

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность
Начальное образование, организатор детского движения

Квалификация выпускника:
бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом № 125 от 22.02.2018 г.

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Начальное образование, организатор детского движения», год начала подготовки – 2019, 2020, 2021, 2022, 2023.

Разработал: Мешалкин А.Н. доцент кафедры педагогики и акмеологии личности,
к.ф.н.

Рецензент: Воронцова А.В.. заведующий кафедрой педагогики и акмеологии
личности, к.пед.н..

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания № 9 от 27 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
Воронцова А.В., к.пед.н., доцент
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания № 9 от 27 апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
Воронцова А.В. ,к.пед.н., доцент
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания кафедры №10 от 31 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой педагогики и акмеологии личности
Сутягина Т.В., к.пед.н.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания № 9 от 23 марта 2022 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
Воронцова А.В. ,к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания № 10 от 15 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
Воронцова А.В. ,к.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: привить обучающимся навыки работы по развитию духовно-нравственных качеств младших школьников и воспитанию эстетически развитого самостоятельного читателя.

Задачи:

- дать представление о детской литературе, ее специфике, органичной связи с общим литературным процессом;
- сформировать умения анализировать литературное произведение;
- приучить к самостоятельной оценке конкретных литературных явлений с духовно-нравственных и эстетических позиций;
- развить культуру мышления и способность использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

- ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей:

ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Знать:

- специфику детской литературы;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной детской литературы;
- идейно-художественное содержание и воспитательный потенциал произведений детской литературы;
- роль детской литературы в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

Уметь:

- понимать и оценивать произведения детской литературы с нравственно-эстетических позиций;
- анализировать лучшие образцы детской литературы в единстве формы и содержания
- выявлять в художественном произведении его духовно-нравственный потенциал;
- определять роль и место конкретного автора в литературном процессе, в духовно-нравственном становлении личности.

Владеть:

- методами и приемами анализа произведений детской литературы,
- владеть методикой написания литературно-критических работ (аннотация, отзыв, доклад, реферат, рецензия);

- приемами ведения дискуссии на литературоведческие темы.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

«Детская литература» является дисциплиной базовой части учебного плана, изучается в 5, 6, 7, 8 семестрах. Курс «Детская литература» является основным курсом литературного образования обучающихся.

Дисциплина «Детская литература» связана с такими дисциплинами, как «Теория литературы и практика читательской деятельности», некоторыми разделами дисциплины «Русский язык».

4. Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	7 з.е.
Общая трудоемкость в часах	252
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	86
Лекции	44
Практические занятия	42
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	130
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 5,6 сем Экзамен – 7 сем.

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	44
Практические занятия	42
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Зачет/зачеты	0,5
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	66, 85

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самост. работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Детская литература как гуманитарная дисциплина; её предмет и задачи	2	2	-		
2	Фольклор как исток детской литературы	12	2	4		6
3	Круг детского чтения и детская литература Древней Руси	6				6

4	Детская литература XVIII века	2				2
5	Сказки В.А. Жуковского	4				4
6	Сказки А. С. Пушкина	8	2	2		4
7	Басни А.И. Крылова в детском чтении	4		2		2
8	Сказка П. П. Ершова «Конек – горбунок»	6		2		4
9	Романтическая проза, адресованная детям. Сказка А. Погорельского «Черная курица...»	6	2			4
10	В.Ф. Одоевский как детский писатель	6	2			4
11	Русские поэты XIX в. в детском чтении	8	2	2		4
12	К.Д. Ушинский как педагог и детский писатель	6	2			4
13	Л.Н. Толстой как педагог и детский писатель	10	2	2		6
14	Детские рассказы А.П. Чехова	8		2		6
15	Д.Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель	8		2		6
16	Детская литература начала XX века (дореволюционного периода)	10	2	2		6
17	Сказки К.И. Чуковского	6	2			4
18	С.Я. Маршак как детский поэт.	8		2		6
19	Творчество для детей Б.С. Житкова	10	2	2		6
20	Творчество А.П. Гайдара, Л. Кассиля, Л. Пантелеева	14	2	2		10
21	М. М. Пришвин как детский писатель	14	4			10
22	Рассказы К.Г. Паустовского для детей	14	2	2		10
23	Природоведческая литература. Рассказы и сказки В. В. Бианки и Е. И. Чарушина.	10	2			8
24	Литературная сказка и её место в детской литературе XX века (А. Н. Толстой, А. Волков, Е. Шварц, Я. Ларри, П. Бажов)	14	2	2		10

25	Детская поэзия 30-50-х годов (А.Л. Барто, С.В. Михалков)	6		2		4
26	Детская проза второй половины XX века. Рассказы Н. Носова, В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Ковалева, Ю. Яковлева, В. Астафьева, Э. Успенского.	18	4	4		10
27	Детская поэзия второй половины XX века	10	2	2		6
28	Детская литература «русского зарубежья»	2	2			
29	Переводная детская литература	20	2	4		14
	Всего	252	44	42		166

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Детская литература как гуманитарная дисциплина. Ее предмет и задачи.

Понятие «детская литература». Специфика формы и содержания детской литературы, ее тематика, жанровый состав. Требования к оформлению детской книги.

Воспитательное значение детского чтения.

Тема 2. Фольклор как исток детской литературы.

Понятие фольклора, его характерные особенности, жанры, место в детской жизни и чтении. Понятие детского фольклора. Принципы его классификации (классификация жанров детского фольклора – по генезису, создателям и исполнителям; по функциям, по назначению и характеру бытования). Малые фольклорные жанры, их особенности, место в детском обиходе, педагогическое значение.

Жанровые признаки русской народной сказки, ее роль в жизни ребенка. Виды сказок, характерные черты каждого из них. Наиболее популярные в русской сказке сюжеты, мотивы, сказочные персонажи. Характеристика отдельных изданий сказок для детей младшего школьного возраста.

Народные предания, легенды, духовные стихи. Их тематика, образы, состав сюжетов (о христианских святых, Николае Чудотворце, Георгии-Победоносце). Суть религиозных поучений.

Былина как эпический жанр устного народного творчества, вошедший в детское чтение. Время возникновения, тематика, циклы былин. Столкновение защитников христианства с иноверцами как основа конфликта былин, вошедших в детское чтение («Три поездочки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище поганое», «Илья Муромец и Калин царь», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин»). Идея защиты Русской земли от врагов в былинах. Образы богатырей. Ритмика и стилистика былин.

Собиратели устного народного творчества. Известные иллюстраторы произведений устного народного творчества. Фольклор как источник детской литературы.

Тема 3. Круг детского чтения и детская литература Древней Руси.

Тесная связь развития детской литературы и детского чтения в Древней Руси с развитием христианской культуры, просвещения и школы. Почитание «учения книжного», чтение «Божественных книг». Отражение этих процессов в летописных книгах.

Рукописные книги духовно-нравственного содержания (Библия, Псалтырь, Часослов). Житийная литература, ее воспитательное значение. Жанр «поучения». «Поучение Владимира Мономаха», его содержание, патриотические идеи. Исторические легенды и летописные сказания, их духовно-нравственные идеалы, место в жизни детей Древней Руси.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. «Домострой» (избранные главы).

Тема 4. Детская литература 18 вв.

Особенности формирования детской литературы в первой половине ХУІІІ века. Реформы Петра I и их влияние на просвещение, культуру и литературу России. Введение гражданского шрифта и развитие светской литературы. Деятельность «Ученой дружины». Появление «практических», «развлекательных» и «нравоучительных» книг для детей. Особенности содержания, стиль книги «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717 г.).

Научные книги. Перевод книги Яна Амоса Коменского «Мир в картинках» и развитие познавательной литературы («Атлас», С.-П., 1739, «Руководство к географии», С.-П., 1739). Занимательная литература в ХVІІІ веке («Гистории»); распространение басни в детском чтении как отражение сатирической направленности общей литературы (А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков). Появление биографических книг о писателях («Житие баснописца Эзопа»).

Политика Екатерины II в области культуры, образования. Влияние идей Просвещения (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, И. Г. Песталоцци) на развитие детской литературы в России. Классицистические тенденции в детской литературе, утверждение сентиментализма.

Тенденция включения произведений русских писателей-классиков в детское чтение (М. В. Ломоносов, Н. М. Карамзин, Г. Р. Державин, И. И. Дмитриев, М. М. Херасков) через сборники, хрестоматии, журналы.

Н. Г. Курганов и его «Письмовник». Содержание, структура книги, направленность. Н. И. Новиков, его просветительская деятельность. Журнал «Детское чтение для сердца и разума», его задачи, содержание, влияние на развитие детского чтения. Участие в создании журнала Н. М. Карамзина. Проза, стихи и переводы Н. М. Карамзина на страницах журнала «Детское чтение для сердца и разума» (повесть «Евгений и Юлия», «Прогулка». «Анакреонтические стихи». Автобиографический роман «Рыцарь нашего времени»).

А. Т. Болотов как общественный деятель и детский писатель. «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков» – уникальный памятник русской культуры ХУІІІ столетия. «Детская

философия или нравоучительные беседы с детьми» А. Т. Болотова как энциклопедическая книга для детей нового типа. Традиции древнерусской литературы для детей, детской литературы ХУП в. В «Детской философии» А.Т. Болотова Отражение идей эпохи Просвещения. Расхождения А.Т. Болотова с Н. И. Новиковым в оценке просветительских идей.

Произведения Екатерины Второй для детей: сборник «Выбранные российские пословицы», «Разговоры и рассказы», нравоучительные сказки («Сказка о царевиче Фивее», «Сказка о царевиче Хлоре»).

Появление пьес для детей (пьесы А. Т. Болотова, Н. Н. Сандунова, сборник «Детский театр».

Тема 5. Сказки В. А. Жуковского.

Личность и место Жуковского в русской литературе. Особенности романтизма В. А. Жуковского.

Связь литературной и педагогической деятельности с религиозно-философскими взглядами писателя. Элегические, пейзажные и патриотические стихи, оригинальные и переводные баллады В. А. Жуковского в детском чтении.

Сказки В. А. Жуковского («Спящая царевна», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке», «Сказка о царе Берендее», «Кот в сапогах», «Тюльпанное дерево»). Народные основы сказок. Развитие традиций русской народной сказки в сказках В.А.Жуковского. Художественное своеобразие сказок, их нравственная направленность. Стихотворения для детей: «Овсяный кисель», стихотворения, посвященные П. В. И А. В. Жуковским: «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик-с-пальчик».

Тема 6. Сказки А. С. Пушкина

Фольклорные и литературные источники сказок А. С. Пушкина. Темы, образы, сюжеты сказок; их нравственное содержание. Народность сказок. Сатира и юмор. Особенности стиха.

Тема 7. Басни И. А. Крылова в детском чтении.

Черты русского национального характера в баснях И. А. Крылова: трезвый ум, уважение к трудовому человеку, родной земле, чувство юмора. Место и состав басен И. А. Крылова в поэтических сборниках и учебных книгах первой четверти XIX в.

Тема 8. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок».

История создания и судьба сказки. Народные и литературные источники сказки. Особенности композиции, сюжета, стиха. Реалистические и волшебные образы. Характеристика главного героя сказки. Сатирические мотивы сказки. Язык и стиль.

Тема 9. Романтическая проза, адресованная детям. Сказка А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители».

Жанрово-композиционное своеобразие сказки А. Погорельского «Черная курица...». Сочетание в ней реально-психологических и фантастических элементов. Характеристики героев, воспитательная направленность книги.

Тема 10. В. Ф. Одоевский как детский писатель.

Педагогические интересы и взгляды Одоевского.

«Сказки и рассказы для детей дедушки Иринья», их своеобразие.

«Городок в табакерке» как первая в русской детской литературе научно-фантастическая сказка для детей. Познавательный характер и философский смысл сказки.

Тема 11. Русские поэты XIX в. В детском чтении.

Н. А. Некрасов. Публикации в «Современнике» статей, рецензий о детской литературе, произведений для детей.

«Стихотворения, посвященные русским детям». История создания, проблематика, центральные образы, жанрово-композиционные и стилистические особенности. Христианские мотивы, русский национальный характер в поэтическом цикле Н. А. Некрасова для детей

Стихотворения Я. П. Полонского, А.Н. Майкова, А.А. Фета, Ф.Тютчева, вошедшие в круг детского чтения.

Детский мир, семья, народная доля в стихах А. Кольцова, И. Никитина, А. Плещеева, И. Сурикова, С. Дрожжина.

Тема 12. К. Д. Ушинский как педагог и детский писатель.

Педагогическая и литературная деятельность К. Д. Ушинского. История создания, назначение, структура и содержание учебных книг К. Д. Ушинского «Детский мир» и «Родное слово». Принципы отбора художественных и научно-художественных произведений для этих книг.

Тематика, сюжеты, образы, духовно-нравственный смысл его рассказов и сказок для детей. Научно-художественные рассказы как образец популяризации научных сведений. Богатство научных сведений, яркость красок и картин, мягкий лиризм.

Тема 13. Л.Н. Толстой как педагог и детский писатель

Л.Н. Толстой как детский писатель. История создания «Азбуки», «Новой азбуки», «Русских книг для чтения». Принципы построения, отбора материала, источники. Место фольклора в книгах Л. Н. Толстого для детей, Произведения, написанные Л. Н. Толстым для детей. Острота сюжетов, широта охвата жизненных явлений, глубина психологического анализа в рассказах Л. Н. Толстого. Крестьянская семья, идеи взаимопомощи, сострадания в рассказах Л. Н. Толстого. Рассказы о животных, их познавательная направленность, нравственный смысл. Призыв к терпению, смирению, кротости, нравственному самосовершенствованию и самопожертвованию в баснях Л. Толстого. Повесть Л. Толстого «Кавказский пленник». Проблема русского национального характера.

Тема 14. Детские рассказы А. П. Чехова.

Тема детства в творчестве А. П. Чехова и его взгляды на воспитание и детское чтение.

Рассказы о детях и для детей (сборник «Детвора»). Острота их социального звучания, глубина психологической разработки характеров, проникновения в мир детства.

Рассказы о животных «Каштанка», «Белолобый». Их проблематика, идейно-художественный смысл.

Тема 15. Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель.

Дети-труженики, их трагические судьбы в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка, вошедших в детское чтение («Вертел», «Кормилец», «Под землей»). Рассказы и сказки об уральской природе («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Богач и Еремка», «Серая шейка» и др.). Сборник «Аленушкины сказки»: история создания, традиции фольклора, социально-нравственный смысл. Художественные особенности сказок.

Тема 16. Детская литература начала XX века (дореволюционного периода)

Основные тенденции развития детской литературы начала XX века. Связь «взрослой» и детской литературы.

Детская журналистика и отражение в ней различных идейно-творческих подходов к детскому чтению. Содержание, авторы, направленность журнала «Задушевное слово». Журнал «Тропинка» и его ориентация на писателей-символистов. Журналы «Друг детей», «Юная Россия», «Родник». Оценка журналов в работе К. И. Чуковского «Материалы о детских журналах».

Работа русских художников (А. Бенуа, М. Я. Билибина, В. М. Васнецова, Г. И. Нарбута и др.) как иллюстраторов детских книг. Книгоиздательская политика. Издательства Вольфа, Кнебеля, Сытина и их роль в распространении детской книги.

Жанровое и тематическое содержание детской прозы конца начала XX века. Проблема детства как одна из центральных проблем детской литературы и детского чтения. Различные аспекты этой проблемы (социальные, психологические, духовные, нравственные) в творчестве В. Г. Короленко, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, А. М. Горького, А.С. Серафимовича. Краткая характеристика творчества писателей.

Л. Чарская как детская писательница. Темы, занимательность сюжетов, жанры, герои. Статья К. Чуковского «Нат Пинкертон». Попытка исследования феномена успеха «сыщицкой литературы» и выводы о специфике детской занимательной литературы в работе В. Н. Сороки-Росинского «Нат Пинкертон и детская литература» (1910 г.).

Народная сказка в детском чтении. Спор о ее педагогической ценности.

Литературная сказка и ее разновидности в творчестве А. И. Ремизова, А. Н. Толстого («Сорочьи сказки»), М. Горького, Л. Чарской, Л. Андреева.

Поэзия начала XX века: Бунин, Блок, Есенин в детском чтении.

Тема 17. Сказки К. И. Чуковского.

Влияние К. Чуковского на формирование поэзии для детей.

Сказки К. Чуковского для детей. Их темы, персонажи, конфликты, сюжеты. Ориентация на детское восприятие. Нравственный смысл и положительное начало. «Положительные» герои. Богатство ритмов и интонаций, «графичность» стихотворных сказок для детей.

«Заповеди» молодым писателям как обобщение собственного опыта и лучших достижений поэзии для детей.

Тема 18. С. Я. Маршак как детский поэт.

Тематическое и жанровое многообразие творчества С. Я. Маршака (сказки-пьесы, стихотворные сказки, поэмы, сатирические и юмористические стихи). Сказки-пьесы «Сказка про козла», «Кошкин дом», «Теремок», «Горя бояться – счастья не видать», «Двенадцать месяцев». Стихотворные сказки «О глупом мышонке», «Об умном мышонке». Цикл «Круглый год», «Лесная книга», «Разноцветная книга». Лирика, юмор и сатира в творчестве С. Я. Маршака. Темы труда, героизма. Маршак – переводчик (переводы У. Блейка, Д. Родари, Р. Стивенсона). Сотрудничество с художниками (В. Лебедев, Е. Чарушин).

Тема 19. Творчество для детей Б. С. Житкова.

Тематика, сюжеты, центральные образы и конфликты произведений Б. С. Житкова для детей. Глубина и острота их проблематики. Проблема нравственного выбора, долга, ответственности человека за свои поступки. Традиции Л. Н. Толстого в творчестве Б. С. Житкова.

Сборники рассказов «Что бывало», «Рассказы о животных», энциклопедия для маленьких «Что я видел». Их познавательная и нравственная значимость.

Тема 20. Творчество А.П. Гайдара, Л. Кассиля, Л. Пантелеева

Романтическая проза в детской литературе первой половины 20 века. А. П. Гайдар. Рассказы, повести, литературные сказки А. П. Гайдара. Традиции фольклора, переосмысление сказочных канонов. Острота конфликтов. Идеи, герои, образы-символы. Проблема добра и зла. Идеи героизма, романтики в творческом мирозерцании А. П. Гайдара. Рассказы «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень».

Л. А. Кассиль. Мечта о справедливости и романтическая ориентация Л. Кассиля. Проблема формирования характера в повестях «Черемыш – брат героя», «Великое противостояние». Тема героизма и патриотизма в рассказах и очерках «Твои защитники», повестях «Дорогие мои мальчишки», «Улица младшего сына». Произведения Л. Кассиля 50–60 годов. Традиции Л. Кассиля в советской литературе.

Л. Пантелеев как детский писатель. Личность писателя. Автобиографические книги «Ленька Пантелеев», «Я верую». Автобиографический характер прозы Л. Пантелеева. Рассказы Л. Пантелеева (Буква «Ты», «Часы», «На Ялике», «Честное слово»). Глубина понимания детской психологии, этические проблемы. Тема героизма и патриотизма в рассказах Л. Пантелеева. Вопросы воспитания и взгляды на детскую литературу в статьях Л. Пантелеева и его книгах («Наша Маша»).

Тема 21. М. М. Пришвин как детский писатель.

Жизненный и творческий путь. Тематика и проблематика рассказов М. Пришвина для детей. Их познавательная направленность и философский смысл. Идея единства человека и природы.

Принципы работы писателя над детскими рассказами. Особенности их композиции и стиля. Воспитательное значение произведений М. М. Пришвина.

Идейно-художественное содержание сказки-были «Кладовая солнца»

Тема 22. Детские рассказы К. Г. Паустовского.

Биографические сведения. Повесть «Мещерская сторона». Рассказы К. Г. Паустовского, вошедшие в детское чтение («Летние дни», «Кот-ворюга», «Резиновая лодка», «Барсучий нос», «Золотой линь», «Теплый хлеб», «Хромой конь», «Заячьи лапы»). Тема «человек и природа» в рассказах К. Г. Паустовского. Изобразительное мастерство, лиризм. Эстетическая и педагогическая ценность рассказов К. П. Паустовского.

Тема искусства в рассказах «Корзина с еловыми шишками», «скрипучие половицы».

Тема 23. природоведческая литература. Рассказы и сказки В. В. Бианки и Е. И. Чарушина.

Тематика, проблематика рассказов В. Бианки. Сказки В. Бианки. Природа и дети в рассказах В. Бианки. Энциклопедическая книга «Лесная газета».

Е. И. Чарушин как детский писатель и художник. Научная достоверность его книг о природе и животных, динамизм и увлекательность сюжета, юмор.

Тема 24. Литературная сказка и её место в детской литературе XX века (А. Н. Толстой, А. Волков, Е. Шварц, Я. Ларри, П. Бажов)

Литературная сказка и ее место в литературе первой половины 20 в. А.Н. Толстой. Сказочная повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Волков. «Волшебник изумрудного города»,

Сказки для детей Е. Шварца, их жанровые разновидности, тематика, воспитательное значение («Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени», «Два брата».

Научно-фантастическая повесть Я. Лари «Приключения Карика и Вали».

Тематика и проблематика сказов П.П. Бажова. Особенности жанра.

Тема 25. Детская поэзия 30-50-х годов (А.Л. Барто, С.В.Михалков)

Социальная направленность стихотворений Барто 30-х годов. Психологизм в поздних произведениях поэтессы. Тематика, проблематика. Герои стихов Барто.

Жизненный и творческий путь С. Михалкова. Идейно-нравственное содержание произведений поэта для детей.

Тема 26. Детская проза второй половины XX века. Рассказы Н. Носова, В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Ковалева, Ю. Яковлева, В. Астафьева, Э. Успенского.

Повести, рассказы, роман-сказка Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (трилогия). Нравственный пафос его произведений для детей, их познавательная ценность. Художественное мастерство писателя. Юмор в произведениях Носова.

Рассказы В. Драгунского, их психологизм и нравственная основа. Своеобразие рассказов В. Голявкина. Взаимоотношение детского и взрослого мира. Особенности характера главного героя.

Нравственная проблематика в рассказах Ю. Яковлева.

Избранные главы из повести В. Астафьева «Последний поклон». Мир детства в повести.

Сказки Э. Успенского, их герои, конфликт.

Тема 27. Детская поэзия второй половины 1920-х годов.

Основные направления развития детской поэзии во второй половине 20-х годов.

Модернизм в детской поэзии: творчество О. Григорьева, Б. Заходера, Г. Сапгира.

Реализм в детской поэзии второй половины 20-х годов: стихотворения Е. Благиной, И. Токмаковой, В. Берестова.

Тема 28. Детская литература «русского зарубежья».

Традиции православного воспитания, педагогические «рецепты и приемы» в романе И. Шмелева «Лето Господне». Душа ребенка в повести. Вехи его духовного взросления. Проблема выбора между добром и злом.

Своеобразие стихов С. Черного и М. Моравской.

Тема 29. Переводная литература.

Переводы и издания сказок Х. К. Андерсена, братьев. Гримм, В. Гауфа, Антуан де Сент-Экзюпери, Джанни Родари, Астрид Линдгрен, Сельма Лагерлеф, А. Милна, Ю. Тувима. Идеино-нравственное содержание произведений авторов.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Тема 1. Детская литература как гуманитарная дисциплина. Ее предмет и задачи

Задания:

1. Конспект II и III главы учебного пособия «Русская литература детей» / Т.Д. Полозова, М.П. Бархота; Под ред. Т.Д. Полозовой. – М.: Академия, 1998.– 506 с.

2. Ведение словаря литературоведческих терминов.

3. На примере одного-двух произведений, адресованных детям или вошедших в круг детского чтения (по выбору студентов) раскрыть своеобразие тематики, проблематики, сюжета, композиции, языка, стиля детской книги.

Методические рекомендации:

Студент при выполнении задания первоначально обращается к учебникам, учебным пособиям и энциклопедической литературе. («История русской детской литературы» / Ф.И. Кетин.– М.: Просвещение, 1990. «Детская литература» / И.Н. Арзамасцев, С.А. Николаев. – М.: Академия, 2008. «Детская литература» / И.Т. Минералова; Учебное пособие. – М, 2002. Словарь литературоведческих терминов. / Ред. Состав Л.И. Тимофеев, С.В.

Тураев. – М.: Просвещение, 1974. «Русские писатели 1800-1917»: Библиографический словарь / гл. ред. П.А. Николаев. – Т. 1,2, М., 1992. «Русские детские писатели XX века»; Библиографический словарь / под ред. А.В. Терновского. – 2-е изд., испр. И доп. – М., 1998). Он изучает понятие детская литература, «Круг детского чтения», выписывает в словарик термины: жанр, сюжет, герой, стиль. Затем он составляет развернутый план I и II глав указанного пособия и на его основе пишет конспект. В завершение работы по теме студент подбирает один или два примера из лучших с его точки зрения детских книг и пытается на этом примере показать своеобразие тематики, проблематики, сюжета, композиции, языка и стиля детской книги. Основой для выполнения задания является пример анализа повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», данный в лекции.

Формы контроля:

- проверка конспектов;
- устные ответы на практическом занятии;
- проверка словарика.

Тема 2. Фольклор как исток детской литературы

Задания:

1. Освоение понятий: фольклор, устное народное творчество, колыбельная, пестушка, потешка, сказка, загадка, пословица, былина.
2. Ведение словаря литературоведческих терминов.
3. Подбор детских фольклорных произведений разных жанров в качестве иллюстраций и анализ их жанрового своеобразия.
4. Чтение сказок, былин, загадок и заучивание колыбельных песен, пестушек, потешек, сказок (или фрагментов из них).
5. Письменный анализ одной из русских народных сказок с целью выявления художественной и педагогической ценности сказки.

Методические рекомендации:

Студент при выполнении задания первоначально обращается к учебникам, учебным пособиям и словарям литературоведческих терминов (Аникин В.П. «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор», М., 1957. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор», М.: Просвещение, 1987. Аникин В.П. «Русская народная сказка», Зуева Т.В. «Волшебная сказка», М., 1993. «Русская поэзия детям» / сост. Е.О. Путиловой. – Т.-2., 1997) и первоначально осваивает понятия: детский фольклор, устное народное творчество, его «детские» жанры (колыбельная, пестушка, потешка, загадка, сказка, пословица, былины). Затем студент приступает к усвоению фольклорных произведений для детей, подбирает наиболее яркие примеры произведений разных жанров, определяет их сюжетно – композиционные особенности, выявляет педагогическое знание. В завершение выполняется письменный анализ одной из русских народных сказок. Цель этого задания – раскрыть художественную и педагогическую ценность сказки.

Форма контроля:

- проверка конспектов;

- устные ответы на практическом занятии;
- проверка словарика;

Тема 3. Детская литература Древней Руси

Задания:

1. Освоение понятий: святость, добродетель, духовность, нравственность, житие, житийная литература.

2. Чтение житийных произведений: «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие Дмитрия Донского», «Житие равноапостольного Владимира», «Житие преподобного Сергия Радонежского» (по выбору студентов). Чтение воинской повести «Сказание о Мамаевом побоище».

3. Подготовка слайд-презентации по теме: «Первые рукописные и печатные книги для детей».

4. Чтение «Поучения Владимира Мономаха».

Методические рекомендации:

Первоначально студент обращается к чтению духовной и художественной литературы Древней Руси, житийной литературы («Поучение Владимира Мономаха»), воинской повести («Сказание о Мамаевом побоище»), стихотворений для детей, входящих в древнерусские азбуки и буквари. Необходимый и доступный материал он найдет в хрестоматиях, поэтических антологиях, сборниках, репринтных изданиях древнерусских книг для детей (см. напр.: «Древнерусская литература» / сост. Л.Д. Страхова. – М.: Олимп; Изд-во АСТ, 1996. – 608с., «Русская поэзия детям» / сост. Е.О. Путиловой.– Т. 1,2.- 1997). В процессе чтения студент выписывает в словарик слова: святость, духовность, житие, добродетели, благословение и приводит соответствующий им контекст, а затем находит объяснение в словарях (например, в Толковом словаре В.И. Даля). После этого студент составляет план главы третьей «От возникновения письменности до букваря» из учебника Т.Д. Полозовой «Русская литература детям» (с. 69-83), и на основании плана пишет конспект, Рекомендуется также подготовить слайд-презентацию на тему: «Первые рукописные и печатные книги для детей в Древней Руси». Она может содержать 5-6 текстовых слайдов, которые должны сопровождать материал конспекта. Основой для этой работы является слайд-презентация по теме «Возникновение и становление русской детской литературы», составленная преподавателем. В завершение работы студенту необходимо письменно ответить на вопросы, данные в приложении к учебнику Ф.И. Сетина «История русской детской литературы, конец X – 1 половины XIX в.» (М.: Просвещение, 1990), р. II, с 299-300 (вопросы 1,2,6,7), а также на вопросы предложенные преподавателем. Например: Как мотивируется в повести «Сказание о Мамаевом побоище» победа русских воинов на Куликовском поле? Какова роль великого князя Дмитрия Донского в победе русских воинов? В чем смысл его обращения в решительный момент к преподобному Сергию Радонежскому? Расскажите об участии в боевых действиях Александра Пересвета, великого князя Дмитрия Донского, воинов-костромичей.

Форма контроля:

- опрос с целью проверки выразительного чтения произведений А.С. Пушкина, вошедших в детское чтение;
- проверка письменной работы;
- проверка ведения словарика.

Тема 4. Детская литература XVIII века.

Задания:

- 1.Чтение произведений МВ Ломоносова, НГ Державина, НМ Карамзина, А.С. Шишкова, А.Т. Болотова, вошедших в круг детского чтения.
- 2.Составление краткого конспекта главы «Русская детская литература XVIII в.» из учебника ФИ Сетина «История русской детской литературы, конец X – 1 половины XIX в.».
3. Ведение словаря литературных терминов.

Методические рекомендации:

При выполнении задания студент должен прочитать произведения писателей XVIII в., вошедших в круг детского чтения. А именно: стихотворения АП Сумарокова («Письмо к девицам г. Нелидовой, г. Борщевой»), А.С. Шишкова («Колыбельная песенка», Николашина похвала зимним утехам», «Добросердечная Наташа», «Нищенская»), ИИ Дмитриева («К младенцу»), Н.М. Карамзина («Волга», «Песня мира»), его же богатырскую сказку «Илья Муромец». Многие произведения студент найдет в антологии «Русская поэзия детям» Путиловой Е.О.(М.,1997). Выполняя это задание, желательно также было бы познакомиться с мемуарами А.Т. Болотова «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков». Затем студент составляет план главы «Русская детская литература XVIII в.» из учебника Ф.И. Сетина «История русской детской литературы» и пишет краткий её конспект. В завершение работы студент выписывает из учебника, словарей литературоведческих терминов определения понятий: классицизм, ода, сентиментализм, романтизм, поэма, энциклопедическая книга, вносить их в словарик и подбирать примеры произведений, на которых было бы удобно показать особенности того или иного направления. Так, хорошим примером для анализа литературных произведений в указанном аспекте является детское стихотворение А.С. Шишкова «Добросердечная Наташа» (для демонстрации особенностей классицизма) или сказка в стихах Н.М. Карамзина «Илья Муромец» (для демонстрации особенностей сентиментализма).

Форма контроля:

- собеседование по чтению;
- проверка ведения словарика.

Тема 5. Сказки В.А. Жуковского

Задания:

- 1.Чтение стихотворений и сказок В.А. Жуковского, адресованных детям и вошедших в круг детского чтения (стихи: «Котик и козлик», «Птичка», «Жаворонок» и др., сказок: «Сказки об Иване Царевиче и сером

волке», «Сказки о царе Берендее», «Мальчик – с – пальчик», «Тюльпановое дерево»).

2. Заучивание наизусть 2-3 стихов В.А. Жуковского (по выбору студентов).

3. Анализ одного из стихотворений для детей.

4. Анализ одной из сказок В.А. Жуковского для детей (по выбору студентов). Работа по анализу текстов выполняется в письменной форме.

5. Ведение словарика.

Методические рекомендации

Выполняя задания по теме студент, прежде всего, должен прочитать произведения В.А. Жуковского, написанные им для детей, а также вошедшие в круг детского чтения. Некоторые из них выучить наизусть (например, стихотворения: «Котик и козлик», «Птичка», «Жаворонок»).

Затем необходимо приступить к анализу избранных по желанию студента стихотворения и сказки В.А. Жуковского, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Назвать фольклорные источники сказки В.А. Жуковского (название той сказки, которую студент избрал для анализа).

2. Какие мотивы, темы народной сказки нашли развитие в сказке?

3. Что нового внёс В.А. Жуковский в свою сказку по сравнению с народной (какие мотивы, темы, образы)?

4. Охарактеризуйте положительных героев (В.А. Жуковский: «В чём их сходство?»).

5. Охарактеризуйте художественное своеобразие сказки В.А. Жуковского.

6. Раскройте её нравственный смысл.

7. В чём педагогическая ценность сказки?

8. Прочитайте сказку детям и наблюдайте за особенностями её восприятия запишите свои наблюдения и расскажите о них на практическом занятии.

9. Найдите признаки романтизма в избранной Вами сказке. Охарактеризуйте сказку В.А. Жуковского как романтическую сказку.

Смотрите также вопросы и задания, методические рекомендации к теме в книге: В.В. Терновская «Практикум по детской литературе» (М.:1980).

Формы контроля:

- проверка письменной работы;

- устный ответ на практическом занятии;

- проверка словарика;

- проверка выразительного чтения произведения В.А. Жуковского наизусть

- письменная работа по проверке знания текстов произведений В.А. Жуковского (см. приложения).

Тема 6. Сказки А.С. Пушкина

Задания:

1. Чтение произведений А.С. Пушкина, вошедших в круг детского чтения и заучивание стихотворений фрагментов из сказок («Няне» , «Зимнее утро» , «Зимний вечер» , фрагментов из романа «Евгений Онегин»).

2. Анализ одного из стихотворений, вошедших в детское чтение.

3. Анализ одной из сказок А.С Пушкина вошедших в детское чтение (письменно).

4. Ведение словарика.

Методические рекомендации:

1. Необходимо прочитать знакомые с детства стихотворения и сказки А.С Пушкина и выучить 2-3 произведения наизусть.

2. Затем необходимо приступить к анализу избранных по желанию студента стихотворения и сказки А.С Пушкина, опираясь на следующие вопросы и задания:

- Назвать фольклорные и литературные источники сказки (название той сказки, которую студент выбрал для анализа).

- Какие мотивы, темы народной литературной сказок (преданий) нашли развитие в сказке?

- Какие новые по сравнению с источником мотивы, темы, образы внёс А.С. Пушкин в сказку ?

-Раскройте конфликт сказки. Охарактеризуйте её положительных и отрицательных героев. Какие черты характера А.С.Пушкин выделяет в образах положительных героев (например, в образе молодой царевны из «Сказки о мёртвой царевне») и какие в образах отрицательных героев?

-Попытайтесь сопоставить созданные А.С.Пушкиным женские образы с женскими образами русской народной и западноевропейской народной и литературной сказки (например, со сказками «Белоснежка» и «Шиповничек» братья Гримм).

-Раскройте богатство фантастического мира сказки. Какую роль выполняют фантастические образы? Какую эстетическую и нравственную нагрузку они несут?

- Что, по-вашему, привлекает в пушкинской сказке детей? Каково её воспитательное значение?

Формы контроля:

- проверка письменной работы;

- устный ответ на практическом занятии;

- проверка словарика.

Тема 7. Сказка П.П. Ершов «Конёк – горбунок»

Задания:

1. Чтение сказки «Конёк – горбунок», заучивание её отдельных фрагментов.

2. Анализ сказки в сопоставлении с одноимённой народной сказкой, послужившей её основным источником.

3. Ведение словарика.

4. Выполнение практического задания (письменно).

Методические рекомендации:

Нужно перечитать знакомую с детства сказку (в полном объёме) и несколько строчек из неё выучить наизусть. Затем приступить к анализу сказки, опираясь на следующие вопросы и задания:

- какие из русских народных сказок послужили источником сюжета, образов сказки «Конёк - горбунок»? Перечислите их.

- какие мотивы, темы русских народных сказок нашли развитие в сказке П.П. Ершова?

- какие новые мотивы, темы, образы П.П. Ершов внёс в свою сказку?

- раскройте конфликт сказки. Охарактеризуйте главного героя сказки «Конёк – горбунок» и сопоставьте его с героем одноименной русской народной сказки. В чём их сходство? Назовите других героев русских народных и литературных сказок, близких Ивану из сказки П.П. Ершова.

- охарактеризуйте отрицательных героев сказки. Какие идеалы утверждает автор и что в жизни является для него неприемлемым?

- раскройте богатство фантастического мира сказки. Какую роль играют фантастические образы (Конька-горбунка, Кита, Ерша) (какую эстетическую и нравственную нагрузку они несут)?

- на примере одного из фрагментов сказки покажите, в чём состоит её художественное своеобразие (особенности её образного строя, повествования, ритма, языка). Взять отрывок со слов «За горами, за лесами...» до слов «И лишь только рассвело, отправляется в село» Или со слов: «Подъезжают; у ворот из столбов хрустальный свод...» до слов «Тут Иванушка поднялся с светлым месяцем прощался, крепко в шею обнимал, трижды в шейку целовал» (практическое задание выполняется письменно);

- что, по-вашему, привлекает в сказке Ершова детей?

- выпишите из сказки в словарики непонятные для вас слова (в контексте) и найдите в толковых словарях их объяснение. Например: «Вот обедня наступает; Городничий выезжает...». Обедня – это <...>. Или «Спальник думает, вздыхая <...>»; «Донец я в думе царской, что конюший государственной – Басурманин, ворожей, Чернокнижник и злодей; Что он с бесом хлеб – соль водит, в Церковь Божию не ходит, Католицкий держит крест и постами мясо ест».

Формы контроля:

1. Проверка письменной работы.
2. Проверка ведения словарика.
3. Устный ответ на практическом занятии.

Тема 12. К.Д. Ушинский как педагог и детский писатель

Задания:

1. Чтение научно-педагогических статей К.Д. Ушинского «О первоначальном преподавании русского языка», «Родное слово», «Руководство к преподаванию по Родному слову».

2. Знакомство с хрестоматийной частью книг «Детский мир» и «Родное слово».

3. Чтение произведений К.Д. Ушинского для детей, вошедших в его учебные книги: «Дети в роще», «Дети в училище», «Четыре желания», «Брат

и сестра», «Чужое яичко», «Гадюка», «Бодливая корова», «Бишка», «Васька», «Петушок с семьей», «Слепая лошадь», «Хромой и слепой», «Пчелки на разведке»; цикла рассказов «Из детских воспоминаний» («Чистый понедельник», «Вербное воскресенье», «Страстной четверг», «Светлое воскресенье»).

4. Анализ одного из рассказов К.Д. Ушинского, вошедших в программу для начальной школы (тематика, сюжет, образы). Обосновать, как в этом рассказе реализовались требования, которые К.Д. Ушинский предъявлял к детской литературе.

5. Ведение толкового словарика.

Методические рекомендации: необходимо прочитать произведения К.Д. Ушинского для детей, вошедшие в его книги: «Детский мир» и «Родное слово», а также ознакомиться с хрестоматийной частью учебных книг.

Затем нужно прочитать статьи К.Д. Ушинского «О первоначальном преподавании русского языка» (гл 2.), «Руководство к преподаванию по Родному слову» и составить конспект.

После этого следует проанализировать одно из произведений К.Д. Ушинского для детей, прочно вошедших в детское чтение. Например, один из его рассказов: «Бишка», «Играющие собаки», «Четыре желания», «Чужое яичко», «Брат и сестра».

В завершение работы нужно выписать из произведений К.Д. Ушинского и его методических статей в толковый словарь слова, которые нуждаются в пояснении для современного читателя. Например, такие, как: Благовест, Вербное воскресенье, Вознесенье, Иордань, Плащаница, Покров, Преображение, Прощеное воскресенье, Светлое Воскресение Христово, Троица. А также: телега, ось, овин, оглобли, пенька и т.д.

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- проверка конспектов;
- проверка письменных работ.

Тема 13. Л.Н. Толстой как педагог и детский писатель

Задания:

1. Чтение и анализ произведений Л.Н. Толстого для детей.

2. Письменный анализ одного из рассказов Л.Н. Толстого (из тех которые изучаются в начальной школе). Аспекты анализа: тематика, сюжет, образы, стиль.

3. Ведение толкового словарика.

Методические рекомендации: необходимо прочитать произведения Л.Н. Толстого для детей, а именно рассказы: «У Розки были щенки», «У Насти была кукла», «Птичка», «Филиппок», «Корова», «Котенок», «Старый дед и внучек», «Акула», «Пожар», «Прыжок», «Лев и собачка»; басни: «Липунюшка», «Как мужик гусей делил» и др.; повесть: «Кавказский пленник».

Ответить на вопросы: какие социальные и нравственные проблемы ставит в своих детских произведениях Л.Н. Толстой? В чем своеобразие

конфликтов этих произведений? Какие черты русского национального характера выделяет Л.Н. Толстой в своих героях (например, в старом артиллеристе из рассказа «Акула», Жилине из повести «Кавказский пленник»).

После этого нужно проанализировать один из рассказов Л.Н. Толстого из тех, которые изучаются в начальной школе (например: «Птичка», «Лев и собачка», «Котенок», «Филиппок»). Обратить внимание на названия характерные для начала и концовки, своеобразие конфликтов, форму повествования, размеры рассказов, структуру предложений, лексику, длину слов.

Анализируя научно-познавательные рассказы, имейте в виду вопросы: С какими областями знаний они связаны? Каким конкретным проблемам посвящены? Какие приемы использует писатель, чтобы сделать свой разговор интересным и занимательным для ребенка, максимально активизировать его познавательную деятельность?

В завершение работы выписать из произведений Л.Н. Толстого требующие пояснения слова и внести их в толковый словарь, например: научно-познавательные рассказы, художественно-познавательные рассказы, психологизм и др.).

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- проверка ведения словарика;
- проверка письменной работы.

Тема 14. Детские рассказы А.П. Чехова

Задание:

1. Чтение произведений А.П. Чехова, адресованных детям и вошедших в детское чтение (повесть «Степь», рассказы «Ванька», «Беглец», «Событие», «Мальчишки», «Детвора», «Белолобый», «Каштанка», «Спать хочется», «На Страстной неделе», «Гриша» и т.д.).

2. Ответы на вопросы: Каким представлено детство в произведениях А.П. Чехова? Каков, по вашему мнению, смысл названия рассказа А.П. Чехова «Событие»? Какие свойства присущи детям, героям рассказов А.П. Чехова «Ванька», «Беглец», «Детвора», «Мальчишки»?

3. Письменный анализ одного из рассказов А.П. Чехова (по выбору студентов).

4. Ведение толкового словарика.

Методические рекомендации: сначала необходимо прочитать (или перечитать) произведения А.П. Чехова о детях и для детей. Затем, нужно дать устные ответы на предложенные вопросы и выполнить анализ (в письменной форме) одного из рассказов А.П. Чехова, вошедших в программу начальной школы («Мальчишки», «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»). Аспекты анализа: тематика, проблематика, сюжетно-композиционные особенности, их содержательное значение, центральные образы и нравственный смысл рассказа.

После этого нужно выписать из произведений А.П. Чехова для детей слова, требующие пояснения и занести их в словарик (например, Сочельник, Рождество, Святки, пост, Страстная неделя и др.).

Формы контроля:

- собеседование по чтению и пониманию текста произведений А.П. Чехова.

- проверка письменной работы.

- проверка ведения словарика.

Тема 15. Детские рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка

Задания:

1. Чтение рассказов и сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованных детям и вошедших в детское чтение: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зимовье на Студеной», «В глуши», «Вертел», «Кормилец», «Серая шейка», «Аленушкиных сказок».

2. Ответы на вопросы: Каким представлено детство в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка? Какой общей темой связаны рассказы «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зимовье на Студеной»? Попробуйте охарактеризовать героев этих произведений и раскрыть их нравственный смысл.

3. Письменный анализ одного из детских произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка (по выбору студентов).

4. Ведение толкового словарика.

Методические рекомендации: сначала необходимо прочитать (или перечитать) произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей.

Затем – дать устные ответы на предложенные вопросы и выполнить письменный анализ одного из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, вошедших в программу начальной школы (например, рассказа «Приемыш» или сказки «Серая шейка»).

После этого выписать в словарик слова требующие пояснения и литературоведческие термины (например, критический реализм) и дать их толкование (на основе соответствующей литературы).

Формы контроля:

-Собеседование по чтению и пониманию текста произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка.

-проверка письменной работы.

-проверка ведения словарика.

Тема 16. Детская литература начала XX века (дореволюционного периода)

Задания:

1. Чтение произведений для детей русских и зарубежных писателей первой половины XX века (дореволюционного периода).

2. Ведение словарика литературоведческих терминов, толкового словарика.

Методические рекомендации: после первоначального прочтения литературных произведений для детей (I половины XX в.) необходимо

составить конспект по теме: «Особенности литературного процесса дореволюционного периода, где надо охарактеризовать основные тенденции развития детской литературы, назвать ведущие детские журналы этого времени, их авторов.

В завершение работы выписать в словарик термины: либерализм, «буржуазная литература» и др.

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- проверка конспектов;
- проверка словарика.

Тема 17. Сказки К.И. Чуковского

Задания:

1. Чтение произведений К.И. Чуковского для детей, знакомство с книгой «От двух до пяти» (особое внимание обратить на главу: «Заповеди для детских поэтов»).
2. Устные ответы на вопросы.
3. Письменный анализ одной из сказок К.И. Чуковского.
4. Ведение словарика.

Методические рекомендации: первоначально студенту необходимо перечитать знакомые с детства стихотворения и сказки К.И. Чуковского, а также познакомится с его книгой «От двух до пяти», охарактеризовать ее содержание, обратив особое внимание на главу «Заповеди для детских поэтов». Затем – дать устные ответы на вопросы: В чем суть требований К.И. Чуковского к детской книге, сформулированных в его «заповедях» для детских поэтов? Все ли они, по вашему мнению, бесспорны? Покажите, какие особенности сказок К.И. Чуковского («Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Федорино горе») отвечают этим требованиям? Проиллюстрируйте каждую «заповедь» примерами из текстов названных произведений. Похожи ли сказки К.И. Чуковского на русские народные сказки? Чем они отличаются от них? Покажите на примерах, к каким еще фольклорным формам обращается поэт, охарактеризуйте особенности стихотворений К.И. Чуковского, написанных для детей.

После этого надо проанализировать одну из сказок К.И. Чуковского: охарактеризовать ее тематику, проблематику, особенности формы (ритмику, рифмовку, игровое начало).

В завершение работы выписать в словарик требующие пояснения слова, термины (например: разноударная рифма, принцип «перевертыша» и т.д.).

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- проверка письменной работы;
- проверка ведения словарика;
- устный ответ на практическом занятии.

Тема 18. С.Я. Маршак как детский поэт

Задания:

1. Чтение произведений С.Я. Маршака для детей (стихотворений, сказок: «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» и др.).
2. Устные ответы на вопросы.
3. Письменная работа по сопоставлению сказок С.Я. Маршака с народными сказками (русскими, славянскими).
4. Ведение словарика.

Методические рекомендации: прочитать (или перечитать) произведения С.Я. Маршака для детей. Затем – дать устные ответы на вопросы и выполнить задания: Назовите произведения С.Я. Маршака, посвященные теме детства? В чем смысл стихотворений «Хороший день»? Что создает в нем атмосферу счастья? Определите тему стихотворений «Друзья-товарищи», «Дети нашего двора», «Вчера и сегодня». Как реализуется в творчестве С.Я. Маршака тема труда? Назовите произведения поэта посвященные этой теме? Охарактеризуйте композиционные и ритмические особенности стихотворений «Пожар», «Почта». Определите тему стихотворения «Вчера и сегодня».

Далее необходимо выполнить письменную работу по сопоставлению сказок С.Я. Маршака с народными сказками (русскими и славянскими). При выполнении этого задания следует, прежде всего, обратить внимание на связь произведений С.Я. Маршака с традициями отечественного фольклора (русской народной сказки, песни) одновременно выявляя новаторство поэта, многообразие его жанровых, широту проблематики.

В завершение работы следует выписать в словарики требующие пояснения термины, слова и дать их толкование с указанием источника (например, такие как юмор, сатира, ирония, гиперболы, гротеск).

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- проверка письменной работы;
- устный ответ на практическом занятии;
- проверка ведения словарика.

Тема 19. Творчество для детей Б.С. Житкова

Задания:

1. Чтение произведений Б.С. Житкова для детей.
2. Письменный анализ одного из рассказов писателя (по выбору студентов).
3. Устные ответы на вопросы.
4. Ведение словаря литературоведческих терминов, толкового словаря.

Методические рекомендации: вначале необходимо прочитать произведения Б.С. Житкова для детей: книгу «Что я видел», рассказы из сборника «Морские истории» («Под водой», «На воде» и др.), рассказ «Пудя», рассказы о животных («Про обезьянку», «Мангуста», «Про слона»), рассказы из цикла «Что бывало». Один из этих рассказов выбрать для анализа (в письменной форме). Затем нужно ответить на вопросы (тема №29

в методическом пособии В.В. Терновской «Практикум по детской литературе». – М.: Просвещение, 1984).

В завершение работы выписать из произведений Б.С. Житкова слова, требующие пояснения.

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- проверка письменной работы;
- устный ответ на практическом занятии;
- проверка ведения словарика.

Тема 20. Творчество А.П. Гайдара, Л. Кассиля, Л. Пантелеева

Задания:

1. Чтение литературных произведений для детей (Ю.К. Олеша: «Три толстяка», А.П. Гайдар «Чук и Гек», «Военная тайна», «Далекie страны», «Судьба барабанщика», Л.А. Кассиль: «Конduit и Швамбрания», «Черемыш – брат героя», «Дорогие мои мальчишки», «Улица младшего сына», «Рассказ об отсутствующем»).

2. Устные ответы на вопросы.

3. Письменный анализ «Рассказа об отсутствующем» Л.А. Кассиля.

Методические рекомендации: осваивая тему студенту необходимо прочитать (или перечитать) произведения детских писателей первой половины XX века:

Ю.К. Олеси, А.П. Гайдара, Л.А. Кассиля. Затем – обратиться к соответствующим теме главам учебных пособий («Русская литература для детей» /под ред. Т.Д. Полозовой – М.: Академия, 1998) и дать ответы на вопросы, предложенные в них. А также нужно подумать и попытаться ответить на следующие вопросы: Что в детстве вы запомнили из произведений А.П. Гайдара, Льва Кассиля, если были знакомы с ними? Как развивалось ваше представление об этих писателях от раннего детства до сегодняшнего дня? Каким вы теперь представляете А.П. Гайдара, Л.А. Кассиля? Насколько, по-вашему, актуально их творческое наследие? Сравните свои представления, выводы с тем, как рассматривается эта тема в современных учебных пособиях, критической литературе.

В завершение работы необходимо выполнить письменный анализ «Рассказа об отсутствующем» Л.А. Кассиля.

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- устный ответ на практическом занятии;
- проверка письменной работы.

Тема 21. М.М. Пришвин как детский писатель

Задания:

1. Чтение произведений М.М. Пришвина адресованных детям и вошедших в детское чтение.

2. Устные ответы на вопросы.

3. Учебно-творческая работа.

4. Ведение словарика.

Методические рекомендации: вначале необходимо прочитать произведения М.М. Пришвина для детей: рассказы «Ребята и утята», циклы рассказов: «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «В краю дедушки Мазая», повесть «Кладовая солнца». Затем нужно обратиться к учебной литературе, познакомиться с биографией М.М. Пришвина, его творчеством («Детская литература для детей/под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Просвещение, 1985г.; И.Н. Арзамасцева и С.А. Николаева «Детская литература» 5-ое издание, испр. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008 г.).

После этого устно ответить на вопросы: Каковы особенности изображения природы и человека в рассказах М.М. Пришвина? Какие сведения о природе сообщает писатель в своих рассказах? Какое место занимает в рассказах М.М. Пришвина человек? Каковы особенности стиля рассказов М.М. Пришвина? Как они связаны с возрастными особенностями читателей-детей?

Следующий этап – выполнение учебно-творческой работы. Цель работы – на материале одного из рассказов (например, «Пень-муравейник») попытаться показать принципы работы М.М. Пришвина над детскими рассказами; другой вариант – показать особенности содержания и формы детского рассказа (своеобразие сюжета, героя, композиции, стиля, языка).

В завершение работы выписать в словарик литературоведческий терминов понятия: «антропоморфизация», «повесть – сказка», «философская идея» и дать их толкование с указанием источников.

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- устный ответ на практическом занятии;
- проверка письменной работы.

Тема 22. Рассказы для детей К.Г. Паустовского

Задания:

1. Чтение произведений К.Г. Паустовского предназначенных для детей: рассказы из повести «Мещерская сторона», рассказы «Барсучий нос», «Ленька с Малого озера», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Резиновая лодка», «Теплый хлеб», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей».

2. Устные ответы на вопросы.

3. Письменный анализ одного из рассказов К.Г. Паустовского (по выбору студентов).

Методические рекомендации: первоначально студент должен прочитать рассказы К.Г. Паустовского для детей, затем обратиться к учебной литературе по данной теме (И.Н. Арзамасцева и С.А. Николаева «Детская литература» 5-ое издание, испр. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008 г.) и ответить на вопросы: Как связано содержание рассказов К.Г. Паустовского для детей с его повестью «Мещерская сторона»? В чем вы видите своеобразие изображения природы в рассказах К.Г. Паустовского? Какими чертами характера наделены дети, маленькие герои рассказов писателя? Что роднит К.Г. Паустовского с М.М. Пришвиным?

Далее студент выполняет письменный анализ одного из рассказов К.Г. Паустовского.

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- устный ответ на практическом занятии;
- проверка письменной работы.

Тема 23. Природоведческая литература. Рассказы и сказки В. В. Бианки и Е. И. Чарушина

Задания:

1. Чтение произведений В.В. Бианки для детей.
2. Устные ответы на вопросы.
3. Составление вопросов для беседы с детьми по одной из сказок В.В. Бианки, вошедших в программу начальной школы (например, сказки «Мышонок Пик»).
4. Ведение словарика.

Методические рекомендации: первоначально студент должен прочитать произведения В.В. Бианки для детей: рассказы, сказки («Как Муравьишка домой спешил», «Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Первая газета» и др., энциклопедическую книгу «Лесная газета» и книгу «Четыре времени года», написанную для воспитателей детей. Затем обратиться к учебной литературе (И.Н. Арзамасцева и С.А. Николаева «Детская литература» 5-ое издание, испр. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008 г.) и ответить на вопросы по данной теме: Какие сведения о природе усвоит ребенок из произведений В.В. Бианки (на примере двух-трех произведений)? В чем своеобразие природоведческих сказок В.В. Бианки, или как он сам назвал, «сказок-несказок»? Какое воздействие они оказывают на юного читателя, чем привлекают его? В чем познавательное и воспитательное значение энциклопедической книги В.В. Бианки «Лесная газета»?

После этого нужно составить вопросы для беседы с детьми по одной из сказок В.В. Бианки, вошедших в программу начальной школы (например, сказки «Мышонок Пик»).

В завершение работы выписать новые термины в словарик и дать им пояснение со ссылкой на источники (например, «природоведческая сказка»).

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- устный ответ на практическом занятии;
- проверка письменной работы;
- проверка ведения словарика.

Тема 24. Литературная сказка и ее место в детской литературе XX века

Задания:

1. Чтение литературных сказок XX века.
2. Устные ответы на вопросы.
3. Составление вопросов для беседы с детьми по одной из литературных сказок (по выбору студентов).
4. Ведение словарика.

Методические рекомендации: первоначально студент должен прочитать или перечитать знакомые с детства литературные сказки XX века: «Приключения Буратино» А.Н. Толстого, сказы П.П. Бажова; «Снежную королеву и другие сказки Е.Л. Шварца, «Путешествие в страну ОЗ» А.М. Волкова; «Приключения Карика и Вали» и «Приключения Хоттабыча» Я. Ларри; «Цветик-семицветик» и др. сказки В.П. Катаева. Затем – найти критическую литературу по данной теме, составить библиографические списки. После этого – дать устные ответы на вопросы: Как связаны русские литературные сказки XX века с традициями русского фольклора, русской народной сказки? Какие идеалы утверждают и что отрицают русские литературные сказки XX века? Как они связаны с современной им действительностью? Какие черты присущи героям русской литературной сказки XX века (например, героям сказов П.П. Бажова или героям сказок В.П. Катаева, Е.Л. Шварца)? Кто из героев литературных сказок этого времени ближе героям русской народной сказки? И в чем выражается это родство?

После выполнения этого задания следует составить вопросы для беседы с детьми по одной из литературных сказок, вошедших в программу начальной школы (например, по сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце»).

В завершение работы выписать в словарик новые термины, слова и дать им пояснение со ссылкой на источники (например, сказка-пьеса, ремарка, резонер и т.д.).

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- устный ответ на практическом занятии;
- проверка письменной работы;
- проверка ведения словарика.

Тема 25. Детская поэзия (А.Л. Барто, С.В. Михалков)

Задания:

1. Чтение и заучивание стихотворений для детей А.Л. Барто и С.В. Михалкова.
2. Устные ответы на вопросы.
3. Письменный анализ одного из стихотворений названных поэтов.
4. Ведение словарика

Методические рекомендации: вначале необходимо прочитать (или перечитать) стихотворения А.Л. Барто и С.В. Михалкова для детей, некоторые из них выучить наизусть. Желательно также познакомиться с книгами А.Л. Барто «Записки детского поэта» и С.В. Михалкова «Все начинается с детства». Затем нужно обратиться к учебным пособиям и освоить материал по данной теме, а после этого – устно ответить на вопросы, предложенные в учебном пособии: Терновская В.В. Практикум по детской литературе: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1983 г.

В завершение работы выписать требующие пояснения слова и термины в словарик и дать им толкование со ссылкой на источники.

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- устные ответы на практическом занятии;
- проверка знаний текстов стихотворений наизусть;
- проверка ведения словарика.

Тема 26. Детская проза второй половины XX века. Рассказы Н. Носова, В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Ковалю, Ю. Яковлева, В. Астафьева, Э. Успенского.

Задания:

1. Чтение произведений Н.Н. Носова для детей.
2. Устные ответы на вопросы.
3. Составление вопросов и заданий для работы с детьми по одному из рассказов Н.Н. Носова, вошедших в программу начальной школы.
4. Ведение словарика.

Методические рекомендации: первоначально студент должен прочитать или перечитать произведения Н.Н. Носова для детей: рассказы «Живая шляпа», «Огурцы», «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры»; цикл «Веселые рассказы»; повести «Витя Малеев в школе и дома», «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицына»; роман-сказку «Приключения Незнайки», автобиографические повести «Повесть о моем друге Игоре» и «Тайна на дне колодца».

Затем нужно обратиться к учебной литературе, познакомиться с материалами учебных пособий по данной теме (И.Н. Арзамасцева и С.А. Николаева «Детская литература» 5-ое издание, испр. - М.: Изд. Центр «Академия», 2008 г.) и устно ответить на вопросы: Какие качества характера присущи любимым героям Н.Н. Носова? Как вы думаете, какие из них писатель «передал» своим героям? Чем порождены конфликты в произведениях писателя для детей? В чем состоят ошибки, заблуждения маленьких героев? Как они их исправляют? Как связаны между собой рассказы, повести Н.Н. Носова и его роман-сказка «Приключения Незнайки»?

После того, как студент ответит на вопросы, ему необходимо выбрать один из рассказов Н.Н. Носова, вошедших в программу начальной школы и составить в письменной форме по нему вопросы и задания для работы с детьми (например, рассказы «Заплата», «На горке», «Огурцы»).

В завершение работы выписать в словарь требующие пояснения слова, термины и дать их толкование со ссылкой на источник (например, «роман-сказка»).

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- устный ответ на практическом занятии;
- проверка письменной работы;
- проверка ведения словарика.

Тема 27. Детская поэзия второй половины XX века

Задания:

1. Чтение литературных произведений для детей 60-80-х г. XX века.

2. Устные ответы на вопросы.
3. Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из детских поэтов второй половины XX века.
4. Ведение словарика.

Методические рекомендации: вначале студенту необходимо познакомиться со стихами детских поэтов второй половины XX века.

Затем надо познакомиться с материалом по данной теме, изложенным в учебных пособиях (например, И.Н. Арзамасцева и С.А. Николаева «Детская литература» 5-ое издание, испр. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008 г.. Мешалкин А.Н. Русская детская литература XX века, Кострома, 2014). После этого надо устно ответить на вопросы, предложенные в методическом пособии: Терновская В.В., «Практикум по детской литературе».– М.: Просвещение, 1993.

Затем подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из детских поэтов второй половины XX в.

В завершение работы выписать в словарик требующие пояснения слова, термины и дать их толкование со ссылкой на источник.

Формы контроля:

- собеседование по чтению;
- устный ответ на практическом занятии;
- проверка ведения словарика.

Тема 29. Переводная детская литература

Задания:

1. Чтение литературных произведений зарубежных писателей, получивших признание в России.
2. Устные ответы на вопросы.
3. Подготовка сообщения об одном из литературных произведений зарубежных писателей, или о его творчестве для детей.
4. Ведение словарика.

Методические рекомендации: вначале студенту необходимо прочитать литературные произведения для детей, написанные зарубежными писателями получившими признание в России. Это, например: сказки Х.К. Андерсена (в переводе А. Ганзен или В. Соколова), Перро, братьев Гримм, повести и рассказы А. Линдгрена, сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, книжку «Вини-Пух» Алана Александра Милна и др.

Затем следует познакомиться с материалом по данной теме в учебных пособиях (И.Н. Арзамасцева и С.А. Николаева «Детская литература» 5-ое издание, испр. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008 г.; а также: Детская литература / под ред. Путиловой Е.О., М.: Академия, 2009).

Далее надо избрать одно из литературных произведений для более обстоятельного рассмотрения и подготовить сообщение о нем.

В завершение работы выписать в словарик требующие пояснения слова и дать их толкование со ссылкой на источник.

Формы контроля:

- собеседование по чтению;

- устное сообщение на практическом занятии;
- проверка ведения словарика.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 2. Фольклор как исток детской литературы

1. Сказки. Мифы и сказки. Классификация сказок. Нравственная основа сказок. Анализ сказок (по выбору)
2. Былины. Герои былин. Былины киевского и новгородского цикла. Анализ былин (по выбору)
3. Малые фольклорные жанры.

Тема 6. Сказки А.С. Пушкина

1. Биографический характер сказок Пушкина. Источники сюжетов сказок.
2. «Сказка о рыбаке и рыбке».
3. «Сказка о попе и работнике его Балде»
- 4 «Сказка о мертвой царевне...»
5. Язык сказок Пушкина.

Тема 7. Басни И.А. Крылова в детском чтении

1. Особенности жанра басни.
2. Биография И.А. Крылова.
3. Анализ басен, вошедших в круг детского чтения.

Тема 8. Сказка П.П. Ершова «Конек – горбунок»

1. История создания сказки. Вопрос об авторстве.
2. Сюжетно-композиционные особенности сказки.
3. Источники сюжета.
4. Система образов. Характеристика главного героя.

Тема 11. Русские поэты XIX в. в детском чтении

1. Анализ стихотворений Тютчева и Фета, вошедших в круг детского чтения.
2. Стихотворения Некрасова «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Пчелы», Поэмы «Крестьянские дети».
3. Анализ стихотворений Сурикова, Полонского, Плещеева, вошедшие в круг детского чтения.

Тема 13. Л.Н. Толстой как педагог и детский писатель

1. Педагогические взгляды Толстого.
2. Особенности детских рассказов Л.Н. Толстого.
3. Повесть Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Сюжет, композиция, система образов.

Тема 14,15: Детские рассказы А.П. Чехова и Д.Н. Мамина-Сибиряка

1. Рассказы Чехова о детях, их социальная направленность.
2. Рассказы Чехова о животных.
3. Сказки Мамина-Сибиряка.
4. Рассказы Мамина-Сибиряка.

Тема 18. С.Я. Маршак как детский поэт.

1. Творческий путь С.Я. Маршака.
2. Стихи Маршака для детей.
3. Сатирические произведения поэта.
4. Пьеса Маршака «Двенадцать месяцев»

Тема 19. Творчество для детей Б.С. Житкова

1. Жизненный и творческий путь Б. Житкова.
2. Рассказы из сборника «Морские истории». Особенности композиции, системы образов. Нравственная основа.
3. Рассказы о животных. Анализ рассказа «Мышонок Пик»
4. Идеино-нравственное содержание рассказа «Как я ловил человечков».

Тема 20. Творчество А.П. Гайдара, Л. Кассиля, Л. Пантелеева

1. Тематика и проблематика повести Гайдара «Чук и Гек»
2. Особенности изображения героев-подростков в произведениях Л. Кассиля.
3. Художественный мир Л. Пантелеева.

Тема 22. Рассказы К.Г. Паустовского для детей

1. Особенности прозы К.Г. Паустовского.
2. Тема родины в детских рассказах писателя.
3. Человек и природа в рассказе «Заячьи лапы»
4. Тематика и проблематика рассказов «Корзина с еловыми шишками» и «Скрипучие половицы».

Тема 23. Природоведческая литература. Рассказы и сказки В. В. Бианки и

Е. И. Чарушина

1. Особенности изображения мира природы В.Бианки.
2. Анализ сказки «Мышонок Пик».
3. Своеобразие рассказов и сказок Чарушина. Их проблематика, герои.

Тема 24. Литературная сказка и её место в детской литературе XX века (А. Н. Толстой, А. Волков, Е. Шварц, Я. Ларри, П. Бажов)

1. Сказка Толстого «Золотой ключик». Традиции и новаторство.
2. Тематика, проблематика, герои сказов Бажова.
3. Анализ сказки Е.Шварца «О потерянном времени»

Тема 25. Детская поэзия 30-50-х годов (А.Л. Барто, С.В.Михалков)

1. Тематика и герои стихотворений Барто. Анализ 3-4 стихотворений.
2. Сатира и юмор в стихотворениях Михалкова. Анализ 3-4 стихотворений.

Тема 26. Детская проза второй половины XX века. Рассказы Н. Носова, В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Коваля, Ю. Яковлева, В. Астафьева, Э. Успенского.

1. Юмор в детских рассказах Н.Носова. Особенности характера главных героев.
2. Художественный мир рассказов В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Коваля (анализ 2-3 рассказов авторов).
3. Нравственная проблематика рассказов Ю. Яковлева.

4. Мир детства в повести В.Астафьева «Последний поклон».

5. Сказки Э. Успенского: тематика, проблематика.

Тема 27. Переводная детская литература

1. Переводная детская литература 18 века. Сказки Ш. Перро.

2. Переводная детская литература 19 века. Сказки братьев Гримм. Сказки Андерсена.

3. Переводная детская литература 20 века. Сказки Милна, Линдгрем.

Тема 29. Переводная детская литература

1. Литературная зарубежная сказка 18-19 веков.

2. Литературная зарубежная сказка 20 века

3. Рассказы Сетон-Томсона. Анализ 2-3 рассказов

4. Рассказы Д.Даррела. анализ 2-3 рассказов.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная:

Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р. Русская детская литература XX века. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 310 с.

Мешалкин А. Н. Нравственно-философские проблемы в детской литературе XX века: Учебное пособие. – Кострома, 2009.

Арзамасцева И.Н., Николаева С. А. Детская литература : [учеб. для студ. высш. учеб.заведений]: допущено Минобрнауки. – 5-е изд., испр. – М.: Академия, 2008. – 576 с.

Дополнительная:

Хрестоматия по детской литературе: Учебное пособие/Сост. И.Н.Арзамасцева, Э.И.Иванова, С.А.Николаева – 2 изд., М., 1997.

Детская литература / Под ред. Е.Е.Зубаревой. – М., 1989.

Сивоконь С.И. Уроки детских классов. – М., 1987.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека online»; путь доступа: www.biblioclub.ru;

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью, комплект мультимедиа-оборудования, видеотехника. Программное обеспечение: GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом.