

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Костромской государственный университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.В.02(У) «Технологическая (проектно-технологическая,  
музыкально-исполнительская) практика»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность Музыка, дополнительное образование  
в сфере театрального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Кострома  
2023

Рабочая программа Б2.В.02(У) «Технологическая (проектно-технологическая, музыкально-исполнительская) практика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 09.02.2016, №91 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 02.03.2016, регистрационный №41305)
--	--

Разработал: Луданова Татьяна Владимировна, доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук, доцент

Рецензент: Кустова Н. Н., Директор МБУДО г. Костромы «ДШИ №6»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

Зав. кафедрой музыки Ахлестина А.Ю., канд. пед. наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., канд. пед. наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 8 от 09.06.2021 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., канд. пед. наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 11.03.2022 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., канд. пед. наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 8 от 12.04.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., канд. пед. наук, доцент

## 1. Цели и задачи практики

**Цель практики:** становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры бакалавра, подготовка его к профессиональной музыкально-просветительской работе; овладение исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования (инструментальное исполнительство, вокально-хоровое исполнительство, концертмейстерская деятельность).

### **Задачи практики:**

1. Приобретение студентами практического исполнительского опыта в процессе концертной, музыкально-просветительской деятельности в образовательном учреждении.
2. Создание творческого проекта.
3. Применение на практике знаний по истории и теории музыкального искусства.
4. Исполнение музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования.

**Вид практики** – учебная практика.

**Тип практики** – технологическая практика (проектно-технологическая, музыкально-исполнительская) практика.

**Форма проведения** – распределенная.

## 2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **1) знать**

- основы истории и теории музыкального искусства;
- методы исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;
- методы и приемы, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений.

### **2) уметь:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования;
- применять методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства;
- применять различные приемы исполнительской техники, необходимые для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

### **3) владеть:**

- системой знаний по истории и теории музыкального искусства;
- методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;
- различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

### **4) освоить компетенции:**

**ПК-1** – способен использовать знания истории и теории музыкального искусства в обучении, воспитании и развитии личности.

Код и содержание индикаторов компетенции:

**ПК-1.1.** Владеет системой знаний по истории и теории музыкального искусства.

**ИД-1пк-1.1** – знает:

- основы истории и теории музыкального искусства;

ИД-2пк-1.1 – умеет:

– исполнять музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования;

ИД-3пк-1.1 – имеет практический опыт:

– владения системой знаний по истории и теории музыкального искусства.

*ПК-1.2. Демонстрирует знание методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений;*

ИД-1пк-1.2 – знает:

– методы и приемы, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений.

ИД-2пк-1.2 – умеет:

– применять различные приемы исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

ИД-3пк-1.2 – имеет практический опыт:

– владения различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

*ПК-1.3. Применяет методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства.*

ИД-1пк-1.3 – знает:

– основы истории и теории музыкального искусства;

– методы исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности.

ИД-2пк-1.3 – умеет:

– применять методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства;

ИД-3пк-1.3 – имеет практический опыт:

– владения методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности.

***ПК-2 – способен исполнять произведения музыкального искусства разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования.***

Код и содержание индикаторов компетенции:

*ПК-2.1. Владеет различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.*

ИД-1пк-2.1 – знает:

– методы исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности.

ИД-2пк-2.1 – умеет:

– применять различные приемы исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

ИД-3пк-2.1 – имеет практический опыт:

– владения различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

*ПК-2.2. Владеет методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности.*

ИД-1пк-2.2 – знает:

– методы исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;

– методы и приемы, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений.

ИД-2пк-2.2 – умеет:

– исполнять музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования;

ИД-3пк-2.2 – имеет практический опыт:

– владения методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности.

*ПК -2.3. Исполняет музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования*

ИД-1пк-2.3 – знает:

– методы исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;

– методы и приемы, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений.

ИД-2пк-2.3 – умеет:

– исполнять музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования;

ИД-3пк-2.3 – имеет практический опыт:

– владения различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

### **3. Место производственной практики в структуре ОП**

Б2.В.02(У) «Технологическая (проектно-технологическая, музыкально-исполнительская) практика» входит в Блок 2 «Практика» (часть, формируемая участниками образовательных отношений) учебного плана. Проводится на 3 курсе обучения, в 6 семестре (очная форма обучения). Практика проводится в форме практической подготовки, как распределенная.

*Способ* проведения практики: стационарная или выездная.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: «Безопасность жизнедеятельности», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Возрастная и педагогическая психология», «Деловые коммуникации», «Дидактика», «Инклюзивная педагогика», «Информационно-коммуникационные технологии», «История», «История зарубежной музыки», «История педагогики и образования», «Культурно-просветительское проектирование», «Культурология и межкультурное взаимодействие», «Логика», «Методика воспитательной работы», «Мировая художественная культура», «Общая педагогика», «Общая психология», «Организация исследовательской деятельности в системе образования», «Основной музыкальный инструмент», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Основы проектной

деятельности», «Правовые и этические основы педагогической деятельности», «Практическая гармония и полифония», «Противодействие распространению идеологии экстремизма и терроризма и профилактика аддиктивного поведения в молодежной среде», «Психолого-педагогические технологии в системе образования», «Системный подход и критическое мышление», «Сольное пение», «Сольфеджио», «Социальная психология», «Философия», «Хороведение», «Хоровое дирижирование», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Школа профессионального вожакого»; учебной практики (ознакомительной практики; технологической практики (проектно-технологической, музыкально-исполнительской) практики).

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Актерское мастерство», «Анализ музыкальных произведений», «Вокальный ансамбль», «Дополнительный музыкальный инструмент», «История зарубежной музыки», «История музыкально-театрального искусства», «История русской классической музыки», «Культурно-просветительское проектирование», «Методика вокально-хоровой работы», «Методика организации музыкально-театральной деятельности в образовательных учреждениях», «Музыкальная культура Костромского края: история и современность», «Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта», «Музыкально-слуховой практикум», «Нормативно-правовая база деятельности современной системы дополнительного образования детей», «Общая педагогика», «Организация и содержание дополнительного образования в деятельности различных типов образовательных организаций», «Основной музыкальный инструмент», «Основы интерпретации произведений музыкально-театрального искусства», «Основы музыкально-театральной режиссуры», «Практикум по организации индивидуальной и совместной деятельности детей в организациях дополнительного образования», «Практическая гармония и полифония», «Проектирование дополнительных образовательных программ», «Психология личности и группы», «Сольное пение», «Сольфеджио», «Теория и методика музыкального образования», «Хоровое дирижирование», «Хоровое сольфеджио», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Эстетика современного музыкального искусства», учебной практики (технологической практики (проектно-технологической, музыкально-исполнительской) практики), производственной практики (педагогическая практика, научно-исследовательская работа), сдаче государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

*Трудоемкость практики* составляет 4 недели, 6 зачетных единиц (216 часов: ИКР 4 – часа, самостоятельная работа – 212 часов).

#### **4. База проведения практики**

Базами проведения практики являются образовательные организации: учреждения общего образования (общеобразовательная школа, лицей, гимназия), учреждения дополнительного образования (детская музыкальная школа, детская школа искусств), учреждения среднего профессионального образования (музыкальный колледж, музыкальное училище, колледж искусств).

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- укомплектованность образовательных учреждений педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- уровень оснащенности учебной литературой;
- наличие музыкальных инструментов;
- наличие технической инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации).

## 5. Структура и содержание учебной практики (Технологической (проектно-технологической, музыкально-исполнительской) практики)

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
<b>6 семестр</b>				
1	<b>Организационный этап:</b> согласование программы практики	Проведение установочной конференции с приглашением работодателей и руководителей практики от вуза, ознакомление обучающихся с содержанием и спецификой музыкально-просветительской деятельности в образовательной организации, доведение до обучающихся заданий на практику, видов отчетности по практике	<i>знания</i> основ истории и теории музыкального искусства; <i>умения</i> применять методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства; <i>навыки</i> владения системой знаний по истории и теории музыкального искусства	Направление на практику и собеседование с руководителями практики от вуза и от работодателя.
2.	<b>Основной этап</b>			Дневник практики с описанием выполненных заданий (рабочий график проведения практики)
2.1.	Изучение проектной деятельности и практического концертно-исполнительского опыта в образовательной организации	Ознакомление и анализ творческих проектов, практического концертно-исполнительского опыта педагогов-музыкантов и обучающихся в образовательной организации (2 проекта, посещение 8 репетиций и 8 концертов)	<i>знания</i> основ истории и теории музыкального искусства; <i>умения</i> применять методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства; <i>навыки</i> владения системой знаний по истории и теории музыкального искусства	Дневник практики (рабочий график проведения практики: задание 1)
2.2.	Участие в проектной деятельности. Участие студента в музыкально-просветительских мероприятиях для различных категорий населения в образовательной	Создание 2 творческих проектов, подготовка одним студентом 6 концертных номеров (по выбору: инструментальное исполнительство, вокально-хоровое	<i>знания</i> методов исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых	Дневник практики (рабочий график проведения практики: задание 2)

	организации	исполнительство, концертмейстерская деятельность). Демонстрация 2 проектов на 4 музыкально-просветительских мероприятиях для различных категорий населения, организованных образовательной организацией	для использования в профессиональной деятельности; методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений; <i>умения</i> исполнять музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования; умения применять различные приемы исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности; <i>навыки</i> владения методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности; <i>навыки</i> владения различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности	
3	<b><i>Итоговый этап</i></b>	Оформление обучающимися отчета о практике, анализ проделанной работы и подведение её итогов. Итоговая конференция на базе практики с приглашением		1. Отчет по практике 2. Дневник практики  <b>Дифференцированный зачет (с оценкой)</b>

		руководителей практики от вуза, оценивающих ее результативность, оформление отчета о практике		
--	--	---	--	--

## 6. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализуемых в форме практической подготовки	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической подготовки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
44.03.05 Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность «Музыка, дополнительное образование в сфере театрального искусства»	Образовательные организации: учреждения общего образования, учреждения дополнительного образования, учреждения среднего профессионального образования	216	Учитель музыки	Ресурсы и оборудование образовательных организаций	Приведены в программе практики

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	1. Ознакомление и анализ творческих проектов, практического концертно-исполнительского опыта педагогов-музыкантов и обучающихся в образовательной организации (2 проекта, посещение 8 репетиций и 8 концертов) 2. Создание 2 творческих проектов, подготовка одним студентом 6 концертных номеров (по выбору: инструментальное исполнительство, вокально-хоровое исполнительство, концертмейстерская деятельность). Демонстрация 2 проектов на 4 музыкально-просветительских мероприятиях для различных категорий населения, организованных образовательной организацией	Отчет и дневник практики
ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	1. Ознакомление и анализ творческих проектов, практического концертно-исполнительского опыта педагогов-музыкантов и обучающихся в образовательной организации (2 проекта, посещение 8 репетиций и 8 концертов) 2. Создание 2 творческих проектов, подготовка одним студентом 6 концертных номеров (по выбору: инструментальное исполнительство, вокально-хоровое исполнительство,	Отчет и дневник практики

		концертмейстерская деятельность). Демонстрация 2 проектов на 4 музыкально-просветительских мероприятиях для различных категорий населения, организованных образовательной организацией	
--	--	---	--

## 7. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике (технологической (проектно-технологической, музыкально-исполнительской) практике) проводится в форме текущей и промежуточной аттестации. К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность «Музыка, дополнительное образование в сфере театрального искусства» в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой). Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию любого вида практики является академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности по практике осуществляется путем ее повторной отработки по специально разработанному графику.

### **Методы оценки результатов практики:**

Для оценки результатов практики используются следующие методы: наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы; беседы с администрацией, педагогами на базах практики; анализ отзывов на студентов, заверенных администрацией школы; анализ отчетной документации студентов по практике.

### **Обязанности руководителя практики от вуза:**

1. Обеспечивает планирование, организацию и учет результатов практики по курсу.
2. Готовит базу практики, распределяет студентов по образовательным организациям.
3. Контролирует заключение договоров с базами прохождения практики.
4. Организует и проводит вводный инструктаж со студентами.
5. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики.
6. Проводит индивидуальные консультации в ходе практики.
7. Принимает меры к устранению недостатков в организации практики.
8. Анализирует научно-исследовательскую работу, проводимую студентами.
9. Организует и проводит итоговую конференцию со студентами.
10. Проверяет, анализирует и оценивает материалы, сданные студентами после практики.
11. Оценивает учебную работу студентов по практике.
12. Составляет отчет по итогам практики и сдает их заведующему кафедрой, вносит предложения по ее совершенствованию.

### **Обязанности руководителя практики – методиста от образовательной организации (базы практики):**

1. Распределяет студентов-практикантов по классам образовательной организации (базы практики), знакомит с педагогами и обучающимися.

2. Участвует в установочной конференции.
3. Проводит консультации со студентами по ходу практики.
4. Принимает участие в итоговой конференции по практике, дает оценку работы студентов-практикантов.

**Обязанности студента в период прохождения практики:**

1. Принимает участие в установочной и итоговой конференциях в вузе.
2. Выполняет правила внутреннего распорядка и распоряжения администрации образовательной организации, руководителей практикой от вуза и методиста на базе практики.
3. Строго соблюдает нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.
4. Соблюдает нормы педагогической этики.
5. При изменении базы практики или иных изменениях ставит об этом в известность руководителя практики от кафедры.
6. По всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращается к администрации, руководителям практики.
7. Присутствует на всех видах практики согласно расписанию.
8. Полностью выполняет задания, предусмотренные программой практики.
9. Несет ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками образовательной организации – базы практики.
10. Сдает отчетную документацию вовремя.
11. Вносит предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации практики.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	<i>Вербовская, Е.В.</i> Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр»: учебное пособие / Е.В. Вербовская, Л.В. Филиппова; Министерство образования и науки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014. - 291 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427642">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427642</a> (20.07.2019).	ЭР
2	<i>Гончарук А. Ю.</i> Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229</a>	ЭР
3	<i>Долинин, В.Е.</i> Актерская практика: учебное пособие / В.Е. Долинин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a> (20.07.2019).	ЭР
4	<i>Луданова, Т. В.</i> Педагогическая практика [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие по дисциплине "Практика" для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" (профиль "Музыка"), квалификация (степень) выпускника "бакалавр": текстовое учебное электронное сетевое издание / М-во образования и науки РФ, Костромской гос. ун-т, Ин-т культуры и искусств, Каф. музыки. - Кострома: КГУ, 2017. - 40 с.	ЭБ

5	<i>Мирошниченко, Л.В.</i> Психология театрального коллектива : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Учебное пособие для студентов специальности 070201 «Актерское искусство». - 255 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227753(20.07.2019)">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227753(20.07.2019)</a> .	ЭБ
<i>б) дополнительная:</i>		
6	<i>Максимова, А.А.</i> Основы педагогической коммуникации : учебное пособие / А.А. Максимова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 167 с. - ISBN 978-5-9765-1943-5 ; То же [Электронный ресурс]. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461090">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461090</a>	ЭР
7	<i>Пашкевич, А. В.,</i> Основы проектирования педагогической технологии. Взаимосвязь теории и практики: Уч.-метод. пос. / А.В.Пашкевич. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013 - 76 с. <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=480767">http://znanium.com/bookread2.php?book=480767</a>	ЭР
8	Правила оформления текстовых документов : руководящий документ по оформлению рефератов, отчетов о лабораторных работах, практиках, пояснительных записок к курсовым проектам и выпускным квалификационным работам / А. В. Басова, С. В. Боженко, Т. Н. Вахнина, И. Б. Горланова, И.А. Делекторская, А. А. Титунин, О. В. Тройченко, С. А. Угрюмов, С. Г. Шарабарина ; под общ. ред. О. В. Тройченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кострома : Изд-во Костром. гос. ун-та, 2017. – 47 с.	ЭР
9	<i>Субботина, Л.Г.</i> Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-1-4353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278525">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278525</a>	ЭР
10	Теория и методика музыкального образования в педагогической практике : Метод. рекомендации для студ. 4 курса муз.-пед. фак. / Костром. гос. ун-т; Сост.: С. Д. Рябикова и др. - Кострома : КГУ, 2003. - 36 с. - 10.00.	18
11	<i>Чепурина, В.В.</i> Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-1-4154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227791(20.07.2019)">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227791(20.07.2019)</a> .	ЭР
Периодические издания		
12	Журнал «Искусство и образование»	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/">http://www.art-in-school.ru/art/</a>
13	Журнал «Музыка в школе»	<a href="http://www.art-in-school.ru/music/">http://www.art-in-school.ru/music/</a>
14	Журнал «Педагогика»	<a href="http://pedagogika-rao.ru">http://pedagogika-rao.ru</a>
15	Журнал «Сценарии и репертуар»	<a href="https://www.akc.ru/itm/st_senarii-i-repertuar/">https://www.akc.ru/itm/st_senarii-i-repertuar/</a>
16	Журнал «Художественное образование и наука»	<a href="https://www.pressa-rf.ru/cat/1/edition/y_e93547/">https://www.pressa-rf.ru/cat/1/edition/y_e93547/</a>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

*Информационно-образовательные ресурсы:*

<http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал

<http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал

<http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

*Электронные библиотечные системы:*

<https://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»

<http://biblioclub.ru> – ЭБС Университетская библиотека онлайн

<https://znanium.com> – ЭБС «ZNANIUM.COM»

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для прохождения практики необходимы специализированные кабинеты музыки в образовательных учреждениях (на базах практики): 24 рабочих места в учебных классах, доска – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук, мультимедийный проектор – 1 шт., ТВ, аудио-колонки, фонограммы (CD, USB), музыкальные инструменты (фортепиано, детские элементарные инструменты и др.); концертный зал для проведения массовых мероприятий (100 посадочных мест). Для консультаций в вузе необходим методический кабинет, оборудованный ПК и аудио-колонками. Необходимое программное обеспечение – офисный пакет.

## 11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра музыки  
Институт культуры и искусств

### ОТЧЕТ

о прохождении практики

**Б2.В.02(У) «Технологическая (проектно-технологическая,  
музыкально-исполнительская) практика»**

<b>Обучающийся</b>	
	(фамилия, имя, отчество)
<b>Группа</b>	
<b>Направление подготовки</b>	44.03.05 Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
<b>Направленность</b>	Музыка, дополнительное образование в сфере театрального искусства
<b>Уровень образования</b>	бакалавриат
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Результат промежуточной аттестации по практике</b>	
<b>Руководитель практики от университета</b>	
	Подпись                      ФИО

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Краткое описание базы практики

*Образовательное учреждение (полное название, адрес, телефон)*

### 2. Цели и задачи практики, согласованные с индивидуальным заданием

**Цель практики:** становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры бакалавра, подготовка его к профессиональной музыкально-просветительской работе; овладение исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования (инструментальное исполнительство, вокально-хоровое исполнительство, концертмейстерская деятельность).

#### **Задачи практики:**

1. Приобретение студентами практического исполнительского опыта в процессе концертной, музыкально-просветительской деятельности в образовательном учреждении.
2. Создание творческого проекта.
3. Применение на практике знаний по истории и теории музыкального искусства.
4. Исполнение музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования.

### 3. Перечень выполненных работ

1. Ознакомление и анализ творческих проектов, практического концертно-исполнительского опыта педагогов-музыкантов и обучающихся в образовательной организации (2 проекта, посещение 8 репетиций и 8 концертов).
2. Создание 2 творческих проектов, подготовка одним студентом 6 концертных номеров (по выбору: инструментальное исполнительство, вокально-хоровое исполнительство, концертмейстерская деятельность). Демонстрация 2 проектов на 4 музыкально-просветительских мероприятиях для различных категорий населения, организованных образовательной организацией.

#### **Полученные результаты**

В результате прохождения практики получены **знания:**

- основ истории и теории музыкального искусства;
- методов исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;
- методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений.

В результате прохождения практики получены **умения:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования;
- применять методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства;
- применять различные приемы исполнительской техники, необходимые для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

В результате прохождения практики студент **овладел:**

- системой знаний по истории и теории музыкального искусства;

– методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;

– различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

## 5. ОТЗЫВ

руководителя практики от профильной организации (базы практики)  
о работе обучающегося в период прохождения практики

\_\_\_\_\_ (ФИО),  
обучающийся в ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» по  
основной образовательной программе 44.03.05 «Педагогическое  
образование» (с двумя профилями подготовки), направленность Музыка,  
дополнительное образование в сфере театрального искусства, проходил  
Б2.В.02(У) Технологическую (проектно-технологическую, музыкально-  
исполнительскую) практику на базе организации (учреждения)

в период: \_\_\_\_\_ ( 4 недели).

В результате прохождения практики обучающимся:

- рабочий график (план) прохождения практики *выполнен (в полном объеме/частично/не выполнен)*
- индивидуальное задание *выполнено в полном объеме/частично/не выполнено*
- запланированные результаты практики *достигнуты в полном объеме/частично/не достигнуты*
- особые отметки:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• нарушения практикантом правил внутреннего трудового распорядка,  
требований охраны труда, техники безопасности и пожарной безопасности  
*зафиксированы/не зафиксированы*

\_\_\_\_\_ (профильная организация (база практики))

(ФИО, должность руководителя практики)

подпись

Дата .

МП (при наличии)

## 6. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В период с \_\_\_\_\_ обучающийся \_\_\_\_\_ (ФИО) проходил Б2.В.02(У) Технологическую (проектно-технологическую, музыкально-исполнительскую) практику продолжительностью 4 недели в образовательном учреждении \_\_\_\_\_

I. Наличие заполненного дневника *да/нет*

II. Объем отчета \_ страниц.

III. Содержание отчета:

1. Отчет по содержанию и объему *соответствует/не соответствует* требованиям

2. Полученные результаты соответствуют индивидуальному заданию *в полном объеме/частично/не соответствуют*

3. Особые отметки \_\_\_\_\_

IV. Характеристика сформированности компетенций обучающегося (заполняется при защите отчета)

По результатам практики можно сделать вывод о сформированности / не сформированности у обучающегося следующих компетенций: ПК-1; ПК-2.

V. Заключение (*общий вывод о значимости практики в подготовке обучающегося*)

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_

подпись

ФИО

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра музыки  
Институт культуры и искусств

## ДНЕВНИК

практики (все типы) обучающихся, осваивающих программы высшего  
образования и среднего профессионального образования

Обучающийся

(фамилия, имя, отчество)

Группа

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность

Музыка, дополнительное образование в сфере  
театрального искусства

Уровень образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

-

## **I. ИНСТРУКЦИЯ**

### **для обучающегося университета, проходящего практику**

Практика обучающихся университета является составной частью образовательной программы высшего образования и программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся на базах практики.

#### **Обучающийся обязан:**

##### ***1. До начала практики:***

- 1.1. Получить на выпускающей кафедре программу практики, содержащую перечень компетенций, формируемых в результате прохождения практики, индивидуальное задание, методику выполнения задания, дневник практики;
- 1.2. Изучить программу практики, индивидуальные задания и уточнить неясные вопросы у руководителя практикой от кафедры;
- 1.3. Получить в отделе организации образовательной деятельности учебно-методического управления или у руководителя практики от кафедры договор или направление на предприятие (в учреждение/организацию), где будет проходить практика;
- 1.4. Своевременно (в сроки, указанные в договоре или направлении) прибыть на предприятие (в учреждение/организацию) для прохождения практики и сделать в дневнике отметку о прибытии.

##### ***2. При прохождении практики:***

- 2.1. Изучить на предприятии (в учреждении/организации) и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии. Первой записью в дневнике должна быть запись о проведении инструктажа по технике безопасности на рабочем месте, с указанием даты и подписью лица, проводившего инструктаж;
- 2.2. Строго выполнять действующие на предприятии\* (в учреждении/ организации) правила внутреннего трудового распорядка, не иметь нарушений общественного порядка;
- 2.3. Полностью и своевременно выполнять задания по практике, согласно рабочему графику (плану) проведения практики;
- 2.4. Добросовестно работать на рабочем месте (если работа предусмотрена программой практики), стремясь качественно выполнять задания;
- 2.5. В соответствии с программой практики подготовить отчет о прохождении практики, руководствуясь методическими рекомендациями, полученными на выпускающей кафедре;

##### ***3. По окончании практики:***

- 3.1. Предоставить руководителю практики от предприятия письменный отчет для написания отзыва на, выполненную обучающимся работу по программе практики;
- 3.2. Сделать отметку в дневнике об убытии с предприятия (учреждения/организации).
- 3.3. Предоставить руководителю практики от университета письменный отчет, выполненное индивидуальное задание, отзыв руководителя практики от предприятия, в назначенный срок отчитаться о прохождении практики с целью получения результатов промежуточной аттестации;
- 3.4. Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Обучающийся непрошедший практику в установленные сроки или получивший неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или не прошедший промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.





<b>Концерт 7 (название)</b>	
<i>Участники</i>	
<i>Краткий анализ</i>	
<b>Концерт 8 (название)</b>	
<i>Участники</i>	
<i>Краткий анализ</i>	

**Задание 2.** Создание 2 творческих проектов, подготовка одним студентом 6 концертных номеров (по выбору: инструментальное исполнительство, вокально-хоровое исполнительство, концертмейстерская деятельность). Демонстрация 2 проектов на 4 музыкально-просветительских мероприятиях для различных категорий населения, организованных образовательной организацией.

<b>Творческий проект 1 (название)</b>	
<i>участники</i>	
<i>краткое описание</i>	
<b>Творческий проект 2 (название)</b>	
<i>участники</i>	
<i>краткое описание</i>	
<i>Концертный номер 1 (авторы и название произведения, вид исполнительства)</i>	
<i>Концертный номер 2 (авторы и название произведения, вид исполнительства)</i>	
<i>Концертный номер 3 (авторы и название произведения, вид исполнительства)</i>	
<i>Концертный номер 4 (авторы и название произведения, вид исполнительства)</i>	
<i>Концертный номер 5 (авторы и название произведения, вид исполнительства)</i>	
<i>Концертный номер 6 (авторы и название произведения, вид исполнительства)</i>	
<i>Демонстрация проекта (место проведения мероприятия 1, категория слушателей)</i>	
<i>Демонстрация проекта (место проведения мероприятия 2, категория слушателей)</i>	
<i>Демонстрация проекта (место проведения мероприятия 3, категория слушателей)</i>	
<i>Демонстрация проекта (место проведения мероприятия 4, категория слушателей)</i>	

## РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

(составляется руководителем практики от университета и согласуется с руководителем практики от профильной организации)

Дата	Краткое содержание работ	Отметка о выполнении
	<b>Задание 1.</b> Ознакомление и анализ двух творческих проектов, практического концертно-исполнительского опыта педагогов-музыкантов и обучающихся в образовательной организации (посещение 8 репетиций и 8 концертов)	
	<i><b>Творческий проект 1</b> (название)</i>	
	<i>Репетиция 1 (название мероприятия, участники, краткий анализ)</i>	
	<i>Репетиция 2 (название мероприятия, участники, краткий анализ)</i>	
	<i>Репетиция 3 (название мероприятия, участники, краткий анализ)</i>	
	<i>Репетиция 4 (название мероприятия, участники, краткий анализ)</i>	
	<i><b>Творческий проект 2</b> (название)</i>	
	<i>Репетиция 5 (название мероприятия, участники, краткий анализ)</i>	
	<i>Репетиция 6 (название мероприятия, участники, краткий анализ)</i>	
	<i>Репетиция 7 (название мероприятия, участники, краткий анализ)</i>	
	<i>Репетиция 8 (название мероприятия, участники, краткий анализ)</i>	
	<i><b>Концерт 1</b> (название, участники, краткий анализ)</i>	
	<i><b>Концерт 2</b> (название, участники, краткий анализ)</i>	
	<i><b>Концерт 3</b> (название, участники, краткий анализ)</i>	
	<i><b>Концерт 4</b> (название, участники, краткий анализ)</i>	
	<i><b>Концерт 5</b> (название, участники, краткий анализ)</i>	
	<i><b>Концерт 6</b> (название, участники, краткий анализ)</i>	
	<i><b>Концерт 7</b> (название, участники, краткий анализ)</i>	
	<i><b>Концерт 8</b> (название, участники, краткий анализ)</i>	
	<b>Задание 2.</b> Создание 2 творческих проектов, подготовка одним студентом 6 концертных номеров (по выбору: инструментальное исполнительство, вокально-хоровое исполнительство, концертмейстерская деятельность). Демонстрация 2 проектов на 4 музыкально-просветительских мероприятиях для различных категорий населения, организованных образовательной организацией	
	<i><b>Творческий проект 1</b> (название, участники, краткое описание)</i>	
	<i>Концертный номер 1</i>	
	<i>Концертный номер 2</i>	
	<i>Концертный номер 3</i>	
	<i>Концертный номер 4</i>	
	<i>Концертный номер 5</i>	
	<i>Концертный номер 6</i>	
	<i>Демонстрация проекта 1 (место проведения мероприятия 1)</i>	
	<i>Демонстрация проекта 1 (место проведения мероприятия 2)</i>	
	<i>Демонстрация проекта 2 (место проведения мероприятия 3)</i>	
	<i>Демонстрация проекта 2 (место проведения мероприятия 4)</i>	
	Оформление отчетной документации по практике	

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_ ФИО

Дата: