

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

Направление подготовки *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы*

Направленность *Художественно-творческая деятельность в области
декоративно-прикладного и изобразительного искусства*

Квалификация выпускника: магистр

Кострома
2023

Программа Художественно-творческой практики (пленэр) разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Еремин В. Е., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 20__ г.

(ФИО), ученая степень, ученое звание

1. Цели и задачи практики

Цель практики: углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Задачи практики:

- выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
- собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, рисунку, живописи а в дальнейшем - к дипломной работе.

Тип практики: учебная

Вид практики (при наличии): художественно-творческая

Форма проведения: практическая подготовка

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- методику ведения работы на пленэре

уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра
- владеть особенностями восприятия природы на пленэре
- самостоятельно работать, используя на пленэре ранее полученные знания
- работать в творческом коллективе совместно с другими соавторами в пределах единого художественного замысла
- методом работы отношениями

владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
 - самостоятельно анализировать художественные произведения мастеров
- освоить компетенции:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Индикаторы компетенций

ОПК-3.1. Знать: - приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения.

ОПК-3.2. Уметь: - выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале.

ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале.

3. Место учебной/производственной практики в структуре ОП

Практика относится к вариативной части учебного плана. Практика проводится в 2 и 4 семестре(ах) обучения. Практика проводится с отрывом от учебы. Способ проведения практики стационарная или выездная.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

Трудоемкость практики составляет 4 недели, 6 зачетных единиц.

4. База проведения практики

Пленэр является специфической формой проведения занятий по рисунку и живописи на открытом воздухе. Практика проводится на базе выпускающей кафедры изобразительных искусств и технологии.

5. Структура и содержание учебной/производственной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Задания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1	согласование организационн	ознакомление с перечнем заданий	Инструктаж по технике	просмотр

	ых моментов по проведению пленэрных мероприятий	пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета;	безопасности, подготовка снаряжения и инструментов	
2	выполнение заданий практики	Самостоятельная работа на творческой практике.	Выполнить пейзажные живописные работы любой сложности как с натуры, так и по памяти и по воображению, передать колорит и найти цветовой образ в выполняемой работе	просмотр
3	просмотр выполненных работ по практике	Подготовка к просмотру	Оформление работ	просмотр

5. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализуемых в форме практической подготовки	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической подготовки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке

<p>54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – Художественно-творческая деятельность в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,</p>	<p>кафедра изобразительных искусств и технологии</p>	<p>216</p>	<p>преподаватели кафедры изобразительных искусств и технологии</p>	<p>Для проведения практики требуется специальное снаряжение: этюдник, складной стул, бумага, картон, бумага, холст, папка для переноски работ, краски, кисти, графитные карандаши, сангина, уголь, рабочая одежда, головной убор и зонт для художника.</p>	<p>В течение всего срока учебной практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник живописи и рисунка, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний</p>
---	--	------------	--	--	--

					природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.
--	--	--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1. Знать: - приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения. ОПК-3.2. Уметь: - выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале. ОПК-3.3.	1. Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном, пасмурном или солнечном освещении. Выполняется несколько рисунков (2-3). 2. Поиск образа в натурном пейзаже через пластическое, композиционное, декоративное решение. Находить и выполнять с природы небольшие пейзажные решения. Передавать эмоциональное состояние автора. 3. Построение планов с облаками: небо над нами и у горизонта. Соподчинение планов земли и неба. Серия рисунков мягкими материалами. Тональное решение пейзажа	кафедральный просмотр

	<p>Владеть: - навыками применения различных технических приемов для реализации разработанног о проекта в материале.</p>		
--	---	--	--

6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Учебная практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение.

Промежуточная аттестация учебной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии творческих работ по практике представленных для просмотра.

Просмотр.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (5) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «хорошо» (4) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками в пропорциях, тональных и колористических состояниях.

Оценка «удовлетворительно» (3) - практическое содержание курса освоено частично, некоторые практические работы выполнены с нарушением пропорций, тональных и колористических отношений, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не доделаны, так

как качество выполнения их оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с пройденным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не привела к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

1. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие. - М.: МГПУ, 2013. – 182 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004&sr=1>
2. Кадырова Л. Х. Пленэр: учебное пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853&sr=1>
3. Штаничева, Н. С. Живопись. Учебное пособие для вузов/Н. С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094>
4. Маслов Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.- М.,1984.

б) дополнительная:

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи/А. В. Виннер; Под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М.: Сварог и К, 2000. - 480 с. - Библиогр.: с. 467-470. - ISBN 5-93070-023-0: 100.00.
2. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие/Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.
3. Еремин, В. Е. Техника живописи маслом [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для студентов худож.-графических фак./В. Е. Еремин; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 100.00.
4. Еремин, Владимир Евгеньевич. Техника живописи маслом: учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись" для студ. художественно-графических

фак./Еремин, Владимир Евгеньевич; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ, 2008. - 35 с. - Библиогр.: с. 34-35. - 20.00.

5. Киплик, Д. И. Техника живописи/Д. И. Киплик. - М.: Сварог и К", 2002. - 504 с.: ил. - ISBN 5-93070-014-1: 170 Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: СВАРОГ, 1998. – 503 с.(1 экз.); 2002 г.- 44; 2001г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

При проведении учебной практики (творческой практики) живописные работы выполняются акварельными красками, рисунки - различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом. Для проведения учебной практики (творческой практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся

Отчёт по итогам практики проходит в форме кафедрального просмотра.

ТРЕБОВАНИЯ

к оформлению работ для академических просмотров

К выставке-просмотру академических работ студентов по рисунку, живописи, композиции за текущий семестр допускаются **ТОЛЬКО** оформленные рисунки и живопись, отвечающие следующим требованиям:

- Рисунки оформляются в жёсткое (картонное) паспарту нейтрального светло-серого или белого цвета (оно не должно быть цветным), ширина поля не менее 5 см.
- Живопись оформляется в жёсткое картонное паспарту, нейтральное по цвету (серое), и рамку под стекло или пластик.
- Живопись на холсте оформляется деревянным штапиком или рейкой толщиной от 0,5 до 1 см.

Развеска работ осуществляется под руководством ведущего преподавателя.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ: крепить работы к стенам различными клейкими лентами (скотч и пр.).

Помещения с экспозицией работ должны быть подготовлены: экспозиция должна быть помещена или вдоль стен, или сконцентрирована в одном месте (в центре помещения).