

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА  
Направление подготовки *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы*  
Направленность *Художественно-творческая деятельность в области  
декоративно-прикладного и изобразительного искусства*  
Квалификация выпускника: магистр

Кострома  
2023

Программа Проектной практики разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Еремин В. Е., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(ФИО), ученая степень, ученое звание

## 1. Цели и задачи практики

Цель практики: углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству.

Задачи практики:

- овладение методологией научно–исследовательской работы в сфере художественно-творческой деятельности;
- применение на практике творческих методов проектирования в сфере художественно-творческой деятельности;
- реализация навыков научно–исследовательской и творческой деятельности в процессе обобщения результатов исследования в научной статье, докладе на конференции;
- получение практического опыта профессионального обсуждения выполненного исследования и концепции творческого проекта.

Тип практики: учебная

Вид практики (при наличии): художественно-творческая

Форма проведения: практическая подготовка

## 2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- суть и методику процесса работы над творческим проектом
- методику отбора источников информации
- методику организации выставки, конкурса и подобных творческих мероприятий

уметь:

- производить определение уровней, очередности и приоритетности исполнения поставленных задач
- применять знания по поиску и систематизации информации
- способен представить на конкурс (выставку, фестиваль и пр.) творческий проект с сопроводительной документацией
- перевести проектное решение в материал

владеть:

- имеет опыт в проектировании и в работе в творческом коллективе навыками саморазвития и самооценки
- может сформулировать, спланировать и реализовать творческое

мероприятие

- навыками реализации собственного проекта

освоить компетенции:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы компетенций

ИУК-2.1 – знает

-необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы

- методы управления проектами;

- этапы жизненного цикла проекта.

ИУК-2.2 – умеет

- определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности

- разрабатывать и анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов;

- разрабатывать проекты, определять целевые этапы и основные направления работ.

ИУК-2.3 – имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности

- методиками разработки проектов;

- методами оценки эффективности проекта, а также потребности ресурсах.

ПК-2 готов реализовывать образовательные программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в условиях дополнительного образования

Индикаторы компетенций

ПК-2.1 Развивает у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.

ПК-2.2 Самостоятельно разрабатывает образовательные, авторские программы и курсы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

### **3. Место учебной/производственной практики в структуре ОП**

Практика относится к вариативной части учебного плана. Практика проводится в 3 семестре(ах) обучения. Практика проводится как

распределённая или с отрывом от учебы. Способ проведения практики стационарная или выездная.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

Трудоемкость практики составляет 4 недели, 6 зачетных единиц.

### 3. База проведения практики

Практика проводится на базе выпускающей кафедры изобразительных искусств и технологии.

### 5. Структура и содержание учебной/производственной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Задания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1	Исследование	Сбор и анализ материала	Работа над эскизами	Контроль посещения консультаций руководителя, устный опрос (анализ формулировки целей и задач исследования)
2	Проектная работа	Техническое задание:	музейно-выставочная деятельность (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения, мастер-классы..	отчёт

3	Воплощение	утверждение конечного варианта	оформление готовой работы	просмотр
---	------------	--------------------------------	---------------------------	----------

#### 4. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализуемых в форме практической подготовки	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической подготовки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – Художественно-творческая деятельность в области декоративно-	кафедра изобразительных искусств и технологии	216	преподаватели кафедры изобразительных искусств и технологии	Для проведения практики требуется картон, бумага, холст, краски, кисти, графитные карандаши, сангина, уголь	В течение всего срока учебной практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник живописи и рисунка,

прикладно го и изобразит ельного искусства,					изучают основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения.
---	--	--	--	--	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК-2.1 – знает -необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы - методы управления проектами; - этапы жизненного цикла проекта. ИУК-2.2 – умеет - определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках	Изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна. 2. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. 3. Исследование художественных замыслов, стилистики и визуально- художественных образов аналогичных проектов. 4. Проведение натуральных обследований: обмеров, фотофиксаций, зарисовок.	кафедраль ный просмотр

	<p>избранных видов профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов;</li> <li>- разрабатывать проекты, определять целевые этапы и основные направления работ.</li> </ul> <p>ИУК-2.3 – имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками разработки проектов;</li> <li>- методами оценки эффективности проекта, а также потребности ресурсах.</li> </ul>		
<p>ПК-2 готов реализовывать образовательные программы по изобразительному и</p>	<p>ПК-2.1 Развивает у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>ПК-2.2 Самостоятельно</p>	<p>Идея проекта может интерпретироваться как авторский взгляд на проблему, авторская позиция, основная мысль.</p> <p>Продуктивность идеи проекта определяется на</p>	<p>кафедральный просмотр</p>



декоративно-прикладному искусству в условиях дополнительного образования	разрабатывает образовательные, авторские программы и курсы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	основе следующих признаков: оригинальность, новизна; ценностное содержание (социальное, культурное, художественное и т. п.); семантическое наполнение (смысл, значение): символ, метафора, гипербола и т. п.; логика обоснования.	
--	---	---	--

## **5. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики**

На этапе получения проектного задания разрабатывается дебютная клаузура. Дебютная клаузура – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

На этапе предпроектного анализа дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

На этапе концептуального проектирования клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить различные концептуальные подходы (функциональный, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; художественный, направленный на образное решение проектируемых объектов; морфологический, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; конструктивный, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т. п). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется в визуально-графическую концепцию проекта.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта. Окончательный художественный эскиз дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта.

На этапе предпроектного анализа применяются следующие исследовательские технологии: анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, документально зафиксированных проектных аналогов и т. п.); анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы; На этапах концептуального и художественно-образного проектирования применяются следующие научно-производственные технологии: технология определения концептуальных подходов к проектированию: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического; методы поиска и формирования идей.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики**

1. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие. - М.: МГПУ, 2013. – 182 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004&sr=1>
2. Кадырова Л. Х. Пленэр: учебное пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853&sr=1>
3. Штаничева, Н. С. Живопись. Учебное пособие для вузов/Н. С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094>
4. Маслов Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.- М.,1984.

*б) дополнительная:*

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи/А. В. Виннер; Под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М.: Сварог и К, 2000. - 480 с. - Библиогр.: с. 467-470. - ISBN 5-93070-023-0: 100.00.
2. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие/Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.
3. Еремин, В. Е. Техника живописи маслом [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для студентов худож.-графических фак./В. Е. Еремин; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 100.00.
4. Еремин, Владимир Евгеньевич. Техника живописи маслом: учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись" для студ. художественно-графических фак./Еремин, Владимир Евгеньевич; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ, 2008. - 35 с. - Библиогр.: с. 34-35. - 20.00.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи/Д. И. Киплик. - М.: Сварог и К", 2002. - 504 с.: ил. - ISBN 5-93070-014-1: 170 Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: СВАРОГ, 1998. - 503 с.(1 экз.); 2002 г.- 44; 2001г.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

При проведении проектной практики живописные работы выполняются акварельными красками, рисунки - различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т. д.) студенты приобретает самостоятельно. Для проведения художественно-творческой практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

## **11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся**

1. Краткая характеристика базы практики.

2. Постановка задач исследования, решаемых на практике.

3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.

4. Предпроектные исследования.

5. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики.

6. Результаты и выводы по исследованию.

7. Самоанализ деятельности.

В приложении к отчету размещается графическая часть проекта по каждому этапу.