

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дизайн*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2024**

Рабочая программа дисциплины Станковая скульптура разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал: Колодий Л. П., старший преподаватель кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензент: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 3 от 21.11.2023 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоить новые технологии, такие как отливка из гипса по приготовленным формам, резьба по гипсу и прочее, освоить пластику человеческого тела и пластику в материале.

Задачи дисциплины:

- формирование образно-пластического мышления, чувства скульптурного видения.
- владение техникой пластики при работе со скульптурными материалами.
- овладеть приемами работы с новыми скульптурными материалами.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: строение и пропорции человеческого тела в статике и динамике.

уметь: передавать пластику человеческого тела скульптурными материалами.

владеть: навыками работы скульптурными материалами.

освоить компетенции:

- Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (ПК-1).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается в 6-8 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Скульптура и пластическая анатомия, Рисунок.

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	6
Общая трудоемкость в часах	216
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	54
Лекции	2
Лабораторные занятия	52
Самостоятельная работа в часах	123,75
Форма промежуточной аттестации	экзамен – 8 семестр

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	2
Лабораторные занятия	52
Консультации	2
Экзамен/экзамены	0,25
Всего	56,25

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

очная форма обучения

№	Название раздела, темы	Лекции	Лабораторные	Самостоят. работа	Формы текущего контроля
1	Введение. Различие понятий станковая скульптура и пластика малых форм. Основные направления в искусстве — реалистическое, декоративное, абстрактное	2			
3	Лепка маски		6	18	Контрольная работа
4	Объяснение методики выполнения гипсовой формы		4	18	Контрольная работа
5	Отливка		4	20	Контрольная работа
6	Лепка головы с живой натуры		6	11	Контрольная работа
7	Выполнение гипсовой формы		6	11	Контрольная работа
8	Отливка головы		6	11	Практ. занятие
9	Лепка фигуры человека с живой натуры		10	11	Практ. занятие
10	Резьба по гипсу. Изучение технологии. Выполнение станковой скульптуры.		10	23,75	Итоговая работа
	ИТОГО	2	52	123,75	экзамен

5.2. Содержание:

Тема 1. Введение. Различие понятий станковая скульптура и пластика малых форм.

Тема 2. Основные направления в искусстве — реалистическое, декоративное, абстрактное.

Обзор направлений в искусстве и в частности в скульптуре. Приводятся примеры мастеров и их работ в различных направлениях.

Тема 3. Лепка маски.

Тема 4.Объяснение методики выполнения гипсовой формы.

Обучение работе с гипсом. Выполнение гипсовой формы из двух кусков смазки с соблюдением технологии.

Тема 5. Отливка.

Отливка с учетом отличия технологий.

Тема 6. Лепка головы с живой натуры.

Передача характера и сходства.

Тема 7. Выполнение гипсовой формы

Последовательное выполнение гипсовой формы из нескольких кусков с соблюдением технологии (ускоренный способ).

Тема 8. Отливка головы

Объяснение особенностей отливки большой массы. Сборка кусков формы, подготовка к отливке.

Тема 9. Лепка фигуры человека с живой натуры

Выполнение каркаса с соблюдением пропорций. Уточнение позы фигуры за счет подвижности каркаса. Лепка фигуры человека с передачей характера.

Тема 10. Резьба по гипсу. Изучение технологии. Выполнение станковой скульптуры

Практическое знакомство с технологией резьбы по гипсу. Понимание разницы работы с пластическими материалами и резьбой по гипсу.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очная форма обучения

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Лепка маски	Выполнение эскиза маски. Выполнение по эскизу творческой работы	18	просмотр
2	Методика выполнения гипсовой формы	Выполнить гипсовую форму	18	просмотр
3	Отливка	Снятие формы и ее обработка	20	просмотр
4	Лепка головы с живой натуры	Творческая отработка этюда головы с учетом сохранения характера	11	просмотр
5	Выполнение гипсовой формы	Последовательное снятие кусков формы, с последующей их обработкой	11	просмотр
6	Отливка головы	Последовательное снятие кусков формы, обработка гипсовой головы, творческая доработка произведения	11	просмотр
7	Лепка фигуры человека с живой натуры	Нанесение на каркас глиняной массы с	11	просмотр

		учетом особенностей фигуры человека		
8	Резьба по гипсу. Изучение технологии Выполнение станковой скульптуры	Выполнение эскиза	23,75	просмотр

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Введение. Различие понятий станковая скульптура и пластика малых форм.

Тема 2. Основные направления в искусстве — реалистическое, декоративное, абстрактное.

Обзор направлений в искусстве и в частности в скульптуре. Приводятся примеры мастеров и их работ в различных направлениях.

Тема 3. Лепка маски.

Тема 4. Объяснение методики выполнения гипсовой формы.

Обучение работе с гипсом. Выполнение гипсовой формы из двух кусков смазки с соблюдением технологии.

Тема 5. Отливка.

Отливка с учетом отличия технологий.

Тема 6. Лепка головы с живой натуры.

Передача характера и сходство.

Тема 7. Выполнение гипсовой формы

Последовательное выполнение гипсовой формы из нескольких кусков с соблюдением технологии (ускоренный способ).

Тема 8. Отливка головы

Объяснение особенностей отливки большой массы. Сборка кусков формы, подготовка к отливке.

Тема 9. Лепка фигуры человека с живой натуры

Выполнение каркаса с соблюдением пропорций. Уточнение позы фигуры за счет подвижности каркаса. Лепка фигуры человека с передачей характера.

Тема 10. Резьба по гипсу. Изучение технологии. Выполнение станковой скульптуры

Практическое знакомство с технологией резьбы по гипсу. Понимание разницы работы с пластическими материалами и резьбой по гипсу.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: учебник / И.Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>

б) Дополнительная литература:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 344 с.: ил. - (Серия "Классическая библиотека художника"). - ISBN 5-04-005394-0: 231.00.
2. Дюваль, М. Анатомия для художников / М. Дюваль; Вступ. ст. Б. Ускова. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2001. - 368 с.: ил. - Алф. указ.: с. 361-367. - ISBN 5-94232-010-1: 80.00.
2. Йозеф Ланг, Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. Изд-во Внешсигма, Москва, 2000.

3. Ли Н. Г., Алешков А. В. Конструктивный анализ. Методика рисования и конструктивный анализ строения фигуры человека. - Пенза, ГАСА, 1998. - 39 с.

4. Муртазина, С. А. История искусства XVII века: учебное пособие/С. А. Муртазина, В. В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с.: ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

1. Плакаты:
 - по пластической анатомии;
 - плакаты с рисунками старых мастеров.
2. Методические разработки.
3. Наглядные пособия.