

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
Направление подготовки *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы*  
Направленность *Художественно-творческая деятельность в области  
декоративно-прикладного и изобразительного искусства*

Квалификация выпускника: магистр

Кострома  
2023

Программа Художественно-творческой практики разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Еремин В. Е., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(ФИО), ученая степень, ученое звание

## 1. Цели и задачи практики

Цель практики: углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству.

Задачи практики:

- развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;

- формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);

- развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;

- создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы;

- собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, рисунку, живописи а в дальнейшем - к дипломной работе.

Тип практики: учебная

Вид практики (при наличии): художественно-творческая

Форма проведения: практическая подготовка

## 2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

– последовательность выполнения живописной работы;

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

- основные законы композиционного построения изображения на плоскости;

- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;

- основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества.

уметь:

– соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда

– владеть особенностями восприятия природы

– самостоятельно работать, используя ранее полученные знания

– работать в творческом коллективе совместно с другими соавторами в

пределах единого художественного замысла

– методом работы отношениями

владеть:

– различными живописными материалами и техниками;

– самостоятельно анализировать художественные произведения мастеров

освоить компетенции:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Индикаторы компетенций

ОПК-3.1. Знать: - приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения.

ОПК-3.2. Уметь: - выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале.

ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале.

ПК-1 овладение профессиональным мастерством и умение применять его в художественно-педагогической деятельности

Индикаторы компетенции:

ПК-1.1 Использует в творческой работе инструментарий художника изобразительного, декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства

ПК-1.2 Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре

### **3. Место учебной/производственной практики в структуре ОП**

Практика относится к вариативной части учебного плана. Практика проводится в 4 и 5 семестре(ах) обучения. Практика проводится как распределённая или с отрывом от учебы. Способ проведения практики стационарная или выездная.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

Трудоемкость практики составляет 6 недели, 9 зачетных единиц.

### 3. База проведения практики

Практика проводится на базе выпускающей кафедры изобразительных искусств и технологии.

### 5. Структура и содержание учебной/производственной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Задания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1	согласование организационных моментов по проведению художественно-творческой практики	ознакомление с перечнем заданий художественно-творческой практики, требованиями к составлению и оформлению отчета;	подготовка холста, картона, бумаги и т. д.	просмотр
2	выполнение заданий практики	Самостоятельная работа на художественно-творческой практике.	1.Задумать картину, собрать материал в рисунке и цвете. Изучать решения композиционные старых мастеров, их технические приемы. Классические образцы для копирования и изучения, поиски мотива, колористические этюды, написание картины по собранному материалу. 2. Добиться единства колористического, пластического и сюжетного в работе. Создать	просмотр

			<p>выразительное художественное произведение.</p> <p>Добиться художественного образа, колористического решения, передать форму, конструкцию элементов по собранному материалу.</p> <p>3. Выполнять регулярно наброски и зарисовки сценок с людьми и животными. Анализ старинных образцов. Наброски и зарисовки выполняются в свободной технике.</p> <p>Зарисовки могут носить жанровый характер</p> <p>4.Выполнение живописных работы любой сложности как с натуры, так и по памяти и по воображению, передать колорит и найти цветовой образ в выполняемой работе</p>	
3	просмотр выполненных работ по практике	Подготовка к просмотру	Оформление работ	просмотр

#### 4. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализуемых в	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
----------------------------------	--	---------------------------------	--	--	---

	вки	форм е практ ическ ой подго товки		й подготовки	
54.04.02 Декоратив но- прикладно е искусство и народные промыслы , профиль – Художест венно- творческа я деятельно сть в области декоратив но- прикладно го и изобразит ельного искусства,	кафедра изобраз ительны х искусст в и техноло гии	324	преподават ели кафедры изобразител ьных искусств и технологии	Для проведения практики требуется картон, бумага, холст, краски, кисти, графитные карандаши, сангина, уголь	В течение всего срока учебной практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы изобразительны ми материалами, овладевают широким спектром изобразительны х техник живописи и рисунка, изучают основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения.

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: - приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения. ОПК-3.2. Уметь: - выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале. ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения различных технических приемов для реализации</p>	<p>1. Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном, пасмурном или солнечном освещении. Выполняется несколько рисунков (2-3). 2. Поиск образа через пластическое, композиционное, декоративное решение. Передавать эмоциональное состояние автора. 3. Развивать методы и технологии классических техник рисунка и живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями. 4. Копирование работ старых мастеров. Поиск мотива и зарисовки. Возможно включение стаффажа. Если есть возможность, выполнить зарисовки людей, животных с натуры. Поиск и выполнение в свободной технике зарисовок с натуры. 5. Усиление колористического состояния при работе в мастерской. Создание художественного образа, соответствующего авторскому замыслу. Владение ограниченной палитрой, изменение</p>	<p>кафедральный просмотр</p>



	разработанного проекта в материале.	масштабов в конечной работе, создание художественного произведения	
ПК-1 овладение профессиональными мастерством и умение применять его в художественно-педагогической деятельности	ПК-1.1 Использует в творческой работе инструментарий художника изобразительного, декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.2 Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре	1. Выполнять регулярно наброски и зарисовки сценок с людьми и животными. Анализ старинных образцов. Наброски и зарисовки выполняются в свободной технике. Зарисовки могут носить жанровый характер. Возможно указание цвета на полях работы как подписей карандашом и акцент на взаимосвязь людей, животных внутри группы и окружающей архитектурой. 2. Освоить различные способы сбора материала и перевода его в живописные жанровые картины в смешанной технике. Используется небольшой формат, выполняются различные варианты с одной сюжетной зарисовки. Осваиваются способы и методы ведения работы. 3. Изучение степени обобщения деталей, обобщения темных пятен, распределение контрастов. Изучение колористического решения через запись в рисунке цветовых замесов. Использование различных мягких графических материалов, тонированной бумаги, белил.	кафедральный просмотр

## **5. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики**

Художественно-творческая практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится кафедральный просмотр-обсуждение.

Промежуточная аттестация учебной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии творческих работ по практике представленных для просмотра.

Просмотр.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (5) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «хорошо» (4) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками в пропорциях, тональных и колористических состояниях.

Оценка «удовлетворительно» (3) - практическое содержание курса освоено частично, некоторые практические работы выполнены с нарушением пропорций, тональных и колористических отношений, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не доделаны, так как качество выполнения их оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с пройденным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не привела к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики**

1. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие. - М.: МГПУ, 2013. – 182 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004&sr=1>
2. Кадырова Л. Х. Пленэр: учебное пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853&sr=1>
3. Штаничева, Н. С. Живопись. Учебное пособие для вузов/Н. С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094>
4. Маслов Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.- М.,1984.

*б) дополнительная:*

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи/А. В. Виннер; Под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М.: Сварог и К, 2000. - 480 с. - Библиогр.: с. 467-470. - ISBN 5-93070-023-0: 100.00.
2. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие/Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.
3. Еремин, В. Е. Техника живописи маслом [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для студентов худож.-графических фак./В. Е. Еремин; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 100.00.
4. Еремин, Владимир Евгеньевич. Техника живописи маслом: учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись" для студ. художественно-графических фак./Еремин, Владимир Евгеньевич; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ, 2008. - 35 с. - Библиогр.: с. 34-35. - 20.00.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи/Д. И. Киплик. - М.: Сварог и К", 2002. - 504 с.: ил. - ISBN 5-93070-014-1: 170 Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: СВАРОГ, 1998. – 503 с.(1 экз.); 2002 г.- 44; 2001г.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

3. ЭБС «Znanium»

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

При проведении учебной практики (творческой практики) живописные работы выполняются акварельными красками, рисунки - различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Для проведения художественно-творческой практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет
- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду
- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

## **11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся**

Отчёт по итогам практики проходит в форме кафедрального просмотра.

### **ТРЕБОВАНИЯ**

#### **к оформлению работ для академических просмотров**

К выставке-просмотру академических работ студентов по рисунку, живописи, композиции за текущий семестр допускаются ТОЛЬКО оформленные рисунки и живопись, отвечающие следующим требованиям:

- Рисунки оформляются в жёсткое (картонное) паспарту нейтрального светло-серого или белого цвета (оно не должно быть цветным), ширина поля не менее 5 см.
- Живопись оформляется в жёсткое картонное паспарту, нейтральное по цвету (серое), и рамку под стекло или пластик.
- Живопись на холсте оформляется деревянным штапиком или рейкой толщиной от 0,5 до 1 см.

Развеска работ осуществляется под руководством ведущего преподавателя.

**ЗАПРЕЩАЕТСЯ:** крепить работы к стенам различными клейкими лентами (скотч и пр.).

Помещения с экспозицией работ должны быть подготовлены: экспозиция должна быть помещена или вдоль стен, или сконцентрирована в одном месте (в центре помещения).