

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дизайн*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2024**

Рабочая программа дисциплины Композиция разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал: Кашин Е. И., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензент: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 3 от 21.11.2023 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- привить студентам навыки творческой работы;
- обучить студентов наблюдению жизни, определению в ней существенного, достойного отражения в искусстве;
- воспитать умение последовательно работать над произведениями от эскиза до готового произведения.

Задачи дисциплины:

- формирование мировоззрения студентов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умение видеть характерное и типическое;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений характерное и отражать их в образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умение применять его в художественно-педагогической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- последовательность работы над композицией;
- теорию перспективы (линейной, воздушной); разновидность композиции;
- закономерности построения изображения.

уметь:

выразить идею эскиза и станковому графическому произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции.

владеть:

навыками грамотного графического изображения сюжетных сцен и станковых произведений; культурой грамотного оформления живописных работ и экспонирования их на выставке-просмотре.

освоить компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК – 8).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Изучается в 2, 3, 4 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Рисунок, Живопись, Основы изобразительной грамоты.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Композиция в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5

Общая трудоемкость в часах	180
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	70
Лабораторные занятия	70
Самостоятельная работа в часах	74
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – экзамен, 2 семестр - зачёт

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лабораторные занятия	70
Консультации	2
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	0,35
Всего	72,6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

очная форма обучения

№	План дисциплин (Название раздела, темы)	Лекции	Лабораторные	Самостоятельные
1	Изобразительный язык и его элементарная первооснова (точка, линия, пятно, контраст, ритм, количественные отношения светлого и темного)		6	3
2	Особые свойства линий: вертикаль, горизонталь, линии красоты «Хогорта», вспомогательные линии, мнимые линии и их роль, конструирующая композицию.		6	3
3	Появление понятия формат и изобразительная плоскость. Основные характеристики форматов изобразительной плоскости (круг, эллипс, квадрат, прямоугольник и т. д.) Связь понятия формат с архитектурой. Функция 1, 043-живой квадрат и живой круг.		6	3
4	Анализ скрытых качеств изобразительной плоскости с применением геометрического метода по выявлению качеств симметрии и асимметрии форматов (круг, эллипс, квадрат, прямоугольник)		6	3
5	Асимметрия качеств плоскости, связанная с особенностями психофизиологии восприятия разных зон изображения плоскости: низ-верх; левое-правое; мертвая зона. Изобразительная плоскость в системе координат Декарта.		4	8
6	Особенности психофизиологий восприятия, получения зрительной картины, принципы работы глаз, роль сетчатки, аккомодации, цветового		4	8

	видения, влияние психологической установки на особенности работы глаза на механизм этой работы.			
7	Туннельное зрение, восприятие опосредованное, аккомодация зрения за пределы воспринимаемого объекта, объединение видения ближнего и дальнего плана. Возникновение эффекта перцептивной перспективы и ее роль в работе над изображением.		6	6
8	Границы формата изобразительной плоскости (круг, эллипс, овал, квадрат, прямоугольник) и их особая роль в организации композиционного упорядоченного строя.		8	10
9	Разнонапряженность парных участков изобразительной плоскости. Возникновение силовых линий напряженности между двумя, тремя и т. д. геометрическими фигурами, вписанными в исследуемый формат. Для анализа следует взять разные форматы изобразительной плоскости - круг, квадрат, прямоугольник по вертикали и прямоугольник по горизонтали, прямоугольник двойной, квадрат.		8	10
10	Композиционный эскиз темы «Окно»		16	20
	Итого		70	74

5.2. Содержание:

Тема № 1. Изобразительный язык и его первооснова (точка, линия, пятно, контраст и др.).

Задание 1. Выполнить эскизы, произвольно располагая два изобразительных элемента. Определить положение третьего изобразительного элемента в соответствии с решением композиционной задачи.

Задание 2. Произвести анализ проделанной работы. Выявить достоинство и недостатки в решение задач.

Тема № 2. Особые свойства линий в изобразительных системах.

Задание 1. Найти изобразительный образ выражения качеств этих линий в пределах формата, пользуясь формальным изобразительным языком.

Задание 2. Используя фигуративный характер изображения, построить гармоническую и дисгармоническую композиционную конструкцию в определенном формате.

Тема № 3. Изобразительная плоскость в пределах определенных форматов: квадрат, прямоугольник, круг, овал. Особенности организации композиционного решения. «Мертвая точка» и ее свойства.

Задание 1. Графические исследования свойств изобразительной плоскости в пределах выбранного формата. Изобразительный язык нефигуративный.

Задание 2. Исследование в системе фигуративного изобразительного языка.

Тема № 4. Анализ скрытых качеств изобразительной плоскости. Качества симметрии и асимметрии. Ориентация изображения в формате (верх, низ, левое, правое в формате изобразительной плоскости).

Задание 1. Выполнение графической композиции в выбранном формате, с указанием ориентации в пространстве.

Задание 2. Проверка композиционной целостности путем последовательного поворота формата на 90 градусов. Цель исследовать качественное выражение композиционного

решения при последовательном повороте изображения на 90 градусов (получим 4 позиции композиционного решения).

Тема № 5. Границы формата изобразительной плоскости, их роль в организации композиционного строя.

Задание 1. с использованием нефигуративного изобразительного языка построить композиционную картину от границ формата и «мертвой зоны» формата.

Задание 2. Применяя способ последовательного поворота на 90 градусов проанализировать характер изменения визуальных качеств изображения

Тема № 6. Разнонапряженность парных участков изобразительной плоскости. Возникновение силовых линий, мнимых линий.

Задание 1. Группируя изображение с резким смещением от «мертвой точки» к краям формата, найти изобразительные противовесы с целью достижения равновесия в композиции.

Задание 2. Используя построение мнимых силовых связей между элементами композиции, располагая их в зоне «мертвой точки», построить целостную композицию формат квадрат.

Задание 3. Аналогично 2 заданию построить в формате прямоугольник, вытянутый по горизонтали и по вертикали.

Тема № 7. Перевод графической композиции – эюр в цветовую композицию.

Задание 1. Хорошо обдуманый композиционный эюр, выполненный в графическом варианте, перефразировать в цветовое решение. Использовать монохромные цвета.

Задание 2. Тот же эюр выполнить с использованием цвета ахроматического.

Тема № 8. Определить количество светлого и темного по отношению к краям формата. Графический вариант.

Задание 1. Определить количество светлого и темного по пятнам и ритмам к краям формата, не создавая композиционного центра.

Задание 2. Определить количество светлого и темного по пятнам и ритмам к краям формата, с обязательным определением композиционного центра.

Тема № 9. Определение количественных отношений светлого и темного в пределах монохромного цветового решения и ахроматического.

Задание 1. Выполненный композиционный эюр в графическом варианте, перевести в цветовое решение монохромное, без выявления композиционного центра.

Задание 2. Выполненный композиционный эюр в графическом варианте, перевести в цветовое ахроматическое решение с определением композиционного центра

Тема № 10. Художественно-образное решение темы «Окно»

Работы по композиции для студентов в 3 семестре определяется словом «Окно». Отвлеченность философского и образного содержания этой темы создает очень широкие возможности для художественной интерпретации. Главный смысл понятия «Окно» содержится в объективном делении пространства на разные качественные ситуации, которые необходимо субъективно прочувствовать, например: на улице дождь, слякоть, а в комнате уютно и тепло, это разница в качестве двух пространств, складывается на границе понятия «Окно». Композиционный образ можно построить на контрасте состояний драматическом, гротесковом, лирическом, сентиментальном.

Решая вопросы формальной стороны композиционного решения необходимо особое внимание обратить на связь геометрической фигуры окна с краями выбранного формата.

Рекомендации к исполнению основного задания:

1. Выбор формы и размерность необходимо согласовать с преподавателем.
2. Выбор материала для исполнения основного задания осуществляется студентом с согласия преподавателя.

6. Методические материалы для обучающихся освоению

ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Самостоятельная работа обучающихся дисциплине (модулю)

очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Изобразительный язык и его первооснова (точка, линия, пятно, контраст и др.).	Произвести анализ проделанной в аудитории работы. Выявить достоинство и недостатки в решение задач.	3	Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.	Анализ и обсуждение выполненных практических работ.
2	Особые свойства линий в изобразительных системах.	Используя фигуративный характер изображения, построить гармоническую и дисгармоническую композиционную конструкцию в определенном формате.	3	Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.	Анализ и обсуждение выполненных практических работ.
3	Понятия формат и изобразительная плоскость.	Исследование в системе фигуративного изобразительного языка.	3	Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.	Анализ и обсуждение выполненных практических работ.
4	Анализ скрытых качеств изобразительной плоскости. Качества симметрии и асимметрии.	Выполнение графической композиции в выбранном формате, с указанием ориентации в пространстве.	3	Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.	Анализ и обсуждение выполненных практических работ.
5	Границы формата изобразительной плоскости, их	Применяя способ последовательного поворота	8	Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.	Анализ и обсуждение выполненных практических работ.

	роль в организации композиционного строя.	на 90 градусов проанализировать характер изменения визуальных качеств изображения			работ.
6	Разнонапряженность парных участков изобразительной плоскости. Возникновение силовых линий, мнимых линий.	Используя построение мнимых силовых связей между элементами композиции, располагая их в зоне «мертвой точки», построить целостную композицию в формате прямоугольника, вытянутый по горизонтали и по вертикали.	8	Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.	Анализ и обсуждение выполненных практических работ.
7	Перевод графической композиции – эюр в цветовую композицию.	Хорошо обдуманная композиционная эюр, выполненный в графическом варианте, перефразировать в цветовой решение. Использовать ахроматические цвета.	6	Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.	Анализ и обсуждение выполненных практических работ.
8	Границы формата изобразительной плоскости (круг, эллипс, овал, квадрат, прямоугольник) и их особая роль в организации композиционного	Определить количество светлого и темного по пятнам и ритмам к краям формата, с обязательным определением	10	Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.	Анализ и обсуждение выполненных практических работ.

	о упорядоченного строя.	композицион ного центра.			
9	Определение количественных отношений светлого и темного в пределах монохромного цветового решения и ахроматического	Выполненный композицион ный эюр в графическом варианте, перевести в цветовое ахроматическ ое решение с определением композицион ного центра	10	Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.	Анализ и обсуждение выполненных практических работ.
10	Художественно- образное решение темы «Окно»	выполнить композицию в формате и материале на основе имеющегося натурного материала (наброски, зарисовки, этюды). Возможно исполнение серии работ в едином замысле. Форма подачи: 5-6 вариантов эскизов, 20 зарисовок с развитием 1- 2-х композицион ных приемов.	20	Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.	Анализ и обсуждение выполненных практических работ.

6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий

Тема №1 Изобразительный язык и его первооснова

Цель: Познакомиться с основными основами изобразительного языка (точка, линия, пятно, контраст, ритм, количественные отношения светлого и темного) на основе схем, иллюстративного материала освоить теоретические основы темы.

Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.

Задание 1. Выполнить эскизы произвольно располагая два изобразительных элемента. Определить положение третьего изобразительного элемента в соответствии с решением композиционной задачи.

Задание 2. Произвести анализ проделанной работы. Выявить достоинство и недостатки в решении задач.

Активные, интерактивные технологии. Анализ и обсуждение выполненных практических работ. Упражнения 1 семестра по темам обобщаются для анализа и планирования работы на семестр.

Тема № 2. Свойства линий в изобразительных системах.

Цель: Освоение основных свойств линии: вертикаль, горизонталь, линии красоты «Хогорта», вспомогательные линии, мнимые линии и их роль, конструирующая композицию. Освоение теоретического материала, подкрепление иллюстрациями произведений художников, схемы, разработки студентами.

Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.

Задание 1. Найти изобразительный образ выражения качеств этих линий в пределах формата пользуясь формальным изобразительным языком.

Тема № 3. Изобразительная плоскость в пределах определенных форматов: квадрат, прямоугольник, круг, овал. Особенности организации композиционного решения. «Мертвая точка» и ее свойства.

Цель: Изучение основных характеристик форматов изобразительной плоскости (круг, эллипс, квадрат, прямоугольник и т. д.) Связь понятия формат с архитектурой. Функция 1, 043-живой квадрат и живой круг. Изучение теоретической основы темы, подкрепление иллюстрациями, разработками студентов.

Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.

Задание 1. Графические исследования свойств изобразительной плоскости в пределах выбранного формата. Изобразительный язык нефигуративный.

Активные, интерактивные технологии. Анализ и обсуждение экспозиции творческих и дипломных работ, представленных на этаже факультета (графика, живопись, сюжетные композиции и др.)

Тема № 4. Анализ скрытых качеств изобразительной плоскости. Качества симметрии и асимметрии. Ориентация изображения в формате (верх, низ, левое, правое в формате изобразительной плоскости).

Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.

Задание 1. Выполнение графической композиции в выбранном формате, с указанием ориентации в пространстве.

Задание 2. Проверка композиционной целостности путем последовательного поворота формата на 90 градусов. Цель исследовать качественное выражение композиционного решения при последовательном повороте изображения на 90 градусов (получим 4 позиции композиционного решения).

Тема № 5. Границы формата изобразительной плоскости, их роль в организации композиционного строя.

Цель: Выявить асимметрию качеств плоскости, связанной с особенностями психофизиологии восприятия разных зон изображения плоскости: низ-верх; левое-правое; мертвая зона. Изобразительная плоскость в системе координат Декарта. Применение активных, интерактивных технологий.

Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.

Задание 1. с использованием нефигуративного изобразительного языка построить композиционную картину от границ формата и «мертвой зоны» формата.

Тема № 6. Разнонапряженность парных участков изобразительной плоскости. Возникновение силовых линий, мнимых линий.

Цель: Выявить особенности психофизиологического восприятия получения зрительной картины, принципы работы глаз, роль сетчатки, аккомодации, цветового видения, влияние психологической установки на особенности работы глаза на механизм этой работы. Применение активных, интерактивных технологий.

Упражнения на закрепления темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.

Задание 1. Группируя изображение с резким смещением от «мертвой точки» к краям формата найти изобразительные противовесы с целью достижения равновесия в композиции.

Задание 2. Используя построение мнимых силовых связей между элементами композиции, располагая их в зоне «мертвой точки» построить целостную композицию формат квадрат.

Активные, интерактивные технологии. Анализ и обсуждение выполненных практических работ для формирования плана дальнейшей индивидуальной работы.

Тема № 7. Перевод графической композиции – эпюр в цветовую композицию.

Цель: Рассмотреть особенности туннельного зрения, восприятия опосредованного, аккомодация зрения за пределы воспринимаемого объекта, объединение видения ближнего и дальнего плана. Возникновение эффекта перцептивной перспективы и ее роль в работе над изображением.

Упражнения на закрепление темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.

Задание 1. Хорошо обдуманый композиционный эпюр, выполненный в графическом варианте, перефразировать в цветовое решение. Использовать монохромные цвета.

Активные, интерактивные технологии. Использование компьютерной симуляции для максимально точной передачи цвета, тона, контраста изображения, поиски.

Тема № 8. Определить количество светлого и темного по отношению к краям формата. Графический вариант.

Цель: Рассмотреть Границы формата изобразительной плоскости (круг, эллипс, овал, квадрат, прямоугольник) и их особая роль в организации композиционного упорядоченного строя. Применение активных, интерактивных технологий. Групповое обсуждение выполненных студентами композиционных эпюр, анализ работы.

Упражнения на закрепление темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.

Задание 1. Определить количество светлого и темного по пятнам и ритмам к краям формата, не создавая композиционного центра.

Тема № 9. Определение количественных отношений светлого и темного в пределах монохромного цветового решения и ахроматического.

Цель: Рассмотреть разнапряженность парных участков изобразительной плоскости, возникновение силовых линий напряженности между двумя, тремя и т. д. геометрическими фигурами, вписанными в исследуемый формат. Для анализа следует взять разные форматы изобразительной плоскости - круг, квадрат, прямоугольник по вертикали и прямоугольник по горизонтали, прямоугольник двойной, квадрат.

Тестирование (15 мин) Приложение 3

Упражнения на закрепление темы. Материал: карандаш, перо, тушь, акварель.

Задание 1. Выполненный композиционный эпюр в графическом варианте, перевести в цветовое решение монохромное, без выявления композиционного центра.

Активные, интерактивные технологии. Анализ и обсуждение выполненных практических работ для формирования плана дальнейшей индивидуальной работы.

Тема № 10. Художественно-образное решение темы «Окно»

Работы по композиции для студентов в 3 семестре определяется словом «Окно». Отвлеченность философского и образного содержания этой темы создает очень широкие возможности для художественной интерпретации. Главный смысл понятия «Окно» содержится в объективном делении пространства на разные качественные ситуации, которые необходимо субъективно прочувствовать, например: на улице дождь, слякоть, а в комнате уютно и тепло, это разница в качестве двух пространств, складывается на границе понятия «Окно». Композиционный образ можно построить на контрасте состояний драматическом, гротесковом, лирическом, сентиментальном.

Решая вопросы формальной стороны композиционного решения необходимо особое внимание обратить на связь геометрической фигуры окна с краями выбранного формата.

Рекомендации к исполнению основного задания:

1. Выбор формы и размерность необходимо согласовать с преподавателем.
2. Выбор материала для исполнения основного задания осуществляется студентом с согласия преподавателя.

Цель: Совмещение ближнего и дальнего планов в композиции, нахождение связи предметных форм и их контрастов (цветовых и тональных).

Задачи:

Найти композиционное решение части окна с элементами пейзажа за окном;
Определить точку зрения и целесообразный формат в композиции;
Обобщить формы в целостные массы, выявить отдельные существенные детали;
Продумать использование освещения (например, дневное с силуэтами предметных форм).

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция: [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]: рекомендовано УМО / К. Т. Дагдьян. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 312, [1] с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 307-308. - ISBN 978-5-222-16287-3: 226.07.
2. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]: допущено УМО / Ермолаева, Л. П. - М.: Архитектура-С, 2009. - 152 с.: ил. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9647-0159-0: 486.57.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция/Г. М. Логвиненко. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2; То же [Электронный ресурс].- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834>
4. Штаничева, Н. С. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко; Кубанский гос. ун-т. - М.: Академический Проект, 2009. - 270, [2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-8291-1124-3:244.80.Рекомендовано УМО

б) дополнительная

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.- 263с.
2. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства // Уч. пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
3. Данилушкина С. Н. Развитие творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов на занятиях по композиции // диссерт. к.п.н.: спец. 13.00.02. – теория и методика обучения изобразительному искусству. – Омск, 1999. – 16 с. (автореферат-1)
4. Живопись: Учеб.пособие для студ.высш.учебных заведений / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.: ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов"). - ISBN 5-691-00475-1: 71.25.
5. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 223 с., 16 л. ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с. 218. - ISBN 5-691-00475-1: 111.10.
6. Коротков Н. А. Творчество художника в искусстве книги // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова, № 3. – Кострома, 1996.- С. 54-57.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные мастерские №: 60, 61, 62, 64, 54 а, 57, 59.

Специальное оборудование учебных мастерских (аудиторий):

№ 60 - стулья (30шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), натурные столы (2 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.), печатный станок (1 шт.);

№ 61 – стулья (22 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж (2 шт.);

№ 62 – стулья (20 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 64 – стулья (14 шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), подиумы для природы (3 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 54а – стулья (17 шт.), подиумы для природы (2 шт.), софит (1 шт.), учебные мольберты (13 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 57 – стулья (15 шт.), натурные столы (3 шт.), подиум для природы (4 шт.), учебные мольберты (17 шт.), стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 59 - стулья (20 шт.), учебные мольберты (12 шт.), софиты (1 шт.), подиум (1 шт.), натурные столы (2 шт.), стеллаж для натуральных предметов (1 шт.).

Мастерские оборудованы учебно-методическими материалами по соответствующим темам