

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
**УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль  
**Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника  
**бакалавр**

Кострома  
2021

Программа учебно-ознакомительной практики разработана:

- на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015;
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Разработал: Румянцева О.В. кандидат культурологии, доцент каф. ДТМ иЭПТ

Рецензент: Костюкова Ю.А. к.т.н., доцент каф. ДТМиЭПТ

#### ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

#### ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

#### ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи практики

Учебно-ознакомительная практика является обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированным на профессионально-практическую подготовку обучающегося. Организация учебной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками и умениями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра.

**Цель практики** – закрепление и углубление студентами знаний, полученных при изучении теоретических и практических дисциплин, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности в процессе изучения объектов культурного наследия.

### **Задачи практики:**

- изучение объектов культурного наследия с целью повышения культурного и профессионального уровня учащихся;
- всестороннее развитие объемно-пространственного мышления в рамках создания образцов графического и декоративно-прикладного искусства;
- закрепление изобразительных, колористических и композиционных навыков, приобретенных во время учебного года;
- совершенствование навыков создания графических копий с предметов музейного значения.

**Тип практики:** учебно-ознакомительная.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

### **Форма проведения:**

- для очной формы обучения (4 семестр: дискретная рассредоточенная, дискретная распределенная;
- для очно-заочной формы обучения (4 семестр: дискретная распределенная; 5 семестр: дискретная рассредоточенная).

Учебная практика проводится в форме выездной работы в архитектурной среде города Костромы, а также на территории и экспозициях Костромского архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника "Костромская слобода" (с августа 2018 г. является частью объединенного Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника) или на территории любого другого музея, с посещением выставок и экспозиций.

**Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника, на который(ые) ориентирована практика:** художественный, информационно-технологический.

## 2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **знать:**

- основные этапы и закономерности развития истории и теории искусств; истории и теории дизайна;
- имеет представление об объектах культурного наследия, использует полученные знания для генерации возможных решений проектной задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- принципы и методы творческой работы в команде по изучению и созданию предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях народов;
- принципы и методику работы в области графического рисунка, который может быть в дальнейшем использоваться в разработке дизайн-проекта;

### **уметь:**

- рассматривать тенденции развития современного мирового искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- систематически работать над повышением культурного и профессионального уровня;
- осознавать проблемы современного искусства и дизайна, учитывать их при разработке дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- определять задачи поиска информации в научной литературе; подбирать необходимые источники; планировать процесс поиска; структурировать полученную информацию; анализировать, выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- проводить собственные научные изыскания, принимать участие в предпроектных исследованиях;
- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
- проводить анализ философских, исторических фактов, опыт оценки явлений культуры;
- грамотно использовать знания по рисунку, композиции, моделированию, макетированию, с целью их дальнейшего применения при создании графических копий предметов культурного наследия;
- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений и задач в рамках работы по созданию графических копий и образцов декоративно-прикладного искусства;

**владеть:**

- научной и профессиональной терминологией, приемами научной аргументации,
- навыками ведения дискуссий в профессиональной среде;
- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;
- навыком уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
- методами работы в команде, разнородной по социальному, этническому, конфессиональному и культурному составу, толерантно воспринимая возникающие разногласия;
- рисунком и приемами графической работы, с умением обосновать художественный замысел будущего дизайн-проекта, уметь использовать приемы графической работы в макетировании и моделировании, использовать цвет и цветовые композиции;
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

**освоить компетенции:*****универсальные компетенции:***

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

***общепрофессиональные компетенции:***

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

### **3. Место учебной практики в структуре ОП**

Практика в полном объеме относится к блокам Б2 и Б3, Практики (обязательная часть учебного плана), подраздел Б2.О.02 (У) Учебная практика, Учебно-ознакомительная практика.

Практика проводится в 4-м семестре (для очной формы обучения) и в 4-5 семестрах (для очно-заочной формы обучения) с отрывом от учебы. Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах:

Живопись, Рисунок и основы преподавания художественных и проектных дисциплин, Основы композиции, Цветоведение и колористика, Архитектоника, История искусств, Творческая (художественная) практика и др., что позволяет студентам наиболее полно и эффективно реализовать задачи практики.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Теория и практика современного искусства, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Фотография, Макетирование, Технический рисунок и техника графики, Основы визуального восприятия, творческая (проектная) практика, проектно-технологическая практика, преддипломная практика, государственная итоговая аттестация.

Трудоемкость практики составляет:

- для очной формы обучения (4 семестр: дискретная рассредоточенная – 108 ак.ч., 3 з.е.; дискретная распределенная – 108 ак.ч., 3 з.е.;
- для очно-заочной формы обучения (4 семестр: дискретная распределенная – 108 ак.ч., 3 з.е.; 5 семестр: дискретная рассредоточенная) – 108 ак.ч., 3 з.е.

#### 4. База проведения практики

Учебно-ознакомительная практика проводится на базе Центра промышленных технологий Костромского государственного университета и на базе Костромского объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Часть практики проходит в форме посещения музейных и выставочных экспозиций и фондов как костромских музеев и выставок, так и музеев Ярославля, Плеса, Ростова Ярославский (при условии их посещения).

#### 5. Структура и содержание учебной практики

##### Распределенная практика

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
<b>Подготовительный этап</b>				
1.	Организационное собрание, инструктаж по технике безопасности	Ознакомление студентов с общим планом по технике безопасности, необходимым при работе на открытом воздухе и в музейных	УК-5 ОПК-1	Устный опрос

		помещениях.		
2.	Учебно-ознакомительная часть: работа с фондами музея	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с экспозициями музея и фондами (или городскими памятниками архитектуры);</li> <li>– отбор образцов для копирования (в соответствии с темой);</li> <li>– самостоятельная работа с литературой в библиотеке.</li> </ul>	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Устный опрос
<b>Исполнительский этап</b>				
3	Творческая часть практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение копий музейных образцов из экспозиций и фондов музеев (это также могут быть образцы резьбы, лепнины, скульптурных элементов, ковки и т.п., связанные с архитектурными памятниками);</li> <li>– изучение особенностей техники выполнения предмета декоративно-прикладного искусства (крой, вышивка, резьба, роспись и т.п.)</li> <li>– участие в мастер-классах, проводимых музейными сотрудниками и изготовление образцов декоративно-прикладного искусства)</li> </ul>	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Промежуточный просмотр творческих работ, обсуждение

4	Экскурсионная часть практики	– экскурсии в Ярославль, Плес, Ростов Ярославский и другие города с целью посещения музейных экспозиций и выставок	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Просмотр творческих работ
<b>Заключительный этап</b>				
5	Подготовка и написание отчёта	– мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала; – формирование отчёта по практике, включающего в себя текстовое описание проделанной студентом работы и фотофиксацию выполненных творческих работ; – подготовка приложений к отчёту в виде оригиналов творческих работ, выполненных во время копирования музейных экспонатов; – оформление дневника практики	ОПК-2	Защита отчета по практике
6	Зачет с оценкой	Подготовка и оформление творческих работ к просмотру	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Просмотр творческих работ

## Рассредоточенная практика

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
<b>Подготовительный этап</b>				
1	Организационное собрание	Ознакомление студентов с общим планом работы	УК-5 ОПК-1	Устный опрос
<b>Исполнительский этап</b>				
2	Учебно-ознакомительная часть практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомительная лекция по теме практики;</li> <li>– создание презентаций и подготовка докладов по музеям и выставкам.</li> </ul>	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Промежуточный просмотр творческих работ, обсуждение
3	Экскурсионная часть практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экскурсии по Костроме с целью ознакомления с культурно-историческим наследием города и посещение музейных экспозиций и выставок.</li> </ul>	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Просмотр творческих работ
<b>Заключительный этап</b>				
4	Подготовка и написание отчёта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение творческих работ (зарисовки, фотофиксация);</li> <li>– мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и научно-справочного материала;</li> <li>– формирование отчёта по практике, включающего в себя текстовое</li> </ul>	ОПК-2	

		описание проделанной студентом работы и подготовка приложений к отчёту в виде оригиналов творческих работ (зарисовки, фотографии); – оформление дневника практики.		
5	Зачет с оценкой	Защита отчета	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита отчета по практике. Просмотр творческих работ.

## **6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики**

Во время проведения практики используются следующие технологии:

- групповые организационные собрания, индивидуальные консультации по выполнению программы практики;
- учебно-ознакомительные экскурсии;
- мастер-классы;
- подготовка докладов и презентаций;
- самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя.

В процессе учебной практики студентам предоставляются образцы ранее выполненных работ из фондов выпускающей кафедры.

Студент во время прохождения практики должен:

- ознакомиться с техникой безопасности;
- посещать все занятия;
- на занятия приходить вовремя;
- своевременно выполнять творческие и учебные работы;
- выполнять самостоятельную работу по заданию руководителя практики;
- своевременно подготавливать отчёт и оформлять творческие работы.

Основными образовательными технологиями, используемыми во время прохождения практики, являются:

- обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
- участие в мастер-классах и образовательных экскурсиях;
- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными художественными технологиями, используемыми во время учебной практики, являются:

- сбор визуального материала по тематике задания по учебной практике;

- участие в формировании фондов кафедры по тематике творческой практики;
- подготовка творческих работ к участию в выставках и просмотрах.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<b><i>Основная литература</i></b>		
1	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; [Электронный ресурс].	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649</a>
2	Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Фокина Лидия Валентиновна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 241 с.: ил., [16] л. ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-14376-6	15
4	Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; [Электронный ресурс].	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143497">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143497</a>
5	Мининкова И.В. Композиция текстильного рисунка : учеб. пособие / Мининкова Ирина Вячеславовна, Г. Г. Сокова. - Кострома : КГТУ, 2004. - 55 с. - ISBN 5-8285-0156-9	27
<b><i>Дополнительная литература</i></b>		
1	Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) : учеб. пособие / Бесчастнов Николай Петрович. - Москва : МГТУ им. Косыгина, 2004. - 431 с.; ил. - ISBN 5-8196-0052-5	10
2	Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Гильман Римма Акимовна. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 159 с. - (Изобразит. искусство). - ISBN 978-5-691-00726-2	5
3	Устин В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиц.-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / Устин Виталий Борисович. - 2-е изд., уточнён. и доп. - Москва : АСТ; Астрель, 2008. - 240 с.: ил. - ISBN 978-5-17-035856-4; 978-5-271-13139-4; 978-985-13-7822-3	20
4	Репина, Н.Э. Живопись в технике Пастель : Учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись для студ.", спец.070601 / Репина Надежда Эдуардовна. - Кострома :	10

	КГТУ, 2007. – 17 с.	
<i>Периодические издания</i>		
1	Искусство Искусство и культура	База «МАРС»

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение учебной практики, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. ВУЗ располагает методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой, фондом студенческих работ, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками, необходимыми для обеспечения учебного процесса.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе.

Во время прохождения практики студенты могут пользоваться библиотекой КГУ, музейной библиотекой, могут посещать музейные выставки и экспозиции.

Для организации полноценных занятий студентам требуются:

- раскладные стульчики,
- мольберты,
- папки,
- материалы для рисования.

Во время учебной практики ФГБОУ ВО КГУ предоставляет автобус для проведения экскурсий и выездных занятий.