») // Костромской гуманитарный вестник. 2013. № 2(6). С. 80–82.
2. Зябликов А. В. Примерка бронзовых калаш: о поэтической книге Евгения Разумова «Буколика» (2018) // Кострома. Genius Loci : альманах / сост. и отв. ред. Т. А. Ёлшина, А. В. Зайцев. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2019. С. 82–83.
3. Бобыльков А. А. Образы мировой истории в поэтической книге Евгения Разумова «Месопотам» // Твои века, Кострома : материалы XIII регионального студенческого научно-практического форума (Кострома, 19–23 апреля

2021 г.) / отв. ред. А. В. Зябликов. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2021. С. 41–43.

4. Лобов И. В. Пристальный взгляд вокруг: ключевые темы и образы поэтической книги Евгения Разумова «Лавровишня» // Твои века, Кострома : материалы XIV регионального студенческого научно-практического форума / отв. ред. А. В. Зябликов. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2022. С. 47–49.

УДК 82-1:784

А. В. Ржевская

asyarzhevskaya@gmail.com

(КГУ, студент, направление подготовки «Педагогическое образование»

с двумя профилями: «Русский язык», «Литература», уровень – бакалавриат)

«КОСТРОМСКОЙ АЛЬБОМ» ДМИТРИЯ КУРИЛОВА: ТЕМЫ И ОБРАЗЫ

Темы и образы «Костромского альбома» Дмитрия Курилова рассматриваются в контексте традиций советской бардовской песни, выявляется художественное родство автора с творчеством Ю. Кима, В. Высоцкого, А. Городницкого.

Д. Н. Курилов, бардовская песня, песенная лирика, сатирическая интонация, экспрессивно-оценочная лексика, содержание образа

Кострома поэтическая представлена многими яркими именами. Совсем недавно погасла звезда поэта, прозаика, сценариста Дмитрия Курилова, трагически погибшего в начале 2023 г.

Дмитрий Курилов родился в 1966 г. в Костроме. Окончил Литературный институт имени А. М. Горького и Высшие курсы сценаристов и режиссеров при Госкино. Примечательна тема, которую Дмитрий Курилов выбрал для защиты кандидатской диссертации: «Авторская песня как жанр русской поэзии советской эпохи». К бардовской песне в советское время немногие относились как к серьезному жанру, но Дмитрий Николаевич попытался обосновать обратное.

Большое влияние на Дмитрия Курилова оказал замечательный поэт Валентин Берестов. Творчество своего наставника Д. Курилов очень ценил, он посвятил В. Берестову стихотворение «Из Москвы увозят снег...», которое вскоре стало песней:

*Из Москвы увозят снег.
Мир помазан серой краской.
Умирает перед Пасхой
очень добрый человек.*

Строки лишены всяких литературных изысков, но можно понять, что именно это событие, смерть светлого человека, становится причиной того, что

«весна плывет в запое, как пропащий человек», старики впадают в детство, не-веселый апрель встречает людей черным снегом. Единственная характеристика, которую ученик дает здесь своему учителю: «добрый человек».

В 2018 г. Дмитрий Курилов издал замечательную мемуарную книгу, наполненную веселыми историями, байками о студенческой жизни [1]. За свою творческую карьеру бард создал немало песенных альбомов: «Сивцев вражек», «Синеватое облако», «Провинциальные поэты», «Не спеша». Но наиболее интересным для костромичей является «Костромской альбом» (2008) [2].

Общее настроение альбома можно охарактеризовать несколькими словами: одиночество, грусть, ощущение несовершенства жизни. Это проглядывает даже в тех произведениях, которые звучат очень динамично и бодро. Открывает альбом песня «Не оглядывайся». Автор обращается к абстрактному человеку, которого окружают тени прошлого, мертвые памятники, камни и льды. Это настраивает нас на восприятие чего-то мрачного, пугающего. Стихотворение похоже на кадр фотопленки, запечатлевший человека в момент вступления в новый жизненный этап: мы видим страх перед неизвестностью, не до конца отступившее прошлое. Картина, описываемая в стихотворении, довольно безрадостна: волчья ночь, замерзшая река и посреди всего этого – человек, который должен идти вперед невзирая на все трудности, встретившиеся ему. Но сквозь тьму и холод, ощущением которого наполнено стихотворение, пробивается голос надежды, ясное осознание того, что нельзя жить вчерашним днем. Вполне возможно, что стихотворение автобиографично: поэту наверняка пришлось преодолеть множество трудностей, реализуя себя на творческом поприще. Но лишь человек, способный отпустить прошлое и не заикливаться на своих ошибках, может добиться высоких целей. Тема преодоления жизненных проблем с помощью творчества характерна для песенной лирики Д. Н. Курилова.

Интересна песня «Запоздалое воспоминание о Новом годе». Уже в названии слышны нотки грусти: воспоминания о праздниках обычно вызывают у людей положительные эмоции, а акцент на том, что воспоминание «запоздалое», настраивает нас на восприятие чего-то печального. При прочтении стихотворения нам представляется обычный человек, бредущий по улице, но в глазах его есть что-то такое, что заставляет остановиться и посмотреть ему вслед, вызывает желание подойти и заговорить. Чаще всего именно так выглядят люди с богатым внутренним миром, но в силу разных причин он скрыт от посторонних глаз. Окружает таких людей лишь холод – в природе и в обществе. Герою стихотворения активно напоминает о себе внешний мир, но это напоминание – довольно-таки раздражающий звук, который вмешивается в мысли и чувства, не дает человеку понять себя («И перезвон... звенит со всех сторон...»). Из-за непонимания, неприятия обществом людям, которые по-настоящему уникальны и интересны, могут приходиться в голову мысли о смерти, о самоубийстве, но если человек предан своему делу, идее, ради которой живет и творит, то он не позволит себе сдаться и уйти. Это мы и наблюдаем в душе героя: несмотря на гнетущие мысли о смерти, он не хочет умирать прямо сейчас, отказывается от такой участи.

В песне «Рыжий клоун» рассказывается о цирковом артисте, задача которого – веселить публику. Мы замечаем, что герой занимается не тем, чего требует его душа. Проблема несоответствия желаемого действительности здесь как будто теряется за описанием рядового вечера из жизни клоуна, но именно она определяет всё содержание образа. Внутренняя трагедия человека показана очень динамично, коротко, схематично. Только зеркало видит, как клоун превращается в обычного человека, лирика по натуре. Он вынужден веселить людей даже в тот момент, когда душе хочется рыдать. Семейная жизнь клоуна тоже далека от чудесной сказки: дети артиста от него практически отвыкли, а по ночам ему снятся разные сны, не всегда радостные. В финале автор подчеркивает, что работа не удовлетворяет клоуна, что он от нее устал: «Прибауточки сомнительного качества. Никуда ему не деться от циркачества!». Герой предстает перед нами гладиатором, сражающимся на арене с судьбой-злодейкой, но в итоге продолжает работать там, где не хочет, его мучения продолжаются изо дня в день. Это невыносимая боль человека, который идет не по своему пути, занимает не свое место. Автор словно показывает нам, что так быть не должно, что всем нужно найти такое занятие для себя, которое в первую очередь отвечало бы не финансовым, а духовным предпочтениям, приносило бы удовольствие.

Песня «Монолог половой тряпки» демонстрирует, чьи традиции наследует Дмитрий Курилов. Так же, как и Владимир Высоцкий, поэт наделяет жизнью, голосом, собственным мнением неодушевленный предмет. В образе тряпки угадывается женщина, возможно, пенсионного возраста, которая в молодости очаровывала многих мужчин, а постарев, перестала быть нужной и интересной кому-либо, и вынуждена терпеть пренебрежительное отношение к себе. Несмотря на комизм ситуации и эмоционально-оценочную лексику, нам становится жаль тряпку, которая теперь может вернуться во времена своей молодости только во снах. Здесь, как и в предыдущих стихотворениях, прослеживается мотив одиночества, но представлен он с иной стороны: при первом прочтении такое бесполезное, с точки зрения самой героини, существование кажется нам смешным, но впоследствии мы понимаем, как может чувствовать себя человек, потерявший былую красоту, жизнелюбие и всеобщее внимание, погрязший в бытовых мелочах.

Песня «Откуда есмь пошла земля Костромская» строится на сатирической интонации. Нам показана довольно интересная ситуация: у финнов, собравшихся строить тюрьму, получается город. За бодрым ритмом стиха кроется неприятная и пугающая правда: Кострома здесь предстает городом, в котором нужно быть очень осторожным в своих действиях, так как над всеми институтами общества возвышается тюрьма, стоящая на центральной улице. Начало и конец произведения напоминают зачин и концовку сказки, носят развлекательный и незамысловатый характер. Основной акцент автор делает не на предках и не на происхождении Костромы, а на результате строительства: даже родной город может давить на сознание, связывать руки, ограничивать, казаться тюрьмой.

У Александра Городницкого, например, чье творчество любил и ценил Дмитрий Курилов, тоже есть песня о родном городе – «Ленинградская». Здесь

родина воспринимается поэтом не как место, ограничивающее свободу, а как что-то родное, уже не такое красивое, как раньше, но от этого не утратившее уюта и тепла. Автор признает, что Петербург уже не тот, каким он видел его ранее, что он стал более мрачным, серым, и «пылью закрыто окно в Европу, ненужную нынче», то есть город как будто остановился в развитии за время отсутствия поэта. Но вместе с тем от стихотворения веет уютом, оценку всего описанного можно назвать положительной, всё окружающее воспринимается нами как что-то хорошо знакомое, создается домашняя, спокойная обстановка. Александр Городницкий здесь выстраивает очень интересную концепцию: Петербург, несмотря на свое величие, предстает перед нами местом, где жизнь течет спокойно и размеренно, и это спокойствие не выглядит недоступным – наоборот, оно как будто дает жизнь всем людям, живущим в этом городе («...покуда живешь ты, и мы как-нибудь проживем»).

«Песня с эпитафией», вошедшая в «Костромской альбом» Дмитрия Курилова, насыщена интересными комбинациями слов, на наш взгляд, она очень необычно задумана. В первой строфе автор обращается к некому седому мальчишке. Если вдуматься, то можно предположить, что это стихотворение может быть адресовано любому человеку: фактически в нескольких словах Дмитрию Курилову удалось охватить если не всё общество, то большую его часть. В песне звучит тема утраты человеком жизненных ориентиров. Пессимизм лирического героя подчеркнут контрастами и парадоксами: море оказывается залитым асфальтом, вместо величественных бригантин мы видим отряды скотины. Общество превратилось в безмозглую массу. Единственный ориентир, последняя надежда – «айсберг, косящий под Эйнштейна» – тоже оказывается неспособным спасти человека: он устал жить бок о бок с безликой толпой, которая презирает тех, кто не похож на нее.

Схоже по тематике с этим произведением стихотворение Юлия Кима «Куда ты скачешь, мальчик...». Здесь сталкиваются в незримом споре две точки зрения: мечтателя и реалиста. Герой назван мальчиком, хотя мы понимаем, что ему много лет. В этом – намек на его нестарющую душу, стремящуюся к поиску, к самосовершенствованию, к покорению новых высот. Реалист, с которым, по-видимому, беседует мечтатель, стремится переубедить оппонента, спустить его на землю, показать ничтожность и бесперспективность его намерений. Финал у стихотворения открытый: каждый остается при своем мнении. Но мы замечаем, что симпатии автора все-таки на стороне «мальчика»: он не растратил жизненные идеалы и смыслы, а значит, будущее за ним.

Завершает «Костромской альбом» «Эпилог в стихах». Это очень короткая песня, подводящая философский итог спетому-сказанному. Автор будто бы обращается к незримому собеседнику – возможно, к своему приятелю, чтобы произнести очень важные слова. Оказывается, в том, что люди плохо выполняют свою работу, и в человеческой ограниченности виноваты не сами люди, а те, кто это видит, то есть человек, способный видеть суть вещей. В этих строках, конечно же, содержится ирония: мы понимаем, что на самом деле люди, которые обнаруживают пороки общества, не должны восприниматься как виновные. Получается, что Дмитрий Курилов заканчивает «Костромской альбом» стихо-

творением веселым по настроению, но печальным по смыслу: обществу никогда не стать идеальным, так как слишком много пороков кроется в людях. С другой стороны, в этой неидеальности есть и своя прелесть, так как человек может оглядеться вокруг себя и найти повод для размышлений и для самосовершенствования, саморазвития.

К сожалению, даже в Костроме, на родине поэта, о Дмитрие Курилове знают немногие, хотя по его сценариям сняты очень популярные телесериалы: «Возвращение Мухтара», «Сердцеедки», «Простые истины» и др. Сам поэт скептически относился к роли сочинителя «мыльных» телевизионных историй. Главным делом своей жизни он считал стихи и песни, которые, конечно, заслуживают более пристального внимания публики.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Курилов Д. Н. Маёвский букварь. Воспоминания. Личный архив. Т. 3. М. : Академия исторических наук, 2018. 320 с.
2. Курилов Д. Н. Пташка певчая, птица встречающая. М. : Изд-во РСП, 2021. 356 с.

Научное издание

ТВОИ ВЕКА, КОСТРОМА

Материалы XV регионального студенческого
научно-практического форума

(Кострома, 17–28 апреля 2023 г.)

Ответственный редактор
Зяблицов Алексей Вячеславич

12+

Верстка
О. В. Тройченко

Текстовый электронный сборник

Выполнено с использованием программы Microsoft Office Word 2007

Системные требования:

ПК не ниже класса Pentium IV; 512 Мб RAM;
свободное место на HDD 1,5 Гб;
Windows XP с пакетом обновления 3 (SP3) и выше; Adobe Acrobat Reader;
интегрированная видеокарта с памятью не менее 32 Мб;
CD или DVD привод оптических дисков;
экран с разрешением не менее 1024×768 пикс.; клавиатура; мышь

Подписано к использованию 06.03.2024. 2,83 МБ. [Печ. л. 5,625]

Заказ 36. Электронное издание. Тираж 300

Издательско-полиграфический отдел
Костромского государственного университета
156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17/11.
Тел.: 63-49-00, доп. 3110. E-mail: ipo@ksu.edu.ru

Титул

**Сведения
об издании**

**Выпускные
данные**

Содержание