

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ XX ВЕКА**

Направление подготовки/специальность: 54.04.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы

Направленность/специализация: Художественно-творческая деятельность в  
области декоративно-прикладного и изобразительного искусства

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства России XX века разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Домахина Н. М., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.  
Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры Протокол заседания кафедры №\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(ФИО), ученая степень, ученое звание

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины: формирование системы исторического мышления студентов по истории развития искусств в России 20 века на основе изучения памятников искусства и творчества крупнейших мастеров.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с сущностью произведений мирового искусства, с закономерностями развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни в России 20 века.

- осознать значение искусства как культурного феномена в истории и в современном мире.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте ОПК-3.1. Знать: - приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения.

ОПК-1.1 Знать: - историю и теорию искусства, специфику и особенности развития декоративно-прикладного искусства, народных промыслов.

ОПК-1.2. Уметь: - собирать и обобщать информацию о различных предметах искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, определять временной промежуток их создания.

ОПК-1.3. Владеть: - навыками аналитической работы, осуществления искусствоведческого анализа для оценки состоятельности предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их исторической и культурной принадлежности.

Знать:

- закономерности взаимовлияния исторического процесса и процесса развития Российской культуры и изобразительного искусства;
- ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления;
- художественные традиции, приемы, идейное содержание, формируемую картину мира в произведениях искусства;
- функции искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;
- формы и типы художественных культур, основные культурно-исторические

события , закономерности их функционирования и развития, основные концепции;

Уметь:

- применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем;
- кратко и четко формулировать свою мысль и вербализировать ее;
- применять полученные знания на практике в художественной деятельности.

Владеть:

- навыками определения места артефакта в истории изобразительного искусства.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 5 семестре(ах) обучения.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

### **4. Объем дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах		2	
Общая трудоемкость в часах		72	
Аудиторные занятия в часах, в том числе:		10	
Лекции		4	
Лабораторные занятия		6	
Самостоятельная работа в часах		61,75	
Форма промежуточной аттестации (зачёт)		0,25	

#### **4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося**

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции		4	
Практические занятия		6	
Зачёт		0,25	
<b>Всего</b>		<b>10,25</b>	

## 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Введение в курс. Общая характеристика Российской культуры и искусства 20 в.		2			10
2	Русское изобразительное искусство начала 20 в.			2		10
3.	Советское изобразительное искусство 20 – 30 годы		2			10
4.	Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1940-60-х годов			2		10
5.	Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.			2		10
6.	Молодые художники 1980-х годов.					12
	Итого:		4	6		62

### 5.2. Содержание:

1. Введение в курс. Общая характеристика Российской культуры и искусства 20 в.

2. Историческая специфика художественной культуры России в первой половине века. Периодизация и основные направления. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства.

3. Русское изобразительное искусство начала 20 в.

4. Художественная ситуация в России рубежа веков. Передвижники на рубеже веков (общая характеристика). Художественные объединения начала 20 в. Стиль модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Творческие искания в скульптуре.

5. Архитектура в начале XX века.

6. Советское изобразительное искусство 20 – 30 годы.

7. Стилистическое и жанровое разнообразие советской живописи 1920-30х годов. Художественная ситуация в России в 1930-е годы. Главные темы, герои, жанры. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы. Создание ВХУТЕМАС, АХРР, ОСТ.

8. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1940-60-х годов.
9. Развитие исторического, «историко-революционного» жанра. Развитие сатирической, иллюстративной графики. Монументальные тенденции в скульптуре. Восстановление архитектурных обликов послевоенных городов
10. Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.
11. Первый шаг к демократизации общества. лаконичность и обобщение художественного образа. Героическое начало суровых трудовых будней. «Суровый стиль». Поиски новых выразительных средств в каждом из видов изобразительного искусства. Расцвет национальных живописных школ. Монументальная мемориальная скульптура
12. Молодые художники 1980-х годов. Формирование нового поколения художников, с характерным символическим языком. Монументальное искусство в архитектурных ансамблях. Разные жанры в разных национальных школах, различные стилевые направления.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) дисциплины</b>	<b>Задание</b>	<b>Часы</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению задания</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Введение в курс. Общая характеристика Российской культуры и искусства 20 в.	Презентация по теме	10	Изучение литературы по теме	презентация
2.	Русское изобразительное искусство начала 20 в.	Подготовка к семинару	10	Изучение литературы по теме	семинар
3.	Советское изобразительное искусство 20 – 30 годы	Подготовка к семинару	10	Изучение литературы по теме	семинар
4.	Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1940-60-х годов	Подготовка к семинару	10	Изучение литературы по теме	семинар
5.	Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.	Подготовка к семинару	10	Изучение литературы по теме	семинар
6.	Молодые художники 1980-х годов.	Подготовка к семинару	12	Изучение литературы по теме	семинар

### 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Творчество В.Серова, К.Коровина, М.Врубеля.
2. Стил «модерн» в русском искусстве рубежа 19-29 вв.
3. Символизм в русском искусстве начала 20 века.
4. Н. Гончарова и Ларионов.
5. Пролеткульт и его значение.
6. Художественные объединения 1920-х гг.
7. Роль постановления ЦК ВКП(Б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г.
8. В. Фаворский.
9. П. Филонов.
10. Плакат времени Великой Отечественной войны.
11. А. Пластов.
12. В. Мухина.
13. «Суровый стиль» в искусстве 1960-х гг. в СССР.
14. Искусство времени «застоя» в СССР.
15. Искусство 1980-90х гг. в России.

### 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### *а) основная*

1. **Художественная культура XX века (теоретическая история):** Учебник для студентов вузов / Боров Ю.Б. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01214-8  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=883798>

2. **История русской культуры IX - начала XXI века:** Учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева и др.; Под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

#### *б) дополнительная:*

1. Дмитриева, Н.А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева. - Москва: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с. - ISBN 5-89826-290-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103050>

2. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века : сборник научных трудов / Министерство образования и науки Российской Федерации, г.х. Санкт-Петербургская ; отв. ред. Т.В. Горбунова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 360 с. - ISBN 978-5-9905979-1-4 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326>

3. Боголюбова, А.С. Очерк художественной культуры советского периода / А.С. Боголюбова. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 115 с. - ISBN 9785998918216 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608>

**4. Мировая художественная культура. XX век. Литература** / Ю. В. Манн [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 463, [1] с. + 1 электрон. опт. диск. - (Мировая художественная культура). - Библиогр. в конце разделов. - ISBN 978-5-91180-935-5 : 316.00.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Информационно-образовательные ресурсы:*

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс],

URL: <http://vsegost.com/>

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудиторное помещение,
2. Ноутбук с проектором, *офисный пакет.*