

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**Преддипломная практика**

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»  
Направленность «Дизайн объектов предметной среды»  
Квалификация магистр

Кострома 2021

Программа производственной практики «Преддипломная практика» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность «Дизайн объектов предметной среды» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 13 августа 2020 г. N 1004.

Разработала: Рассадина Светлана Павловна

доцент кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доцент

Рецензент: Чагина Любовь Леонидовна

профессор кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, д.т.н.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №11 от 26.04.2021 г.

Зав. кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

\_\_\_\_\_ Иванова О.В., к.т.н., доцент

подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров. Протокол заседания кафедры №8 от 18.03.2022 г.

Зав. кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

\_\_\_\_\_ Иванова О.В., к.т.н., доцент

подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров. Протокол заседания кафедры №9 от 03.04.2023 г.

Зав. кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

\_\_\_\_\_ Иванова О.В., к.т.н., доцент

подпись

## 1. Цели и задачи практики

### Цель практики:

Целью преддипломной практики является получение обучающимися профессиональных умений и навыков, овладение приемами выполнения дизайн-проектов в материале, получение практического опыта разработки технологии изготовления объекта предметной среды, формирование у обучающихся профессионального мировоззрения в области дизайна объектов предметной среды.

### Задачи практики:

- приобретение опыта профессиональной деятельности с применением изученных технологий, принципов художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
- сбор практического материала, проведение исследований по теме выпускной квалификационной работы;
- овладение практическими навыками создания дизайн-проектов;
- изучение состава и содержания нормативно-технической документации, обеспечивающей дизайн-проектирование;
- овладение методами реализации творческого процесса; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- выполнение дизайн-проектов; ориентированность на создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов;
- формирование конкретных представлений об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии выполнения различных видов дизайн-проектов;
- развитие навыков ведения деловых переговоров и деловой переписки; проведения экспертизы и реализации принципов авторского надзора;
- ознакомление с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- приобретение навыков по организации и проведению выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций;
- овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;

- развитие навыков участия в комплексных научных разработках, работы в международной среде;
- формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

**Тип практики:** преддипломная.

**Вид практики:**

Выездная, стационарная.

**Форма проведения:**

Дискретно по видам практики (распределенная).

Преддипломная практика магистров проводится в форме производственной деятельности на предприятиях отрасли. Производственная практика предполагает непосредственное участие обучающегося в работе конкретной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики обучающиеся изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Преддипломная практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы студентов друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

**Виды деятельности, на которые ориентирована практика:**

- проектная;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая.

## **2. Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать:**

критерии оценки актуальности проектных решений на всех этапах разработки, принципы анализа предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы;

принципы проведения авторского контроля и надзора, отраслевую нормативную документацию;

методы проведения и интерпретации результатов дизайн-исследований;

принципы системного проектирования;  
специфику художественной и проектной деятельности дизайнера;  
специфику проектирования объектов дизайна;

**уметь:**

выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять результаты дизайнерских исследований;

подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования с позиции авторского контроля и надзора;

анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

определять систему показателей антропометрических исследований применительно к объектам предметной среды;

**имеет практический опыт:**

отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

проведения мероприятий по авторскому контролю и надзору за выполнением работ в области дизайна объектов предметной среды и систем визуальной коммуникации;

проведения исследований, касающихся эргономичности продукции, - ее безопасности и комфортности использования.

методы постановки и аргументации целей и задач научно-исследовательской работы;

использования на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ; способностью обосновывать свои предложения;

использования современных информационных баз и графических программ; получения необходимой информации и владения техникой компьютерной визуализации своих идей;

макетирования и моделирования предмета с учетом эргономики и антропометрии.

**освоить компетенции:**

**ПК-2.** Способен оценивать и обеспечивать актуальность проектных решений на всех этапах разработки, их адекватность задачам и отраслевым трендам.

**ИД-1пк-2 – знает**

критерии оценки актуальности проектных решений на всех этапах разработки, принципы анализа предпочтений целевой аудитории, на которую

ориентированы проектируемые объекты и системы;

**ИД-2пк-2 – умеет**

выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять результаты дизайнерских исследований;

**ИД-3пк-2 – имеет практический опыт**

отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

**ПК-4.** Способен к проведению мероприятий по авторскому контролю и надзору за выполнением работ в области дизайна объектов предметной среды и систем визуальной коммуникации, руководить планированием проектной деятельности, ориентируясь на создание оригинального продукта/проекта.

**ИД-1пк-4 – знает**

принципы проведения авторского контроля и надзора, отраслевую нормативную документацию;

**ИД-2пк-4 – умеет**

подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования с позиции авторского контроля и надзора;

**ИД-3пк-4 – имеет практический опыт**

проведения мероприятий по авторскому контролю и надзору за выполнением работ в области дизайна объектов предметной среды и систем визуальной коммуникации;

**ПК-5.** Способен анализировать и интерпретировать результаты исследовательской деятельности на основе перспективных отраслевых трендов и инновационной практики в соответствии с задачами проектной деятельности.

**ИД-1пк-5 – знает**

методы проведения и интерпретации результатов дизайн-исследований;

**ИД-2пк-5 – умеет**

анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

определять систему показателей антропометрических исследований применительно к объектам предметной среды;

**ИД-3пк-5 – имеет практический опыт**

проведения исследований, касающихся эргономичности продукции, - ее безопасности и комфортности использования.

### 3. Место практики в структуре ОП

Практика относится к вариативной части учебного плана. Производственная практика входит в блок Б2. Практики, подраздел Б2.В.02(П) «Преддипломная практика».

Прохождение преддипломной практики базируется на практическом применении знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения изученных ранее дисциплин магистратуры: Системный анализ, Современные коммуникативные технологии и межкультурное взаимодействие, Построение карьеры, Типографика в системах коммуникации, Академический рисунок, живопись и техники графики, Экспо-дизайн, Традиции и инновации в дизайн-образовании, Эстетика и концепции современного дизайна и искусства, Концептуальное проектирование промышленных изделий, Дизайн-исследование и информационные технологии в проектировании, Корпоративный брендинг в системе маркетинговых коммуникаций, Цифровое проектирование, визуализация и презентация проекта, Элементы предметно-пространственного комплекса в дизайне среды, Продвижение и авторский контроль дизайн-проектов, Стратегическое прогнозирование и бизнес-планирование, Разработка авторских дизайн-проектов (Дизайн имиджевой продукции), Фотографика и фотокомпозиция (Дизайн и рекламные технологии), Проектная практика, что позволяет студентам наиболее полно и эффективно реализовать задачи практики.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретённым в результате освоения предшествующих частей ОП магистратуры и необходимым при прохождении производственной практики, предъявляются следующие требования:

- умение проводить обзор и анализ литературных и патентных источников в выбранном научном направлении в области дизайна объектов предметной среды;
- умение обобщать и оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями;
- умение правильно формулировать задачи исследования в ходе выполнения научно-исследовательской работы в соответствии с ее целью;
- наличие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практического участия в научно-исследовательской работе.
- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической

деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанные со сферой деятельности;

- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;
- навыки работы в современных графических редакторах и эксплуатации современного оборудования и приборов;
- навыки работы в творческом коллективе.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Научно-исследовательская работа, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Трудоёмкость практики составляет:

6 недель, 9 зет, с общей продолжительностью 324 ак.ч.

Организация производственной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения магистрантами навыками и умениями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистра. Данная практика ориентирована на проектную, научно-исследовательскую и организационно-управленческую деятельность.

#### **4. База проведения практики**

Преддипломная практика по направлению подготовки 54.04.01 – «Дизайн» (магистерская программа «Дизайн объектов предметной среды») в соответствии с утверждённым учебным планом и нормативными документами Министерство науки и высшего образования РФ по организации практик студентов высших учебных заведений РФ проводится в 4-м семестре второго года обучения в магистратуре.

Практика проводится на полиграфических предприятиях, в издательствах, рекламных агентствах, дизайнерских подразделениях предприятий различных форм собственности. Перечень предприятий, учреждений и организаций, с которыми вуз заключил договора в соответствии со статьей 11, п.9 ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» представлен в таблице 1.



Таблица 1 – Цеха, мастерские и лаборатории предприятий - баз практик

Место проведения практики	Юридический адрес
ООО Рекламное агентство «Миллениум»	г. Кострома, ул. П. Щербины д.7
Web-студия «Медиасеть»	г. Кострома, пл. Октябрьская, д. 3
ООО «Продвижение»	г. Кострома, ул. Галичская, 2/61
ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»	г. Кострома, проспект Мира, 7
ОГБУК «Костромской государственный драматический театр им. Островского»	г. Кострома, пр. Мира, 9
ООО «Пазл»	г. Кострома, ул. Никитская, д.54 кв. 67
ООО «Королевская одежда»	г. Кострома, ул. Чайковского, 9Б

### 5. Структура и содержание преддипломной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Организационное собрание. Ознакомление с программой преддипломной практики. Составление индивидуального плана работы студента на время прохождения практики. (10 ч.)	ПК-5	Устный опрос
2.	Ознакомительный этап	Проведение инструктажей по технике безопасности, противопожарной безопасности. Ознакомление со структурой предприятия / организации. Изучение устава предприятия, знакомство с применяемыми технологиями и оборудованием. (10 ч.)	ПК-4	Устный опрос

3.	Исследовательская и проектная работа	Корректировка плана научно-исследовательской работы (8 ч.) Сбор практического материала, проведение исследований по теме выпускной квалификационной работы. Выполнение дизайн-проекта по ВКР. (180 ч.)	ПК-2, ПК-5	Устный опрос Защита отчета по практике
4.	Обработка и анализ полученной информации	Обработка и анализ полученной информации. Интерпретация полученных результатов выполненного исследования, разработка рекомендаций практического характера, обсуждение. (60 ч.)	ПК-2, ПК-4, ПК-5	Устный опрос Защита отчета по практике
5.	Подготовка и написание текста статьи или тезисов для публикации.	Подготовка и публикация текста статьи или тезисов по результатам научно-исследовательской практики. (26 ч.)	ПК-5	Устный опрос
6.	Заключительный этап.	Подготовка дневника по результатам практики. Подготовка и защита отчета по практике (30 ч.)	ПК-2, ПК-4, ПК-5	Устный опрос Защита отчета по практике

### Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Наименование дисциплины/практики	Количество часов дисциплины/практики, реализуемые в форме практической подготовки				
		всего	Семестр 4			
			лекции	пр.зан.	ИКР пр.подг	с/р
54.04.01 Дизайн. Магистерская программа “Дизайн объектов предметной среды” очная / очно-заочная форма	Преддипломная практика	324			6	318

### 6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения магистрантами навыками, умениями и компетенциями профессиональной деятельности в соответствии

с требованиями к уровню подготовки магистра и предполагает следующее учебно-методическое обеспечение:

– осуществляется свободный доступ студентов к библиотечным фондам и базам данных университета, отдельных кафедр по содержанию соответствующих программе практики;

– студенты обеспечиваются необходимым комплектом методических материалов (дневник, положение о практике, форма отчета по прохождению практики и др.) Практика проводится в соответствии с индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с научным руководителем.

Отчет о прохождении практики должен включать описание проделанной магистрантом работы. В качестве приложения к отчету должны быть представлены результаты проведенных исследований, их апробация и т. п.

Задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно: содержание, цели, задачи, исследовательская работа, обработка и анализ полученной информации, подготовка и написание текста статьи или тезисов доклада, написание отчета, подготовка к защите.

<b>Разделы (этапы) практики.</b>	<b>Индивидуальное задание</b>	<b>Контрольные мероприятия и вопросы</b>
Подготовительный	Ознакомиться с программой научно-исследовательской практики, представить тему и план	Дать обоснование темы, представить план практики
Ознакомительный	Ознакомление с техникой безопасности работы на предприятии и противопожарной безопасности. Ознакомление со структурой предприятия или фирмы. Изучение оборудования.	<p>Что собой представляет структура предприятия или фирмы, где проходит практика</p> <p>Какое оборудование представлено на предприятии</p> <p>На каком оборудовании будет работать практикант, что оно собой представляет</p> <p>Каким программным обеспечением обладает предприятие</p> <p>Каким программным обеспечением будет пользоваться практикант</p> <p>Перечислить основные моменты техники безопасности на предприятии</p> <p>Перечислить основные моменты противопожарной безопасности на предприятии</p> <p>Действие сотрудника в случае экстремальной ситуации на предприятии</p>
Исследовательская работа	Представление плана научно-исследовательской	Представление плана научно-исследовательской работы

	работы	Аргументация целей и задач научно-исследовательской работы Представление научно-исследовательских и информационных источников Написание и представление научно-исследовательской части практики
Обработка и анализ полученной информации	Обработка и анализ полученной информации. Интерпретация полученных результатов выполненного исследования, разработка рекомендаций практического характера, обсуждение.	Просмотр и обсуждение практической части (спроектированных и выполненных на практике дизайнерских предметов)практики
Подготовка и написание научной статьи или тезисов для публикации	Подготовка и публикация текста статьи или тезисов по результатам научно-исследовательской практики.	Представление и обсуждение текста статьи или доклада (тезисов)
Заключительный этап	Отчет по практике и его защита	Представление и обсуждение отчета по практике, включающий в себя сведения о конкретно выполненной работе в период практики, дневник практики, характеристика студента с оценкой его качеств и качества выполнения программы практики от предприятия, составленные и оформленные в соответствии с утвержденной программой практики и методическими рекомендациями по их оформлению.

Во время прохождения практики магистранты обеспечиваются необходимым комплектом учебно-методических материалов (дневник, положение о практике, программа производственной практики, форма отчёта по прохождению практики и др.). Практика проводится в соответствии с индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с научным руководителем.

Осуществляется свободный доступ студентов к библиотечным фондам и базам данных университета, по содержанию соответствующих программе практики.

В течение прохождения практики осуществляется текущий контроль со стороны руководителей практики в форме устных опросов, просмотра работ, проверки качества выполнения этапов учебной практики, защиты отчета по практике.

После окончания практики студент обязан сдать отчет по итогам практики в течение пяти дней после окончания практики.

Отчет сдается руководителю практики, который проверяет и подписывает отчет, дает заключение о полноте и качестве выполнения программы практики и возможности допуска к защите. Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя (если таковые имеются).

Аттестация по итогам практики осуществляется в форме дифференцированного зачета.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

Основная литература		
Автор, название, место издания, издательство, год издания	Кол-во экземпляров	Кол-во экземпляров в литературе на одного обучающегося
1. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я = ProjectManagement. Step by Step. The proven, practical guide to running a successful project, every time Р. Ньютон; подред. М. Савина ;пер. А. Кириченко. - 7-изд. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 180 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-9614-5379-9	URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655	1
2. Мус Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. Москва: ООО «Альпина Паблишер», 2013.	URL://znanium.com/go.php?id=521517	1
3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. – 133 с.	URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309	1
4. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589	
Дополнительная литература		

<p>1. Борзилова, Ю.С. Проектирование приложения для командной учебной деятельности студентов с применением технологий дизайн-мышления : выпускная квалификационная работа магистранта / Ю.С. Борзилова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, Факультет информационных технологий, Кафедра систем информатики. - Новосибирск : , 2017. - 81 с. : ил.</p>	<p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461866">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461866</a></p>	<p>1</p>
<p>2. Курбацкая, Т.Б. Эргономика : учебное пособие / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.</p>	<p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=353494">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=353494</a></p>	<p>1</p>
<p>3. Курбацкая, Т.Б. Эргономика : учебное пособие / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.</p>	<p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=353495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=353495</a></p>	<p>1</p>
<p>4. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки РФ, Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с.</p>	<p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a></p>	<p>1</p>
<p>5. Вяткин, М.В. Исследование возможностей проектирования веб-ресурсов на основе комплексного подхода : выпускная квалификационная работа магистра / М.В. Вяткин ; Санкт-Петербургский государственный морской технический университет, Факультет кораблестроения и океанотехники, Кафедра вычислительной техники и информационных технологий. - Санкт-Петербург : , 2018. - 99 с. : ил., табл., схем.</p>	<p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=490807">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=490807</a></p>	<p>1</p>
<p>6. Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции: материалы Международной научной конференции (4-5 октября, 2017 г.) / ред.-сост. Л.П. Холодова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»</p>	<p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482019">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482019</a></p>	<p>1</p>

УрГАХУ, Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию (МООСАО) и др. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. - 437 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0218-3	
--	--

### Периодические издания

1. F.M.D." - (МОДА. МАРКЕТИНГ. ДИЗАЙН), 2014-2018
2. BURDA / БУРДА 2014-2018
3. COLLEZIONI Pret-A-Porte (Коллекции готовой женской одежды) 2014-2015
4. ELLE Decoration / Эль Декорейшн 2014-2018
5. АТЕЛЬЕ 2014-2018
6. ИНДУСТРИЯ МОДЫ, 2014-2015
7. ИНТЕРНЭШНЛ ТЕКСТАЙЛС / INTERNATIONAL TEXTILES 2014-2015
8. ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН, 2015-2016
9. КАК 2014
10. ТЕОРИЯ МОДЫ: ОДЕЖДА, ТЕЛО, КУЛЬТУРА , 2014-2018
11. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ, 2014
12. ШВЕЙНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 2014-2016
13. ШИК: ШИТЬЕ И КРОЙ 2014-2018

В читальном зале главного корпуса

1. ИЗВЕСТИЯ ВУЗОВ. ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ 2014-2018
2. ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ-РЖ(Технология и оборудование) , 2014-2016
3. ТЕКСТИЛЬНАЯ И ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, 2018.

Журналы по направлению Дизайн, профилю «Дизайн объектов предметной среды», доступные в базе МАРС:

1. Дизайн. Материалы. Технология
2. Дизайн и технологии
3. Архитектура. Строительство. Дизайн
4. Ландшафтный дизайн
5. Искусство
6. Искусство и культура
7. Академический вестник УралНИИпроект РААСН
8. Тара и упаковка
9. Маркетинг: идеи и технологии
10. Бренд-менеджмент
11. Теория моды: одежда, тело, культура.
12. Современный дом

13. Идеи вашего дома
14. Дом и интерьер
15. Архитектура и время
16. Alma mater

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Информационное обеспечение основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В вузе многие аудитории оборудованы мультимедиа-компьютерами, интерактивными досками, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

Все студенты и преподаватели имеют доступ в INTERNET-сеть через компьютерные классы вуза, что является достаточным при количественном составе студентов в группах очной формы обучения.

Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>
4. СПС Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
5. Полнотекстовая база данных «Университетская информационная система Россия» <http://uisrussia.msu.ru>
6. ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» <http://prlib.ru>
7. Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС <http://arbicon.ru>
8. Служба электронного поиска, заказа и доставки копий статей <http://arbicon.ru>

Интернет-ресурсы:

1. <http://say-hi.me/blog/design/samaya-bolshaya-kollekci>. - коллекция фильмов по дизайну
2. [abduzeedo.com](http://abduzeedo.com) – сайт о дизайне и логотипах
3. [behance.net](http://behance.net) - портфолио дизайнеров со всего мира
4. [vandelaydesign.com](http://vandelaydesign.com) – собрание статей из медиаресурсов
5. [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) – ежедневный дизайнерский журнал
6. [bangbangstudio.ru](http://bangbangstudio.ru) - российский сайт для иллюстраторов



## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Производственная практика проходит на базе предприятий Костромы (см. таблица 1), а также дизайн-бюро. Материально-техническая база этих предприятий соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. По желанию студента возможно заключение договора с предприятием из других городов России и зарубежья, обладающим необходимой материально-технической базой и отвечающим установленным требованиям.

Аудитория	Оборудование	Программное обеспечение
409 Дизайн-бюро	Компьютерные столы-2 шт. ПК в комплекте (монитор Samsung S24 D300, процессор Intel Core) -2 шт.	LibreOffice 5.4.5.1 GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Inkscape 0.92.2 GNU GPL v3, свободно распространяемый векторный графический редактор; GIMP 2.8.22 GNU GPL v3, свободно распространяемый растровый графический редактор; Avidemux 2.7.0 (мультиплатформенный видеоредактор); Scribus 1.5.3