

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
**ТВОРЧЕСКАЯ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль  
**Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника  
**бакалавр**

Кострома  
2021

Программа творческой (художественной) практики разработана:

- на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015;
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Разработал: Репина Н. Э.                      доцент каф. ДТМиЭПТ

Рецензент: Костюкова Ю.А.                  к.т.н., доцент каф. ДТМиЭПТ

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи практики

Творческая (художественная) практика является обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированным на профессионально-практическую подготовку обучающегося. Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками и умениями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра.

**Цель практики** – закрепление и углубление студентами знаний, полученных при изучении теоретических и практических дисциплин, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### **Задачи практики:**

- всестороннее развитие объемно-пространственного мышления,
- закрепление изобразительных, колористических и композиционных навыков,
- повышение культурного и профессионального уровня учащихся.

**Тип практики:** учебная, творческая (художественная) практика.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения:** дискретная распределенная.

Учебная, творческая (художественная) практика проводится в форме выездной пленэрной работы на территории Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник "Костромская слобода"» (с августа 2018 г. является частью объединенного Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника).

**Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника, на который(ые) ориентирована практика:** художественный.

## 2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **знать:**

- основы рисунка и академической живописи;
- основные этапы и закономерности развития истории и теории искусств;
- тенденции развития современного мирового искусства в широком культурно-историческом контексте;

### **уметь:**

- грамотно использовать законы, свойства и средства композиции;
- пользоваться приемами академической живописи с применением знаний о цвете и цветовых композициях;

- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- применять опыт пленэрной практики в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

**владеть:**

- графическими техниками и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- пониманием художественно-творческих задач проекта;
- имеет представление о методиках преподавания художественных дисциплин;
- ориентируется в программно-методическом обеспечении реализации дополнительных общеобразовательных программ и авторских курсов;
- имеет представление об объектах культурного наследия, использует полученные знания для генерации возможных решений проектной задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

**освоить компетенции:**

*общепрофессиональные компетенции:*

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-7.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

### **3. Место учебной практики в структуре ОП**

Практика в полном объеме относится к блоку Б2 Практики (обязательная часть учебного плана), подраздел Б2.О.01 (У) Учебная практика, Творческая (художественная) практика.

Практика проводится во 2-м семестре с отрывом от учебы. Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах: Живопись, Рисунок и основы преподавания художественных и проектных дисциплин, Основы композиция, Цветоведение и колористика, История искусств и др., что позволяет студентам наиболее полно и эффективно реализовать задачи практики.

Прохождение практики является основой для освоения последующих

дисциплин/практик: Живопись, Рисунок и основы преподавания художественных и проектных дисциплин, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Фотография, Технический рисунок и техника графики, учебно-ознакомительная практика, творческая (проектная) практика, проектно-технологическая практика, преддипломная практика, государственная итоговая аттестация.

Трудоемкость практики составляет 2 недели, 3 зачетных единицы, с общей продолжительностью 108 ак.ч.

#### 4. База проведения практики

Творческая (художественная) практика проводится в форме выездных занятий на природе (пленэр) на базе Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей заповедник "Костромская слобода"» (с августа 2018 г. является частью объединенного Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника).

«Костромская слобода» – один из немногих музеев под открытым небом, специализирующийся на демонстрации памятниках деревянного зодчества. Территория музея-заповедника является центром продвижения и поддержки народных художественных промыслов.

#### 5. Структура и содержание творческой (художественной) практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
<b>Подготовительный этап</b>				
1.	Организационное собрание, инструктаж по технике безопасности	Ознакомление студентов с общим планом по технике безопасности, необходимым при работе на открытом воздухе (2 ч.)	ОПК-7	Устный опрос
<b>Исполнительский этап</b>				
1.	Выполнение заданий по пленэрным зарисовкам	– пленэрные зарисовки по теме: «Городской пейзаж». – натурная работа на природе, натурные зарисовки объектов растительного мира, животных, наброски человека. – пленэрные этюды на	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-7	Промежуточный просмотр творческих работ, обсуждение результатов

		<p>темы:          «Архитектурный пейзаж в исторической среде памятников древнего зодчества»,          «Архитектурный ансамбль»,          «Городская панорама»,          «Зарисовка архитектурного экстерьера» (77 ч.)</p>		
2.	Экскурсии в Плес на пленер	– выездная экскурсионная программа в музее и на природу Плеса (10 ч.)	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-7	Устный опрос
<b>Заключительный этап</b>				
1.	Подготовка и написание отчёта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала</li> <li>– формирование отчёта по практике, включающего в себя описание проделанной студентом работы.</li> <li>– подготовка приложений к отчёту в виде оригиналов творческих работ, выполненных во время этюдных зарисовок;</li> <li>– оформление дневника практики (10 ч.)</li> </ul>	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-7	Защита отчета по практике
2.	Зачет (с оценкой)	Подготовка и оформление творческих работ к просмотру (9 ч.)	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-7	Просмотр творческих работ

## 6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Во время проведения практики используются следующие технологии:

- групповые организационные собрания, индивидуальные консультации по выполнению программы практики;
- учебно-ознакомительные экскурсии;
- проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя.

В процессе учебной практики студентам предоставляются образцы пленэрных работ из фондов выпускающей кафедры.

Студент во время прохождения практики должен:

- посещать все занятия;
- вовремя приходить на занятия;
- своевременно выполнять творческие работы на пленэре;
- планомерно выполнять самостоятельные работы по заданию руководителя практики;
- своевременно подготовить отчёт и оформить творческие работы.

Основными образовательными технологиями, используемыми на преддипломной практике, являются:

- обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными художественными технологиями, используемыми во время учебной практики, являются:

- сбор визуального материала по тематике задания по учебной практике;
- участие в формировании фондов кафедры по тематике пленэрной живописи;
- подготовка творческих работ к участию в выставках и просмотрах.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>Основная литература</i>		
1	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; [Электронный ресурс].	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649</a>
2	Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; [Электронный ресурс].	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a>
3	Мургазина, С.А. История искусства XVII века : учебное	<a href="http://biblioclub.ru/index.ph">http://biblioclub.ru/index.ph</a>

	пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ;[Электронный ресурс].	<a href="p?page=book&amp;id=259057">p?page=book&amp;id=259057</a>
4	Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для вузов / Штаничева Наталья Сергеевна, В. И. Денисенко. - Москва : Академ. Проект, 2009. - 271 с., [32] л. цв. вкл. - (gaudeamus). - УМО. – ISBN 978-5-8291-1124-3	10
5	Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Шашков Юрий Петрович. - 2-е изд. - Москва : Академ. проект, 2010. - 128 с.: рис. - (gaudeamus). - УМО. - ISBN 978-5-8291-1169-4	10
6	Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов по напр. "Архитектура" / Панксенов Геннадий Иванович. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 144 с., [40] с. цв. л.: ил. - (Высш. проф. образ. Архитектура). - УМО. - ISBN 978-5-7695-5600-5	10
7	Живопись : учеб. пособие для вузов, спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва : Владос, 2007. - 223 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - МО РФ спец.- Художественное проектирование изделий текст. и лег. пром-ти. - ISBN 978-5-691-00475-9	10
<b><i>Дополнительная литература</i></b>		
1	Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для вузов / Прокофьев Николай Иванович. - Москва : Владос, 2013. - 158 с.: ил. - (Учеб. пособие для вузов). - УМО. - ISBN 978-5-691-01834-3	10
2	Бесчастнов, Н.П. наброски головы и фигуры человека : учеб. пособие для вузов напр. 071500 / Бесчастнов Николай Петрович. - Москва : МГТУ им. Косыгина; ООО "Совъяз Бево", 2006. - 264 с.: ил. - УМО. - ISBN 5-8196-0052-5	15
3	Максимова-Анохина Е.Н. Теория цвета и применение его в живописи [Электронный ресурс] : метод. указ. к выполн. лаб. работы / Максимова-Анохина Елена Николаевна. - Кострома : КГТУ, 2014. - 20 с.: рис.	ЭБ
4	Репина, Н.Э. Живопись в технике Пастель : Учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись для студ.", спец.070601 / Репина Надежда Эдуардовна. - Кострома : КГТУ, 2007. – 17 с.	10
<b><i>Периодические издания</i></b>		
1	Искусство	База «МАРС»

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение учебной практики, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. ВУЗ располагает методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой, фондом студенческих работ, аудиовизуальной аппаратурой, необходимыми для обеспечения учебного процесса.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе.

Во время прохождения практики студенты могут пользоваться Библиотекой КГУ, музейной библиотекой, музейными фондами и экспозициями Костромского музея-заповедника «Костромская слобода».

Для организации полноценных занятий студентам требуются:

- раскладные стульчики,
- мольберты,
- папки,
- материалы для рисования.

Во время учебной практики ФГБОУ ВО КГУ предоставляет автобус для проведения экскурсий и выездных пленэрных занятий.