

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Теория литературы и практика читательской  
деятельности младших школьников**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность «Начальное образование»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

**Кострома**

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности младших школьников» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденным приказом № 8 от 12.01.2016 г.

Разработал: Мешалкин А.Н., доцент кафедры педагогики и акмеологии личности, к.ф.н., доцент

Рецензент: Воронцова А.В., заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности, к.пед.н..

**УТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания № 9 от 27.04.2020 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности  
к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания № 10 от 31.05.2021

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности  
к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания №9 от 23.03.2022

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности  
к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания №10 от 15.05.2023

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности  
к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины - выявить специфические особенности художественной литературы как искусства слова, ее духовно-нравственный потенциал, эстетическую ценность.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о теории литературы как науке, ее месте и роли среди других гуманитарных наук;
- научить студентов приемам анализа литературного произведения в единстве формы и содержания;
- развить творческое мышление, способность самостоятельной аналитической деятельности, собственной оценке того или иного литературного явления с точки зрения в духовно-нравственном, эстетическом и культурологическом аспектах;
- развить способность вести дискуссию и полемику на литературоведческие темы;
- сформировать способности использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

- ПК-1. Готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях начального общего образования:

ПК -1.1 Готов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования на основе глубоких предметных знаний;

ПК – 1.2 готов к реализации системно-деятельностного подхода в обучении, в том числе формирования у обучающихся предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

Знать:

- специфические особенности художественной литературы как искусства слова;
- отличие художественного текста от научного;
- общее и отличительное между литературой и фольклором;
- содержание понятия «детская литература», требования, предъявляемые к детской книге;
- познавательные, воспитательные и эстетические функции литературы;
- принципы деления художественной литературы на роды и жанры;
- основные закономерности литературного процесса, историческую обусловленность возникновения различных литературных направлений;
- содержание понятия «детская литература», требования, предъявляемые к детской книге;
- основные принципы создания художественного мира;
- определение основных литературоведческих понятий и терминов;

Уметь:

- выявлять тему, проблему, идею художественного произведения, его сюжетно-композиционные особенности и жанрово-стилевую природу;
- характеризовать литературных героев;
- находить в художественном тексте тропы и стилистические фигуры, определять их функции;
- конспектировать и реферировать научную литературу;

Владеть:

- методикой анализа эпического, лирического и драматического произведения;

- техникой стиховедческого анализа;
- техникой языкового анализа;
- методикой написания литературно-критических работ (эссе, отзыв, аннотация и др.);
- техникой ведения дискуссии на литературоведческие и общекультурные темы.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, изучается в 9 семестре. Дисциплина является частью литературного образования обучающихся.

Дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения русскому языку и литературе», «Детская литература», «Русский язык».

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах		2	2
Общая трудоемкость в часах		72	72
Аудиторные занятия в часах		20	14
Лекции		10	6
Практические (лабораторные) занятия		10	8
Самостоятельная работа в часах		52	52
Вид итогового контроля (трудоемкость в зачетных единицах)		3.- 9 сем	3. – 9 сем

#### 4.2.Объём контактной работы на одного студента

Виды учебных занятий	Количество часов		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Лекции		10	6
Практические занятия		10	8
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты		0,25	0,25
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Всего		20,25	14,25

### 5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего	Аудиторные занятия	Самост.
---	------------------------	-------	--------------------	---------

п/п		часов	Лекции	Практич	Лабор.	работа
1	Теория литературы как раздел литературоведения и научная основа читательской деятельности	1	1			
2	Специфические особенности литературы как вида искусства	5	1			4
3	Пафос художественного произведения	3		1		2
4	Содержание и форма художественного произведения	8	2			6
5	Изображенный мир	14		2		12
6	Тема, проблема, идея художественного произведения	3		1		2
7	Сюжет и композиция художественного произведения	8	2			6
8	Стиль художественного произведения	1	1			
9	Художественное время и пространство	1	1			
10	Язык художественного произведения	10		2		8
11	Стиховедение как наука. Система русского стихосложения	4		2		2
12	Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма	6	2	2		2
13	Художественный метод. Литературное направление, течение, школа	4				4
14	Литературный процесс и его особенности	4				4
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>52</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самост. работа
			Лекции	Практич	Лабор.	
1	Теория литературы как раздел литературоведения и научная основа читательской деятельности	1	1			

2	Специфические особенности литературы как вида искусства	2				2
3	Пафос художественного произведения	6		2		4
4	Содержание и форма художественного произведения	4	2			2
5	Изображенный мир	18		2		12
6	Тема, проблема, идея художественного произведения	9	1	2		6
7	Сюжет и композиция художественного произведения	4				4
8	Стиль художественного произведения	1	1			
9	Художественное время и пространство	1	1			
10	Язык художественного произведения	10				10
11	Стиховедение как наука. Система русского стихосложения	2				2
12	Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма	8		1		6
13	Художественный метод. Литературное направление, течение, школа	2				2
14	Литературный процесс и его особенности	4		1		2
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>54</b>

## 5.2. Содержание дисциплины

### Тема 1. Теория литературы как раздел литературоведения

Литературоведение как система научных дисциплин. Связь литературоведения с другими науками: лингвистикой, естествознанием, историей, философией. Место теории литературы среди других разделов литературоведения (истории литературы и критики). Предмет и задачи теории литературы.

Основные этапы развития литературно-критической мысли.

Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Основные способы работы с текстом.

Понятие детская литература. Характерные особенности детской литературы. "Собственно" детская литература и литература, вошедшая в круг детского чтения. Особенности читательской деятельности младшего школьника.

Критерии отбора художественной литературы для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста. Особенности восприятия литературного произведения младшими школьниками. Основные принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.

## **Тема 2. Специфические особенности литературы как вида искусства**

Художественная литература как искусство слова. Литература и фольклор: жанровое, идейное, стилистическое единство. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Образность - основное свойство искусства. Специфические черты художественного образа: целостность, самодостаточность, емкость содержания; функции обобщения и типизации; экспрессивность. Изобразительно-выразительные возможности литературы. Классификация литературных образов по смысловой обобщенности: индивидуальные, характерные, типичные, мотивы, топосы, архетипы. Понятие лейтмотива, его роль в повествовании. Художественный образ и художественная деталь. Функции и типы художественных деталей.

Художественная правда и правда жизни. Понятие художественности и ее критерии. Функциональные особенности художественной литературы: познавательная, воспитательная, эстетическая. Роль автора в художественном произведении. Образ автора. Автор, автор-рассказчик и рассказчик в структуре литературного произведения.

Читатель и художественное произведение. Понятие читательской деятельности. Интерпретация художественного произведения.

## **Тема 3. Пафос художественного произведения**

Понятие пафоса. Аристотель, Шиллер, Гегель, Белинский о пафосе художественного произведения. Пафос отрицания и пафос утверждения. Скрытый и очевидный пафос. Ложный пафос и причины его существования. Виды пафоса: романтика, сентиментальность, эпико-драматический, героика, трагизм, юмор, ирония, сатира, инвектива.

Пафос детских произведений.

## **Тема 4. Содержание и форма художественного произведения**

Художественное произведение как целое. Понятие содержания и формы как философских и эстетических категорий. Содержание и форма художественного произведения. Сложность, многоступенчатость строения содержания и формы. Их диалектическое единство и взаимосвязь. Содержательность формы. Компоненты содержания и формы. Актуальность проблемы соотношения формы и содержания на современном этапе развития теории литературы.

## **Тема 5. Изображенный мир**

Понятие художественного мира. Художественная деталь как его составляющая. Группы и функции художественных деталей. Художественный образ и художественная деталь.

Функции портрета и пейзажа в литературном произведении.

Основные свойства изображенного мира: психологизм, жизнеподобие, фантастика. Функции и формы фантастики в литературном произведении.

## **Тема 6. Тема, идея, проблема художественного произведения**

Соотношение темы произведения и предмета изображения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении. Выделение темы произведения. Понятие "тематика". Проблематика и ее типы: мифологическая, национальная, социокультурная, философская. Соотношение темы и проблемы. Идейный мир литературного произведения: авторские оценки, художественно-эстетический идеал автора. Художественная идея и способы ее воплощения. Идейное содержание и мировоззрение писателя. Соотношение темы, проблемы и идеи.

Методика анализа тематики, проблематики и идейного содержания произведений для детей.

### **Тема 7. Сюжет и композиция художественного произведения**

Трактовка понятия "сюжет" в отечественном литературоведении. Соотношение понятий "сюжет" и "фабула". Сюжет и конфликт. Виды конфликтов: между личностью и средой, между отдельными персонажами и группами персонажей, внутренний (психологический); конфликты локальные и субстанциональные. Явные и скрытые конфликты. Динамические и адинамические сюжеты. Фабульные линии сюжета. Внефабульные элементы сюжета: авторские отступления (рассуждения, описания) и вставные эпизоды (новеллы). Источники сюжетов. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Композиция и ее основные функции. Сюжетно-композиционное единство произведения. Виды композиционных приемов: повторы и вариации; усиление; антитеза; сопоставление; монтаж. Приемы внутренней композиции сюжета: фабульная последовательность; умолчание; ретроспекция; свободная композиция.

Особенности сюжета и композиции детских произведений.

### **Тема 8. Стил художественного произведения**

Понятие стиля. Организующий принцип стиля. Проявление стиля в формо-содержательной структуре произведения: в способах изображения художественного мира (сюжетность, описательность, психологизм, философичность, лиризм, публицистичность, фантастика, жизнеподобие, образная система); в художественной речи (монологизм, диалогизм, синтаксис поэтической речи, лексический строй речи); в формах внутренней организации сюжета.

Художественная индивидуальность как признак стиля.

### **Тема 9. Художественное пространство и художественное время**

Соотнесенность реального времени написания произведения и художественного времени.

Типы пространственно-временной организации художественного мира: конкретно-историческое и абстрактное пространство и время; дискретное (прерывное) пространство и время; "вертикальное" время.

Пространство и время в произведениях фольклора (сказках и былинах). Абстрактное пространство и время как форма фантастического и мистического в художественном мире. Локализованное пространство и время, функции локализации. "Игра" временем: нарушение причинно-следственных связей, субъективное время героя и объективное время реального действия, замирание и стремительность времени, "сюжетное" и хроникально-бытовое время. Понятие хронотопа.

### **Тема 10. Язык художественных произведений**

Художественная речь как структурный компонент художественной формы. Лексика как изобразительно-выразительное средство художественной речи: нейтральная, сниженная, возвышенная лексика; историзмы, архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы, жаргонизмы, их функционирование в художественном тексте.

Тропы: эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, оксюморон, перифраз, эвфемизм, гипербола и литота, гротеск, ирония, аллегория.

Синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры: фигуры мысли (антитеза, олицетворение, риторический вопрос, риторическое обращение); фигуры прибавления слов (удвоение, анафора, эпифора, симплока, стык, кольцо, градация, накопление, параллелизм); фигуры убавления слов (эллипсис, бессоюзие, умолчание); фигуры перемещения слов.

Речевая организация художественного произведения. Основные формы повествования: от первого лица, от третьего лица, несобственно-прямая речь. Типы повествования: нейтральное; повествование с элементами экспрессивной лексики; стилизация; сказ.

Особенности языка детских произведений. Методика анализа.

Темп и ритм художественной речи. Ритмичность прозы, ее функции и средства создания.

### **Тема 11. Стихovedение как наука о стихотворном тексте**

Специфические особенности стихотворной речи. Ритм поэтического произведения, формы ритма.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Роль Третьяковского и Ломоносова в разработке силлабо-тонической системы стихосложения.

Метрика. Понятие стопы. Стихотворные размеры. Пропуски метрических ударений (пиррихий) и внеметрические ударения (спондей). Каталектика и гиперкаталектика. Понятие "дольник".

Строфика. Строфы и их виды. Назначение строф в стихотворном тексте. «Онегинская» строфа. Астрофическая организация стихотворений.

Рифмика. Роль рифмы в стихотворном тексте. Классификация рифм по различным признакам. Способы рифмовки. Холостая рифма. Белый стих. Верлибр.

Понятия «ассонанс», «диссонанс», «аллитерация». Тонический стих. Особенности его ритмической организации: рифма, аллитерация, деление на строчные доли.

### **Тема 12. Родовое и жанрово-видовое деление поэзии**

Деление литературы на роды. Аристотель, Гегель, Белинский о родах поэзии.

Общая характеристика эпического рода литературы. Понятие жанра. Крупные (эпопея, роман), средние (повесть) и малые (рассказ, новелла, басня) эпические жанры. Крупные фольклорные жанры: былины, сказки. Жанровые особенности басни. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки.

Общая характеристика лирического рода литературы. Образ-переживание как основа лирического стихотворения. Формы воплощения лирических переживаний: монолог-исповедь, описание, повествование. Автор и лирический герой. Лирические жанры, лиро-эпические жанры. Лиризм прозы.

Общая характеристика драматического рода литературы. Драматические жанры. Драматизм эпических и лирических произведений.

Сатира как особый род литературы. Сатира в детских произведениях.

### **Тема 13. Художественный метод. Литературное направление, течение, школа**

Понятие художественного метода. Белинский о художественном методе. Реализм и романтизм как художественные методы. Проблема социалистического реализма (нормативизма) в современном литературоведении.

Понятие литературного направления. Классицизм как литературное направление. Историческая обусловленность возникновения романтизма. Эстетическая платформа романтизма. Реализм как литературное направление. Реализм в исторической освещенности: от реализма Возрождения к критическому реализму. Различные течения в романтизме и реализме.

Модернистские течения в русской и зарубежной литературе.

Понятие "литературная школа". Основные русские и зарубежные литературные школы.

### **Тема 14. Литературный процесс и его особенности**

Понятие литературного процесса. Микро - и макроэтапы художественного развития: поколение, век, период, эпоха.

Национальная и мировая литература. Обусловленность сходства явлений национальных литератур.

Развитие детской литературы. Отечественная и переводная детская литература.

Традиции и новаторство в художественной литературе как условия ее существования и функционирования. Прогресс в развитии литературы как научная проблема.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **Тема 2. Специфические особенности литературы как вида искусства**

*Задания:*

1. Изучить учебную и научную литературу по данной теме: Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999; Введение в литературоведение / Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003; Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999

2. Оформить литературоведческие словарики, сделать в них соответствующие записи.

*Методические рекомендации:*

При чтении разделов учебников, посвященных специфическим особенностям литературы как виду искусства, студенту следует обратить внимание на следующие вопросы: жанровое, идейное, стилистическое единство литературы и фольклора; общее и отличительное литературы и других видов искусства; художественный образ и его специфические черты; художественная деталь; художественная правда и правда жизни; функциональные особенности художественной литературы; взаимосвязь произведение-автор-читатель.

*Формы контроля:*

-собеседование;

-проверка литературоведческих словариков.

#### **Тема 3. Пафос художественного произведения**

*Задания:*

1. Подготовиться к практическому занятию по следующим вопросам:

-пафос художественного произведения. Гегель и Белинский о пафосе.

-в чем состоит разница между героикой и романтикой, сатирой и юмором, сатирой и инвективой? В чем уникальность иронии как вида пафоса?

-как проявляются иронический и сатирический пафос в комедии Грибоедова "Горе от ума"?

-как проявляются юмор и ирония в стихах Б. Заходера ("Перемена"), С. Маршака ("Про одного ученика и шесть единиц"), В. Маяковского ("История Власа-лентяя и лоботряса")?

2. На примере нескольких произведений дать понятие ложного, открытого и скрытого пафоса.

*Методические рекомендации:*

При подготовке теоретических вопросов студенту следует использовать следующую литературу: Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978. – С.211-268; Основы литературоведения/ Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. – С.40-44. Практические задания предполагают знание студентом содержания художественных произведений, указанных в задании. При самостоятельном анализе произведений,

следует указать сатирическую направленность «Горя от ума», роль юмора и иронии в стихах Заходера «Перемена», Маршака «Про одного ученика и шесть единиц», Маяковского «История Власа – лентяя и лоботряса».

Ложный, открытый и скрытый пафос рекомендуется рассмотреть на примере «Поднятой целины», стихотворений Маяковского, повестей А.Чехова.

*Форма контроля:*

- опрос;
- литературоведческая дискуссия;
- проверка читательских дневников.

#### **Тема 4. Содержание и форма художественного произведения**

*Задания:*

1. На конкретных примерах продемонстрировать единство и взаимообусловленность формы и содержания художественного произведения.

2. Законспектировать научные труды:

- Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975;

- Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – Т.4. – М., 1968. – С. 62-97.

*Методические рекомендации:*

Студенту рекомендуется рассмотреть проблему единства и взаимообусловленности формы и содержания на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», романа В. Астафьева «Царь-рыба».

Конспект составляется следующим образом: составляется развернутый план конспектируемой главы, выделяются основные положения (идеи), выделенные положения (идеи) кратко комментируются, поясняются. Примерный объем конспекта 5-6 рукописных листов.

*Форма контроля:*

- собеседование;
- проверка читательских дневников;
- проверка конспектов.

#### **Тема 5. Изображенный мир**

*Задания:*

1. Подготовиться к практическим занятиям по темам 5/1, 5/2, 5/3

2. Заполнить литературоведческие словарики по данной теме.

3. Подготовить реферат. Темы рефератов:

*Методические рекомендации:*

Темы рефератов:

1. Роль пейзажных деталей в литературном произведении (на примере произведений детской литературы);

2. Портретные детали как важное условие характеристики литературного персонажа;

3. Психологизм в детской литературе 19 века.

Для написания реферата следует использовать художественные произведения детской литературы 19-20 веков. За основу берутся 3-4 произведения, в которых наиболее ярко выражена роль пейзажных, портретных или психологических деталей в воплощении идейно-художественного замысла. Объем реферата – 18-20 печатных листов.

*Форма контроля:*

- опрос на практическом занятии;
- проверка реферата;

-проверка словариков.

### **Тема 6. Тема, проблема, идея художественного произведения**

*Задания:*

1. Подготовиться к практическому занятию по теме 6.

2. Написать отзыв на художественное произведение детской литературы XX века.

3. Заполнить словарик по данной теме.

*Методические рекомендации:*

Студенту предлагаются следующие вопросы к практическому занятию;

1. Тема и тематика литературного произведения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении.

2. Проблематика. Соотношение проблематики и тематики.

3. Соотношение идеи, авторских оценок, авторского идеала в художественном произведении. Различные способы их выражения в произведении. Взаимосвязь темы, проблемы, идеи.

4. Анализ сказки-были "Кладовая солнца" М. Пришвина с точки зрения тематики, проблематики, идейного содержания.

5. Выявить тематику, проблематику; определить идею повести В. Астафьева "Кража".

В отзыве на художественное произведение студент акцентирует внимание на месте и роли произведения в литературном процессе и творчестве автора; раскрывает тему произведения, ее социальную или нравственную значимость; выявляет проблему (проблематику), пути ее решения; отражает поэтическое своеобразие произведения.

*Форма проверки:*

-опрос на практическом занятии;

-проверка отзывов;

-проверка словариков.

### **Тема 7. Сюжет и композиция художественного произведения**

*Задания:*

1. Изучить научную литературу по данной теме: Кожин В. В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. Лингвистика и поэтика. – Л., 1979; Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999. – С. 78-106.

2. Заполнить литературоведческие словарик по данной теме.

3. Подготовить сообщения об истории сюжетов произведений А.Пушкина «Дубровский», Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Методические рекомендации:*

При подготовке темы «Сюжет и композиция художественного произведения» студент обращает особое внимание на следующие вопросы: проблема соотношения сюжета и фабулы, компоненты сюжета, источники сюжета, «внесюжетные элементы», типы композиций, связь композиции с идейным замыслом произведения.

*Формы контроля:*

-собеседование;

-заслушивание сообщений;

-проверка словариков.

### **Тема 10. Язык художественного произведения**

*Задания:*

1. Подготовиться к практическому занятию по теме 10

2. Выполнить контрольную работу №1

*Методические рекомендации:*

Студент готовится к практическому занятию по следующим вопросам:

1. Особенности языка художественной литературы  
2. Тропы и их функциональные особенности. Привести примеры из художественных произведений.

3. Синтаксис и интонация как средство художественной выразительности. Синтаксические фигуры: мысли, прибавления слов, убавления слов, перемещения слов. Привести примеры из художественных произведений.

4. Проанализировать с точки зрения фонетических, лексических и синтаксических особенностей 2-3 стихотворения, которые входят в программу по литературному чтению для начальной школы.

Для подготовки рекомендуется использовать литературу: Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991; Есин А.Б. принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999; Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С.389-455.

Контрольная работа выполняется на основе анализа стихотворного текста, который определяется преподавателем. Студент при выполнении задания следует примерному плану:

1. Определить композицию и внутренний сюжет стихотворения.  
2. Выявить в данном стихотворном тексте языковые особенности на следующих уровнях:

-фонетическом (ассонанс, диссонанс, аллитерация);  
-лексическом (использование эпитетов, метафор, сравнений и др. тропов);  
-синтаксическом (использование фигур мысли, а также прибавления, убавления, перемещения слов).

3. Указать, какова роль выразительных средств в интонации и мотива повествования, эмоциональной окраски стихотворения, мыслей и чувств лирического героя, образных картин.

4. Определить, как связаны особенности поэтического языка автора с темой и идеей стихотворения.

*Формы контроля:*

-опрос;  
-проверка языкового анализа стихотворения;  
-проверка контрольной работы.

### **Тема 11. Стихovedение как наука. Система русского стихосложения**

*Задания:*

1. Подготовиться к практическому занятию по теме 11  
2. Дать стихovedческий анализ стихотворения А. Белого «Раздумье».  
3. Выполнить контрольную работу №2

*Методические рекомендации:*

Студент готовится к практическому занятию по следующим вопросам:

1. Специфика стихотворной речи. Отличие поэзии от прозы. Понятие ритма. Многообразие форм ритма в поэтическом произведении.

2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные размеры русского стихосложения. Стопы пиррихия и спондея. Типы и виды рифм. Понятие строфы, типы строф.

3. Тоническая система стихосложения. Особенности ритмической организации акцентного стиха.

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать литературу:

Холшевников В.А. Основы стихovedения. Русское стихосложение. – М., 2002

Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988

Калачова С.В. Стих и ритм. (О закономерностях стихосложения). – М., 1978

Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. – С.135-177

При выполнении контрольной работы следует придерживаться плана:

1. Метрика:

а) составить метрическую схему стихотворения;

б) определить стихотворный размер: двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, анапест, амфибрахий);

в) указать стопы, в которых есть отступления от метрической схемы (например, пиррихий, спондей, гиперкаталектика, каталектика).

2. Строфика. Указать тип строфы.

3. Рифмика:

а) определить способ рифмовки (перекрестный, опоясывающий, смежный);

б) указать виды рифм (мужская, женская, дактилическая; привести примеры);

в) указать типы рифм (точная - неточная, простая – составная; привести примеры).

4. Определить соотношенность формы стихотворения (метрики, строфики, рифмики) с его содержанием (тематикой и проблематикой).

*Формы контроля:*

-опрос;

-проверка практического навыка стиховедческого анализа;

-проверка контрольной работы.

**Тема 12. Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма**

*Задания:*

1. Подготовиться к практическому занятию по теме 12

2. Подготовить конспекты научных трудов: Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – М., 1971. – Т.3 (Разд.: Различия родов поэзии); Аристотель. Поэтика // Аристотель и мировая литература. – М., 1978. (С.114-116, 152- 163); Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Полн.собр.соч.: В 13 т. – М., 1954. – Т.5. (С. 125-173)

*Методические рекомендации:*

Студенту предлагаются следующие вопросы к занятию по теме 12 «Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма»:

1. Понятие жанра. Признаки жанра.

2. Эпические жанры. Народный эпос. Народная сказка и сказка литературная.

Пути анализа эпических жанров.

3. Лирические жанры. Анализ лирического стихотворения.

4. Лиро-эпические жанры. Басня.

5. Драматические жанры. Конфликт в драматическом произведении. Пути анализа драматических жанров.

6. Сатира как особый жанр литературы. Анализ сатирического произведения.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется использовать следующую литературу: Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. (С.134-170); Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. 4-е изд. – М., 1971. (Разд.: Эпос, лирика, драма); Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Поспелова. – М., 1976. – С. 380-399.

Конспект составляется следующим образом: составляется развернутый план конспектируемой главы, выделяются основные положения (идеи), выделенные положения (идеи) кратко комментируются, поясняются. Примерный объем конспекта 5-6 рукописных листов.

*Формы контроля:*

-опрос;

-проверка конспектов.

**Тема 13. Художественный метод. Литературное направление, течение, школа**

*Задания:*

1. Подготовиться к тестированию.

2. Заполнить словарики по данной теме.

3. Представить разные точки зрения литературоведов на понятие художественный метод

*Методические рекомендации:*

При подготовке к тестированию по изученным темам дисциплины студент может использовать следующий примерный тест:

Задание 1. Минимальная единица изображенного мира художественного произведения – это:

А. Художественный образ.

Б. Художественная деталь.

В. Художественная картина.

Г. Литературный тип.

Задание 2. В художественной литературе существуют следующие виды пафоса:

А. Героический.

Б. Трагический.

В. ...

Г. ...

Задание 3. В чем проявляется многоступенчатый характер взаимосвязи формы и содержания художественного произведения?

А. В возможности поэтапного перехода формы в содержание, а содержания в форму.

Б. В содержательности формы.

В. Содержание определяет форму.

Г. Форма определяет содержание.

Задание 4. В каком варианте ответа дается наиболее точное определение темы художественного произведения?

А. Жизненный материал, который автор взял за основу сюжета.

Б. Предмет изображения.

В. Жизненные проблемы, актуализированные автором.

Г. Совокупность событий, воспроизводимых в произведении и оцениваемых автором.

Задание 5. Что лежит в основе развития сюжета?

А. Мотив.

Б. Характер.

В. Конфликт.

Г. Проблема.

Задание 6. Восстановите недостающий элемент сюжета:

Экспозиция, ..., развитие действия, кульминация, развязка.

Задание 7. Существуют следующие типы композиции:

А. Последовательная.

Б. Ретроспекция.

В. ...

Г. ...

Задание 8. Басня относится к жанру:

- А. Эпическому.
- Б. Драматическому
- В. Лирическому.
- Г. Лиро-эпическому.

Задание 9. Роман отличается от повести:

- А. По объему.
- Б. По количеству действующих лиц.
- В. По значимости общественного конфликта, жизненных проблем, отраженных в произведении.
- Г. По масштабности художественного пространства и времени.

Задание 10. Элегия – это жанр:

- А. Классицизма.
- Б. Романтизма.
- В. Сентиментализма.
- Г. Реализма.

Задание 11. Классицизм возник:

- А. Франция, конец XV111 в.
- Б. Англия, конец XV111 в.
- В. Франция, середина XV11 в.
- Г. Германия, середина XV11 в.

Задание 12. Первые опыты разработки теории литературных родов принадлежат:

- А. Аристотелю.
- Б. Платону.
- В. Гегелю.
- Г. Белинскому.

Задание 13. Художественное направление характеризуется объединением писателей на основе:

- А. Единства эстетических и идеологических взглядов.
- Б. Эстетических взглядов.
- В. Идеологических взглядов.
- Г. Сходства художественного стиля.

Задание 14. Разработка силлабо-тонической системы стихосложения принадлежит:

- А. Тредиаковскому.
- Б. Ломонослову.
- В. Сумарокову.
- Г. Державину.

Задание 15. Какой троп используется автором в данном тексте:

«...Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык...» (А. Пушкин) ?

- А. Метафора.
- Б. Метонимия.
- В. Синекдоха.
- Г. Аллегория.

Задание 16. Какой троп используется автором в данном тексте:

«...В день ненастный, час гнетучий  
Грудь подымет вздох могучий;

Вольной песней разольется,

Скорбь-невзгода распоеется!» (Е. Боратвнский):

- А. Метафора.
- Б. Сравнение.
- В. Гипербола.
- Г. Метонимия.

Задание 17. Какая синтаксическая фигура используется автором в данном тексте:

«Я помню время золотое,

Я помню сердцу милый край.

День вечерел; мы были двое;

Внизу, в тени, шумел Дунай...» (Ф. Тютчев):

- А. Параллелизм.
- Б. Анафора.
- В. Удвоение.
- Г. Эпифора.

Задание 18. Какие синтаксические фигуры используются автором в данном тексте:

«Идет-гудет Зеленый Шум,

Зеленый Шум, весенний шум!

Играючи расходится

Вдруг ветер верховой...» (А.Н. Некрасов):

- А. Эпифору.
- Б. Стык.
- В. Олицетворение.
- Г. Кольцо.

Задание 19. Терцина – это:

- А. Двустиишие.
- Б. Трехстишие.
- В. Четырехстишие.
- Г. Восьмистишие.

Задание 20. Какой признак соответствует романтизму как литературному направлению:

- А. Соблюдение правил «трех единств».
- Б. Наличие героя-бунтаря, вступающего в противоречие с действительностью.
- В. Ориентация на античное искусство.
- Г. Обращенность автора к «прозе» и «факту» жизни.

*Формы контроля:*

- проверка тестов;
- проверка словариков;
- литературоведческая дискуссия.

#### **Тема 14. Литературный процесс и его особенности**

*Задания:*

1. Дать понятие «Литературный процесс».
2. Заполнить словарики по данной теме.
3. Подготовить творческие проекты на тему «Современный литературный процесс и детская литература».
4. Подготовить презентации по данной теме.

*Методические рекомендации:*

По теме «Литературный процесс и его особенности» предлагаются следующие темы творческих работ:

1. Особенности развития детской литературы 60-х – 90-х годов.
  2. Тенденции развития детской литературы рубежа веков.
  3. Жанрово-стилевое многообразие современной детской литературы.
  4. Тематика и проблематика современной детской литературы.
  5. Современная детская книга: от оформления к содержанию.
  6. «Пародийная» детская литература.
  7. Постмодернизм в детской литературе.
  8. Современный литературный процесс, традиции и новаторство (в аспекте развития детской литературы).
  9. Зарубежная и русская детская литература на современном этапе: формы взаимовлияния.
  10. традиции и новаторство в современной детской литературе.
- Творческие проекты могут иметь различные формы: реферат, доклад, эссе. Объем работы составляет 18-20 печатных листов.

**Форма проверки:**

- проверка словариков;
- заслушивание и обсуждение творческих отчетов;
- проверка презентаций.

**6.2. Тематика и задания для практических занятий**

**Тема 3. Пафос литературного произведения**

1. Пафос художественного произведения. Гегель и Белинский о пафосе.
2. В чем состоит разница между героикой и романтикой, сатирой и юмором, сатирой и инвективой? В чем уникальность иронии как вида пафоса?
3. Как проявляются иронический и сатирический пафос в комедии Грибоедова "Горе от ума".
4. Как проявляются юмор и ирония в стихах Б. Заходера ("Перемена"), С. Маршака ("Про одного ученика и шесть единиц"), В. Маяковского ("История Власа-лентяя и лоботряса").

**Тема 5. Изображенный мир**

*Занятие 1. Изображенный мир: портретные детали*

1. Изображенный мир. Художественная деталь как его составляющая. Группы художественных деталей. Функции художественных деталей. Соотношение художественного образа и художественной детали. Привести примеры из художественных произведений.
2. Литературный портрет и его разновидности. Привести примеры из художественных произведений.
3. Охарактеризовать функции портретных деталей в рассказах "Бежин луг" И. С. Тургенева, "Мальчики" А. П. Чехова, "Юшка" А. Платонова. Установите в этих произведениях тип связи между портретом и чертами характера персонажа: прямое соответствие, контрастное несоответствие, сложная взаимосвязь.

*Занятие 2. Изображенный мир: пейзажные, вещные, психологические детали*

1. Пейзаж и его функции в художественном произведении. Привести примеры.
2. Вещные детали в художественном произведении. Привести примеры.
3. На примерах сказки-были М. Пришвина "Кладовая солнца" и рассказа И. С. Тургенева "Бежин луг" показать характер и функции пейзажных и вещных деталей.
4. Психологические детали. Формы и приемы психологического изображения.

5. Определить формы и приемы психологизма в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

6. Определить приемы психологизма в рассказах А. П. Чехова "Детвора", "Беглец", "Гриша", Гарина-Михайловского "Детство темы".

### *Занятие 3. Свойства и формы существования изображенного мира*

1. Основные свойства изображенного мира: психологизм, сюжетность, описательность, жизнеподобие, фантастика. Определить свойства отраженного мира в детских рассказах Толстого, Пришвина, Чехова, Бунина.

2. Функции и формы фантастики в художественных произведениях. Проанализировать функции и формы фантастики в рассказах Платонова ("Никита", "Еще мама"), сказке-были Пришвина "Кладовая солнца", басне Крылова "Стрекоза и муравей", сказке "Гадкий утенок" Андерсена, повести Погорельского "Черная курица, или подземные жители", сказке Одоевского "Городок в табакерке".

### **Тема 6. Тема, проблема, идея художественного произведения**

1. Тема и тематика литературного произведения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении.

2. Проблематика. Соотношение проблематики и тематики.

3. Соотношение идеи, авторских оценок, авторского идеала в художественном произведении. Различные способы их выражения в произведении. Взаимосвязь темы, проблемы, идеи.

4. Анализ сказки-были "Кладовая солнца" М. Пришвина с точки зрения тематики, проблематики, идейного содержания.

5. Выявить тематику, проблематику; определить идею повести В. Астафьева "Кража".

### **Тема 10. Язык художественного произведения**

1. Особенности языка художественной литературы

2. Тропы и их функциональные особенности. Привести примеры из художественных произведений.

3. Синтаксис и интонация как средство художественной выразительности. Синтаксические фигуры: мысли, прибавления слов, убавления слов, перемещения слов. Привести примеры из художественных произведений.

4. Проанализировать с точки зрения фонетических, лексических и синтаксических особенностей 2-3 стихотворения, которые входят в программу по литературному чтению для начальной школы.

### **Тема 11. Система русского стихосложения**

1. Специфика стихотворной речи. Отличие поэзии от прозы. Понятие ритма. Многообразие форм ритма в поэтическом произведении.

2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные размеры русского стихосложения. Стопы пиррихия и спондея. Типы и виды рифм. Понятие строфы, типы строф.

3. Тоническая система стихосложения. Особенности ритмической организации акцентного стиха.

### **Тема 12. Жанры как содержательная форма**

1. Понятие жанра. Признаки жанра.

2. Эпические жанры. Народный эпос. Народная сказка и сказка литературная. Пути анализа эпических жанров.

3. Лирические жанры. Анализ лирического стихотворения.

4. Лиро-эпические жанры. Басня.

5. Драматические жанры. Конфликт в драматическом произведении. Пути анализа драматических жанров.

6. Сатира как особый жанр литературы. Анализ сатирического произведения.

#### **Тема 14. Литературный процесс и его особенности**

Занятие проводится в форме защиты творческих проектов.

#### **Очно-заочная (вечерняя) форма обучения**

#### **Тема 3. Пафос литературного произведения**

1. Пафос художественного произведения. Гегель и Белинский о пафосе.

2. В чем состоит разница между героикой и романтикой, сатирой и юмором, сатирой и инвективой? В чем уникальность иронии как вида пафоса?

3. Как проявляются иронический и сатирический пафос в комедии Грибоедова "Горе от ума".

4. Как проявляются юмор и ирония в стихах Б. Заходера ("Перемена"),

С. Маршака ("Про одного ученика и шесть единиц"), В. Маяковского ("История Власа-лентяя и лоботряса").

#### **Тема 5. Изображенный мир**

*Занятие 1. Изображенный мир: портретные детали*

1. Изображенный мир. Художественная деталь как его составляющая. Группы художественных деталей. Функции художественных деталей. Соотношение художественного образа и художественной детали. Привести примеры из художественных произведений.

2. Литературный портрет и его разновидности. Привести примеры из художественных произведений.

3. Охарактеризовать функции портретных деталей в рассказах "Бежин луг" И. С. Тургенева, "Мальчики" А. П. Чехова, "Юшка" А. Платонова. Установите в этих произведениях тип связи между портретом и чертами характера персонажа: прямое соответствие, контрастное несоответствие, сложная взаимосвязь.

*Занятие 2. Изображенный мир: пейзажные, вещные, психологические детали*

1. Пейзаж и его функции в художественном произведении. Привести примеры.

2. Вещные детали в художественном произведении. Привести примеры.

3. На примерах сказки-были М. Пришвина "Кладовая солнца" и рассказа И. С. Тургенева "Бежин луг" показать характер и функции пейзажных и вещных деталей.

4. Психологические детали. Формы и приемы психологического изображения.

5. Определить формы и приемы психологизма в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

6. Определить приемы психологизма в рассказах А. П. Чехова "Детвора", "Беглец", "Гриша", Гарина-Михайловского "Детство темы".

*Занятие 3. Свойства и формы существования изображенного мира*

1. Основные свойства изображенного мира: психологизм, сюжетность, описательность, жизнеподобие, фантастика. Определить свойства отраженного мира в детских рассказах Толстого, Пришвина, Чехова, Бунина.

2. Функции и формы фантастики в художественных произведениях. Проанализировать функции и формы фантастики в рассказах Платонова ("Никита", "Еще мама"), сказке-были Пришвина "Кладовая солнца", басне Крылова "Стрекоза и муравей", сказке "Гадкий утенок" Андерсена, повести Погорельского "Черная курица, или подземные жители", сказке Одоевского "Городок в табакерке".

#### **Тема 6. Тема, проблема, идея художественного произведения**

1. Тема и тематика литературного произведения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении.

2. Проблематика. Соотношение проблематики и тематики.

3. Соотношение идеи, авторских оценок, авторского идеала в художественном произведении. Различные способы их выражения в произведении. Взаимосвязь темы, проблемы, идеи.

4. Анализ сказки-были "Кладовая солнца" М. Пришвина с точки зрения тематики, проблематики, идейного содержания.

5. Выявить тематику, проблематику; определить идею повести В. Астафьева "Кража".

#### **Тема 10. Язык художественного произведения**

1. Особенности языка художественной литературы

2. Тропы и их функциональные особенности. Привести примеры из художественных произведений.

3. Синтаксис и интонация как средство художественной выразительности. Синтаксические фигуры: мысли, прибавления слов, убавления слов, перемещения слов. Привести примеры из художественных произведений.

4. Проанализировать с точки зрения фонетических, лексических и синтаксических особенностей 2-3 стихотворения, которые входят в программу по литературному чтению для начальной школы.

#### **Тема 11. Система русского стихосложения**

1. Специфика стихотворной речи. Отличие поэзии от прозы. Понятие ритма. Многообразие форм ритма в поэтическом произведении.

2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные размеры русского стихосложения. Стопы пиррихия и спондея. Типы и виды рифм. Понятие строфы, типы строф.

3. Тоническая система стихосложения. Особенности ритмической организации акцентного стиха.

#### **Тема 12. Жанры как содержательная форма**

1. Понятие жанра. Признаки жанра.

2. Эпические жанры. Народный эпос. Народная сказка и сказка литературная. Пути анализа эпических жанров.

3. Лирические жанры. Анализ лирического стихотворения.

4. Лиро-эпические жанры. Басня.

5. Драматические жанры. Конфликт в драматическом произведении. Пути анализа драматических жанров.

6. Сатира как особый жанр литературы. Анализ сатирического произведения.

#### **Тема 14. Литературный процесс и его особенности**

Занятие проводится в форме защиты творческих проектов.

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### *Основная*

Введение в литературоведение: Учебное пособие/ Под ред. Д. В. Чернец. – М., 2004.

Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2002

#### *Дополнительная*

Основы литературоведения/Под ред. В.П.Мещерякова. – М.,2003

Словарь литературоведческих терминов.

Введение в литературоведение / Под ред. Г. Пospelова. – М., 1988

Введение в литературоведение / Под ред. Г. Абрамович. – М., 1975

Гуляев Н. А. Теория литературы. – М., 1985

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**  
ЭБС «Университетская библиотека online»; путь доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью, комплект мультимедиа-оборудования, видео-техника. Программное обеспечение: GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом.