

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки»

Направленность «Изобразительное искусство, дополнительное образование в сфере дизайна»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2019**

Программа учебной практики (пленер) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018 г.

Разработал: Кашин Е.И., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname, written over a horizontal line.

1. Цели и задачи практики

Цель практики:

- закрепление теоретических основ изобразительной деятельности;
- овладение навыками реалистического изображения с натуры;

Задачи практики:

- передать изобразительными средствами основные характеристики пейзажного мотива (освещение, состояние природы, время суток, тонально-цветовые отношения);
- трансформировать зрительные впечатления в художественный образ средства изобразительной выразительности (композиция, свето-воздушная перспектива, колорит);
- практическое применение в условиях пленэра живописных и графических техник.

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Вид практики: учебная.

Вид(ы) деятельности, на который(ые) ориентирована практика: педагогическая деятельность, проектная деятельность.

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- основы построения композиции пейзажа на изобразительной плоскости;
- построение пространства (планов пейзажа) цветотональными и масштабными отношениями;
- возможности и обоснованность применения живописных и графических техник в набросках, зарисовках, этюдах с натуры и в пейзажной композиции.

уметь:

- писать и рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными, гуашевыми красками и графическими материалами: карандаш, уголь, сепия и т.д.

владеть:

- навыками работы живописными и графическими материалами.

освоить компетенции:

- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

3. Место учебной/производственной практики в структуре ОП

«Учебная практика (пленэр)» входит в раздел «Б.2.У. Учебная практика» учебного плана.

Проводится во 2,6,8 семестрах обучения.

Практика проводится с отрывом от учебы.

Способ проведения практики: стационарная.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах: основы изобразительной грамоты, рисунок, живопись.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин: научно-исследовательская работа.

Трудоемкость практики составляет 324 часа, 9 зачетных единиц.

4. База проведения практики

Практика проводится на базе кафедры изобразительных искусств и технологии института культуры и искусств КГУ.

5. Структура и содержание учебной/производственной практики

№ п/п	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
	<p>Основные понятия пленэрной работы, элементы пейзажа; натюрморт.</p> <p>Материалы - акварель, бумага, карандаш.</p> <p>НАТЮРМОРТ</p> <p>1-е задание. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере /овощи, фрукты, цветы ит.д./ Два-три сеанса.</p> <p>2-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.</p> <p>3-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.</p> <p><u>СОСТОЯНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ</u></p> <p>1-е задание. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа /земля, лес, небо: берег, вода и небо и т.п./ при различном освещении /гризайль/. Примечание: здесь и далее, где указано количество этюдов, объем работы устанавливается по согласованию с руководителями факультета. Размер этюдов определяется характером задания в пределах 1/4 стандартного листа.</p> <p>2-е задание. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.</p> <p>3-е задание. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения /задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и разное время дня/.</p> <p>ДЕТАЛИ ПЕЙЗАЖА</p>	<p>Знать основные законы и способы построения изображения на изобразительной плоскости</p> <p>Уметь написать этюд натюрморта в пленэре при утреннем освещении (первая половина дня)</p>	<p>Просмотр работ</p>

	<p>1-е задание. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения /обрывы, овраги, скалы, осыпи и т. п.</p> <p>2-е задание. Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов/поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п./.</p> <p>3-е задание. Этюды и наброски лесных трав и цветов.</p> <p>4-е задание. Этюды лесной растительности /отдельные деревья, поросль леса, кустарники. Зарисовки, наброски групп стволов деревьев и лесного массива.</p> <p>5-е задание. Этюды облаков в различное время дня /утром, в полдень, в сумерки.</p> <p>6-е задание. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.</p> <p>7-е задание. Эюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.</p> <p><u>МИР ЖИВОТНЫХ</u></p> <p>1-е задание. Кратковременные этюды животных и птиц /в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д./.</p> <p>2-е задание. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.</p> <p>КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОТА</p> <p>Задание. Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий Сбор подготовительного материала к эскизу /тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе/.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Структура пейзажа; типы перспективы, виды пейзажей, стили изображения. - Работа с пространством: планы в пейзажах: первый, средний, дальний. - Свет и цвет в натюрморте, пейзаже, портрете. 		<ul style="list-style-type: none"> -Знать основные законы построения композиции 	<ul style="list-style-type: none"> Просмотр работ

<p>- Краткосрочные этюды, наброски, зарисовки. Материалы - холст, картон, бумага, масло, карандаш, тушь.</p> <p>СОСТОЯНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ</p> <p>1-е задание Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов/с натуры, по памяти и по представлению/.</p> <p>2-е задание Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.</p> <p>3-е задание Этюды с натуры быстроменяющихся состояний природы в одном мотиве /раннее утро: переменное, облачное освещение мотива: закат, солнце, сумерки/.</p> <p>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ</p> <p>1-е задание Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов.</p> <p>2-е задание Зарисовки и наброски образцов народного творчества /каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта/.</p> <p>ЧЕЛОВЕК В ПРИРОДЕ</p> <p>1-е задание. Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.</p> <p>2-е задание Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.</p> <p>КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОТА</p> <p>1-е задание Подготовка композиционного материала по жанровой сельской тематике и выполнение на его основе эскиза пейзажа.</p> <p>2-е задание. Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам - пленэрной практики.</p>	<p>натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> <p>-Уметь рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению объектов реальной действительности разными материалами и техниками</p>	
<p>- Сбор материала по темам композиций пейзажа: лирический, архитектурный (городской) и исторический (индустриальный)</p> <p>- Фигура в пленере</p> <p>Материалы - холст, картон, бумага, масло, карандаш, тушь.</p> <p>СОСТОЯНИЯ В ПЕЙЗАЖЕ</p>	<p>Освоение опыта художников-пейзажистов средней полосы России 19-20 вв.их</p>	<p>Просмотр работ</p>

	<p>1-е задание. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. наброски характерных мотивов /с натуры, по памяти и по представлению/.</p> <p>2-е задание. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.</p> <p>3-е задание. Этюды с натуры быстроменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве /раннее утро, переменное, облачное освещение мотива, закат солнца, сумерки/.</p> <p>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ</p> <p>1-задание. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов.</p> <p>2-е задание. зарисовки и наброски архитектурного ансамбля (центр города)</p> <p>ЧЕЛОВЕК В ПРИРОДЕ</p> <p>1-е задание. Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе. 2-е задание. Этюды</p> <p>головой, торса, фигуры в пленэре. зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.</p> <p>3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.</p> <p>4-е задание. Этюд по мотивам промышленного производства в природе.</p> <p>КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОТА</p> <p>1-е задание. Подготовка композиционного материала по жанровой городской тематике и выполнение на его основе эскиза пейзажа.</p> <p>2-е задание. Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики.</p> <p>Материалы - темпера, холст, картон бумага, масло, акварель, гуашь.</p> <p>ПЕЙЗАЖ</p> <p>1 -е задание. Краткосрочные этюды</p>	<p>композиционн ых, технических особенностей живописи.</p>	
--	--	--	--

<p>пейзажа при различных условиях освещения.</p> <p>2-е задание. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.</p> <p>3-е задание. Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.</p> <p>ЧЕЛОВЕК В ПРИРОДЕ</p> <p>1 -е задание. Быстрые тематические этюды и наброски движущихся неподвижных фигур /отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей/.</p> <p>2-е задание. Длительные этюды фигур людей различных профессий.</p> <p>Задания для самостоятельной работы на пленере</p> <p>1 . Краткосрочные наброски, зарисовки и этюды с натуры для работы над композицией пейзажа.</p> <p>2. Этюды человека на пленэре.</p> <p>3. Выполнение эскизов композиции по мотивам растительного и животного мира, современной производственной и общественной жизни людей.</p>		
--	--	--

6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике (пленэр) проводится в форме текущей и промежуточной аттестации. К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий в ходе просмотра работ преподавателем. Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки» в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой). Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей программы в виде общего кафедрального просмотра. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию любого вида практики является академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности по практике осуществляется путем ее повторной отработки по специально разработанному графику.

Методы оценки результатов практики:

Для оценки результатов практики используются следующие методы: наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы; просмотр работ студентов.

Обязанности руководителя практики от вуза:

1. Обеспечивает планирование, организацию и учет результатов практики по курсу.
2. Готовит базу практики.
3. Организует и проводит вводный инструктаж со студентами.
4. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики.
5. Проводит индивидуальные консультации в ходе практики.
6. Принимает меры к устранению недостатков в организации практики.
7. Анализирует практическую работу, проводимую студентами.
9. Организует и проводит итоговый просмотр со студентами.
10. Оценивает учебную работу студентов по практике.
11. Составляет отчет по итогам практики и сдает их заведующему кафедрой, вносит предложения по ее совершенствованию.

Обязанности студента в период прохождения практики:

1. Выполняет правила внутреннего распорядка и распоряжения администрации образовательной организации, руководителей практикой от вуза и методиста на базе практики.
2. Строго соблюдает нормы охраны труда и правила безопасности.
3. Соблюдает нормы педагогической этики.
4. По всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращается к администрации, руководителям практики.
5. Присутствует на всех видах практики согласно расписанию.
6. Полностью выполняет задания, предусмотренные программой практики.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

а) основная:

1. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие. - М.: МГПУ, 2013. – 182 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004&sr=1>
2. Кадырова Л. Х. Пленэр: учебное пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853&sr=1>
3. Штаничева, Н. С. Живопись. Учебное пособие для вузов/Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094>
4. Маслов Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.- М.,1984.

б) дополнительная:

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи/А. В. Виннер; Под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М.: Сварог и К, 2000. - 480 с. - Библиогр.: с. 467-470. - ISBN 5-93070-023-0: 100.00.

2. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие/Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.
3. Еремин, В. Е. Техника живописи маслом [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для студентов худож.-графических фак./В. Е. Еремин; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 100.00.
4. Еремин, Владимир Евгеньевич. Техника живописи маслом: учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись" для студ. художественно-графических фак./Еремин, Владимир Евгеньевич; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ, 2008. - 35 с. - Библиогр.: с. 34-35. - 20.00.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи/Д. И. Киплик. - М.: Сварог и К", 2002. - 504 с.: ил. - ISBN 5-93070-014-1: 170 Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: СВАРОГ, 1998. – 503 с.(1 экз.); 2002 г.- 44; 2001г.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Ноутбук, мультимедийный проектор – 1 шт. Локальная сеть КГУ с доступом в Интернет.